

PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



ادب و فن کی دائمی اقدار کا نقیب

# اوراق لاہور

شمارہ خاص

نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء

ادارہ

وزیر آغا

عارف سجاد المتین (مدیر اعزازی)

شمارہ ۱۱، ۱۲

جلد ۱۰

قیمت فی پرچہ  
چھ روپے

چند سالانہ (چار خاص اشاعتیں)،  
۲۲ روپے

مقام اشاعت دفتر اوراق، چوک اردو بازار، لاہور



# ترتیب اوراق

پہلا ورق

سوال ہے !

محرک بحث :-

شرکائے بحث :-

محمد علی صدیقی

ڈاکٹر سید عبداللہ

سجاد باقر رضوی

یحییٰ امجد

جیل ریست

سجاد نقوی

۵

۹

۲

۱۵

۲۱

۱۶

۱۹

ادبی مسائل

ایک ادبی مسئلہ

سلیم احمد

ڈاکٹر وحید قریشی

ذریعہ آغا

موضوع کی تلاش کا مسئلہ

عارف عبدالستار

ادب ادب جنس کا مسئلہ

ذریعہ آغا

۲۵

۲۷

۲۹

۳۳

۳۸

عزائیں

اختر ہوشیار پوری

غیر افضل جعفری

شہرت بخاری

نیر شامہدی

محمد مند

اکبر کاظمی

جعفر شیرازی

طفیل :-

۳۳

۳۳

۳۳

۳۳

۳۵

۳۵

۳۶

۳۶

افسانے

یا ترا

میرا گاؤں

تصدیر

بوجھ

صندوق

کیا دلش کس کا دلش

دی ٹیکٹوز

یا ہو کی نئی تعبیر

انکشاف

ماروی کی واپسی

فرشتہ

دست کا شہر

ایک چالیس سالہ لڑکی کی کہانی

نیل مرگک اور جازہ

صدیق افغانی

پردیز بڑی

منظر حنفی

کرشن ادیب

ریست شالی

دور و آفتی

غزل منظر

رشید عثمانی

۳۷

۳۷

۳۸

۳۸

۳۹

۳۹

۵۰

۵۰

۵۱

۶۳

۷۰

۷۶

۸۰

۸۴

۸۹

۹۳

۹۹

۱۰۷

۱۱۸

۱۲۳

۱۲۹

۱۳۴

عزیز ملک

غلام اشقین نقوی

الطاف فاطمہ

یونس جاوید

سلیم اختر

وہاب بن الہی

مشاق قمر

رشید امجد

حیدر معین رضوی

نجم الحسن رضوی

تقی حسین خرم

فریدہ میرزا

فاروق خالد

رخسانہ صرمت



## نظمیں

نظموں کی کائنات

سلیم الدین سلیم

۱۳۷

## مقالات

کیا اقبال جدیدیت کے پیشرو تھے ڈاکٹر سید عبداللہ

۱۶۳

نئی اردو شاعری ادا اقبال ڈاکٹر تبسم کاشمیری

۱۶۸

اقبال کی ایک نظم عمر افضل ملک

۱۷۳

نظم کی تفصیلی مندرجہ اقبال آغا

۱۷۶

مروغنا صلاح الدین احمد ریاض صدیقی

۱۸۴

## غزلیں

شہزاد احمد

۱۸۸

جیل یوسف

۱۸۸

انضام مناس

۱۸۹

ناصر شہزاد

۱۸۹

کیف الفارسی

۱۹۰

شاہ شیدائی

۱۹۰

ادیب سہیل

۱۹۱

رشید شار

۱۹۱

خورشید رضوی

۱۹۲

منظر بخاری

۱۹۲

رب نازمانی

۱۹۳

حسن سود

۱۹۳

محمد علی محمود

۱۹۴

اکبر حمیدی

۱۹۴

تیسرے تدرت

۱۹۵

ریاض حسین چودھری

۱۹۵

خادم رزی

۱۹۶

صابر ظفر

۱۹۶

شفقت بٹاری

۱۹۷

راحب شکیب

۱۹۸

رباعیات

عبدالعزیز خالد

۱۴۰

مکانات

براج کرل

۱۴۱

آنے والی نسلوں کے لئے ایک

عرش صدیقی

۱۴۲

یادداشت

ابھی سانسیں

سلیم احمد

۱۴۴

نظموں کا دھندلا

مبارک احمد

۱۴۵

میں اور تو

جیل ملک

۱۴۷

نظم

شمس الرحمن فاروقی

۱۴۸

خود آگہی

صلاح الدین محمد

۱۴۹

تو

اجہا سلام احمد

۱۵۰

نام کیا ہے

انجمن حادیہ

۱۵۱

سند پرچے سمندر

سہیل احمد

۱۵۲

ماں

نزاہہ صدیقی

۱۵۲

مدالت مراد فیصلہ کدو رہی ہے حفیظ صدیقی

۱۵۴

میری بستی کے رہنے والو احسن زیدی

۱۵۵

نامکمل لوح

انوار الحق سیف

۱۵۵

کون میں گئے

سید احسن شیرازی

۱۵۶

حرف میں ہوں

یوسف کامران

۱۵۷

مٹی کی نصبت

زمان ملک

۱۵۸

مجھے استقامت ملے

فرخ دانی

۱۵۹

نظم

عادل فریدی

۱۶۰

انجمن پرنس

طارق جامی

۱۶۰

پانچواں سی کا دکھ

عارف علیہ التین

۱۶۱

ہوا اگر میرا روپ دھارے وزیر آغا

۱۶۲



## انشائیے

شرار سکوت

سفیدبال

سفر کرنا

## غزلیں

عبداس تار سید

۱۹۸

لاٹل القاری

۱۹۹

راحت بیٹی

۲۰۲

کے ایم اثرن

۲۰۵

اقبال ساجد

۲۰۷

انور سدید

۲۰۷

نیم سحر

۲۰۸

بشیر سیفی

۲۰۸

سعدہ اشقی

۲۰۹

غلام حسین ساجد

۲۰۹

حسن رضوی

۲۱۰

شعیب جازب

۲۱۰

آرزو تمنا

۲۱۱

انجم بریلوی

۲۱۱

دامن اباسینی

۲۱۲

باغ حسین کمال

۲۱۲

راز کا شیریں

۲۱۳

لاطم رن

۲۱۳

صفدر ہمدانی

۲۱۴

زک عثمانی

۲۱۴

## اوراق کے افسانے

## ادھوری ملاقاتیں

## نئی کتابیں

## اشاریہ اوراق

## انتظاریہ

موجود کی تلب باہنیت

## خطاطی

تھیں شیرازی

ذاد حسین زاہد

۲۱۵

بشیر آذر

۲۱۵

خوشید احمد فروز

۲۱۶

انجم صہبائی

۲۱۶

احمد شریف

۲۱۷

غلام الثقلین نقوی

۲۲۰

انور سدید

۲۲۲

انور سدید

۲۲۴

انور سدید

۲۲۴

ابصار عبدالعلی

۲۵۶

وزیر آغا

غلام الثقلین نقوی

یحییٰ امجد

سلیم اختر

مکتبہ جدید پریس لاہور

مقام اشاعت

چوک اردو بازار لاہور

پرنٹر

چرمی رشید احمد

ایڈیٹر و پبلشر

وزیر آغا



## پہلا ورق

(۱)

یاد کیجئے کہ آج سے تقریباً پندرہ برس پہلے جب کلچر کا مسئلہ ہمارے نگری افق پر طلوع ہوا تھا تو اہل فکر فی الفور متعدد ستارے گر وہوں میں بٹ گئے تھے۔ مگر پچھلے دنوں جب ایک ایلیٹ برصغیر کے بعد کلچر کا موضوع دوبارہ نمودار ہوا تو شاید میسج کی تبدیلی کا اثر تھا کہ اہل فکر نے اپنے اپنے موقف پر ندر دینے کے بجائے حکیم کے نسخے کی طرح کلچر کا بھی ایک ایسا نسخہ پیش کرنے کی کوشش کی جس میں نہ صرف ہر قسم کی نظریاتی معجزات کی آمیزش تھی بلکہ جتنا قومی اسراف کے لئے تیر بہدف ہونے کا بھی داعی تھا۔ ہمارے خیال میں کلچر کے بارے میں اہل فکر کا یہ مفاد جنت آمیز رویہ کسی سیاسی فرائض یا اسٹاک کا آئینہ دار تو ہو سکتا ہے لیکن اسے کلچر کو سمجھنے کی کوئی پُر خلوص کوشش قرار دینا ممکن نہیں۔

یوں بھی کلچر کے موضوع کو پیچڑے سے قبل کلچر اور تہذیب کے فرق کو واضح کرنا انتہائی ضروری تھا مگر ہمارے معزز دانشوروں نے اسی ایک بنیادی بات سے صرف نظر کرنا ضروری سمجھا۔ نتیجہ اس صورت میں ہمارے سامنے ہے کہ کلچر کے بارے میں نہ صرف یہ کہ الجھنیں دودھ بنیں ہوئیں بلکہ افق کچھ اور بھی گھلا ہو گیا ہے۔

ایک بات واضح نہیں کہ کلچر اور تہذیب میں وہی فرق ہے جو بیچ کے مغز اور اس کے چھلکے میں ہوتا ہے۔ کلچر مغز ہونے کے باعث تخلیق کا منبع ہے جب کہ تہذیب کی حیثیت اس محافظ کی سی ہے جو چھلکے کی صورت میں مغز کی حفاظت کرتا ہے۔ کلچر بنیادی طور پر کوئل، گداز، قوت، نو کا خزینہ اور ارتقا کا محرک ہے جب کہ تہذیب اصولوں اور قدروں، قوانین اور مضابط اور رسوم و رواج کے تابع اور اسی لئے بیضوی، چٹی ہوئی اور بے لچک ہے۔ کلچر لاجزہ تہذیب ہے جب کہ تہذیب کا وضع بھرپور چال اور روایت پرستی ہے۔ کلچر انفرادیت کا ضامن ہے مگر تہذیب تقلیدی رجحان کی علم بردار ہے اور اسی لئے کلچر کردار کو جنم دیتا ہے مگر تہذیب کی کوکھ سے types پیدا ہوتے ہیں۔ خود کلچر اُس وقت جنم لیتا ہے جب معاشرہ زمین کے ساتھ چپے ہونے کے باوجود روح سے آشنا ہوتا ہے جب کہ تہذیب اُس وقت وارد ہوتی ہے جب یہ معاشرہ روح کو تیاگ کر ایک پاال اور میلا کی اسلوب حیات کو اپنانے اور کو لہو کے بیل کی طرح ایک دائرے میں گھومنے کی تیاری کرنے لگتا ہے۔

دیکھنا چاہیے کہ آج پاکستان کلچر کی سطح پر ایسا وہ ہے یا تہذیب کی سطح پر۔ یعنی کیا وہ انفرادیت کے حصول کے لئے کوشاں اور ایک روحانی نشاۃ الثانیہ کو خوش آمدید کہنے میں مصروف ہے یا معاشرے کی میلا کی شیرازہ بندی کے کسی خواب میں بہر تن گم ہے۔ بات افہام و تفہیم کی ہے۔ ہمارا کام کوئی نسخہ تجویز کرنا نہیں۔ صورت حال کو سمجھنا ہے۔ کیوں کہ جب صورت حال سمجھ میں آجائے تو تعمیر اور انہمال کا کام از خود بطون میں شروع ہو جاتا ہے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ ادراک کے آئینہ شامیہ میں سوال یہ ہے کہ تمہارے اس شاداب موضوع پر ایک مفصل بحث کرائیں تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی نہ بھی ہو سکے تو بھی کم از کم اتنا تو معلوم ہو جائے کہ دودھ میں پانی کی آمیزش ہوئی ہے یا پانی میں دودھ کی!

(۱-۱)



(۲)

سچ کا اظہار اور اس کے اعتبار کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے، جتنی کہ خود انسان کی اپنی تاریخ۔ سقراط اور گیلیلیو ہر عہد میں اعلانِ حق کرتے رہے ہیں اور اس کی پاداش میں کبھی زہر کے پیالے پیتے رہے ہیں اور کبھی بے پایاں مضائبے بھگتا رہتے رہے ہیں۔ گزرا منہ رہے کہ سچ اور جھوٹ دو ازل اور ابدی حقیقتیں ہونے کے باوجود ہر عہد میں مختلف روپوں میں ہو دیا ہوتے رہے ہیں اور اُن کا کوئی واضح اور معین تصور اس عہد کے مزاج اور اس کی ذہنیت کو کبھی بغیر ناممکن ہے، کیوں کہ ایک عہد کا سچ دوسرے عہد کا جھوٹ بن سکتا ہے، اور دوسرے عہد کا جھوٹ تیسرے عہد کے سچ کو جنم دے سکتا ہے! — یہ الفاظ دیگر تو سچ اور جھوٹ کا کوئی جامد نظریہ قابلِ قبول ہو سکتا ہے اور نہ سچ کا اظہار کی سکتا اصول کے تابع ہر کہ اپنی صحت کو برقرار رکھ سکتا ہے!

سچ اور جھوٹ کی میزان صرف ایک ہے اور وہ انسان کا شعور ہے، جراثیمی تکمیل کے لئے اُن انسانی تجربوں اور شاہدوں کا محتاج ہے، جنہیں عقل کی رہنمائی میں کبھی زندگی کی وسیع و عریض جہاں گاہ میں اور کبھی ماضی کی محدود لیبارٹریوں میں بردے کا دلایا جاتا ہے۔ سچ اور جھوٹ کی اس میزانی کو رنگ آلود کرنے کے لئے فلسفہ، نفسیات اور ان کے حوالے سے ادب کی سطح پر کبھی وجہ ان کبھی حقیقت اور کبھی شعور کی مفروضہ اندھی قوتوں کو استمال کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے اور آج بھی ان کوششوں کا سلسلہ کسی نہ کسی صورت میں جاری ہے۔

ہمارے دانشوروں پر اس ضمن میں بڑی اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے، انہیں اپنی سامی سے نہ صرف مذکورہ میزان کی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے شعور و آگہی کی طبعی ضرورت کا فریضہ سنبھالنا ہو گا بلکہ سقراط اور گیلیلیو کی درخشاں روایت کو زندہ رکھنے کے لئے سچ کے اس روپ کی حمایت کا جالفروشانی اعلان کرنا ہو گا، جو سچ کے گزشتہ کل کے روپ سے مختلف ہے اور ایسا کرتے ہوئے انہیں اس احتیاط کو ملحوظ رکھنا ہو گا کہ ان کا اپنا رویہ کہیں *DOGMATIC* نہ ہو جائے بلکہ سچ کے اس روپ کو قبول کرنے کے لئے ان کے دیدہ و دلِ فرس راہ رہیں، جو آئندہ کل کو ظاہر ہونے والا ہے اور جس سے ہم آغوش ہونے کے لئے ان کا بقید حیات رہنا ضروری نہیں!

روش رہے کہ سچ کے طبعی مادوں کو مرعوب کرنے کے لئے جھوٹ کے پرچم برداروں نے باعموم تحقیق و ادراک ضابطہ اُن حیات کے تقدس کے بت تراشے ہیں، لہذا دانشوروں کو اس معاملے میں واضح اندہی رہنے کی ضرورت ہے کہ تقدس شخصیتوں اور ضابطہ ہائے حیات کو نہیں صرف اس ہر لحاظ ارتقاء پذیر تعلیمی عمل کو حاصل ہے، جو ہمیں سچ کے عہد بہ عہد بدلتے ہوئے رویوں سے آشنا کروا رہا ہے اور اسی حوالے سے وہ سچ بھی مقدس بنتا ہے، جس تک ہمیں بلا غرضائی میسر آتی ہے

(ع، ع، م)

# سوال یہ ہے!

محترم بحث - محمد علی صدیقی

شرکائے بحث - ڈاکٹر سید عبد اللہ

سجاد باقر رضوی

یحییٰ امجد

جیل یوسف

سجاد نقوی

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے  
درد و غم لاکھ کئے جمع تو دیوان کی  
تیر

بہم کہ بربکب درد و غمے بود  
بہم کردند و عشقش نام کردند،  
عراقی



تیرے پاؤں اتنے کمزور کیوں ہیں؟  
 اور تو یہ کانپ کیوں رہی ہے؟  
 اور پیاری لڑکی اُس نے پچھا "تیرے گال اتنے پیلے کیوں ہیں؟"  
 پتلی لڑکی بولی "کچھ نہیں! میں تو سدا سے ایسی ہوں"  
 پھر وہ مُڑی  
 اس نے ایک ٹنڈی سانس لی  
 اور اس کی آنکھوں سے ایک برہیل آنسو  
 ٹپ سے خاک پر آگرا!

—امرد

## محمد علی صدیقی

ہمارے ادبی شہ پاروں میں ایک خاص قسم کی یاسیت پسندی ملتی ہے جو کسی طرح بھی انسان اور کائنات کے تعلقات کی کئی دلدل انجیر تعبیر کرنے پر قادر نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم غزل کو اپنی کلاسیکی اور جدید شاعری میں ایک اہم صنف سنی ماننے کے لئے تیار ہیں تو ہمارے جید اور ہالیائی بزرگوں نے غزل کو۔ چند مستحیات کے علاوہ — یاسیت پسندی کاظم بنا کر رکھ دیا ہے۔ پھر جدید شاعری میں ذات اور انفرادیت کے نام پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا بیشتر حصہ ذات اور انفرادیت کے نام پر کوئی نعرہ ستارہ نہیں بکھڑا ہے۔ آج کی سرسبز دارانہ سوسائٹی میں ٹالینا گریٹیم GRESHAM کے ادبی اطلاق کے مطابق پیک زندگی کا دباؤ پرائیویٹ زندگی کو گنج عزت میں پناہ لینے پر مجبور کر رہا ہے اور بلتول سال بلو SAUL BELLOW ایسی صورت حال میں لوگ روحانی ظروف اور تسکات کی وسیع اندوزی شروع کر دیتے ہیں۔ یہ عجیب معاملہ ہے کہ ہم اپنے بزرگوں پر عزت نشینی اور دنیا بیزاری کا الزام لگاتے ہیں لیکن جب ان کے انکار کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں تو اسی مغربی دانشوروں کے افکار میں پناہ لیتے ہیں جو پبلک، زندگی، اخبارات، ریڈیو، ٹی وی اور OPINION POLLS کے زیر اثر ایک ایسی زندگی گزارنے پر مجبور ہو چکے ہیں جس میں ذات خود کاری صنعتی نظام کے سپیوں کے کھلی ہوئی ہے۔ ذات کے خلاف رد عمل ڈارون سے شروع ہوا۔ جدید نفسیات نے بھی ego کو فرد کے اطراف بندہ ہوتے ہوئے طوائف سے نشے کے لئے ناگانی پاکر ایک طرح سے ذات اور وجود کی بلبل HIDDEN PERSUASIONS — MANAGERIAL SOCIETY کو زیادہ طاقت ور حریف بنایا ہے اور اس طرح تیر کی عزت نشینی اور آگ کے سپی دانشور میں عزت نشینی کا مسئلہ پر کئی اختلاف نظر نہیں آتا صرف پبلک کے اصفوں، پرائیویٹ، کو بھانے کے لئے طریقہ کار کا فرق ہے جو کائنات کے نئے اسرار اور طبیعیاتی سطح پر فرد کی بے ثباتی سے پیدا ہوتا ہے اور یہی تفاوت کے سلسلہ میں تنزیہ اور تشبیہ کے علاوہ مادی تزیج سے بھی روٹا کس کر رہا ہے۔

اس رجحان کے خلاف ایک طاقتور آواز نیم مذہبی اور دوسری سیکر دانشوروں کے پلیٹ فارم سے بلند ہوئی۔ دونوں پڑھ کر اور دنیا بیزاری کے خلاف ہیں اور اپنے تاریخی کو پرامید دیکھنا چاہتے ہیں۔ طاقت اس کا سرچشمہ ہے۔ وہ سوچتے ہیں اور تم ذہنی طاقت، مہارت، صنعت و حرفت اور سماجی ارتباط کے ذریعے اس فکر کے خلاف بند باندھ سکتے ہیں جو لوگوں سے زندگی کا حوصلہ چھین لیتی ہے۔ یہ اس وقت ممکن ہے کہ ہم اپنے بزرگوں سے زیادہ اپنے دور کے ترقی یافتہ ہم عصروں سے اخذ و کتاب کریں۔ ہم زندگی گزارنے کے لئے ضروری خطرات مولیں اور اس رستہ خیز میں اپنی کشش کھینے کے لئے جہت اور سنجیدگی کا مظاہرہ کریں۔ ہم تاریخ کے بارے میں اس نظریہ پر کار بند ہوں کہ تاریخ انسان کو نہیں بناتی بلکہ انسان تاریخ کو بناتا ہے اور ہر سماج اپنے جوہر میں ترقی پسند ہوتا ہے اور تناقضات کا طبع فتح کرتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے۔

یاسیت پسندی ایک ایسا ذہنی دور ہے جو فطرت اور انسان کے درمیان بھی یک گز رجعت RETROGRESSION پیدا کر دیتی ہے۔



نظرت سے ادغام کی خواہش یا نظرت کو IDEAL اسنے کی ایک اور نظرت پر تباہ پانے کے لئے ہمدردی بھی کچھ مگر types دیتے ہیں۔ ایک دروازہ درستی WORDSWORTHIAN بذریعہ جو ایک رنگی اور ادغام کی طرف دعاں ہے ایک ترقی پسندانہ انداز جو نظرت کے مقابل میں انسانی محنت کے معجزات کو وسیلہ نجات سمجھتا ہے اور ایک تیسرا اسکول ان ادبا پر مشتمل ہے جنہوں نے پچھلے سترہ اٹھ سو سال میں نظرت کے اندرونی آہنگ کو ان کے باطنی آہنگ سے ہم رشتہ کرنے کی کوشش کر لی ہے لیکن ترقی پسندانہ اور غیر ترقی پسندانہ نظریات کے درمیان ایک نیچکی راہ نکال کر پال ویلری PAUL VALERY کا ساتھ دیا ہے اور وہ اس طرح کہ ان حضرات کے خیال میں ذات کا وجود کو ثبات نہیں یہ ہر دم متغیر ہے اور انسانی شعور متغیر کے مقابل میں ابدی مظاہر کو زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک گروہ یا سیت کے بائیں میں علیحدہ علیحدہ نظریہ رکھتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ آیا نئی نسل بزرگوں کے تبتیح میں یا سیت پسندی کو قبول کر رہی ہے یا مغربی ادب میں مروجہ یا سیت پسندی کے سامنے اس طرح اختیار ڈال رہی ہے جس طرح ہاں اور بائیں کے فیض کی تقلید میں؟ آیا وہ ادب جو ترقی پسندانہ نظریات حاصل ہے اپنا دماغی کے باوجود کسی قدر رعبانی ہے یا اس کے ایک ذیلی گروپ کی تحریروں میں ABSURDITY کے حوالے سے جو یا سیت پسندی در آئی ہے اس کا ایک ترقی پذیر ملک کی سائیکس (PSYCHE) پر کیا اثر ہو گا؟ اب تک بیہم اور ناقابل اداک طرز ابھار تھا ماس اکو اس ادب پاسکل کے تبتیح میں تھا کیوں کہ اول الذکر کا خیال تھا کہ مذہب فوق الفطری اور فرق العقول جو تباہی اور حقائق کی برہنہ دھوپ سے سریت اور روان ختم ہو جاتا ہے۔ تو کیا یہ سوچنا بجا ہو گا کہ یا سیت پسندی اب صرف غیر ترقی پسندوں ہی سے مخصوص ہو کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ اس وسیع المانی میں کچھ بزم خود رجائیت پسند تظار بھی شامل ہو گئے ہیں۔

اگر ایسا ہے تو کیا یا سیت پسندی کوئی لاشعری کیفیت ہے جسے ایک مضبوط اند چونکہ CAN SON کے بغیر تباہی رکھنا مشکل ہے؟

### ڈاکٹر مسید عبد اللہ

سوال کی طویل اور پیچیدہ عبارت میں اصل مسئلہ موجودہ اردو ادب کی تنزلیت کا ہے۔ سوال میں اس امر پر تعجب کا اظہار کیا گیا ہے کہ فرنگی بزرگوں کی یا سیت (تنزلیت) پر اعتراض کرنے والی نئی نسل خود بھی خاص طور سے رجائیت پسند نہیں اور اب صرف غیر ترقی پسند ہی تنزلی نہیں بلکہ بھی تنزلی ہیں جو خود کو ترقی پسند یا رجائیت پسند کہتے ہیں۔ ہر چند کہ وہ اپنے بزرگوں کے تبتیح میں یا سیت نہیں کر رہے ہیں تاہم مغربی یا سیت پسندوں کی پیروی میں تنزلی کا شکار ہیں۔

سامنے کی نظر میں یہ طرفہ قاتل ہے کہ اپنے تنزلی پسند بزرگوں کو تو برا بھلا کہا جاتا ہے لیکن وہی تنزلیت جب مغرب کے بازاروں سے آتی ہے تو خدو شکر سمجھ لی جاتی ہے۔

اور سائل کا یہ تعجب کچھ بے جا بھی نہیں۔

لیکن میں اس بحث میں پڑنے سے پہلے یہ فیصلہ کر لینا ضروری سمجھتا ہوں کہ کم کے متعلق ہمارے ادیب بزرگوں کے روئے کو تنزلیت کہا بھی جا سکتا ہے یا نہیں کیونکہ کچھ دلیلیں اس مفروضے کے خلاف بھی ہیں۔

تنزلیت ایک فکر بھی ہے اور مزاج بھی۔ یہ حیثیت اعجاز نگار یہ اس تصور یا عقیدے کا نام ہے کہ موجودہ دنیا ہر چیز ہے اور رہنے



کے قابل نہیں، اس کی بنیاد شر پر رکھی گئی ہے اور انسان بھی بالکل شر ہے اور اس سے خیر کی توقع نہیں۔ اس کے علاوہ انسان جس سکرات میں ہے کوئی مادیاتی ہستی اس سے نجات دلانے والی نہیں۔ یہ تو راقصہ و رنگین بعض انسانوں کے مزاج میں مختلف جہانی اور مادیاتی اسباب کے زیر اثر یا اس کا عنصر غالب ہوتا ہے جو زندگی کے تاریک رخ پر نظر رکھتا ہے اور یاس و قنوط کی کیفیت پیدا کرتا رہتا ہے۔ اس عام علم دیاں کو ہم قنوطیت نہیں کہیں گے کیونکہ قنوطیت کی اصطلاح میں مزاج کے علاوہ حقیقہ یا تصور بھی شامل ہے۔

قنوطیت فکری طرز پر آمد- رخ کے ہر دور میں روحانی کرتی آئی ہے لیکن اسے منظم فلسفے کی حیثیت شپوں اور نئے دہے جس نے اپنی کتاب -  
WORLD AS WILL AND IDEA میں انسانی زندگی میں شر کے ناگزیر عنصر کا مفصل تجزیہ کیا ہے۔

جہاں تک میں اردو اور فارسی شاعری کا مطالعہ کر سکا ہوں۔ مجھے اس خیال کے قبول کرنے میں ہمیشہ تاثر مل رہا ہے کہ ہمارے شعراء (خصوصاً غزل نگار) ان مخصوص معنوں میں قنوطی تھے جن کا ذکر اوپر ہوا ہے۔

بلاشبہ ان میں بہت سوں کے غلام ہیں شد یہ غم کے ساتھ، یاس کا احساس بھی مل جاتا ہے۔۔۔ لیکن ثانی بدایہ کی کے سوا کسی اور بڑے شاعر کو قنوطیت پسند کہنے کو جی نہیں چاہتا کیوں کہ ساری رقی نامیدی کے باوجود یہ سب شعراء بالآخر ایک ایسے مادیاتی سہارے کو تسلیم کرنے لگتے ہیں جس کے دامن سے وابستہ ہو کر وہ انہیں وہ اطمینان مل جاتا ہے جسے امید کا اطمینان کہنا چاہیے۔

بات یہ ہے کہ ہمارے شعراء قدیم کی ناامیدی ناقابل تلافی نہ تھی، ان کے پاس اس کا مادا تھا جس کی وجہ سے کسی نہ کسی مرحلے پر وہ امید کی پناہ گاہ میں پہنچ جاتے تھے اور زندگی کا استقامت کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے بعض نے یہ لکھا ہو کہ اس کائنات کی اساس شر پر رکھی گئی ہے۔ ممکن ہے بعض نے کسی خاص موڑ کے تحت یہ بھی کہا ہو کہ انسان کی فطرت جبے اور زندگی کا انجام بجز خرابی کچھ نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ کوئی قابل ذکر شاعر اتنی دور نہیں گیا کہ آخری سہارے ہی کا انکار کر بیٹھا ہو۔ ہر گز یہ کہ وہ سہارا ٹھک کر قنوطیت کے لالچ کے قنوطیت سے دیکھ کر بھی اٹکے کی کسی برتر ہستی کا تصور کبھی ادھل نہیں ہوا۔

پھر ان تصورات پر بھی نظر ڈالئے جن کے اندر زندگی کے ستم لگے بے کراں سے بچنے کے لئے پناہ گاہیں موجود تھیں، تسلیم و رضا، وحدت الوجود حکمت و رحمت، ازہ و ابدا الموت، جزا و سزا۔۔۔ یہ سب تصورات قنوطیت کے خلاف سپر کلام دیتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ جبریت کا تصور ہماری شاعری میں عام ہے مگر اس کے ساتھ ہی راضی برضا ہونے کا تصور بھی ہے۔۔۔ اور کن نہیں جانتا کہ یہ تصور اپنی مذہب حیات بخش ہی تھا۔ اس سے زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا ہو جاتا تھا۔ میں اسے فرار یا گریز نہیں کہوں گا بلکہ مقادیمت حیات کے لئے خود کو آمادہ رکھنے کی ایک حکمت کہوں گا۔ ہماری شاعری میں دنیا کی بے ثباتی کا غم بھی بہت ہے مگر اس غم کے ساتھ بقا کا پیوند کھانی ہی کی ایک صورت ہے۔

عربی شاعری کی عمومی لہر تھی۔۔۔ خصوصاً صوفیانہ شاعری میں ابن العربی کی ترجمان الاشواق اور ان کے مستند ابن الفارض کا تقیید نامی عربی شاعری میں امید اور ذوق و شوق کا ایک مستقل سرچشمہ ہے۔ یہ چاشنی ایک مذہب حاکم، نظیری اور جامی، مغربی اور عراقی میں بھی ہے بلکہ تبدیل کلام بھی علم حکمت کے باوجود اس آگاہی سے برز ہے کہ حکمت تعمیر کے عمل کا ایک حصہ ہے۔۔۔ اگر یہ نہ ہوتا تو تبدیل کے کلام میں ہاؤس کیسے مروج رنگ ابھارتا؟ اور میرزا غالب تبدیل سے کیسے دانش ہوتے؟

میرزا اور غالب اردو شاعری میں (ثانی سے پہلے) غم کے سب سے بڑے ترجمان تھے مگر یہ میر ہی تھا جس نے دنیا سے یاس ہو کر بھی آخری سہارے کو فراموش نہیں کیا۔















ابھی ان کے خیالات کی تدریس نہیں کرتا اس لئے محرومی و تنہائی کا احساس ہمارے ان ادیبوں پر غالب ہے۔ بالکل ممکن ہے کہ ان میں سے بعض علامت نگاروں کا یہ شوق بعض جدت طرازی ہو۔ ممکن ہے ڈرامائی طور پر خود کو محسوس کرنے کا شرارت بھر اذوق بھی اس میں شامل ہو۔ اور یہ ایسی پھیڑ چھاڑ ہر جس کے ذریعے وہ پرانی نسل کو متحسّس کرنا چاہتے ہوں۔

بہر حال ان جدید ترین ادیبوں کے بارے میں یہ سچی ہے کہ وہ ایک خاص قسم کی تنوعیت کے ترجمان ہیں جس کی اصل وجہ اپنے معاشرے سے ان کی بے ناری ہے۔

میں ذاتی طور سے اس گروہ سے مخالفت نہیں کیونکہ خواہ وہ اعتقاداً ترقی پسند ہوں یا غیر ترقی پسند، عوام کے لئے اجنبی ہیں بلکہ خود ادب کے قہرلوں میں بھی وہ نقش نہیں بننا سکے جسے دیر پا کہا جاسکے۔

باقی رہا سائل کا یہ خدشہ کہ وہ اصغر ترقی پسند ہیں اور غالباً کسی تدبیر کے تحت رانجیت پسندوں کا نبادہ اور دھڑکھا ہے۔ سراس میں ڈر کی کوئی بات نہیں کیوں کہ اگر وہ ترقی پسند ہیں تو ایک نیا ایک دن ضرور مارکیٹ کے اثباتی حصے کی طرف لوٹ آئیں گے۔

در اصل ہمارا ملک اب دیر تک تشکیکی اور قانونی مسکوں کا پابند نہیں رہ سکتا کیوں کہ خود امریکہ اور یورپ میں رجعت شروع ہو چکی ہے۔ مغربی انسان کا پتار خدائی ختم ہو گیا ہے۔ لیڈ اپ اب آٹھ شائیں اور میکس پلاکس کی اصنافیت اور مادائی غلیبیات کی لپیٹ میں ہے۔ اور اس کے زیر اثر اکثر تقویرات و زندگی بدل رہے ہیں۔ فرانس سے بڑھ کر لاشور کا شمار اور خدا کا منکر کون ہوگا مگر ان مارسل جیسے مذہب پرست نے اپنی مادائیت کے باوجود ایک مقام پیدا کر لیا ہے اور سارتر کی ماری و جدیت کے باوجود (بقول سائل) لوگ پرست کی طرف پھر مائل ہو رہے ہیں۔ وہی امریکہ اور یورپ جو سائنسیت کا وطن تھا اب وہاں اپنی پرانی سائنسیت سے بھاگ کر جدید نیچریت (Neo-Naturalism) میں پناہ لے رہے ہیں۔ تو کیا اس کے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اب ان بزم خلیفہ و ترقی یافتہ مادی سائنسی معاشروں کو داخل سہاروں کی ضرورت نکالنے لگی ہے۔ آڈن (Auden) نے اپنے مجموعہ (The Age of Anxiety) میں انہیں سہاروں کی ضرورت کا احساس دلایا ہے اور آڈن کوئی پرانا آدمی نہیں بنا رہی تھے۔

در اصل انسان ایک معجزہ مرکب ہے جس کی گلی میں بہت سے اجزا ہیں۔ وہ صرف مادے سے زندہ نہیں رہ سکتا۔ اسے عقل کی بھی ضرورت ہے مگر صرف عقل بھی کافی نہیں و جہاں بھی درکار ہے جو ایک دینے زد دنیا ہے جسے آپ MYTH کہہ ڈالیے۔ یہی MYTH مادی حرامن اور غیر شرع حوادث اور غیر معمول ماحول میں فرد کے شعور میں وسعت پیدا کر کے اسے مقادست کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ میں ذاتی طور سے مادرائی سہارے کو MYTH نہیں سمجھتا تاہم MYTH بھی انسانی تجربے میں کسی نہ کسی وقت ذریعہ نجات و پیام امید بن جاتی ہے اور مادرائی سہارے تو میری ایمان کے مطابق خدائی سفر سے بھی زیادہ یقینی ہیں۔

اور آخر میں بیل کی مشنری عرفان کا حوالہ دینا ضروری سمجھتا ہوں جس کی قرآن فکر میں یہ بھاتی ہے کہ ذرہ آفتاب تو نہیں مگر ذرے میں آفتاب کا سا فلکندہ فرد ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ذرے اور آفتاب کے درمیان رحمت نے ایک پل باندھ رکھا ہے۔ زندگی کے لئے اس پل کی واقعی ضرورت ہے۔

### سجاد باقور رضوی

بچی بات یہ ہے کہ یہ سوانا سر میری سمجھ میں پوری طرح نہیں آتا ہے۔ سینٹ ٹامس اکیڈمی کے حوالے سے لے کر سال بیلو کے حوالے تک تقریباً آٹھ سو برس کی مغربی فکر کی تاریخ کو اس مختصر سوانا سے میں نیچر ڈیا گیا ہے۔ پھر دوسرے اور بیانات ہیں جو واضح دلائل سے ماری ہیں مثلاً یہ کہ ہمارے



ادبی شہ پاروں میں ایک خاص قسم کی "یاسیت پسندی" ملتی ہے۔ فیوریک ہمارے جید اور بھالیائی "بزرگ" نے غزل کو چند مستحیات کے علاوہ "یاسیت پسندی" کا علم بنا کر رکھ دیا ہے۔ آخر میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ کیا نئی نسل بزرگوں کے قبضے میں "یاسیت پسندی" کو قبول کر رہی ہے یا مغربی ادب میں مروجہ "یاسیت پسندی" کے سامنے اس طرح ہتھیار ڈال رہی ہے جس طرح بالوں اور لباس کے فیشن کی تقلید میں، اندھ پھر پھر دیکھا یہ سوچنا بجا ہو گا کہ "یاسیت پسندی" اب صرف غیر ترقی پسندوں ہی سے مخصوص ہو کر نہیں رہ گئی ہے بلکہ اس وسیع انجمنی میں کچھ بزرگ جم غدا رجائیت پسند تلکار بھی شامل ہو گئے ہیں:

اب آپ کلاسیکی اردو ادب کو لیجئے: نثر میں رزمیہ و بزمیہ داستانیں، نظم میں شہزادان، قصیدے، مرثیہ اور غزل، اور پھر تنقید اکبر آبادی کی نکلیں کیا ان اصناف کے حوالے سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب "یاسیت" کا شکار ہے؟ اس کا کوئی شخص یہ کہتا ہے تو اس کا دعویٰ بے دلیل نہیں ہو سکتا۔ اب اگر آپ صرف صنف غزل کو ہی "یاسیت" کا شکار بتاتے ہیں تو یہ بات دلی، تیر، سورا، دد، معنی، قالب، موتی، ذوق، آتش، ناسخ، راج، اتیر، ریاض خیر آبادی، میں سے کئی شعراء پر صادق آتی ہے؛ شاید آپ کا جواب ہو میر۔ تو عرض ہے کہ تیر غم کا شاعر ہے، یاس کا نہیں غم۔ یاس میں فرق یہ ہے کہ ایک تخلیقی جذبہ ہے اور دوسرا غیر تخلیقی۔ ایک متحرک ہے اور دوسرا جامدادی غیر متحرک۔ علاوہ ازیں اگر اس نہرست سے جس میں سارے مشہور غزل گو شامل نہیں ہیں، اگر ایک درد شاعر آپ کے نزدیک "یاسیت پسند" ہوں بھی تو ساری اُند غزل کیسے مطمئن ہو گئی۔

اب جدید غزل کو لے لیجئے۔ حالی، اقبال، حسرت، یگانہ دہانی، انور، حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری، فیض، ندیم، ظہیر کاظمی، ۵۵ ملت عبدالستار۔ نامور کاظمی، منیر نیازی، انجم رسانی، شہرہ، بخاری، سلیم احمد، احمد فراز، ظہیر ادا، احمد مشتاق، نغز اقبال۔ ان سب پر "یاسیت" کی مہر کیسے ثبت کریں گے زیادہ سے زیادہ نانی کے یہاں "یاسیت" نکال لیں مگر سارے شاعروں کے بارے میں یہ بیان سب کو ایک لاشی سے مانگنے کے مترادف ہے۔ وہ گئی جدید تریا جدید عربی غزل۔ قرآن میں اکثر ایسے استعاروں کا استعمال دکھائی دیتا ہے جو ایک بے معنی اور بچی صورت حال کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ آپ ایسی صورت حال کو یاس کی صورت حال کہہ سکتے ہیں۔ اس پر "یاسیت" نصب العین، نظام، اتار و ترقی ہیں جو معاشرے میں افراد کو بچا سید رکھتی ہیں۔ استغصال معاشرے کی بدترین صورت میں افراد کو اور خوف کا شکار ہو جاتے ہیں اور یہ منفی قوتیں انہیں اندر سے توڑ دیتی ہیں۔ آج کے سفید پوش دہن میں ادیب و شاعر بھی شامل ہیں، معاشرتی جبر کے تحت باہر سے بھی ٹٹ رہے ہیں اور نصب العین اور نظام اقتدار کی شکست کے باعث اندر سے بھی بے یار۔ اسی کا نتیجہ ہے جہاں امیدیں اور ترقیات ختم ہو جاتیں وہاں ان کی مستند کیفیت "یاس" کا آئنا نگاہی ہے۔

### جمیل یوسف

میر خیال ہے اگر اس مضرعہ پر فلسفیانہ حوالوں اور عالمانہ تراکیب سے ہٹ کر بات کی جائے تو شے کی ذہنیت اور اس میں مضمر صداقت کا پہلو شاید زیادہ آسانی سے کھل کر سامنے آجائے۔ فن کی دنیا میں جو کاوش تخلیق کی سطح کو چھو لے۔ وہ "یاسیت" کی دہائی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ تو "یاسیت" کے جذبے کی تہذیب کا باعث بنتی ہے اور زندگی کی تکلیفوں کی طلب، ہمت کر کے انہیں گرا اور شیریں بناتی ہے۔ تنہا فن پارہ تو راستے کے اس سایہ دار درخت کی مانند ہے جس کی خشک چھاؤں میں تنکا ڈارا مسافر اگر بیٹھا ہے اور سفر کی مصوبت سے کچھ دیر کے لئے ہی یہی، نجات حاصل کرتا ہے۔ سفر پر پھر مدد ہونے کے لئے ۷۷ سے بہر حال کمر بستہ ہونا ہی ہے مگر درخت کے زیر سایہ کچھ دیر سنا لینے سے وہ تازہ دم ہو جاتا ہے۔ جس طرح ایک گھنا سا دار پڑ کسی مسافر کے لئے تنکا وٹ اور اضلال کا باعث نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کسی سچے شاعر اور ادیب کی تحریر قاری میں "یاس" کی کیفیت پیدا نہیں کرتی۔ آپ تیر کی شامل کیا گئے مگر تیر تقی تیر پر "یاسیت" انگیزی کی فرو جرم، وہی مائدہ کر سکتا ہے جس کا مطالعہ میر مرہری جو اور محض سنی سنائی پر مبنی ہو۔ میر تقی میر، ادیب



بھی یاسیت کا بیان ضرور کرتے ہیں مگر اس کا نتیجہ یا س انگیزی کی صورت میں برآمد نہیں ہوتا۔ ان کے بیان سے زندگی کی ازل اور اپنی حقیقتیں کا عرفی حاصل ہوتا ہے اور انسان کے اندر وہ کیفیت پیدا ہوتی ہے جو صبر کا اثر ہے۔

اگر آپ ایک فن کار سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ رجائیت کا اسی طرح واضح اشارہ کرے اور کسی روشن مستقبل کا ذکر ایسے ہی بلند ہنگاموں میں کرے جس طرح ایک سیاسی لیڈر کرتا ہے تو مجھے افسوس ہے کہ پڑتا ہے کہ آپ ادب اور سیاست میں امتیاز نہیں کر رہے۔ ایک ادیب کی نگاہ تو زندگی کے حقائق تک جاتی ہے۔ ظاہری سطح تک جا کر رک نہیں جاتی۔ زندگی کی حقیقت یہ ہے کہ ہر آن فنا پذیر ہی نہیں ہر قدم پر نئے نئے آلام و مصائب میں مبتلا ہے انسان تہذیب و تمدن کی بے پایاں ترقی کے باوجود تنہا سے تنہا تر اور دیران سے دیران تر ہوتا جا رہا ہے یعنی زندگی نے اسے کچل کر رکھ دیا ہے۔ انسانوں کی حقیقت کسی کہ پیکر مشین کے کل پرزوں جیسی ہوتی جا رہی ہے۔ جب فرد کی حالت یہ ہو جب عالم انسانیت پر مسلسل ایک تباہ کن جنگ کا خطرہ منڈلا رہا ہو۔ جب کرہ ارض پر ہر گھڑی کہیں نہ کہیں انسانیت خاک و خون میں لٹھری پڑی ہو۔ ایسی صورت حال کے پیش نظر مسرت و شادمانی کے لغات کوئی جاہل ہی لگا سکتا ہے کسی تخلیق کار سے آپ یہ امید نہیں رکھ سکتے کہ وہ جھوٹ لائن تکب ہو خود بھی فریب کھائے اور دوسروں کو بھی فریب میں مبتلا کرے ایک سچے فن کار کے نزدیک تو صبح و شبیں حقائق کا تریاق اسی میں ہے کہ ان حقائق کا سامنا دلیری سے کیا جائے اور ان کی کیفیات کی نوعیت کو سمجھا جائے اور انسان جس کرب میں مبتلا ہے اس کرب کا تخلیقی سطح پر اظہار کیا جائے کہ اس سے خود شناسی جنم لیتی ہے۔ مصائب و آلام کے غلات ابن آدم کا مثبت رد عمل اسی خود شناسی کا مرہون بنتا ہے۔

انسان کے گرد و پیش اور اس کے خارجی ماحول میں برپا کربا سے نظر بنائیں اور اس کی ذات کے اندرون میں جھانکیں تو یہاں بھی وہی منظر ہے۔ انسان کا دامن ہزار لاش آلودوں کی درملا ہے۔ ان آلودوں کی تشنگی اسے مضطرب اور بے قرار کئے ہوئے ہے۔ کیسے ممکن ہے کہ مگر ادب میں یہ اضطراب اور بے قراری اظہار نہ پائے۔ یہ اظہار فن کارانہ تخلیقی ہوتا ہے اور اس سے یاسیت جنم نہیں لیتی بلکہ جب نادری اپنی ذات میں برپا کیفیات کو فن پارے کے قالب میں ڈھلا ہوا پاتا ہے تو اس بازیافت سے اسے روحانی آسودگی حاصل ہوتی ہے اس حالت کی ادنیٰ مثال وہ تکیں ہے جو ایک شخص اپنے کسی قریبی دوست سے دل کی بات کہہ کر عموماً کرتا ہے اس طرح گویا اس کا رعب ہلکا ہو جاتا ہے۔

دل کی بربادی کا کیا مذکور ہے یہ مگر سو مرتبہ کُٹا گیا

اس شعر میں دل کی بربادی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے اور جس انداز سے اسے بیان کیا گیا ہے اس سے قاری کے دل میں دل کی بربادی کے منظر کو دیکھ کر موت کی کیفیت ہرگز پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایک گز انشراح کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جس سے اس بربادی کا سامنا کرنے کا حوصلہ بڑھتا ہے۔

یہ بات کہ زندگی کی حقیقت ہی ہم انگیز ہے کسی تشریح کی محتاج نہیں آپ دیکھیں کہ محبت جیسے پُر سرور اور دل خوش کن جنبے کا لطف بھی اُسی وقت آتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ محبت کی صداقت پر یقین اُسی وقت آتا ہے جب محبت جہانی کی لگب لگ اور فراق کی ٹپ کے مرے سے گزرے۔ اس طرح دیکھتے تو محبت کی حقیقت بھی جو بظاہر شادمانی سے بھرپور ایک جذبہ ہے غم اور دکھ کے سوا کچھ نہیں بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ وصل بھی وصالِ مردی اور نارسائی کا ایک دوسرا روپ ہے۔

گزر گیا تری فرقت کا دن، مگر نہ گب ترے وصال کی شب آئی، پر نہیں آئی

اور پھر محبت کا جذبہ جب خیر کی آرزو اور صداقت کی جستجو میں تبدیل ہو جاتا ہے تو مراحل اور حلقے ٹکٹیں ہر جلتے ہیں اسی لئے میر کو کہنا پڑا ہے



## سخت کا رن تھا جس نے پہلے تیر مذہب خلق اختیار کیا

زندگی کے ان حقائق کا صحیح عرفان انسان میں ایک ایسی خود اعتمادی پیدا کرتا ہے اور اس کے نفاذ نظر کو دو وسعت بخشتا ہے اور وہ ایک ایسے مقام بند پر پہنچ کر دنیا پر نگاہ ڈالتا ہے کہ اسے دنیا ایک بازیچہ اطفال نظر آتی ہے وہ اسے شب و روز کا ایک تماشا سمجھتا ہے، آپ نہیں کہہ سکتے کہ یہ مقام مقامِ یاسین ہے یہ مقام تو یاسین کی کمال تئیر کے بسا ہے۔ عرفان حقیقت کے اس مقام بند پہنچ کر مزاج جنم لیتا ہے۔

میر صاحب زمانہ نازک ہے درزنِ اطفال سے قفاٹے دستار  
چلتا ہوں متوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

اور زیادہ واضح طور پر

حیران ہوں دل کو دردوں کو پیٹوں جگر کو میں معتدور ہوتا ساتھ رکھوں زحہ گر کو میں  
ان اشعار میں ایک مزاحیہ کیفیت چھپی ہوئی ہے اگر نگاہ ہرے اشعار حزن پر ہیں۔ میں اقبال کے اس شعر کو بھی اسی قبیل میں رکھوں گا۔ یہاں تک آمد بچک آمد کی کیفیت ہے۔

خاموش نہ بیٹھے کا عشر میں جڑوں اپنا اپنا گریباں چاک یا دامنِ زرداں چاک

حزنیہ اور انسان کے کرب کے نشیہ دار ادب پاروں میں چھپی ہوئی یہی کیفیت ہے جس کے طفیل ایک دلنواز المیہ دیکھنے کے بعد دل فکری کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی بلکہ قلب کی تالیف اور جذبات کی ترویج ہوتی ہے۔

وہیں شعرو ادب کے میدان میں دو کاوشیں جو واقعی یاس و حزن پیدا کرتی ہیں اور جی کو قلب و ذہن پر وارد کرنے سے خوف اور سراسیمگی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو میر سے خیال میں ایسی کاوشوں کو تخلیقی کاوشیں سمجھنا غلط ہے۔ تخلیق اگر صداقت کی بازیافت اور صداقت کی دریافت ہے تو اس عمل سے کونسا انداز غایت کا پیدا ہونا لازمی امر ہے۔

جسم ملتے ہوئے امراض کے نوروں سے پیپ بہتی ہوئی لگتے ہوئے ناصوروں سے

قسم کے اشعار میر سے نزدیک ایک گھٹیا اور غیر تخلیقی شعری کاوش ہیں۔ اس لئے کہ یہاں شاعر نے صرف ایک عام سے فرد کا درد لکھ دیا ہے تخلیق کی حدوں کو نہیں چھوئے۔ مگر مندرجہ ذیل شعر میں یہی شاعر فن تخلیق کا ثبوت دیتا ہے۔ یہاں بھی مضمون وہی ہے مگر شعرا کا اثر یاسین پر منتج نہیں ہوتا۔

زندگی کیا کسی مفلس کی تباہی ہے جس میں ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

جو صداقت اس شعر میں جھلکتی ہے اس کی دریافت سے تاریکی اس طرح کی ذہنی نیکیں محسوس کرتا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو اس طرح کے اشعار کس کر زبان سے بے ساختہ واہ واہ نہ نکلتی تھیں لے جب کہا تھا کہ ہمارے سب سے زیادہ شیریں گیسے وہی ہیں جو ہمارے سب سے زیادہ تلخ گیسے ہیں کرتے ہیں؟

OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE THAT TELL US OF OUR SADDEST MOMENTS

تو وہ اسی حقیقت کا اظہار کر رہا تھا۔ یہاں SWEETEST کا لفظ قابلِ غور ہے جسے بہت ہی زیادہ شیریں جو وہ یا کس و حیاں کی کیفیت کہہ کر پتا کر سکتی ہے۔

مندرجہ بالا بحث کا مطلب یہ نہیں کہ صرف وہی ادبی تخلیقات ادبی تخلیقات ہیں جو بنیادی طور پر زندگی کے احساسِ غم کی آئینہ دار ہوں نظری مشاعر کا حسن اور انسانی خود خال اور حسن و جمال کا ظہر شعرو ادب کے لازوال مرتعوں کی تخلیق کا باعث بنا ہے۔ خود انسانی نگرش شعور اور ذات کشا

کے مسائل نے ان کے دل پر اور سدا بہار پھول کھلائے ہیں۔ ان نے پاروں میں یاسیت کا کوئی عنصر نہیں۔ وہ بلاشبہ فنی عظمت کی نشانیں ہیں۔ مگر یہاں موضوع بحث یہ ہے کہ شعر و ادب جب زندگی کی ٹھنڈی اور تاریک پہلوؤں کا آئینہ دار بنتے ہیں تو کیا اس سے یاسیت کا جذبہ فروغ پاتا ہے یا اندر پڑتا ہے؟ یا بحث صرف یاسیت کے حوالے سے ہے اور یہ ہر دکھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ہم کا سماں ادب اور اس کی تخلیقی سطح پر بازیافت ہی ہم کی تیسرگی ہی ایک صدمہ ہے اور عالم موجودات میں یہی بل نوح انسان کا طرز امتیاز ہے۔

جہاں کوئی احساس یا جذبہ اچھا ہے وہ ہم سے متعلق ہو یا غرض سے فن کار کی ذات کا ایک حصہ بن جاتا ہے اور تخلیقی سطح پر اس کا فن کا دارانہ ہوا ہوتا ہے وہاں لا محالہ حس پیدا ہوتا ہے۔ فن کی تخلیق درحقیقت حس کی تخلیق ہے اور ظاہر ہے کہ حس یا سیت انگیر نہیں ہو سکتا۔ کئی دفعہ ایسا ہمارا کہ فاروقی اور انجیل نے طوفان کوشش سے اپنے ادب کوئی خاص جذبہ بخاری کر کے مطلوبہ کیفیت کو شعر و ادب میں بحال کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس طرح کہ مرثیہ چارے کھنے والوں نے سرخ سر پہ سے اور سرخ انقلاب کے موضوعات اپنا سنے مگر ہر کوشش کا سبب یا ہوگی اور فن کی دلیر سے اور ہر دم توڑ گئی۔ اگر مکتوب بحث کا مقصد یہ ہے کہ کھنے والے طوفان دور پر کوشش کر کے رہا سیت اپنا فن اور کسی روحانی مستقبل کی بنا رکھ دینے گئیں تو عرض یہ ہے کہ ادب کی تخلیقی سطح پر ایسا ہونا ممکن نہیں کیونکہ اس صدمہ میں ادب ادب نہیں رہے گا۔ نہ ٹھنڈی ہو کر رہ جائے گا بلکہ ایسی دھابیت پر صدمہ ہوگا۔ مکتوب خیر کا سامان ہوا کرے گی ایسی تحریروں کے تاریک و اجڑاؤ کو وہ ہرگز تیسر نہیں آئے گا جو صرف سچی ادبی تخلیقیت کی مدد ہوتا ہے یا ہے ان تخلیقات کا موضوع کوئی ہمدردی اور خوبصورتی کو آپ کسی ایک موضوع کے پیمانے میں مقید نہیں کر سکتے۔

### مستجاد فحوی

داخل محرک بحث نے بڑا کراہیگز سال اٹھایا ہے۔ انہوں نے بحث کو عدا جملہ ادب نقد رکھا ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ممکن تھا کہ وہ اعلیٰ سید کا ایک مقالہ لکھتے ہیں کا سبب تو ہر جتنی مگر دوسروں کے لکھنے کو نہ دیکھنے کی نرا کم ہی گنواں رہ جاتی۔ روبرو بحث موضوع ادب میں یاسیت ہے اور یاسیت ہمیں ہر زبان کے ادب میں ملتی ہے۔

حاصل مصیبت دامن در پیش آتی ہے جب ہم یاسیت کے کنارے ادب اعلیٰ پہلوؤں میں تیسر نہیں کر پاتے۔ مثال کے طور پر ایک نام نہاد ادیب اپنے گرد پیش کی زندگی کے سطح پر نظر آنے والے اکی ماہات کو پیش کرتا ہے جن میں دھندلے سے جی ایس کی کرن نظر نہیں آتی تو ظاہر ہے کہ اس سے حاکمیت ابھرے گی وہ یاسیت پرستی ہوگی اسے ہم حقیقت نگار کے سنہری سیل سے ہاتھ دیر کے لیکس اس کے دانی ہونے کی ضابطہ ملاحظہ نہیں کر سکتے۔ دوسری جانب ایک سما فنی کارخانہ میں پیش آنے والے دکھ کو لاشعری طور پر اپنی ذات میں جذب کر رہا ہے اور سب وقت پر انہیں فطری تخلیقیت داؤد کے تحت ایک فنی پارے کی صدمہ مٹاتا ہے تو اس میں یاسیت کی قلبیابیت ہر جاتی ہے اب یاسیت کی حقیقت نہیں رہتی بلکہ جمالیاتی خط کا خوفناک بارہ انداز لیتی ہے اور یوں یاسیت جو جمالیاتی خط کا سامان رکھتا ہے اب اسے محض یاسیت نہیں کہا جاسکتا ہے۔ ادب کی پہچان ہی حقیقت قلبیابیت یا تخلیقیت کو کر کے تقسیم میں مضمر ہے۔ قلبیابیت کے عمل میں برتنے انچ اصل شکل برقرار نہیں رکھتی بلکہ نئے روپ میں ابھر کر سامنے آتی ہے۔ یہ نیا روپ اس لئے کہ اصل کو کیسے تبدیل نہ ہو کرے پھر بھی تاریکی کا احساس دلاتا ہے۔ میر تقی میر اور ناصر الملک یاسیت کے شعریابیت کیسے ان کی یاسیت کی تاریکی کی حامل ہے کہ جب انہیں پڑھیں صفت ملتا ہے۔ فانی کے یہاں بھی یاسیت موجود ہے اور اس میں اس کا یہ شعر پیش کیا جاتا ہے۔

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گورکن  
غربت میں کہ اس نے آئی اندلیں بھی چھوڑ گیا



یا پھر یہ مفروضہ اٹھا چاہتی ہے کہ لاشِ نانی دیکھتے جاؤ۔ نانی کے یہ ادب اس قبیل کے دیگر افسانہ پرداز کہ جالیاتی حلقہ تو درکنار تاری پڑمردگی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مجاز کی ایک معروف نظم 'نارہ' ہے۔ اس نظم میں شاعرنگی حقیقی بیان کرتا چلا جاتا ہے ادب یہ قسم کھاتے ہیں کہ اس کے کسی ایک بند کو سلیف سے آدرش نہیں بنھنے دے گا۔ اس نظم کا ایک نبت بہترینہ ملاحظہ ہو۔

اک گل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب

جیسے لگا لگا ہوا جیسے بننے کی کتاب

جیسے نفس کی جوانی، جیسے بیوہ کا شباب

لے جم دل کیا کروں، لے وحشت دل کیا کروں

اس بند میں غم و یاس کی کیفیت کو مجاز نے جن بیانات بھانت کی تشبیہوں کی مدد سے پیش کیا ہے۔ اس میں منتخب ماہیت کا عمل تو ایک طرف مگر حقیقی بھی مستحکم نظر آتی ہیں۔ اسی طرح نفیس کی مشہور نظم 'میر سے پہلی سی بہت میرے محبوب نامک' پھر خوش خطابت کی اچھی مثال تو کہی جاسکتی ہے، شاعری، نہیں بن پائی۔ یاس و پڑمردگی اس کے بھی ہر بند میں کھردی (CRUDE) صورت میں موجود ہے مگر مجاز کی نسبت تو اسے کم کفین بلاشبہ پڑا شاعر ہے۔ اس قسم کی یاسیت ترقی پسند اور لڑتے پڑتے عروں کے ہاں جا بجا نظر آتی ہے۔ ویسے کیا یہ عجیب بات نہیں کہ ہمارے معزز ترقی پسند ادب انگریزی سلی پر تو یاسیت کی تکذیب کرتے ہیں لیکن خود ان کے پیدا کردہ ادب میں یاسیت کی رو ہمیشہ موجود رہی ہے! اس حد تک کہ جب ان میں سے کوئی شعری طور پر رہائیت سے ملو ادب پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کی یہ سہی ٹھکر نہیں ہوتی بلکہ کئی دفعہ تو یہ ادب مستحکم غیر یا غیر فطری ہی دکھائی دینے لگتا ہے۔ انان ہر روز رہائیت کے حق میں آواز بلند کرے اور یاسیت کو ملک بدر کرنے کے منصوبے بنائے۔ اس کے دل کے اندر کہیں نہ کہیں غم، ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اس لئے جب ترقی پسند شعرا بھی اپنے من میں ڈوب کر کچھ لکھتے ہیں تو رہائیت کی فراموشی کے باوجود ایسا ادب تخلیق کر جاتے ہیں جو یاس انگیز ہوتا ہے ادب اسی لئے ہمارا خاص معاملہ ہوتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ رہائیت کی طرح یاسیت کا عنصر بھی شدت اختیار نہ کر جائے۔ چنانچہ ترقی پسندوں کے ہاں جب یاسیت نے زیادہ شدت اختیار کی ہے تو اس کا منہ روبرو ہی سامنے آیا ہے۔ یاس ہیں ان شاعروں اور ادیبوں کے ہاں ہی مل جاتی ہے جنہوں نے کسی سیاسی نظریے کا بیج اپنی جیب پر نہیں سجایا لیکن ان کی اور بعض ترقی پسند شعرا اور ادبا کی یاس میں یہ فرق ہے کہ اول والا کہے ان کے ہاں یہ اس کے طرز احساس کا حصہ بن کر نمودار ہوتی ہے اور دوسرا وہ کہ یہاں خالی خالی جذباتی نعرے کا روپ دھارتی ہے۔ یہیں پر یاس کے مثبت اور منفی دیدوں کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔ میراجی ویرسٹنظرون، م۔ راشد، اقبال، قیوم نظر، میلہ وزیر آغا، ابرار گل، درمیر نیازی کی بیشتر شاعری میں یاس کی پرچائیں نکل آئیں گی لیکن ان کے ہاں یاس نگلی حقیقت بن کر کہیں بھی تاری کی ڈھاتی نظر نہیں آئے گی۔ ان ناعروں کے ہاں یاس مقصود بالذات نہیں بلکہ ایک مثبت فطری رویہ ہے جو قلب ماہیت کے عمل سے گور کر تاری کی جالیاتی حلقہ بن گیا ہے۔ یہی رویہ آج کے انسان نے میں انتظار میں، غلام الثقلین نقوی، انور سہیل اور الطاف ناصر کے افسانوں میں بھی نظر آتا ہے۔ ان افسانہ نگاروں نے آج کے آئینہ کے آئینے اپنی ذات میں جذب کیا ہے اور پھر علامت کے مہارے اس کی قلب ماہیت کی ہے ادیبوں غم و یاس کو نئی شکل و صورت دے کر تاری کو آئینہ امید سے نجات دلائی ہے ادب جالیاتی حلقے سے ہم کنار کیا ہے۔ ادب میں یاس کا یہ الزکا روپ 'امید' کی غور زبانی سے کہیں زیادہ سکون آمیز انداز نظر کے قریب ہے۔ مشہور بالا سطور ذریعہ بحث مرصوعہ کو سمجھنے کی میری ایک ادنیٰ کوشش ہے۔ تفصیل کو جان بوجھ کر میں نے عیا نہیں دکھا۔ نہ بہت یاس کے قویں کتھارکس کی انادیت سے بھی بحث کر آئے بڑھایا جاسکتا تھا کہ جو ادب پارہ تاری کے تشبیح کو کتھارکس کے مہارے دور کے سکون پر دیکھتے ہیں اس کی انادیت سے کیے انکار کیا جاسکتا ہے اس انکار سے دیکھا جائے تو یاسیت خطرناک رجحان کی بجائے ادب کا واحد زخما رہنے والا حصہ ہے۔



## بیجی امجد

• سوال ہے کہ بحث کریں نے بار بار پڑھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ سوال کیا ہے، یہ خود سوال کرنے والے کو بھی معلوم نہیں۔ یا سیت ہندی کے بارے میں وہ کوئی سوال مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر مرتب نہیں کر پائے۔ میرے لئے تو یہ بات بھی پریشان کن ہے کہ سوال اردو ادب کے بارے میں کیا جا رہا ہے اور اردو کے کسی ادیب و شاعر کا نام تک نہیں لیا جا رہا۔ ماسوائے میر تقی میر کے۔ ہاں مغرب کے معیشت دانوں، سائنس دانوں، شاعروں، نقادوں کے نام بطور منفرد لئے گئے ہیں۔ یہ اصل بحث میں دل و جان کی شمولیت کی نفی اور ملیت کے اظہار کی کوشش نظر آتی ہے۔ خیر، جو سوال تعویذاً بہت ابھرا ہے، وہ کچھ یوں ہے:

• آیا نئی نسل بزرگوں کے نتیجے میں یا سیت ہندی کو قبول کر رہی ہے یا مغربی ادب میں مروجہ یا سیت ہندی کے سامنے ہتھیار ڈال رہی ہے اور وہ ادب جو ترقی پسند نظریات کا حامل ہے، اپنے دعوای کے باوجود کس قدر رجائی ہے یا اس کے ایک ذیلی گروپ کی تحریروں میں لایحیت کے حوالے سے جو یا سیت ہندی در آئی ہے اس کا ایک ترقی پذیر ملک کی سائیکل پر کیا اثر ہوگا؟ پھر مصنفین کے آخر میں کہتے ہیں کیا یا سیت ہندی کوئی لاشعری کیفیت ہے جسے ایک مضبوط اور چمکتا censor کے بغیر تاب میں رکھنا مشکل ہے؟

ان دونوں اقتباسات میں دو سال ابھرتے ہیں:

۱۔ یا سیت ہندی کا ہمارے ترقی پذیر ملک کی سائیکل پر کیا اثر ہوگا؟

۲۔ کیا یا سیت کوئی طاقتور لاشعری کیفیت ہے؟

ان دونوں سوالوں کا ادب سے براہ راست تعلق نہیں ہے۔ اور فی الامل یہ عمرانیات اور نفسیات کے سوالات ہیں لیکن بحث لا جو رنگ شریٹا سے آخر تک ہے اس میں بین السطور میں سے سال یہ ابھرتا ہے کہ کہیں نئی نسل بھی طرح طرح کے دعووں کے باوجود ماضی کے ادیبوں اور شاعروں کی طرح یا سیت ہندی کی شکار نہ بنیں؟ اور حقیقت یہ ہے کہ یہی سوال ہے جو ناسل حركت بحث پر چھنا چاہتے ہیں۔ لیکن نگری، الجھاؤ انہیں غلط بحث کی طرف لے جاتا ہے۔

ناضل نقاد کا یہ سوال چار مغز مندوں پر مبنی ہے:

۱۔ ہمارے ادبی شہ پاروں میں ایک قسم کی یا سیت ہندی ملتی ہے جو کسی قدر پر بھی انہن اور لائٹات کے تعلقات کی کوئی دلیل انجیز تہیر کرنے پر قادر نہیں

۲۔ ہمارے ہند اور جالیائی بزرگوں نے غزل کو — چند مستحیات کے علاوہ — یا سیت ہندی کا علم بنا کر رکھ دیا ہے۔

۳۔ عصر حاضر میں پبلک زندگی کا دباؤ پرائیویٹ زندگی کو کچھ عزت میں پناہ لینے پر مجبور کر رہا ہے۔ لہذا مشرق کی عزت نشینی اور آج کے سہی انشد کی عزت نشینی میں کوئی اختلاف نظر نہیں آتا۔

۴۔ اس رجحان کے خلاف (یا سیت ہندی کے رجحان کے خلاف) ایک طاقتور آواز نیم مذہبی اور دوسری کیلور دانشوروں کے پلیٹ فارم سے بندہ برتی

مجھے کہنے دیجئے کہ یہ مفرد نے انتہائی غیر متاد قسم کی تعمیرات ہیں اور آخری دو نکات تو بالکل مبہم اور غیر واضح ہیں، آج کے کرفے سہی دانشور ہیں یہ خلا ہی بہتر جانتا ہے یا ناضل نقاد کسی بھی ادبی گروہ پر اتنا بڑا تبرہ کسے سے پہلے۔ ان کی نشاندہی بھی کر دیتے تو بہتر ہوتا۔ دوسرا یہ کہ دانشوروں کا کوئی نیم مذہبی پلیٹ فارم؟ غالباً سلیم احمد وغیرہ اور کون سے سکیرور دانشور؟ بہتر تھا کہ پہلیاں بھوانے کی بجائے براہ راست ان ادیبوں اور دانشوروں



کے نام لئے جاتے۔ رجحانات کی نشاندہی انھیں کے ساتھ کی جاتی اور وہ اپنے آپ کو مرث کرتے۔ چنانچہ کار اند سنجیہ طبعی بھٹوں میں اس قسم کی گریز یا  
تجلیات لفظ بحث کی علامت سمجھی جاتی ہیں۔

اب میں ان سب محاکات کا ایک ایک کر کے جواب دیتا ہوں۔

۱۔ ہمارے ادبی شہ پارے کون سے ہیں اکیلا تیسرا دیوانہ غالب، امرائی، انیس، سحرالبین، بال جوسل، ایکب دیا، دیوانہ، کلام ستا، اکیلا نظیر  
دیوانہ آتش، سندس حال، اکیلا توتالی، کلام، افسر گڑھی، کلام نرائی، کلام فیض دیو۔ ان میں تیسرا توتالی اور نرائی کو مشروط طور پر چھوڑ کر کونسا نام ہے جو  
زندگی کی لہر اند زندگی کرنے کی بھرپور انگ سے خالی ہے۔ کیا لائب زندگی سے بے پناہ جست، ایسیوں میں امید کو تان دم، رکھے اند چشم کو ہر رنگ  
میں مار رکھے کا شاعر نہیں ہے۔ غالب کی شاعری کی بنیاد ہی کفایت و راحت میں ہے ایک امید ہمیں کو تعبیر کرنے پر ہے۔ اند زندگی کا اکیلا کثیر البہت شہ  
کم ہی کسی قوم کے شاعر کے لئے ہوگا جو غالب کے ان ہے۔ نا ضل محراب بحث جو محاکات و انکسار کا دلدادہ اچھیر لعلن چاہتے ہیں وہ اگرچہ غایت خود ادب کی  
معرفہ نہیں لکھیں غالب کے ان اپنے طور پر بہت کمال نظر آتا ہے۔

بچنے سے جلدی کل ذوق تماشائی لب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں ماہر ہونا

انیس امام حسین کی شہادت سے اند انسان زندگی کی بہترین مہارت کے تذکرہ کن سے ایک حیات توتالی شہادت دیتا ہے، سحرالبین یا سیت  
پندی کے کسوں دہ ہے، سہے اقبال قرا تالی کو۔ مستحیات میں سے۔ بھنا، اس مہتری کو SIBTHACK کرنے کے مترادف ہے۔ ہمارے ان ہالیائی  
بزرگ تو ایک ہی ہیں۔ اقبال اند ان پر یا سیت پندی کا الزام کوئی نہیں لگا سکتا۔ مدد عشق الہی کے سہارے اس مفرد معاشرے کو زندگی کے وقاداد  
استقامت کی نوید دیتے ہیں۔ مدد دوزں ہیں یا س نہیں، رخصت اند الیگی اند پاکیزہ بنیدگی پیدا کرتے ہیں۔ وطن ہذا لقیاس۔ سدا۔ آتلق۔ حالی (دست کی نگہ)  
افسرانہ نیک امید اور محبت کے شاعر ہیں۔ افسر کے ان جو سرست اند نکا ہے اس کی مثال تو اب تک ہم سے چلی نہ ہوگی۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ادبی شہ پارے - شرط ہے کہ وہ واقف شہ پارے ہوں۔ انسان اسکا نکاس کے تعلقات کی دلدادہ اچھیر تعبیر کرتے ہیں اند  
اس سے بڑھ کر وہ انسان اند انسان کے تعلقات اند اند اند پروردگار کے تعلقات کی رفیع الشان تعبیر کرتے ہیں جس سے انسان کا دل رخصت اور ہندی  
اور عزم تاد سے بھر جاتا ہے۔

۲۔ خزل یا سیت پندی کا دل نہیں سوائے نانی کے۔ یا دوسرے درجے کے خزل گردن کے۔ ان خزل کے سوز و گداز کو سلی ٹھا سے دیکھ کر یا سیت  
پندی کہا جاسکتا ہے۔ چر جب خزل کا ذکر ہوتا ہے تو ذہن میں پہلا نام غالب کا آتا ہے۔ پھر تیسرا اور دود۔ پھر سدا۔ آتلق و فیرو۔ کیا ان سب کی خزل یا سیت پندی  
کا علم ہے۔ حرمت نشیں تیر کا کلام ہی دیکھیں تو تروت مانع بر جاتی ہے۔

جب تک کلاسی مثال کی برکڑ ہے ایک ایک سخت بات پر جس اند سے

تیر کے ان ماسی ہے یا س نہیں۔ خزل ہے۔ قنطریٹ نہیں۔ ان کے ان ترست میں زندگی کی ہکت نہیں کہ

مرگ اک ماندگی کا دق ہے لیکن آگے چلیں گے دم کے

۳۔ زندگی کا تخلیق اند غیر آفری روح ہے جب کہ میر تقی اند ان کے قبل کے لوگوں کے ان موت زندگی کا اختتام ہے۔ یہ غیر تخلیق مدد پر سادہ یا چرخ

پھر آپ اقبال کی خزل دیکھیں۔ وہ کس چیز کا علم ہے

قمری مات کو مہتاب نے محرم زد کہ تیرے پیانے میں ہے ماہ تمام لے ساتی!

دوسرے درجے کے شاعروں میں بھی کمزوری غزل - ہنسی کھیل اور تماشائی بینی کی غزل، یا سیت پسندی کے الزام سے تو ضرور بری لگتا ہے۔  
غزل کا جو سوز و گملا اداس کے ساتھ ملی ہوئی اداسی ناضل نقد کو یا سیت پسندی نظر آتی ہے۔ میں تو اسے ایک طاقتور قومی جذبہ حریت اور اس کے  
ساتھ برعکس حقائق کے تضاد سے اصرار ہوا ایک ایسا احساس سمجھتا ہوں اور غزل کا وہ اداسی کا آہنگ مجھے تو ایک قومی زخم سامعوس ہوتا ہے۔  
یہ حسرت ہی رہی کہ کسی مزے سے زندگی کرتے

اگر ہوتا گل اپنا، گلشن اپنا، ماغنیباں اپنا (منظہر)  
حیف کہتے ہیں ہر اکملہ اور تاراج خواں آشنا اپنا بھی ماں اک سبز بیگانہ تھا (دور)

ماغنیباں غیر ہے اور بانہ دوسروں کے قبضے میں ہے ترش مزاج کی معنویت ہی ختم ہوتی محسوس کرتا ہے۔ مگر تاراج خواں ہوتا ہے تو شاعر کو گل یا حسن  
یعنی مشائخ طبقات کی برابری کا نہیں سبوتا بیگانہ - مزید حرام کی برابری کا رنج ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس کا دل انہیں لوگوں سے بندھا ہوا ہے۔  
اس طرح کی اداسی کے لیے شاعر ہی ہمارے قومی تفاخر اور جذبہ حریت پسندی سے متفق قومی زحمت کی حیثیت رکھتا ہے اور برصغیر کی اس مظلوم و متہور  
قوم کی نفاذی زندگی کی بہترین دلولہ انگیز تعبیر کرتی ہے۔ ناضل نقد کا ناسات پرستی کی کس شاعری کی دلولہ انگیزی چاہتے ہیں؟ دلولہ انگیز تعبیریں۔ حیات  
اور کائنات کے رشتوں کی نہیں ہر اکرتیں۔ وہ ایک غیر تخلیقی تخیل پرستادہ سرشاری ہوتی ہے جس کی انتہا جوگ، اور مظاہر نفرت پرستی پر ہوتی ہے۔ دلولہ انگیز  
تعبیریں غیر دلرس کے تقدم میں انسان کی خیر آفریں شمولیت کی ہر اکرتی ہیں۔ انسان اور انسان کے تعلق کی اور انسان اور پردہ نگار کے تعلق کی ہر اکرتی ہیں کائنات  
کا مقام تو خدا اور انسان کے بعد ہے۔

جدید غزل کو بھی آپ دیکھیں تو فیض و ندیم، ظہیر کاشمیری، میر نیا زی، نامر کاظمی، احمد فراز، ظفر اقبال، سرمد مظاہری، شہزاد احمد، سجاد باقر رضوی،  
شکیب جلالی، سلیم احمد، الطہر نفیس، احمد مشتاق، سلیم شاہ، جاوید شاہیں، حمید ہاشمی، اقبال ساجد، خالد احمد، سابر ظفر اور کئی دوسرے اچھے اچھے شاعروں  
کے ان غزل کا غالب رنگ یا سیت پسندی کا نہیں اُمید اور توانا جذبہ کی سرشاری کا ہے۔ ہاں کہیں کہیں اتنا اداس اور ضرور سنائی دیتی ہے تو وہ زندگی سے  
بیزاری کی نہیں، زندگی سے محبت کی آواز ہے۔

۲۰۔ اب اس سوال کو دیکھئے کہ آج کل کا بہتی دانشدہ بھی میر کی طرح عزت گزین ہے۔ سبب ان کے بقول دونوں کی عزت نشینی کا مختلف ہے۔ میر  
کی عزت نشینی نفرت کی تشریح و تفسیر کی مرہون ہے اور آج کل کے شاعروں کی عزت نشینی مادی اسباب کی۔ اور اس بات کی کہ پبلک لائف کا دباؤ پرائیویٹ  
زندگی پر پڑ گیا ہے۔

اس مفروضے کے بارے میں عرض ہے کہ نفرت کی ماہیت کے سوال سے نفع نظر میر کے عہد کا نفرت اور میر کا نفرت اسی چیز کا مرہون بنتا ہے  
جس کو وہ پبلک لائف کا دباؤ کہتے ہیں۔ یعنی معاشرہ ایک زبردست شکست و ریخت سے دوچار تھا اور عصر ایک آشوب میں مبتلا تھا جس میں کہ پھرتے  
ہیں سیر غبار کوئی پرچہ نہیں اور صد اکسی لوم کا ناکہ کرتے ہیں اور دیگر بڑے بڑے سانحات پڑاں خوشحال معاشرے کو نہ ہلا کر دینے ہیں تو ایسے میں  
شاعر تنہائی میں بیٹھ کر قومی زوال پر مدائے درد سے دل کو اس انداز کے رنگ دکھاتا تھا۔

آج کی صورت حال بھی گریٹھ کے قانون کی یعنی ۱۰ چھ زبردستی نہ کو مارکیٹ سے باہر نکال دیتا ہے۔ مرہون بنتا نہیں ہے بلکہ اس کا اصل سبب  
وہ استحصال ہے جو صدیوں سے ذخیرہ ہوتا ہوا اس معاشرے میں ہم تک پہنچا ہے۔ اور جس کا احساس نئی نسل کر شہید تر ہے۔ لہذا ردِ عمل بھی شدید تر ہے  
دباؤ پبلک لائف کا نہیں اس استحصال کا ہے جس نے آدمی کا سانس لینا دشوار کر رکھا ہے۔ ایسے میں شاعر — بالخصوص زبیران شاعر کبھی احتجاج اور کبھی



فریاد کرتا ہے اور کبھی کبھی جملہ۔ آس اور یاس ایسی چیزیں نہیں ہیں کہ باہم ایک دوسرے کی دل میں اکٹھی نہ ہو سکیں۔ انسانوں یا شاعروں کی تقسیم اس طور پر ہرگز نہیں کی جاسکتی کہ وہ آس سے بھرا ہوا ہے اور وہ یاس سے۔ میرا تو یہ حال ہے کہ کبھی کبھی یاس میری شاہ رگ کے قریب آجاتی ہے اور کبھی کبھی آس میں بیچ نوکے منزل سے ادوں کو بھی ملتا پھرتا ہوتا ہے۔

میں شوق پر وہ چشم پر لگا ہے لگا ہے

دیدہ ام ہر دو جہاں را یہ نگاہ ہے لگا ہے

تو نیا شاعر اسی صورت حال سے جک کر رہا ہے اور یہ جک بذاتِ خود ایک ریخِ اثنان اور ولولہ انگیز عمل ہے لیکن فرق صرف یہ ہے کہ قاضی نقاد کو اس کے بچنے کے لئے ذرا زیادہ نگاہ کے ترچھے پن کو محسوس کرنا ہوگا۔ کیوں کہ اس وقت تو ان کا ذہن مغرب کے طرزِ طرح کے نامرآبی فردِ پائے فلسفوں سے بھرا ہوا ہے۔

جنوں تباہیست کہ موزوں بقامتِ خود است

اردو ادب کے اہم رسائل جن کے بغیر آپ کا ادبی مطالعہ مکمل نہیں ہوگا۔

۱۔ ہرذندہ نئے اور پرانے ناموں کے ساتھ

۲۔ ادب کے تازہ رجحانات کا نفاذ

سراہی سیپ

الفاظ

مدیر۔ نیہر دانی

مدیر۔ محمد احسن فاروقی

ادب، آرٹ اور تخلیق کی منفرد آواز

آرٹس انٹرنیشنل

مدیر۔ نسیم دانی

ملنے کا پتہ۔ ۳۹ گارڈن آفسز۔ مراد خان روڈ کراچی

# ایک ادبی مسئلہ

سلیم احمد

غالب ہماری تاریخ کے اس مقام پر کھڑا ہے جہاں مہدی کہیں رخصت ہو رہے اور مہدی جدید کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ غالب سے پہلے ہماری تہذیب ایک الگ سی جہتیں رشتوں میں ظاہر ہوتی تھی۔ انسان کا انسان سے رشتہ، انسان کا کائنات سے رشتہ، انسان کا خدا سے رشتہ۔ یہ سب رشتے مل کر ایک وحدت بناتے تھے۔ غالب کے بعد ہماری تہذیب میں سب رشتے ٹوٹ جاتے ہیں اور ہم اس وحدت یا الگائی کو کھودیتے ہیں جو عالم خارجی میں تھیں جہاں قائم کرتی تھی۔ یعنی انسان اور خدا کا رشتہ، انسان اور کائنات کا رشتہ، انسان اور انسانوں کا باہمی رشتہ، عالم خارجی کی طرح ہماری داخلی فطرت بھی ایک الگ سی جہتیں اور اس کی صورت یہ تھی۔ انسان کا اپنے مسوسات سے رشتہ، انسان کا اپنے تعلقات سے رشتہ اور انسان کا اپنی جبلتوں سے رشتہ۔ غالب کے بعد یہ الگائی دو طرفہ نکلتی ہے۔ پہلے خارجی رشتے ٹوٹتے ہیں اور پھر داخلی رشتے اور اس طرح ہماری تہذیب داخلی اور خارجی طور پر شکست و ریخت کا شکار ہو جاتی ہے۔ پچھلے ڈیڑھ سو سال میں ہماری تاریخ اور ہمارے معاشرہ میں جو ایک مخصوص ذہنیت، ایک مخصوص زبانی، چیزوں کو دیکھنے، سمجھنے اور محسوس کرنے کا جو ایک مخصوص طریقہ پیدا ہوا ہے۔ وہ میرے خیال میں اس ایک چیز میں بند ہے۔ جس کو غالب کا دیران کہتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار میں نے کہا تھا کہ ڈیڑھ سو سال کے اس دیران میں جس کا مطلع اور مقطع غائب ہے۔ ہماری تہذیب کی کچھ ایسی بنیادی چیزیں غائب ہو گئی ہیں جن کو کھونے کے بعد ہم دوبارہ انہیں حاصل کرنے میں ناکام ہونے لگے ہیں۔

اب اردو شاعری میں انسانی رشتوں کا حوالہ عشق تھا۔ عشق ایک ایسی قوت تھی جو انسان کو ایک وحدت کی طرف، ایک الگائی کی طرف بلائی تھی اور اس کا رشتہ مختلف چیزوں سے جوڑتی تھی۔ یہ رشتہ خدا سے بھی ہو سکتا ہے۔ کائنات سے بھی۔ انسانوں کا یا ہمیں رشتہ بھی انسانوں کے باہمی رشتہ کا مرکزی استعارہ، محبوب سے تعلق تھا۔ عشق رشتوں کی ہم آہنگی کا استعارہ تھا۔ مثلاً تیر کے یہاں دیکھیے۔ میر کے یہاں جو عاشق ہے اس کا رشتہ ایک طرف تو کائنات سے یہ ہے۔

جیسے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا اس کی دیوار کا سر سے سایا نہ گیا

اور دوسری طرف محبوب سے نہ

دائیں دیکھ یہاں کج ادائیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

جیسے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا۔ کامطلب یہ ہے کہ کو چہ دلدار کائنات کے مترادف ہو گیا ہے اور پوری زندگی جات عشقیہ کے تابع ہو گئی ہے۔ عشق کی امداد کے تابع ہو گئی ہے۔ یہ عاشق جس نظر سے محبوب کو دیکھ رہا ہے اسی طرح کائنات کو اس بھری پڑی دنیا کو دیکھ رہا ہے اور دونوں سے اس کا رشتہ ہم آہنگی کا رشتہ ہے اور دوسری چیز یہ ہے کہ عشق کوئی جزو وقت کام نہیں ہے۔ بلکہ پوری زندگی کی امداد



ایک مرکز کے اوپر قائم ہیں اور وہ مرکز ہے عشق۔ غالب کے یہاں دیکھئے اس کی محنت کیا بنتی ہے۔ غالب کی ایک منزل بہت اچھی مشیت خزل بھی جاتی ہے! اس کا ایک شعر ہے۔

دل و عود تائب ہے پھر وہی نرس کے رشتے بیٹے رہیں تفتہ جاناں کئے مجھے

اب گویا فرصت اور کام تقسیم ہو گئے ہیں۔ عشق ہر وقتی کام نہیں ہے جس طرح تیر کے یہاں ہے بلکہ فرصت کا مشعل بن گیا ہے۔ عشق کی امانی اندر سے لڑتے ہوئے ہے۔ اب وہ جو رشتہ تھا انسانوں کے مابین ... جھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں۔ وہ آپ غالب کے یہاں دیکھئے۔ منزل ہے۔ سمجھتے ہیں۔ جسے کا انداز ہے۔ نہیں کہہ کر یہ انداز گفتگو کیا ہے۔ غالب یہ لب و لہجہ اختیار کرتا ہے۔ تیر کے ہاں جب وہ یہ ہے ... جھلا ہوا کہ تری ...

تو انسان سے اور کائنات سے رشتہ اور عشق کی مرکزیت تینوں چیزیں منقطع ہو جاتی ہیں۔ ہماری تہذیب میں ایک ایسی کیا سازی تھی جس کے ذریعے سے انسان کی پوری ذات اور شخصیت کو ہم آہنگ کر دیتی تھی۔ انسان کے جو تجربات ہوتے تھے وہ اسی کی ذات کے ارد گرد گھومتے تھے اور ایک دائرہ بناتے تھے اور اسی کے اندر زیادہ سے زیادہ گہرائی پیدا کرتے تھے۔ یعنی اس تہذیب میں تجربات کی ڈائمنشن عشق یا گہرائی تھی۔ غالب کے یہیں تجربات کی ڈائمنشن وسعت ہے۔ پیلاؤ ہے۔ اس کو میں اپنی اصطلاح میں یوں کہتا ہوں کہ غالب کی انا اس کی ذات سے الگ ہو گئی ہے اب وہ ان کے ذریعے سے پوری کائنات اور پورے انسانی رابطہ کو دیکھتا ہے۔ وہ خود آخر میں فیصلہ کرتا ہے کہ خدا سے لڑا نہیں جاسکتا اور گویا فیصلہ خود کی حقیقت سے خدا کو پہچانتا ہے۔ یوں غالب خدا سے شاک ہے۔ انسان سے شاک ہے۔ رہے اب ایسی جگہیں جہاں کوئی دہرا اور دہانے نام سے شاک ہے۔ اس کے سارے انسانی رشتے زہر ناک ہو گئے ہیں۔ یہاں تک کہ نفرت سے بھی اس کا رشتہ زہر ناک میں تبدیل ہو گیا ہے۔ وہ سکون کے لئے باغ میں جاتا ہے تو وہ ٹیکسٹری گلاب کی سی ہے وہ چلتے ہوئے چمن کو چٹنے والی کیفیت نہیں ہے بلکہ یہاں بھی ایک کاہل نامودت پیدا ہوتی ہے۔

سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے

قدیم تہذیب ایک ٹریڈیشنل تہذیب تھی۔ اس کا اصل اصول روایت تھا۔ یعنی وہ عناصر جو ایک نسل کو دوسری نسل سے پہنچے ہیں۔ اور وہ ان اقدار کو جس کا قول قبول کر لیتے ہیں اور ان کو اپنے اندر رہا بلکہ اپنی جہاں اقدار پیدا کرتے ہیں غالب کے یہاں یہ سلسلہ پہلی بار منقطع ہوتا ہے دین بزرگان خوش نیکو کی صورت میں۔

اسے میں مہر جدید کے انسان کا سب سے بڑا المیہ کہتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم وہ کونسا مقام ہے جہاں فرد اپنے انسانی رشتوں سے اور کائنات رشتوں سے کشا شروع ہو گیا۔ اور ان رشتوں میں دراڑ پڑ گئی۔ یہ کبھی داخلی طور پر نہ ہوا تھا۔ اس کے بعد دامن سے معاشرہ میں پیدا ہوا تھا۔ انسانی رشتے چاہے وہ خاندانی ریشہیں شب ہو یا دوسری معاشرتی شکلیں ہوں سب DESTORY ہو گئیں۔ اور مرث "قسم کے رشتے باقی رہ گئے۔ اب انسان انسان سے استحصال کے لئے مارتا ہے یا رعب جھاڑنے کے لئے۔ قدیم تہذیب میں اس کا BASIC UNIT فیمل تھا اور باپ کے اقدار پر قائم تھا تو اس سے یہ صورت پیدا ہوئی کہ خاندان میں باپ معزول ہوا۔ سیاست میں بادشاہ تخت سے معزول ہوا۔ اور آسمان پر خدا معزول ہوا۔ غالب کے یہاں یہ پورا عمل آپ کو نظر آئے گا۔ اس کی ابتلائی صورت باپ سے آویزش ہے۔ دین بزرگان خوش نیکو۔

میں نے اپنے ایک حالیہ مضمون میں کہا ہے کہ تیر کے یہاں انسان کی تعریف یہ ہے کہ انسان ایک رشتے کا نام ہے۔ انسان کے درمیان انسان ایک تعلق کا نام ہے۔ پھر یہ تعلق فدا تک پہنچتا ہے اور اس کے ذریعہ انسان کا رشتہ اور پھر خدا سے رشتہ بنتا ہے۔ غالب کا



انسان کے ان رشتوں کی نفی کر دیتا ہے اور اپنے آپ کو ایلوٹ سمجھنے لگتا ہے۔ یعنی وہ مطلق بن جاتا ہے۔ جب شے مطلق ہوگئی تو وہ اپنے انسانی رشتوں میں باقی نہیں رہتی۔ چنانچہ غالب کا سب سے اہم سرمایہ ہے۔  
اپنی ہی ہستی سے موجود ہو

حاصل کیجئے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

۱۔ اب وہ انسان کو اس رشتوں میں نہیں دیکھتا۔ بلکہ اس کا وجود اس کی شخصیت ABSOLUTE کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اب وہ اپنی جگہ مکمل اور کامل خیر ہوگئی۔ اس دوسری چیزوں سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ اس سے غالب کا وہ گنبد بے دریا ہوتا ہے جو نفوں ان سے گونجا رہتا ہے۔  
اچھا یہی وہ ساری TENDENCIES ہیں جو ہم اس عہد میں ملنا پاتے ہیں۔ میں تیر کے یہاں ان رشتوں کی شکل دکھا چکا ہوں۔ انہیں کی طرف اشارہ کر دیتا ہوں۔ وہ انسانی رشتوں کے درمیان بکڑا ہوا۔ ان کے درمیان سانس لیتا ہوا انسان ہے۔ نظیر کو دیکھئے اس کا انسان معاشرہ میں اس طرح ہے جیسے دریا میں کنول۔ وہ ایک تاشائی انسان ہے جو ہمالہ کے ساتھ گھومتا پھرتا ہے۔ غالب کا انسان ان سب سے مختلف انسان ہے۔  
اب مسئلہ یہ ہے کہ ہم جس تہذیب سے اس وقت دوچار ہیں یہ ایک انفرادیت پسند تہذیب ہے۔ اس تہذیب میں نہ صرف انسان کا انسان سے کوئی مثبت رشتہ پیدا نہیں ہو سکا۔ بلکہ کائنات اور مادے کائنات اگر کوئی حقیقت ہے تو اس سے بھی یہ تہذیب کوئی تعلق پیدا نہیں کر سکی۔  
اب جوں جوں یہ آگے بڑھتی جائے گی۔ اندرونی اور بیرونی طور پر سارے رشتوں سے منقطع ہوتی جائے گی اور اس سے اگر کوئی رشتہ پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ مثبت نقطہ نظر پر قائم نہیں ہو سکتا۔ بلکہ افادہ اور استحصال کے نقطہ نظر پر قائم ہے۔ یہ تہذیب ہے جس میں رگوں میں سوال کرنا چاہتا ہوں کہ اس پوری ذہنیت کا غالب کے تعلق ہے؟

یہ کہ انسان کی جو صورت غالب کے یہاں رونما ہوئی ہے اور میں غالب کو جس کا پلاٹم سیکل کہتا ہوں۔ ہمارے ماضی میں اس کی کیا بنیاد تھی یعنی جہی سے جمہوری دور شروع ہوتا ہے۔ ایک تہذیبی دائرہ مکمل ہو کر دوسرے تہذیبی دائرہ کی ابتدا ہوئی۔ میں نے غالب کو ان میں سوال اٹھا یا تھا کہ انگریز ہمارے یہاں جو تہذیب لائے اور غالب نے۔ نگلے میں ان کی دھواں گاڑی دیکھی۔ اس سے تاثر ہوا۔ اگر یہ تہذیب انگریز نہ لاتے تو کیا ہمارا معاشرہ اپنے اندرونی تحریک کے ذریعہ خود پر چیز پیدا کر لیتا۔ افسوس میں اس کی بنیاد کہاں کہاں تھی؟

تیسری چیز یہ کہ جو چیز سرسید کے یہاں اس کی ریشم درم میں ظاہر ہوتی ہے اور نیچر پرستی اور مذہب کی ایک تغیر جدید کی صورت اختیار کرتی ہے اور اس ساری کشمکش سے جو غالب کے یہاں رونما ہوئی ہے کیا تعلق ہے؟ سوال کی یہ تین جہات منہ ہیں اور غالب کو ان میں نے ان تینوں جہات پر گفتگو کی ہے۔

## وحید قریشی

سیلم احمد صاحب نے غالب کے مغل میں تین جہتوں کی بات کی ہے۔ خدا۔ کائنات اور انسان۔ لیکن ایک شاعر پر بات کرتے ہوئے ہمیں ایک چوتھی جہت کو بھی سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ اور وہ ہے موضوع اور نقاد کے درمیان رشتہ ایک طرف تو کس شاعر کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ انسان کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے۔ کائنات کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے اور خدا کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے۔ دوسری طرف اس وقت ہم نقاد کی حیثیت سے کسی



ادب پارے کو نہیں دیکھا جاسکتا جب تک ہم غالب اور اس طرح کے دوسرے شعراء اور نقادوں کے حسیں رشتوں کی بات نہیں کر میں ہم اہم صاحب نے غالب کے بارے میں اپنے تاثرات بڑی تفصیل سے بیان کئے ہیں اور بتایا ہے کہ غالب کا موجودہ تہذیبی اقدار کے ساتھ اور موجودہ انفرادیت پسند تہذیب کے ساتھ کیا علاقہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں انہوں نے بتایا کہ انہی سے غالب کا رشتہ کیا تھا۔ اور سریند کے علم کلام کے ساتھ اس کا واسطہ کیا بنتا ہے؟ میرا خیال یہ ہے کہ اس میں جو حقیقت کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اگر اسے بھی شامل کر لیا جائے تو شاید ہم غالب کی تصویر کو صحیح تناظر میں دیکھ سکیں گے۔ غالب کے اردو کلام کے بارے میں دو باتوں کا جان لینا ضروری ہے۔ اگر ہم گفتگو کو صرف اردو تک محدود رکھیں گے تو غالب کی یہ پوری تصویر نہ ہوگی۔ ہمیں علم ہے کہ غالب نے ابتدا میں اردو شاعری کی جب کلکتہ گئے تو اُس وقت تک اپنا تقریباً سارا اردو کلام مکمل کر چکے تھے۔ اس کے بعد فارسی شاعری کا سلسلہ بکثرت شروع ہو گیا۔ میری رائے میں غالب پر کوئی تبصرہ کوئی تنقید بھی مکمل نہ ہوگی، اگر صرف ان کے اردو کلام کو پیش نظر رکھ کر کی جائے گی۔ تو غالب نے ابتدائی دور کے بعد بھی زندگی کی اور فارسی کا بہت بڑا سرمایہ تخلیق کیا۔ اُسے نظر انداز کر کے اگر ہم غالب کا نقشہ دیکھنے کی خواہش کریں گے تو وہ کُل کی تصویر نہیں ہوگی۔ صرف جنو کی تصویر ہوگی سلیم احمد صاحب کے اس تبصرے میں سب سے پہلی بات جو مجھے کلکتہ پہنچے وہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی بات کو صرف اردو تک محدود رکھا ہے۔ میرے یہ کہ وہ صرف غالب کے ابتدائی دور کی باتیں بتا پائے ہیں اور اس کے بعد شاعری میں کیا تبدیلیاں آئیں اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ آخر کائنات، انسان، اور خدا کے رشتے تو اُس کے بعد بھی قائم رہے۔ اور غالب نے آخر تک اُن کے بارے میں سوچا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کی یہ تصویر جو سلیم احمد صاحب نے بنائی ہے ایک لحاظ سے نامکمل ہے۔ یہ بات میں اس کے حوالے سے کہہ رہا ہوں کہ آخر موضوع اور نقاد کے درمیان میں تو کوئی رشتہ ہوتا ہے اور وہ رشتہ بھی اس طرح کی سستوں میں مشغول کیا جاسکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ انہوں نے غالب کے سفر کلکتہ کو اس کی زندگی کا ایسا بنیادی سفر قرار دیا ہے۔ کہ اس کی دوسری انہوں نے پورے غالب کو پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ گویا یہاں بھی تصویر کو اس کے صحیح تناظر میں رکھ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ حالانکہ ان کے سفر کلکتہ کے اثرات فارسی کلام پر زیادہ مرتب ہوئے ہوں گے۔ اردو کلام میں تو وہ چند غزلیں ہیں جو انہوں نے کلکتہ کے قیام کے دوران میں کہیں اور ان کی حیثیت میں اس کے تعلق دیوانوں میں حاشیہ کی غزلوں کی سی رہ جاتی ہے اس صورت میں یہ خیال کرنا کہ ان کے اردو کلام میں کلکتہ کی زندگی نمایاں ہوئی ہے، حقیقت کے خلاف ہے تیسری بات یہ ہے کہ غالب کو ہم نے اس کے فلسفیانہ افکار کے حوالے سے تو دیکھا۔ لیکن اب یہ بھی ضرورت تھی کہ انہیں زمینی رشتوں کے حوالے سے بھی دیکھا جائے غالب آخر ایک معاشرہ میں رہتا تھا۔ اور کائنات کے ساتھ اس کا رشتہ معنی فلاسفر کا رشتہ نہ تھا وہ ایک خاص معاشرتی فضا میں رہتا تھا۔ کہہ لوگ اس کے آس پاس تھے کچھ تہذیبی اقدار چل رہی تھیں۔ ان سب کے تال میل سے غالب نے اپنی شاعری کا پورا خمیر جو دیکھا اور پہچانا ہے اس لحاظ سے میں سمجھتا ہوں کہ غالب کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں ہلکی ہلکی باتیں اس کے آس پاس کی تہذیبی زندگی کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ بجائے اس کے کہ ہم کلکتہ کے بارے میں ایک ایسا تخیلی زور پیدا کر لیں۔ اور اسے محور بنادیں پوری حیات اور کائنات کا تو یہ واقعات کے خلاف ہوگا۔ یہ تو اس کا ذکر تھا کہ نقاد کا موضوع کے ساتھ کیا تعلق ہوتا ہے۔ اور سلیم احمد صاحب نے غالب کی ذات کے ساتھ یہ جو حقیقت جہت کس حساب سے قائم کی ہے۔ اب میں اس بات کو قیما ہوں کہ انہوں نے غالب کی ذات کے جن رشتوں کا سراغ لگایا گیا ہے اس میں کس حد تک غالب کی اپنی ذات کو دخل ہے اور کس حد تک اس تہذیبی شعور کا جو غالب کے ساتھ تھا سلیم احمد صاحب نے غالب کو بھر پور کرتے ہوئے غالب کی پہلے ان تہذیبی اقدار اور اس معاشرتی فضا کو شاید ضرورت سے زیادہ اہمیت دے دی ہے جن میں غالب رہتے تھے انہوں نے یہاں اس بات کو پیش نظر نہیں رکھا کہ شاعر کا مطالعہ بھی اس کے زندگی کے تصورات اور شعری تجربے ہی دخل انداز ہوتا ہے نیز اس کا ماضی بھی دخل انداز ہوتا ہے۔ اگر ہم اس حساب سے دیکھیں تو کیا ہم غالب کو دیکھتے ہوئے اس کے بارے میں بھی یہی نتیجہ نکالیں گے کہ غالب کے دھ میں ایک تہذیبی دائرہ ختم ہو رہا ہے اور دوسرا تہذیبی دائرہ پیدا ہو رہا ہے جس کی وجہ سے غالب نے اپنی انفرادیت پر زور دیا۔ کہیں اس سے پہلے مرنے ہی یہی کہہ گئے ہوں۔ مرنے جب یہ کہتا ہے۔



راہِ آزادی مجھ کو ہمیشہ  
راہِ دیکھ نہ چوں ایشانِ رفتہ  
ناخنِ تیشہ نہ رازم ہر گز دریشہ ننگ  
کوہِ غم در تیر پاسودہ بھولاں رفتہ

تو کیا ہم اس میں عین دہی نتیجہ نہیں نکالیں گے جو سلیم احمد صاحب نے غالب کے کلام میں نکالا ہے کہ نئی تہذیب آری تھی اور یہ تہذیب انفرادیت پسند تھی اور اس انفرادی سوچ کی وجہ سے کائنات کے ساتھ شاعر کا رشتہ کٹ چلا گیا اور اپنی ذات کی طرف منعطف ہوتا چلا گیا۔ میرے خیال میں یہ تقسیم انسانی نفسیات کے ساتھ بڑا ظلم ہو گا۔ انسان آخر کائنات میں اور ایک مخصوص فضا میں رہتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کا رشتہ استوار ہوتا ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ عربی کے ہاں جو مد سے بڑھتی ہوئی آنا ہے اس میں اور غالب کی مد سے بڑھتی ہوئی آنا میں کوئی بنیادی فرق ہے۔ آخر پرانے شاعر بھی خدا کے پاس سے باتیں کہتے تھے۔ اور تہذیب کے پاس سے بھی بعض اوقات آنا دہ روی کا اظہار کرتے تھے تو کیا اس سے یہ سمجھ لیا جائے کہ اس زمانہ میں بھی تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت کا عمل جاری تھا جو غالب کو درپیش تھی۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہم اس طرح تہذیبی اقدار پر زور دے کہ اور موجودہ تہذیب کے انفرادی پہلو پر اس حد تک اصرار کر کے غالب میں اپنے خیالات کی تلاش کر رہے ہیں، غالب کو سمجھنے یا سمجھانے کی کوشش نہیں کر رہے۔

### وذیر آغا

سلیم احمد صاحب کا بنیادی موقف یہ ہے کہ غالب سے قبل برصغیر کا معاشرہ مربوط اور جڑا ہوا تھا۔ یعنی اس میں خارجی سطح پر انسان کائنات اور مادرائے کائنات کی تثلیث پر ہی طرح قائم تھی۔ اور داخلی سطح پر محسوسات، تعقولات اور جبلتوں کا آپس میں رشتہ نہایت قوی تھا۔ گویا انسان کی خارجی اور داخلی اکائی میں ابھی کوئی شے رخنہ انداز نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ تیسرا اور نظیر کی شاعری ایک منسلک انسان کی شاعری ہے آؤٹ سائڈ کی نہیں۔ مگر غالب کے ہاں توٹنے اور منقطع ہونے کا عمل شروع ہوا جو مغربی تہذیب کی آمد سے پیدا ہونے والی شکست و ریخت سے وابستہ تھا۔ بقول سلیم احمد غالب کے ہاں انانیت سے الگ ہو کر خدا انسان اور کائنات کے وجود سے شاک کی ہو گئی جس کے نتیجے میں تمام قدیم مابعد الطبیعیاتی رشتے ٹوٹ گئے اور غالب بھری دنیا میں یکتہ و تنہا رہ گیا۔ آخر میں سلیم احمد صاحب نے کہا ہے کہ آج کی تہذیب انفرادیت پسند ہے اور انسان، کائنات اور مادرائے کائنات سے مثبت رشتہ قائم نہیں کرتی۔ غالب جب اس تہذیب سے متاثر ہوا۔ تو اس کے ہاں بھی منقطع ہونے کا رجحان پیدا ہوا۔ اور وہ اپنی ہزاروں برس پرانی مربوط اور منظم تہذیب سے ٹوٹ کر ایک ایسے نقطہ پر آن کھڑا ہوا۔ جو محض اس کی اپنی ذات کا نقطہ تھا۔ چنانچہ سلیم احمد صاحب نے یہ سوال اٹھایا ہے کہ غالب یا غالب کے اس انفرادیت پسند انسان کی بنیاد اس کے ماضی میں کیا ہے؟ انہوں نے اپنے اس سوال کی وضاحت نہیں کی تاہم ان کی تحریر سے یہی ایک بات مترشح ہو رہی ہے کہ وہ غالب کے انفرادیت پسند انسان کو مشرقی تہذیب اور مغربی تہذیب کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والی چٹکاری قرار دے رہے ہیں۔

مجھے سلیم احمد کے اس موقف سے جزدی طور پر اتفاق ہے۔ وہ یوں کہ انہوں نے پچھلے ایک سو برس میں پیدا ہونے والی مغربی تہذیب کی جس بنیادی جہت یعنی منقطع اور منقسم ہونے کے رجحان کا ذکر کیا ہے میں اسے مانتا ہوں۔ اسی طرح مجھے ان کے اس خیال سے بھی اتفاق ہے کہ میر کے زمانے میں ہندوستانی معاشرہ مربوط اور جڑا ہوا تھا مگر غالب کے بعد اس میں دناؤں پڑنا شروع ہو گئیں تاہم مجھے ان کی یہ بات محلِ نظر دکھائی دیتی ہے کہ غالب کی انفرادیت پسندی کا مغربی تہذیب کی انفرادی پسندی سے کوئی ملالہ تھا۔ میں عرض کرتا ہوں کہ کیوں؟

غالب کا زمانہ انیسویں صدی کا نصف اول ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ ۱۸۵۰ء کی جگہ آزادی تک غالب کا شعر لکھنے کا دور قریب قریب ختم ہو چکا تھا اب اس سارے زمانے پر ایک نظر ڈالئے۔ برصغیر سمیٹھی چھوٹی ریاستوں میں بٹ چکا تھا۔ حادثات اور واقعات اور بڑے پیمانے پر پھیلتی ہوئی طوائف اللوکی



نے اسے اسے دبانے والا کر دیا تھا جس کے نتیجے میں تعمیر پرستی کا چلن عام ہو رہا تھا۔ مگر تہذیبی سطح پر یہ شکست درحقیقت کا دور نہیں تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے انتشار اور افزائش کے باوجود سیر کا دور تہذیبی سطح پر مربوط اور جڑا ہوا تھا، جذب کی گرفت نہایت کڑی تھی۔ آداب اور ادارے ابھی سلامت تھے۔ بول بال نشست و برخاست و روابط اور مراسم ان سب پر ایک مخصوص بیرون کی مہریت تھی کہیں کہیں زیر سطح ایک روحانی نشاۃ الثانیہ کے امکانات بھی ابھر رہے تھے۔ یہی حال سیاسی سطح کا تھا جہاں لوگ انگریز کی عملداری اور دخل اندازی سے غیر شعوری طور پر متنفر اور برگشتہ تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے غدی میں انگریز کی حاکمیت کے جوئے کو اپنی گردن سے اتار پھینکنے کی کوشش کی۔ سماجی سطح پر استقامت کچھ زیادہ ہی تھی۔ آبادی کا نوے فی صد حصہ دیہات میں آباد تھا اور ایک عجیب طرح کی صدیوں پرانی تہذیبی غنودگی میں مبتلا تھا۔ گویا پورے برصغیر میں ابھی گہرا دھندل اور گھاؤں اور شخصیت کی اکائیاں سلامت تھیں۔ انگریز ضرور آچکا تھا اور اس کی تہذیب کی جنکار بھی سنائی دینے لگی تھی۔ مگر ملک کا سواد اعظم ابھی اس تہذیب سے متاثر نہ ہوا تھا۔ تاہم عورتوں کی دیر کے لئے اگر یہ فرض کر بھی لیا جائے کہ انیسویں صدی کے نصف اول میں مغربی تہذیب کی بغیر بہت شدید تھی۔ اور اس نے ہندوستانی معاشرے کی تہوں تک رسائی حاصل کر لی تھی تو بھی اس سے صورت حال میں فرق اس لئے نہیں پڑتا کہ خود مغرب میں انیسویں صدی کا نصف اول تہذیب کی اُس مجہول انفرادیت پسندی سے ابھی موٹ نہیں ہوا تھا جو انیسویں صدی کے ربع آخر میں نمایاں ہونا شروع ہوئی۔ اور بیسویں صدی کے ختم اول میں انتہا کو جا پہنچی۔

مخصوصاً یہ کہ مغرب میں انفرادی پسندی کا رجحان بالکل نیا بھی نہیں۔ اس کی ابتدا تو اسی روز سے ہو گئی تھی جب ڈیکارٹ نے ناظر (SUBJECT) اور منظور (OBJECT) کی دوئی کو ابھر کیا تھا۔ مگر دوئی کا یہ احساس زیادہ تر فلسفیانہ مباحث ہی کا موضوع بنا رہا۔ پھر جب انیسویں صدی میں صنعتی دور کا آغاز ہوا۔ تو اس فلسفیانہ دوئی کا عکس معاشرے میں بھی نظر آنے لگا۔ یعنی کاریگری کی اکائی سلامت نہ رہی اور وہ آواہا انسان، آواہا مٹین بن گیا۔ اس سے دو نفسیاتی دوئی پیدا ہوئی۔ (یعنی اوپر سے مٹین اندر سے انسان) جس نے انیسویں صدی کے آخر میں سارے مغربی معاشرے کو منقسم شخصیت کے کرب میں مبتلا کر دیا۔ تاہم بالائی سطح پر انیسویں صدی کا تین چوتھائی دور انتہائی مربوط اور منظم معاشرتی دور تھا۔ وکٹوریہ ایج کا مخصوص بندھاؤ کا نظام اور اخلاقی اور تہذیبی ضوابط کی گرفت نہایت کڑی تھی۔ آداب اور ادارے مضبوط تھے جس کے باعث ایک ایسی مٹینی تہذیب وجود میں آئی تھی جس نے اندکے کلباتے ہوئے انسان کو بالکل دبا دیا تھا۔ یہی وہ REPRESSON جس کی بعد ازاں نفسیات نے نشان دہی کی۔ مگر جس دور کا ذکر مقصود ہے اس میں ابھی ایک صحیح و سالم معاشرہ اپنے جمہد معاشرتی آداب اور جگر بندیوں کے ساتھ زندہ تھا۔ اس حد تک کہ مردوں کا ایک خاص انفرادیت نشوونما کی چٹکی لینا اور عورتوں کا ایک خاص انداز و لباس کے ساتھ بصری محفل میں مصنوعی حیرت کا اظہار نسوانی چرخ کے ساتھ کرنا یا بے ہوش ہو جانا بھی ایک بندھے نگے طریق ہی کے تابع تھا۔ اس معاشرہ میں انسان کا انسان، کائنات اور خدا کے ساتھ رشتہ نہایت مضبوط تھا۔ فلسفے کی سطح پر اس تہذیبی سیلان کا بہترین مبلغ نیچل تھا جس کے RATIONALISTIC SYSTEM نے سارے یورپ کو ABSOLUTE WHOLE کے تصور میں بانڈ رکھا تھا۔ لہذا اگر اس دور میں مغربی تہذیب نے ہندوستانی تہذیب پر کچھ اثرات مرتقم کئے تو لامحالہ زیادہ تر مربوط اور مجتمع ہونے کا اثر ہی منتقل ہوا ہوگا۔ اور وہ شکست درحقیقت یا اس سے پیدا ہونے والی مجہول انفرادیت پسندی یقیناً آئی ہوگی جو خود مغرب میں ابھی پیدا نہ ہوئی تھی

غالب کی شعر گوئی کا زمانہ انیسویں صدی کا نصف اول ہے اور یہ زمانہ برصغیر ہی نہیں۔ مغربی معاشرے میں بھی تہذیبی اکائی کا دور تھا۔ مغرب میں شکست درحقیقت کا باقاعدہ آغاز تو انیسویں صدی کے نصف ثانی میں ہوا۔ جب ڈارون اور سپنسر کے نظریات نے انسان کے اثرات الملوکات ہونے کے تصور کو پاش پاش کر دیا اور اُسے یہ بات ذہن نشین کرنے کی کوشش کی کہ تہذیب اور انسانیت کے جلدی بابوں کے نیچے APE MAN ذات نکالے کر رہے۔ اعلان نے مغرب کے افغان کو دیباہی ذہنی دھچکا پہنچا دیا جو پرنس کے اُس اعلان نے پہنچایا تھا کہ زمین مرکز و عالم نہیں ہے۔ مگر انیسویں صدی کے نصف ثانی



میں بات ڈالوں اور پشترک ہی محدود نہ رہی چنانچہ کچھ ہی عرصہ بعد فرارڈ نے انسانی شخصیت کی نام نہاد اکائی کا پول کھول دیا۔ پھر ایک یہ حادثہ بھی ہوا کہ انیسویں صدی کی سائنس نے تلقین اور اعتقاد کی جو فضا پیدا کی تھی اسے سائنس کے نئے اکتشافات نے توڑ پھوڑ دیا اور انسان کو اس بات کا احساس دلایا کہ وہ لامحدود اور بے کمال کائنات میں ایک چوتھے درجے کے ستارے کے گرد گھومتے ہوئے ایک معمول سے پیارے کی ایک قطعاً میزاجم مخلوق ہے۔ اسی زمانے میں جب مغرب کے انسان نے اپنی تہذیبی برتری اور اخلاقی بلندی سے نیچے آکر خویش جگہیں لڑیں تو اس کی نظروں میں اپنا رہا سہا وقار بھی ختم ہو گیا۔ گویا کائنات، معاشرہ اور شخصیت تینوں سطحوں پر مغرب کے انسان کو بزمیت کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور وہ اندازہ باہر سے ٹوٹ چوٹ گیا۔ چنانچہ بعض مغربی مفکرین بالخصوص ہینکس، سوروکن اور ٹائٹل نے جنہیں PHILOSOPHERS OF DOOM کہا گیا ہے مغربی تہذیب کا ماتم کیا اور مغرب کے انسان کی سماجی، روحانی اور اخلاقی شکست و ریخت کا زہر جلی قلم سے لکھ ڈالا۔ جہاں تک غالب کا تعلق ہے وہ اس شکست و ریخت کا ناظر بالکل نہیں تھا کیونکہ خود مغرب میں یہ شکست و ریخت غالب کے زمانے کے بعد شروع ہوئی۔ لہذا میں سلیم احمد صاحب کے اس اشارے سے متفق نہیں ہوں، کہ غالب کی انفرادیت ہندی کا سفر نکلتے یا دھواں گاڑی سے کوئی تعلق تھا۔ البتہ مجھے ان کی اس بات سے منہر اتفاق ہے کہ پچھلے ایک سو برس میں پیدا ہونے والی مغربی تہذیب میں منقطع اور منقسم ہونے کا رجحان غالب رہا ہے۔ تاہم یہاں بھی مجھے ایک اہم نکتہ کی طرف توجہ دلانی ہے۔ وہ یہ کہ خود مغرب میں منقسم ہونے کے عارضہ سے نجات پانے کی سعی کا آغاز ہو چکا ہے اور اب کم و بیش ایک سو برس کی شکست و ریخت کے طے سے ایک ایسا نیا انسان طلوع ہو رہا ہے جو منقطع اور منقسم نہیں بلکہ مربوط اور مجتمع ہے۔ یلگ نے اجتماعی لاشعور کا تصور پیش کر کے سامنے نئے خاکدان تیرہ یعنی زمین اور وسیع کائنات میں ایک نیا رشتہ دریافت کر کے نیز روح الامور کے کی تفریق کو ختم کر کے اور حیاتیات نے انسان کو پوری زندگی سے منسلک کر کے ایک نئی اکائی کو وجود میں لانے کا فریضہ سرانجام دیا ہے۔ خود مجموعیت میں جو فرد کی تنہائی اور انقطاع کا فلسفہ ہے، اب ONTOLOGY پر زور دیا جانے لگا ہے جو مربوط ہونے کی طرف ہی ایک اہم قدم ہے۔ سماجی سطح پر مساوات کے تصور نے بھی ایک سماجی ہمہ دوست کو وجود میں لانے کا فریضہ سرانجام دیا ہے۔ لہذا جب ہم مغربی تہذیب کا نام لیتے ہیں تو ہمیں اس بات کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ آج دسمبر ۱۹۸۷ء میں اس سے مراد محض شکست و ریخت کی تہذیب نہیں بلکہ ایک نئے انسان کی بشارت ہی ہے۔

ذکر غالب کا تھا جس کی انفرادیت ہندی کو سلیم احمد صاحب نے زمان و مکان کے تابع کر دیا ہے جب کہ میرا یہ خیال ہے کہ ایسا ہرگز نہیں۔ وجہ یہ کہ غالب تو ایک ایسا واقعہ ہے جو وقت کی آدھیوں اور موسم کی تبدیلیوں کے باوجود رہنا ہو کر رہتا ہے۔ غالب وہ آؤٹ سائڈر ہے جو شہاب ثاقب کی طرح تہذیب کے افق پر گاہے گاہے نمودار ہوتا ہے اور پھر اسے بدل کر رکھ دیتا ہے۔ اُسے اپنی آمد کے لئے پتہ سے کسی تہذیب کو درآمد کرنے کی ضرورت کہیں نہیں پڑتی۔ اور وہ اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ ایک خاص وطن کی معاشرتی فضا موجود ہو تو وہ درشن دے۔ اردو شاعری میں غالب ایک دھماکے کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ بالکل ایسے ہی تھا۔ جیسے آج سے تقریباً دو ہزار چوبیس برس قبل ہندوستانی معاشرے میں گوتم بدھ نمودار ہو گیا تھا۔ گوتم کے زمانے میں ہی معاشرہ مربوط اور بٹلا ہوا تھا اور خود گوتم کو گھراؤ شخصیت کی اکائی ہی نصیب تھی۔ تاہم اپنے زمانے میں گوتم وہ پہلا شخص تھا جس نے "وکتا کا اور گک کیا" اور پھر ایک آؤٹ سائڈر کی طرح سماج کی مشین سے منقطع ہو کر آزادی کے حصول کے لئے سرگرم ہو گیا۔ تب اسے وہ DETACHED OUTLOOK حاصل ہوا جو بر آؤٹ سائڈر کا نوشتہ تھریئر ہے مگر یہ ناویں گناہ آخر آخر میں ترک دنیا پر منتج ہوا۔ بلکہ دھرم کی صورت میں خدا سے صرف نظر کر کے زندگی میں مبتلا ہونے اور ساتھ ہی ایک صاحبِ بصیرت تماشائی کے منصب کو اختیار کرنے کا اہل قرار پایا۔ گوتم کے بعد دوسرا ہم نام "ناک" کا ہے جس نے "ناک" دیکھا سب سنسار سے بات کا آغاز کیا اور پھر اپنے زمانے کے مردِ سماج سے منہ موڑ کر اور اپنی ذات کے مرکزی نقطہ پر کھڑے ہو کر "نجات" کے لئے ایک نئے راستے کی تلاش کرنے لگا۔ جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے اس میں بھی غالب سے قبل درد کی حیثیت ایک آؤٹ سائڈر کی سی ہے عجیب بات ہے کہ غالب بظاہر تو میر اور سودا سے متاثر ہوا لیکن دراصل وہ اسی



مسک پر کار بند تھا جس کا اردو شاعری میں درد نے اعلان کیا تھا۔ عام طور پر درد کی شاعری کو تصوف اور جنب کی شاعری کہا گیا ہے حالانکہ درد کے ہاں تفکر، تعقل اور تکنیک کا وہ میلان زیادہ قوی تھا جو فرد کو ایک صاحب بصیرت تماشائی کا منصب بخشتا ہے اور جس کا درد کے بعد سب سے بڑا علم بردار غالب تھا۔ دینا جوتا ہے شب و روز تماشائیرے آگے! لہذا غالب کا معنوی سلسلہ نسب ان عظیم آؤٹ سٹانڈز سے جاتا ہے۔ جو وقتاً فوقتاً برصغیر کے معاشرے میں نمودار ہوتے رہے اور اس مغربی تہذیب سے بالکل نہیں متاثر ہو غالب کے زمانے کے بعد اس برصغیر پر مثل ایک بلائے ناگہانی نازل ہوئی۔

## مکتبہ اردو زبان کی مطبوعات

۶ روپے	ڈاکٹر وزیر آغا	۶ روپے	انور سدید
۶ روپے	تخلیقی عمل	۱۰	شکر و خیال
۵ روپے	نئے مقالات		اختلافات
۶ روپے	تنقید اور اعتساب (مضامین)		جمیل کیسٹ
۳ روپے	غزلیں	۱۰ روپے	گریزاں
	دن کا زرد پہاڑ (نظمیں)		ڈاکٹر سہیل بخاری
	بہترین ادب کا سلسلہ	۱۵ روپے	اردو کا روپ
	افند سدید ، غلام جیلانی اصغر	۵	غالب کے سات رنگ
	سجاد نقوی	۵	باغ و بہار پر ایک نظر
۶ روپے	بہترین ادب ۱۹۶۸		غلام حسین اظہر
۱۰ روپے	بہترین ادب ۱۹۶۰	۱۰ روپے	وزیر آغا کی نظمیں

مکتبہ اردو زبان ، ۵۸ ریلوے روڈ ، سرگودھا

## عارف عبدالمستین | موضوع کی تلاش کا مسئلہ

بعض اداکار نے بوجہ موضوع کی تلاش کا مسئلہ اٹھایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ اس بات کو ایک امر واقع کے طور پر قبول کرنے کی بنیاد پر استوار ہے کہ موضوع کی گمشدگی کا حادثہ ظہور پذیر ہو چکا ہے، حالانکہ اس حادثہ کی ظہور پذیری بذاتہ خود چیلنج کی جاسکتی ہے، اور اگر یہ چیلنج ہو جائے اور نتیجہ کے طور پر مذکورہ حادثہ کا عدم ظہور پایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو موضوع کی تلاش کا سرے سے سوال ہی پیدا نہ ہوگا کیوں کہ اگر ایک شے لاپتہ ہی نہ ہوئی ہو تو اس کی جستجو بے معنی وارد!

آئیے اب ہم اس اُلجھن کو رفع کرنے کے لئے سب سے پہلے غور کریں کہ موضوع سے ہماری کیا مراد ہے اور کیا ہمارے نقطہ نظر سے موضوع کی گمشدگی کا سرے سے کوئی امکان بھی ہے یا نہیں۔ خاکسار کی ادنیٰ رائے کے مطابق، ادب میں موضوع سے مراد وہ مواد (CONTENT) ہے، جو فن کارانہ برتاؤ (TREATMENT) کے بعد کسی مخصوص ہیئت (FORM) کے وسیلے سے اپنا اظہار کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ فن کار اس مواد کو اولین طور پر زندگی سے اخذ کرتا ہے اور ثانوی طور پر معاشرے سے کشید کرتا ہے، کیونکہ فن کار زندگی کا محتاج ہے اور دنیا معاشرے کا۔ معاشرہ جو کہ انسان کے حوالے سے زندگی کی ایک مخصوص ڈھنگ سے منضبط حالت کا دسر نام ہے۔ اور ہم آپ بخوبی جانتے ہیں کہ یہ منضبط حالت زندگی کو بہت سے ارتقائی مارجن ملنے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

اگر موضوع اور معاشرتی زندگی کے مذکورہ تال میل کو صحت پر مبنی تسلیم کر لیا جائے تو ظاہر ہے کہ کسی ترقی پذیر معاشرے کے اندر ادب میں کسی مرحلے پر موضوع کی گمشدگی کا سانحہ پیش نہیں آ سکتا۔ بلکہ اس کے برعکس معاشرتی زندگی کی گونا گونی کے ساتھ ساتھ موضوع کی برتقونی کا کرشمہ ظاہر ہوتا چلا جائے گا، اور معاشرتی زندگی میں جیسے جیسے دستِ اعلیٰ اور پیچیدگی درآئے گی ویسے ویسے موضوع وسیع، عمیق اور پیچیدہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب ہم اپنی سماجی زندگی پر نگاہ بدلائیں اور دیکھیں کہ اس کے ڈھانچے میں جو تبدیلیاں آرہی ہیں، وہ اس کے وجود میں کسٹراؤ پیدا کر رہی ہیں یا پھیلاؤ۔ واضح ہے کہ معمولی ابھارت و بصیرت والا انسان بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ ہماری سماج ہر لمحہ فروغ و ارتقاء کے منتظر ہے۔ مادہ سے جتنا رہبر رہی ہے اور قدم قدم پر رنگارنگی کا شہبہ دکھا رہی ہے، لہذا ان سماجی کرائے سے یہ نتیجہ اخذ کرنا چندان مشکل نہیں کہ ادب میں بھی موضوع کے اعتبار سے رنگارنگی کا شہبہ شہود پر آنا قدرتی امر ہے، اور اس رنگارنگی کو مفقود قرار دے کر موضوع کی تلاش کا مسئلہ پیدا کرنا، بے بنیاد بات ہے۔

اب ہم اپنی سماجی زندگی کے فروغ و ارتقاء اور اس کی برتقونی کے حوالے سے میں نے جو کچھ عرض کیا ہے، وہ مقدرا خدائیں اس کے داخلی پہلو کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ کوئی معاشرہ، بالخصوص ایسا، اور فریقہ کے پسماندہ ممالک میں نشوونما پانے والے معاشرہ میں سے کوئی بھی معاشرہ ان خارجی حالات سے متاثر ہوئے۔ بغیر ارتقائی منازل طے کر ہی نہیں سکتا، جو ترقی یافتہ ممالک نے ان کے لئے پیدا



کر رکھے ہیں اور اس سلسلہ میں سماجی قوتوں کی وہ کارکردگی خاص طور پر قابلِ اعتنا رہے جس نے مذکورہ پھرے ہوئے معاشروں کے لئے قومی آزادی اور ملکی سالمیت سے لے کر، ان کے ارکان کے نان جوئی کے حصول تک ان گنت مسائل کھرے کر رکھے ہیں، لہذا اگر ہماری سماجی زندگی کے خارجی پہلوؤں کو بھی مد نظر رکھا جائے تو موضوع کی گونا گونی اپنی ترویجی و پیچیدگی کی معراج کو باجھوتی ہے۔ اور ہمارے لئے موضوع کی گمشدگی کے مفروضہ کو کیسر مسترد کئے بغیر کوئی چارہ نہیں رہتا اور ظاہر ہے کہ اس کے اسرود کے ساتھ ہی از خود موضوع کی تلاش کی ہم آغاز سے قبل ہی اپنے انجام کو جا پہنچتی ہے!

اب اگر حقیقت یہ ہے کہ لائق موضوعات اپنے جلو میں بے شمار چھوٹے بڑے مسائل لئے اہلِ قلم کے فنی کاؤز برتاؤ کے محتاج کھرے ہیں تو بعض تلکار موضوع کی گمشدگی اور اس کی تلاش کا مسئلہ کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ان کے اس رویہ کے اسباب غالص ادبی ہیں یا غالص معاشرتی یا بیک وقت ادبی اور معاشرتی۔ میری شکستہ رائے میں اس کے اسباب بیک وقت ادبی بھی ہیں اور معاشرتی بھی۔ جہاں تک ادبی اسباب کا تعلق ہے ان میں سب سے زیادہ قابلِ اعتنا سبب یہ ہے کہ ادا بد کی نئی کھپ جو تخلیق ادب کا بشیرِ لام سرا انجام دے رہی ہے۔ فنی کے میدانِ خوب میں اُتر آنے کے باوجود فنی حربوں سے بطریقِ احسن آراستہ نہیں، اور ان موضوعات سے ترسیلِ حوالے سے نبرد آزما ہونے سے عاجز ہے جو اسے ہر وقت ملا رتے ہیں، حالانکہ وہ ان سے عہدہ براہونے کی فطری صلاحیتیں بدجہ اتم رکھتی ہے۔ اب البتہ یہ ہے کہ مذکورہ کھپ اس عجز کو تسلیم کر کے خود کو مظلوم فنی کیل کاٹنے سے لیس کرنے کی بجائے موضوع کی گمشدگی کی شکایت کرتی ہے اور اس کی تلاش میں تخیلی طور پر سرگرداں ہو جاتی ہے۔ جہاں تک معاشرتی اسباب کا تعلق ہے، ان میں سب سے زیادہ اہم سبب یہ ہے کہ ادا بد کی پرانی کھپ، جو کہ اظہار و ابلاغ کے فنی حربوں سے بدجہ اتم مرتب ہے، ان سماجی فیوز (SOCIAL TABOOS) کی وجہ سے خوفِ زدگی اور بے حوصلگی کا شکار ہے جو ہمارے معاشرے میں ہیبت ناک مغفرتوں کی طرح رقع کن ہیں، اور جن کے جبروں سے ہماری شخصیت اور اجتماعی آزادیوں کا خون ٹپک رہا ہے۔ ادا بد کی یہ کھپ بحیثیت مجموعی سلامت کشش برپا ہے، اس نے کمال پھلنے کا انداز (SKIN SAVING ATTITUDE) اختیار کر رکھا ہے، لہذا وہ مسائل اور انہیں پیدا کرنے والوں کی آنکھوں سے آنکھیں ملانے کی بجائے، بڑی دھمائی کے ساتھ ان کی عدم موجودگی کا اعلان کرتی ہے اور یوں ادب کے حوالے سے سماجی ذمہ داری کی پُر خطر وادی سے بچنے کی کمرہ کوشش کرتے ہوئے موضوع کی تلاش کے صحرائے محفوظ میں جا ٹھکتی ہے!

۴، اپنی بات کو ایک اور طرح سے بھی واضح کرنا پسند کروں گا۔ میرے خیال میں ادا بد کی نئی پوز زندگی میں شرکت (PARTICIPATION) کا حق تو مناسب طرح سے ادا کر چکی ہے اور حالی حوصلگی کے ساتھ ان سماج دشمن اور انسانیت سوز قوتوں سے پنجہ آزمائی کر رہی ہے جو ذہن و دل کی اس سین کائنات کو ہمارے لئے گھٹاؤنے اور ناقابلِ برداشت روجہ میں تبدیل کر رہی ہیں مگر اس پنجہ آزمائی کے دوران میں وہ اُس سپاہی کے مانند ہے، جو بے تینہ و تنگ ہے اور خالی ہاتھ ٹیکوں، اترپوں اور بہار طیاروں سے آراستہ دشمنوں کے ساتھ چرکھی لڑائی لڑا رہا ہے، اس کے برعکس ادا بد کی پرانی نسل زندگی میں شرکت سے گریزاں ہے اور اپنی بے حوصلگی کی وجہ سے ہیبت کے عم برداروں سے دست و گریباں ہونے سے کترا رہی ہے، حالانکہ اس کے پاس جہاں زندگی میں کود پڑنے کے لئے اپنے دماغ کے لئے اور ماضی جارحیت کے لئے سرسوامن کی کمی نہیں، بلکہ کچا قریب ہے کہ اس کی اتنی نرمانی ہے کہ اُس دشمنوں کی دھوکا کھپا دینے کے لئے کافی ہے، جنہوں نے اسے لرزہ براہِ دام کر رکھا ہے! اگرچہ زندگی میں شرکت اور عدم شرکت کے اس دو گونہ پن کی وجہ سے ادا بد کا ایک طبقہ فنی اظہار کے لیے تلے دب کر موضوع کی گمشدگی اور اس کی تلاش کا آواز بلند کرنے پر مجبور ہے تو دوسرا طبقہ اپنی جان نثارانہ بلند حوصلگی کا ثبوت کنز حوصلہ پر اٹھائے، نہایت فریب کاؤز، آواز میں اعلان کر رہا ہے کہ وہ



مرصوع کا جنازہ اٹھائے چلا جا رہا ہے !

تلاکاروں کی نئی نسل کا تجربہ سیت اور غیر مرضی نغمہ کی طرف رجحان اپنی مکمل تعہیم کے لئے جن اسباب کے سراغ کا مطالبہ کرتا ہے، ان میں اس سبب کو بھی خاصی اہمیت حاصل ہے، مگر ترسیل و ابلاغ کے تقاضوں کی جانکاہی اور مرضی مسلمات سے عہدہ برآ ہونے کے کرب کو نئی پود قبول کرنے سے انکار کرتی ہے اور بسا اوقات اپنی فنی آزاد روی کو امپریلیزم کے جوئے کو اتار پھینکنے کے مترادف قرار دیتی ہے اور اُسے فرد کی آزادی کے حصول کی جدوجہد سے بزرعِ خویش جہاندار کے حریستِ مکر و عمل کی داعی بن جاتی ہے حالانکہ امپریلیزم کی زنجیروں کو کاٹنے اور فرد کو غلامی کی بیڑیوں سے آزاد کرانے کے عمل کا فن کے ان خیالوں کو توڑنے کی کارروائی سے کوئی ناطہ نہیں جو اولاً تاریخی اعتبار سے بھی امپریلیزم کی PHASE سے تدیم ہیں اور ثانیاً جنہیں منہدم کرنا ان فرزندِ ان حریست نے کبھی ضروری نہ سمجھا جو ادبی سطح پر امپریلیزم کے خلاف سادہ سال صف آر رہے اور اس سلسلے میں قید و بند کے مصائب سے بھی دوچار ہوتے پر مستعد رہے۔ کیونکہ انہوں نے فرد اور معاشرے کی آزادی کو جمالیاتی اظہار کے شتر بے مہار پن سے کبھی غلط نہ کیا۔ میری مراد علامہ اقبال اور ان کے بعد ترقی پسند تحریک سے وابستہ ان فن کاروں سے ہے جنہوں نے فن کو مصنفت و سیاست کی بصنیت چڑھانے بغیر حریستِ مکر و نظر کے چراغ روشن کر کے ہمارے معاشرے میں وہ معتبر مقام حاصل کیا، جس کے حصول کا مرحلہ طے کرنے کے لئے نئی نسل کو ابھی برسوں کے سرزد شانہ مجاہدے کی ضرورت ہے !

مرصوع کی گمشدگی اور تلاش کے مسئلہ کی پیدائش کے ایک اہم معاشرتی سبب کا سراغ دھلنے کے لئے ہمیں اپنی سوسائٹی کی خست میں جو تغیر بڑی سرعت سے رونما ہو رہا ہے، اس کا بغور مطالعہ کرنے اور اس سے نتائج کا استخراج کرنے کی ضرورت ہے، ہم آپ بخوبی جانتے ہیں کہ ہماری سوسائٹی طبقات پر مشتمل ہے اور یہ طبقات متضاد مفادات کے تابع ہونے کی وجہ سے باہم مقام ہیں۔ یہ طبقات - بالائی متوسط اور زیریں۔ اب ایک معاشی STRINGS کی برقراری کی وجہ سے اپنی اپنی حیثیت کو جوں کاتوں قائم رکھے ہوئے تھے، مگر کچھ عرصے مذکورہ STRINGS میں تڑپ پھوڑ کی وجہ سے ایک ایسی صورت حال ظہور پذیر ہوئی ہے، جس میں طبقات کی حیثیت میں ایک تغیر دیکھا ہے، جس کے فیضان سے متوسط طبقہ روز بروز اپنے الگ وجود سے لاپتہ و صورتِ بے، اور تیزی کے ساتھ زیریں طبقہ میں ضم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ یہ صورتِ حال متوسط طبقہ کے لئے انتہائی نا قابلِ قبول ہے مگر وہ معاشرے کو کنٹرول کرنے والے معاشی اصول کے سامنے اس قدر بے بس ہے کہ اُسے اس صورتِ حال کو قبول کئے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ اب ان سماجی کوائف کا اندوہ ناک پہلو یہ ہے کہ ہمارے ارباب کی زبردست اکثریت متوسط طبقہ سے تعلق رکھتی ہے اور اپنے طبقہ کا احساس ترین حصہ ہونے کی وجہ سے اپنے طبقاتی وجود کے انتہام کے عمل کو بڑی شدت اور انتہائی اذیت کے ساتھ محسوس کر رہی ہے اور ظاہر ہے کہ جیسے ڈوبتے ہوئے انسان کو ہر شے ڈوبتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ویسے ہی وہ بھی پوری کائنات کو نگاہوں سے اوجھل ہوتا دیکھ رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ادبی سطح پر مرصوع کی گمشدگی کو ردِ پوشی کے اس عالمگیر احساس سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا، لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ارباب کے ان مرصوع کی تلاش کا مسئلہ دراصل ان کے مٹتے ہوئے طبقاتی وجود کی بحال کے مسئلہ کا ایک شاخسانہ ہے !

مرصوع کی گمشدگی اور اس کی تلاش کا مسئلہ خواہ کتنا ہی مصنوعی اور غیر حقیقی کیوں نہ ہو، ادبی سطح پر اس کے وجود کے التباس ILLUSION کے عمل دخل سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اس التباس کی تشکیل کے اسباب خواہ کچھ ہوں، تخلیقِ فن کے لحاظ سے اس کے اثرات کی تاراجیت کو جھٹلانا ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس صورتِ حال کے ازالے کے بارے میں سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میرے معروضات



کی روشنی میں غالباً اس نتیجہ کا استخراج بڑا آسان ہے کہ میں ان تباہ کن کوائف کی شکست و ریخت کی غرض سے ارباد کے لئے اس پہنچ کو قبول کرنا لازمی گردانتا ہوں، جو زندگی، ادب اور معاشرہ کے حوالے سے ان پر وارد کر رہی ہے۔ نئی نسل کو فن کے دماغی داخلی تقاضوں کی تکمیل کی خاطر عملی سطح پر ریاض کرنا ہوگا اور پرانی نسل کو معاشرے کے بدلتے ہوئے خارجی مطالبوں کی عملی تکذیب سے بچتے ہوئے انہیں مردہ حرحر کے انداز میں پورا کرنا ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں نئی نسل کو زندگی میں اپنی شرکت کو فنی طور پر پڑایا بنانا ہوگا، جب کہ پرانی نسل کو اپنی عدم شرکت سے دستبردار ہو کر معاشی ارباسی CROSSED CURRENTS اور CROSS CURRENTS میں خود کو الجھانا ہوگا۔ یعنی مضمون کی گمشدگی اور اس کی تلاش کے جھیلے کا دامن اور مستقل حل، فنی اور معاشرے کی جان کا وہ بکر جان لیا کٹا کٹن میں دو گونہ مہا درانہ INVOLVEMENT ہے!

واقعہ یہ ہے کہ INVOLVEMENT میں ارباد کو اس غیر جانبداری سے کنارہ کش کرنا پڑے گا، جس کا پرچار بعض ملکادوں کی طرف سے اکثر ہوتا رہتا ہے۔ ہماری دنیا قومی اور بین الاقوامی ہر دو سطح پر ظالم و مظلوم اور تقابلی و مقبول میں منقسم ہو چکی ہے۔ ارباد کو ظالموں اور تباہیوں کے خلاف منکدر اور مقبولوں کی عملی حمایت پر کمر بستہ کرنا ہوگا اور دنیا بھر کی استعمار دشمن امن دوست اور حریت پسند قوتوں کے شانہ بشانہ چلنا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ایسا کرتے ہوئے درمیان جھٹکے کے ارباد کو اپنے بقا کی وجہ کے انہدام کے عمل کو ایک سماجی حقیقت کے طور پر قبول کرتے ہوئے اپنے ماضی کو نچلے طبقے کے ساتھ استوار کرنا ہوگا۔ کیونکہ ان کا مستقبل اسی طبقے سے وابستہ ہے، نیز اُسے بالائی طبقے میں شمولیت کے سہرے خواب کو ترک کرنا ہوگا کیونکہ یہ شمولیت ان کا مقدر نہیں ہے اور یوں بھی بالائی طبقہ، جو بناتو خود چند مذکورہ کامیابان ہے، کسی کے مستقبل کے تحفظ کی ضمانت کیوں کر دے سکتا ہے!

آخر میں اس پیش پا افتادہ حقیقت کی اہمیت کے پیش نظر اس کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جب ارباد کی INVOLVEMENT کی بات کرتا ہوں تو میں دراصل اس ذاتی EXPERIENCE کی بات کرتا ہوں جس کے بغیر مصداقی سطح پر تخلیق ادب لایا ارباد کا رخ کام سرانجام دینا ناممکن ہے، جو اپنے تاریخی و سماجی کے احساسات کو براہ گنیمت کر کے پہلے شخصی اعتبار سے اور اس کے بعد اجتماعی لحاظ سے انقلاب برپا کرنے کا موجب بن سکے۔ اس ذاتی EXPERIENCE کی عدم موجودگی میں ایک ادیب اپنی ادبی تجربہ گاہ (LITERARY LABORATORY) میں وہ EXPERIMENTS سرانجام نہیں دے سکتا، جن کی صحت و نامدیت اس کے پیشگی EXPERIENCE کے ساتھ مشروط ہے بعبرت دیگر اس کی یہ تجربہ گاہ ایک آئینہ دار (MIRROR) میں تبدیل ہو جائے گی جن میں بیٹھ کر ادیب اپنے گرد پیش سے کبھی کٹ جانے کے باعث زیادہ سے زیادہ ہئیت کے صرف چند ایسے اُلٹے سیدھے نمونے پیش کرنے کی استعداد پیدا کر سکتا ہے جن کی حیات کائنات کے حوالے سے کوئی معنویت نہ ہوگی اور یوں ظاہر ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایک فن کار (ARTIST) کے اعلیٰ منصب سے گرا کر ایک صنعتی (CRAFTSMAN) کے ایسے ادنیٰ مقام پر پڑے گا جس پر بحث کرنا ہمارے دائرہ کار سے خارج ہے۔

مضمون کے اختتام پر اس امر کی وضاحت ضروری محسوس ہوتی ہے کہ میرے مروضات سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کسی طور مناسب نہ ہوگا کہ میں ارباد کی نئی اور پرانے نسل کے تمام نمائندوں کو اپنی تنقید کی زد میں لاد رہا ہوں، بلکہ اس کے برعکس سچی کریہ ہے کہ میرا دلئے سخن و دنوں نسلوں کے صرف ان نمائندوں کی طرف ہے جو فن اور زندگی کے تقاضوں سے روگردان کرتے ہوئے مضمون کی مفروضہ گمشدگی کو مسئلہ حقیقت قرار دے کر اسی طرح اس کی لالچنی تلاش میں سرگرداں ہونا چاہتے ہیں، جس طرح کبھی ہمارے بعض ادیبوں نے جمود کے خود تراشیہ مثبت کو ادب کی شاہراہ پر لاکھڑا کیا تھا اور پھر خود ہی اپنے قلم کے گرز سے اُسے پاش پاش کرنے کی نکل کھڑے ہوئے تھے۔ اس بات کی وضاحت

اس لئے ضروری تھی کہ میں ادب کی نئی اور پرانی ہر دہائی کے اُن واجب الاحترام ارکان کی فنی کاوشوں سے منکر نہیں ہوں جو اپنے خون سے چھتاہن اردو کی آبیاری کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں اور یوں مروج کی گمشدگی اور اس کی تلاش کے قضیے کی عملی تردید کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔

ترصغیر پاک و ہند کے نامور شاعر عارف عبدالمستین کی مختلف النوع تصانیف جنہیں اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہوگی۔

عارف کے ڈرامائی کلام کا مجموعہ جو اس کے سفر کی عطا۔ تخلیق بھی شامل ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔

عارف کی فرذیات کا تازہ مجموعہ جو اس کے درتچے اور صحرا۔ حقیقت کی تصدیق کرتا ہے کہ فرذیات میں ان کا کوئی حریف نہیں۔

اکلائے دامسافر عارف کی پنجابی تخلصوں اور غزلوں کا مجموعہ جس نے جدید پنجابی شاعری کو ایک نیا بوجہ، ایک نیا آہنگ اور ایک نیا اسلوب دیا ہے۔ مد جسے پنجاب یونیورسٹی نے ایم اے پنجابی نصاب میں شامل کیا ہے۔

نئے ایڈیشن

ویدہ ودل	موج در موج	آتش سیال	صلیب غم
(تخلیوں اور غزلوں)	(فرذیات)	(قلعات در باغ)	(غزلیات)

ٹیکنیکل پبلشرز، اردو بازار، لاہور



## وزیرِ آغا | ”ادب اور جنس“ کا مسئلہ

ادب اور جنس کا موضوع اس قدر متنوع اور بشت پہلو ہے کہ ایک مختصر سے مضمون میں اس کا پوری طرح احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ لہذا میں اس موضوع کے صرف دو پہلوؤں کے بارے میں کچھ گزارشات پیش کروں گا۔

اول یہ کہ ادب کی تخلیق میں جنسی جذبہ پر کس طرح اور کس حد تک مروت ہوتا ہے؟

دوم یہ کہ ادب میں ”جنس“ کی بطور موضوع کس حد تک گہنی نش ہے؟

پہلے سوال کے جواب میں مجھے یہ کہنا ہے کہ جنسی جذبہ زندگی کے تنوع اور تسلسل کے لئے ناگزیر ہے۔ اور کسی نہ کسی صورت میں پودوں، حیوانوں پرندوں اور انسانوں میں ہمیشہ موجود ہوتا ہے اگر یہ جذبہ موجود نہ ہوتا تو زندگی اپنی ابتدائی سادہ صورت سے آگے بڑھ ہی نہ سکتی۔ مگر دلچسپ بات یہ ہے کہ جب سے جنسی جذبہ معرضِ وجود میں آیا ہے وہ محض ایک ہی مخصوص ڈیزائن کا حامل نہیں رہا بلکہ زندگی کے مختلف مضامین میں مختلف پیرائے اختیار کرتا چلا گیا ہے مثلاً پودوں میں جنس زیادہ تر لاسہ کو بروئے کار لاتی ہے اور حیوانوں میں لاسہ کے علاوہ شمار اور سامعہ کو بھی انسان کے ان اس نے باقی حیات سے بھی نادمہ اٹھایا ہے مگر اس کا زیادہ جھکاؤ باصروہ کی طرف ہے۔ اب اسی مسئلہ کو ایک اور زاویہ سے دیکھئے۔ لاسہ کا میلان عمل بہت محدود ہے۔ میان تک کہ وہ طالب اور مطلوب کی درمیانی غلیج کی بھی سمت نہیں ہو سکتی۔ شام کا دائرہ کار اس سے زیادہ وسیع ہے کہ اس کو بروئے کار لانے کے بعد جنسی جذبہ کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ سامعہ کا میلان عمل اس سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ باصروہ کی پک نہ صرف جنسی جذبے کی زرد (RANGE) کو مزید بڑھا دیتی ہے۔ بلکہ اس کی ذمیت تبدیل کرنے پر بھی تادربے۔ وہیں کہ باصروہ کے ذریعہ جنسی جذبہ لذت کے حصول سے صرف نظر کر کے محض کے ادراک کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ یہ محض محراب کے سراپا میں فطرت کے حُسن ہی کا عکس نہیں جیسے مثلاً محبوب کی چال میں غزال کا خرام اور اس کے مارن کی دھم میں لکاب کا رنگدینہ ہو بلکہ فطرت کے حُسن میں محراب کے جسم کے خطوط کا پرتو بھی ہے جیسے دادی کی باہیں، شفقت کا مارن، سبز کا گلابی لالہ آئین اور چاند کا چہرہ وغیرہ۔ محبوب کے جسم کو فطرت کے حوالے سے جانچتے یا فطرت کو محبوب کے جسم کے حوالے سے پہچاننے کی بروہش جنسی جذبے کی قلبِ اہستہ ہی کی ایک صورت ہے۔

مگر جنسی جذبہ اپنی کیفیت و برجمل دوم دو کئے والی حیثیت میں ادب کا جزو نہیں بن سکتا۔ ایسی صورت میں یہ جذبہ اس قدر اندھا بہر اور براہِ راست ہوتا ہے کہ جسم کے بندے خائے سے باہر اگر خیال کی کائنات میں داخل ہونے کی صلاحیت ہی اس میں موجود نہیں ہوتی۔ ادب میں صرف ہونے کے لئے جنسی جذبے کا لطیف اور سبکسار ہونا نہایت ضروری ہے اور یہ بات جیسی ممکن ہے کہ طالب اور مطلوب کا درمیانی فاصلہ کم از کم اتنا ضرور ہو کہ اسے ٹٹ کرنے کے لئے جذبے کو زخمی لگانی پڑے۔ اگر یہ فاصلہ موجود ہی نہیں ہوگا تو جنسی جذبہ برقی رُوح کی طرح آسانی



ایک تار سے دوسرے تار میں منتقل ہو جانے کا اولیٰ زائد لگانے کے لئے اپنے بوجھ سے دست کش ہونے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی مگر جب درمیان میں نا معلوم ہو تو پھر جنسی جذبہ مجبور ہے کہ باصرہ ایسی چیز کو بردنے کا لٹے جس کی رنڈ (RANGE) نہایت وسیع ہے اور یوں خود کو کثرت اور بوجھ سے نجات دلانے میں کامیابی حاصل کرے چنانچہ حسن کا ادراک بجائے خود فاصلے کا رہنما ہے نہایت قریب سے تو اپنا چہرہ بھی بھائی بھائی نظر آتا ہے۔ یا شاید نظر ہی نہیں آتا۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان کے ہاں حسی کا شعور صرف اس لئے ممکن ہوا کہ اس نے جنسی جذبہ کو بصری علامتوں میں ڈھال کر اس کی زد کو وسیع کر دیا۔ چنانچہ اب مجبور کا جسم پوری فطرت پر عادی ہو گیا اور خود مجبور کے جسم میں فطرت کی جملہ توسیعی خطوط اور جھگڑا سمٹ آئے۔ مراد یہ نہیں کہ جنسی جذبہ اول تخلیق میں صرف ہونے کی صورت میں خود کو لمس یا خوشبو وغیرہ سے بے نیاز کر دیتا ہے بلکہ یہ حقیقت ہے کہ وہ اس ترسیل میں جملہ حیات کو بردنے کا لٹا رہا ہے۔ چنانچہ ادب پارے میں لمس خوشبو اور آواز وغیرہ کی بھی طلب ماحیثیت ہو جاتی ہے۔ تاہم چونکہ انسان کے ہاں باصرہ کا عمل دخل نسبتاً زیادہ ہے۔ اس لئے جب کوئی ادب پارہ حسن کا احاطہ کرتا ہے تو اس میں مجبور کے فین نقش کی تصویر لمس، خوشبو اور آواز کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ اجگرتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ انسان کے EYE-DRAIN کی نود اور ترقی نے اس کے جنسی جذبے کی بصری صلاحیت کو زیادہ توانا کر دیا ہے۔ چنانچہ جب یہ جذبہ ادب میں منتقل ہوتا ہے تو زیادہ تر بصری علامات ہی میں خود کو ڈھال کر ایسا کرتا ہے۔ مگر چونکہ ادب تخلیق کار کی پوری ذات کا عکس ہے لہذا جس ادیب کے ہاں جنسی جذبہ بعض بصری نہ ہو سکتا تھا بلکہ جملہ حیات سے وابستہ نظر آئے۔ اس کی تخلیق میں بھی دوسروں کی نسبت زیادہ توانائی اور کاٹ نظر آئے گی مگر میں پھر اس بات پر زور دوں گا کہ جنسی جذبہ اپنی کثیف صورت میں تخلیق کا جزو نہیں بنتا بلکہ نفع اور سکسار ہو کر ایسا کرتا ہے اور اپنے اس حمل میں برجل دم رکنے والے عناصر کو لطیف کیفیات میں ڈھال دیتا ہے مثلاً جسم برناب یا انگارے میں اور اس کی خوشبو نمٹنے یا محلاب کی خوشبو میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اس کے خطوط اور زادیہ نظر کے انگنت مظاہر ہیں اپنی مائلت تلاش کرنے لگتے ہیں۔ فن کی ترمیم کے سلسلے میں فن کو نامکمل نے ایک مزید بات کہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب کوئی فاختہ اپنی ترنگ میں درخت کی شاخ سے اڑ کر آسمان کی طرف جاتی ہے اور پھر اپنے پردوں کو کھول کر ایک قوس سی بناتی ہوئی واپس کسی دوسرے درخت پر آ بیٹھتی ہے تو دراصل فن کے طریق کار ہی کا مظاہرہ کرتی ہے کیونکہ جو قوس فاختہ کی پر راز میں ہے وہی فن پارے کی ٹپک میں بھی ہے اس پر مجھے سرت یہ اضافہ کرنا ہے کہ فاختہ جس قوس کو وجود میں لاتی ہے یا فن پارہ جس قوس کو جنم دیتا ہے وہ ہمیں اس لئے بھی اچھی لگتی ہے کہ اس کا نہایت گہرا تعلق جنسی جذبے کی طلب سے ہے۔ یہ جنسی جذبہ فن پارے کی تکمیل یا فز صورت ہی میں نہیں بلکہ اس کے اجزاد میں بھی خود کو سمو دیتا ہے۔ چنانچہ فن پارے میں جو تشبیہیں یا استعارے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی توانائی اور زرخیزی بھی زیادہ تر اس بات ہی کے تابع ہوتی ہے کہ وہ کسی حد تک ایسی تصویریں بناتے ہیں جن کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ جنسی جذبے کی سیرانی سے ہے۔ ویسے دلچسپ بات یہ ہے کہ ایسی جو تصویر جنسی جذبے کو براہ راست مس کرتی ہے۔ فنی طور پر اس تصویر سے کم تر ہوتی ہے جو جنسی جذبے کو سکسار لطیف اور نفع ہونے پر مائل کرتی ہے اور جس کا بقا ہر جنسی جذبے سے کوئی تعلق دکھائی نہیں دیتا۔

راجع رہے کہ میں اس بات کا مؤید ہرگز نہیں ہوں کہ ادب بعض جنسی جذبے کے انہار کی ایک صورت ہے کیونکہ ادب میں جنسی جذبے کے علاوہ بھی بہت کچھ شامل ہوتا ہے۔ مثلاً اس میں ایک ایسی پراسرار قوت کا جزو مد بھی موجود ہے جسے نشان زد تو نہیں کیا جاسکتا۔ مگر جس کی موجودگی کا احساس بہت سے منکرین کو بار بار ہوا ہے۔ برگساں نے اس پراسرار قوت کو — ELAN VITAL کا نام دیا ہے



ٹینگ نے اسے PSYCHIC ENERGY کہا ہے۔ نیگل نے اسے WELTGEIST کا نام دیا ہے، مارکس نے اسے KLASSEN کا نام دیا ہے۔ کامپہ کہہ کر کہا ہے اور کانت نے اسے THING IN ITSELF کہا ہے۔ البتہ یہ کہنا غلط نہیں کہ جہاں تک تخلیق کے جسم کا تعلق ہے اس پر ہمیشہ جنسی جذبے کا نقطہ نظر زیادہ رہا ہے۔ وجہ یہ کہ جنسی جذبہ کا مناسبت گہرا تعلق ہماری پانچوں حیات سے ہے اور یہی حیات ادب کی تخلیق میں بھی استعمال ہوتی ہیں۔ لہذا جب وہ ادب کی تخلیق میں کام کر رہی ہوتی ہیں تو جنسی جذبہ انہیں کے ذریعہ ادب میں بھی منتقل ہو جاتا ہے اور ادب کے جسم کی تعمیر کرنے لگتا ہے مگر میں پھر یہ عرض کروں گا کہ اگر ادبی تخلیق کا جسم جنسی جذبے کی گرانبار اور کثیف صورت کو خود میں سمونے کا اہتمام کرے تو اس کا فنی معیار بلند نہیں ہو سکے گا۔ دوسری طرف جب جنسی جذبہ علامتی روپ اختیار کر کے تخلیق میں صرف ہوگا تو تخلیق کی جاذبیت اور توانائی میں اضافے کا باعث ثابت ہوگا۔

ادب اور اس سوال! یعنی یہ کہ ادب میں جنس کی بطور موضوع کس حد تک گہرائی ہے؟ - یہ ایک نہایت نزاعی سوال ہے اور اس کے جملہ پہلوؤں کو مضامین اور اخبارات میں متعدد بار زیر بحث لایا جا چکا ہے۔ ایک طبقہ ادب میں جنس کو بطور موضوع شامل کرنے پر افسوس ہے اور اس سلسلے میں ہر قسم کی نکتہ چینی یا اعتساب کو آنا دئی اظہار پر قدغن لگانے کے مترادف قرار دیتا ہے۔ دوسرا طبقہ اخلاقی قدسوں کو بے راہروی اور جنسی اشتعال انگیزی سے محفوظ رکھنے کا داعی ہے اور اس سلسلے میں اعتساب کو ضروری سمجھتا ہے۔ غرضیکہ ادب میں جنس کو بطور موضوع شامل کرنے کے سوال پر ایک عجیب سا ہنگامہ جاری ہے۔

اس بحث کو آگے بڑھانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ عریانی اور فحاشی میں متبادل حاصل قائم کر لی جائے۔ عریانی فطرت کا عطیہ ہے۔ جب کہ فحاشی انسان کی اپنی پیدا کردہ ہے۔ عریانی باغ بہشت کے کینوں کو بطور تحفہ عطا ہوئی۔ لیکن فحاشی کے شجر ممنوعہ کو انہوں نے اپنی مرضی سے انتخاب کیا۔ عجیب بات ہے کہ بیشتر جانوروں اور پرندوں کو فطرت نے لباس سے نوازا ہے جب کہ انسان کو نکلا رکھنے پر آمرا کیا ہے۔ مگر یہ نکلا پن انسان کے لئے ایک لغتِ خداوندی بھی ثابت ہوا ہے کیونکہ علم الانسان کے ماہرین کے مطابق اگر انسان نکلا نہ ہوتا تو اس کا دماغ کبھی اس قدر ترقی کر کے جانوروں کے دماغ پر سبقت حاصل نہ کر سکتا۔ وجہ انہوں نے یہ بیان کی ہے کہ تنگ جسم زیادہ حساس (SENSITIVE) ہوتا ہے اور معمولی سی خارجی محرک یا پس بھی اسے متاثر کر دیتا ہے۔ پھر جب جسم کا کوئی حصہ متاثر ہوتا ہے تو حسی نظام اس کی خبرنی العز دماغ کو بھجوا دیتا ہے۔ چنانچہ جب انسان کے تنگ جسم نے لاکھوں برس تک اپنی زود حسی کے باعث دماغ کو خبروں کے ایک لامتناہی سلسلے کی آماجگاہ بنائے رکھا تو قدرتی طور پر انسانی دماغ کے سکرپٹریٹ میں بھی ترسیع کی ضرورت محسوس ہوئی اور یوں لافقداد شے بالخصوص یادداشتوں کو تصویری ناطوں کی صورت میں محفوظ کرنے کے شعبے معرض وجود میں آگئے۔ جن کے باعث دماغ میں ماضی اور مستقبل کے ابواب بھی شامل ہوتے چلے گئے مگر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا کہ جس کا مطلب یہ ہے کہ عریانی فطرت کا عطیہ ہے اور اس لئے جب فن اس عطیے کو مستحکم ہے تو فنی ارتقاء کے عمل کو سمنے آتا ہے۔ اجنبی ایملرا کی تصویریں یا مغربی معجزوں اور مجسمہ سازوں کے فن کے نمونے اس کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں جب کہ دوسری طرف ہندوؤں کے ہاتھن کی روایت کا وہ حصہ جس کے تحت جنوبی ہندوستان کے مندروں کی دیواروں پر جنسی انفعال کے مناظر پیش ہونے ہیں فحاشی کے تحت آتا ہے۔ عریانی جب فن میں ڈھل کر ایک انوکھی لطافت اور ملائمت کی حامل بنتی ہے تو جنسی جذبے کی تہذیب کے عمل کو وہ چند کر دیتی ہے۔ دوسری طرف فحاشی ہزار ہاوں کے باوجود جنسی جذبے کو مشتعل کرتی ہے اور اسے زخمی لگانے یا ناخوش کی طرح قوس میں پرازا کرنے کے عمل سے منع کر کے براہ راست جسم سے لطف اندوز ہونے کے عمل پر اکساتی ہے۔ عام زندگی میں دیکھیے کہ کسی دریا کے کنارے غسل کرتی ہوئی کتنی ”شیزو عریاں“ ٹوکیا سکتی ہے فحش برکزیں۔ مگر جب



انار سے گزرتی ہوئی کوئی چلبلی حسینہ اپنے بھاری لباس کے باوجود فحاشی کا نمونہ ثابت ہو سکتی ہے۔ لہذا فن کے ضمن میں اس بات کو ملحوظ رکھنا نہایت ضروری ہے کہ کسی فن پارے میں عریانی کا عنصر کہاں تک اپنی لطافت اور رفعت کو قائم رکھ سکا ہے اور کسی مقام پر عریالی نے اپنی معصومیت اور تقدس کو کچ کر فحاشی کے میدان میں قدم رکھ لیا ہے۔ یہ سوال کہ فحاشی، اخلاق اور نازن کے نقطہ نظر سے کسی مذہب، مگر دن زدنی ہے، میرا موضوع ہرگز نہیں۔ وجہ یہ کہ اخلاقی قدریں اور قوانین زمان و مکان کی تبدیلیوں کے ساتھ جلتے رہتے ہیں۔ مجھے فحاشی پر فحاشی کی زد پر آئی ہوئی عریانی پر اعتراض فن کے نقطہ نظر سے ہے۔ کیونکہ جب کوئی ادب پارہ جنسی جذبے کی براہ راست سیرابی کا اہتمام کرتا ہے تو راصل جنسی جذبے کی تہذیب کے عمل کو روکتا ہے اور فن سے قوس کو منہا کر دیتا ہے۔ اس بات کی ترمیم اور دافسانے کے حوالے سے آسانی ہو سکتی ہے۔ آج سے کافی عرصہ پہلے عصمت چٹائی نے "لغات اور منشوئے ٹھنڈاگر شفاء" لکھا۔ دولوں پر فحاشی کے الزام میں مقدمے چلائے گئے۔ اُس زمانے میں ابھی ادرا فسانے میں فحاشی کی ابتدا ہی ہوئی تھی۔ اس لئے زوجان جلتے کو ان افسانوں نے چونکا دیا۔ دوسری طرف ہمارے ناقدین نے ان افسانوں کے مصنفین کو آڑائی اٹھانے کے نام پر مبارکباد و تحسین کر دی مگر آج پُل کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا ہے۔ فحاشی کے جس عنصر نے آج سے کافی عرصہ پہلے ہمارے تاریخین کو چونکا دیا تھا وہ آج کی بے پناہ جنسی اشتعال انگیزی کے موسم میں محض بچو کا کھیل نظر آتا ہے۔ مراد یہ کہ آج مغرب سے آنے والی اخلاق باختگی کی زد نے فلم، بیو فلم، ٹاؤل اور افسانے وغیرہ کے ذریعہ فحاشی کی حدود کو اس قدر پھیلا دیا ہے اور اس میں اتنی تیزی اور تندہی پیدا کر دی ہے کہ اب "لغات" یا "ٹھنڈاگر شفاء" ایسے افسانے اس سلسلے کی محض چند مقتدیہ کاوشیں دکھائی دیتے ہیں۔ لہذا اب حل طلب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ یہ افسانے فن کے میزان پر کیسی حد تک پورا اترتے ہیں مگر جب فن کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہاں بھی ہمیں مایوسی ہاں کرنا پڑتا ہے کیونکہ یہ افسانے کسی طور بھی فن کے اعلیٰ نمونوں میں شامل نہیں کئے جاسکتے۔ یہ مثال میرے اس موقف کو سہارا دیتی ہے کہ عام لوگوں کے لئے افسانے میں فحاشی کا عنصر اس وقت تک ہی جاذب نگاہ ہے جب تک فحاشی کا نشیون تبدیل نہیں ہو جاتا یا فحاشی مزید نفس نہیں ہو جاتی۔ لہذا کیا افسانے کو کسی ایسی اساس (مثلاً فحاشی) پر استوار کرنا جو ریت کی دیوار سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی ہو، خطرہ مول لینے کے مترادف نہیں؟ کیونکہ آخری فیصلہ تو بہر حال فن کے نقطہ نظر ہی سے صادر ہونا ہے۔

آج ادب ادب ہی میں نہیں دنیا کی دوسری زبانوں کے ادب میں بھی جنس کو بطور موضوع پیش کرنے کی روش عام ہو چکی ہے۔ جہاں تک ادب کا تعلق ہے اس کے لئے کوئی موضوع بھی نامناسب نہیں مگر ادب اس بات کا تقاضا ضرور کرتا ہے کہ جب کوئی موضوع ادب میں داخل ہوتا ہے تو اپنا پورا بوجھل بارہا اٹا کر آئے ورڈ فن پارہ اسے قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا۔ بالکل جیسے انسانی جسم میں جب غلط قسم کا خون داخل کیا جائے وہ اسے قبول نہیں کرتا مگر دوسری طرف صورت یہ ہے کہ بیسویں صدی نے انسان کو جنسی طور پر مشتعل کر دیا ہے اور اس اشتعال انگیزی میں اس کی بصری صلاحیت نے خاص طور پر ایک اہم حصہ لیا ہے۔ انسان کی بصری صلاحیت بیک وقت ایک نعمت بھی ہے اور المیہ بھی! نعمت یوں کہ بصری قوت اسے نہ صرف اشیاء کو فاصلے سے گرفت میں لینے اور یوں ایک وسیع تناظر کا احاطہ کر کے قابل باقی ہے بلکہ انسان کے تخیل کو ہمیز لگا کر اس کی زکوہ وسیع بھی کر دیتی ہے۔ اس حد تک کہ وہ پوری کائنات کا احاطہ کرنے کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ المیہ یوں کہ بصری قوت کے ذرائع میسر ہونے کے بعد انسانی تخیل کی کارکردگی کم ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر فلم کی آمد نے انسان کے تخیل کے راستے میں رگ و طس کی کھردی کر دی ہے۔ جب پردہ فلم پر کوئی متحرک تصویر آتی ہے تو ناظر کو اس بات کی فرصت ہی نہیں دیتی کہ وہ اس



سے پیدا ہونے والے تلامذات کا ساتھ دے سکے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نظم و انضام کو اس قدر گرفت میں لے لیتی ہے جیسے شمع پر دیا کے اور وہ اس کے گرد ایک پابجولان قیدی کی طرح گھومتے گھومتے ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ نظم خود ہی نظم ہی کو ساری تفصیل دکھانے کا اہتمام کرتی ہے اور اس کے تخیل کو متحرک ہونے کی اجازت تک نہیں دیتی۔ جنسی موضوعات کے سلسلے میں اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ نظم بینی تخیل آفرینی کے بہانے ذہنی لذت کو کٹھنی کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ ادیبوں جنسی جذبے کی براہ راست لکھیں کے مواقع ہتیا کر رہی ہے۔ اگر کوئی ادیب پارہ خود کو نظم کی اس سطح تک محدود کرنے اور اس اشاراتی یا علاماتی انداز کو اختیار کرنے کے بہانے جو تخیل سے بیحد وابستہ رہا ہے جنسی واقعہ کو اس کی صاف اور سہل صورت میں پیش کرنے لگے تو اس کی حیثیت بھی ذہنی لذت کو کٹھنی سے مختلف نہ ہوگی۔ آؤ آؤ انہماک کے نام پر ادب میں جنس کا موضوع جس سپاٹ اور براہ راست انداز میں داخل ہوا ہے۔ وہ فن کے تقاضا کی صورت میں نفی ہے۔ مگر چونکہ بیسویں صدی میں جنسی موضوعات سے بصری طور پر لطف اندوز ہونے کا رجحان مدعا فرما رہا ہے۔ اس لئے ادب نے بھی (نظم کی طرح) جنسی مناظر کی فوٹو گرافی کا منصب اپنایا ہے۔ نہ کہ تخیل آفرینی کا جو اس کا اصل منصب تھا۔ اس کا ایک کاروبار ہی پہلے بھی ہے، جن شے کی طلب ہوگی اس کی رسد بھی اُس نسبت سے ہوگی۔ بصری لذت کی طلب نے ادیب کو بھی فحش تصویریں پیش کرنے پر مائل کر دیا ہے تاکہ فوری طور پر لوگوں کو ان کی طرف متوجہ بھی کیا جاسکے۔ مالی ناکامی بھی ہو۔ اور خود اس کے لئے ذہنی لذت کو کٹھنی کا سامان بھی جتیا ہو جائے۔ لہذا جب میں یہ کہتا ہوں کہ عریانی اور فحاشی میں حد نہ ناسل قائم ہونی چاہیے۔ نیز کہ ادب کے لئے جنس بطور موضوع ٹیوہ ۷۸۵۵ نہیں دیاں مجھے اس بات پر بھی اصرار ہے کہ جب ادب نظم یا فوٹو گرافی کی سطح پر اتر کر حقیقت نگاری اور آزاد خیالی انہماک کے نام پر محض جنسی لذت کے حصول کی طرف مائل ہوتا ہے تو اُس منصب سے دستبردار ہوتا ہے جو تخیل آفرینی اور معنی خیزی کی بنیاد پر ہمیشہ سے قائم رہا ہے۔

تنقید و تحقیق کی ایک معرکہ آرا کتاب

اردو شاعری کا مزاج

دسرا ٹیشن

زیر طبع

مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور

اعجاز فاروقی کا شعری مجموعہ

آدھی رات کا سورج

قیمت: دس روپے

پتہ کاتب: مکتبہ اردو بازار، لاہور روڈ سرگودھا

وزیر آغا کے انشائیوں کا انتخاب

ایک خیال افروز دیباچے کے ساتھ

وزیر آغا کے انشائیے

مرتبہ: مشتاق قلم

(زیر طبع)

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سرگودھا

اردو افسانے میں ایک نئی اور بھرپور آواز

آندھی میں صدا

(دسرا ٹیشن)

میزبان: ریاض

مکتبہ عالیہ ایک روڈ، لاہور

## شیر افضل جعفری

## اختر ہو شیار پھری

رُخِ دوراں بھلتا ہارا ہے  
سوانیرے ہ سوزِ آرا ہے

بیابانِ تہمتا کا بجولا ،  
قیامت کی طرح بل کھارا ہے

تدنِ حسن کو کسنگن کے ہلے  
سنہری ہتھکڑی پہنا رہا ہے

ہوس کی آندھیاں پینکارتی ہیں  
مزاجِ عشق بھٹا جانا ہے

وہ آدم جو کبھی عقدہ کُٹا تھا  
وہی اب زیست کو ابھارا ہے

فلک سے بھیاں گرنے لگی ہیں  
کہ جیسے کوئی دیکھ گارا ہے

گئے زمانے کی صورت بدلتی چلتی رہے  
نئی راتوں کی طرح پھر بھی مکترا ہے  
ہزار میری نفی بھی کرے وہ میرا ہے  
کہ مہرے ہونے کا احساس بھی دلائے  
ہر ایک شخص یہاں اپنے دل کا مالک ہے  
میں لاکھ اُس کو ہلاؤں مگر نہ آئے  
ہماری آہیں سُنتا ہوں دھڑکنوں کی طرح  
مثالی طمع مجھے رات بھر جگائے  
مرے بدن کو بھورنگ پیرہن بھی ہے  
مری قبا سے مرنے زخم بھی چھپائے  
مری رگوں کا لہو بہتِ عم سے لمتا ہے  
میں اپنا آپ بھی دیکھوں تو یاد آئے  
تمام مات گذاری ہے کچیاں پھنتے  
سحر ہوئی تو نمیا آئینہ دکھائے  
مراد جو دکھاؤں میں حرفِ حرف ہوا  
خدا کرے مری آواز بن کے آئے  
وہ ایک شعلہِ جوالہ جو پھوٹے جل جائے  
مگر خود اپنے ہی سائے سے خوف کھائے  
یہ کیا کہ مجھ کو چھپایا ہے میری نظروں سے  
کبھی تو مجھ کو مرے سامنے بھی لائے  
میں اپنے آپ سے نکلا تو سامنے وہ تھا  
ادب اب یہ سوچ رہا ہوں کہیں کو جائے  
پلٹ چکا ہوں ورقِ زندگی کے لے اختر  
حرمِ شب میں دبے پاؤں پھر بھی آئے



## شہرت بخاری

## خیمہ شام پوری

جانے کیا بات ہے مانوس بہت لگتا ہے  
یہ جو اک غیر سا اس بزم میں آ بیٹھا ہے  
عمر بھر ٹوٹنے زمانے کا کہا مانا ہے  
دل کی آواز بھی سن، دیکھ تو کیا کہتا ہے  
بل بھی جائے جو کوئی ناؤ تو اب کیا حاصل  
اب تو دریا مرے دروازے پہ آ پہنچا ہے  
اس نے دل جان کے چھیڑا اُسے معلوم نہ تھا  
میرے پہلو میں دکھت ہوا انگارا ہے  
میرا جی جانے ہے یا میرا خدا جانے ہے  
کیا مٹا ہے ترے اس شہر میں کیا دیکھا ہے  
ہائے کیا دیدہ دری ہے کہ سحر دم یہ کھلا  
جس کو ہم شمع سمجھتے رہے، پروا نہ ہے  
کوئی روئے تو ہنسوا، کوئی ہنسے تو روؤ  
آج کے دور میں جینے کا یہی رستہ ہے  
میرے سینے میں خاک تیر گیاں چھوڑ گیا  
ایک آئینہ کہ سورج کی طرح جلتا ہے  
کوئی بستی نہ کوئی پہر نہ چشمہ کوئی  
قائدِ عسمرِ رواں کا یہ کہاں اُترا ہے  
جاہ و منصب کی ہوس ہو تو میں کا فر شہرت  
میں سب کوٹے علی ہوں میرا کیا کہنا ہے

رہ جنوں میں عیشِ زندگی کو مار دیا  
یہ نقشہ تلخ تھا ہم نے مگر اُتا رو دیا  
اب انتظار کی شب جانے کس بھر میں کٹے  
یہ دن تو ہم نے ترے شہر میں گزار دیا  
نہ اس نے آپ ہی سوچا نغانِ دل کا علاج  
نہ مجھ کو انکس یہاں کا اختیار دیا  
اک اور سال کا غم دل پہ انکس بن کے گرا  
اک اور سال ترے سحر میں گزار دیا  
دیارِ جاں میں کوئی اور سانپ ہے تو بتا  
جو آستیں میں تھا پنہاں وہ ہم نے مار دیا  
کوئی فضیل ہی ٹوٹی نہ کوئی نقص کھلا  
نہ جانے سوچ کے کیا دل کو اقتدار دیا

اکبر کاظمی

محمد منور

نہیں ضرور حسری نقاب کا پردا  
 بہت ہے ایک اداسے حجاب کا پردا  
 غو شیوں نے سوالات وہ کئے پیدا  
 چپا کے نہ کہ جن کو جواب کا پردا  
 رہا ہے سایہ تشبیہ میں وہ عارض گم  
 کبھی ہے گل تو کبھی ماسا ب کا پردا  
 مجال یار شعور نظر کی بات نہیں  
 ہٹا خار، نہ حیرت، نہ خواب کا پردا  
 ہو کیا تصور روزخ ہو، کیا خیال ہیشت  
 پڑا ہوا ہے مذا ب و ثواب کا پردا  
 بہار کیا نظر آئے بہار بنیوں کو  
 ہے نستر کا، حسن کا، گلاب کا پردا  
 نظر کا اپنی کیا اعتبار ہم نے ترک  
 کریں حضور بھی دور اجتناب کا پردا  
 صدائے خندہ منور ہے کیوں بلند اتنی  
 اگر نہیں یہ غم بے حساب کا پردا

ٹاؤں متیاں سرسبز رگنڈر کی طرح  
 دلوں کو راحتیں بختوں ہرے شجر کی طرح  
 کرے وہ رات کی مانند داغ داغ مجھے  
 میں رنگ رنگ کروں گا اُسے سحر کی طرح  
 وہ دُحوپ ہے کہ ہوا، پھول ہے کہ شبنم ہے  
 کبھی تو دیکھ اُسے صاحب نظر کی طرح  
 وہ بے دنا مجھے دل سے نکال کر دیکھے  
 میں اُس کے ذہن میں تڑپوں سدا شر کی طرح  
 یہ روز و شب کا تسلسل تار رہا ہے مجھے  
 ہے بقیار مشیت ابھی بشر کی طرح  
 پیسروں کے صحیفے ہیں اعتماد مرا  
 جہان زلیست میں پسیلوں کا بحر دُر کی طرح  
 تم ہے کاظمی مگر میں بھی اب بھی لمے  
 گراں گزرتے ہیں احساس پر سفر کی طرح



## جعفر شیرازی

## طفیل دارا

ہوا کا طور، صدائے سحاب میرے لئے  
جہاں جبر کا سہرا اضطراب میرے لئے

سنگنا جانا ہوں میں اور پڑھنا جانا ہوں  
کھار پڑا ہے زمانے کا باب میرے لئے

میں منتظر تھا جہاں پر گلاب کھلنے کا  
وہیں پریشاں تھی بوٹے گلاب میرے لئے

یہ میری عمر کی شب، ایڑی ہوتی نیندیں  
نہ کوئی خواب، نہ افسونِ خواب میرے لئے

تھا کر دیا عہدِ جوان کی باتوں نے  
شاب اس کے لئے تھا، شراب میرے لئے

جہاں ہے نقشِ خوابِ سحر میں کھویا ہوا  
ہے سر پہ آیا ہوا آفتاب میرے لئے

رہا ہے دھیان میں اک جم پاند سا جعفر  
نہوئی وبالِ شب رہا ہوتا میرے لئے

ہر اک کے دکھ، جو اہلِ تسلیم توڑ پاتا تھا  
خود اس کا اپنا ہر اک درد اس سے ہٹاتا تھا  
میں آج کیوں تہر داماں بھی بل نہیں سکتا  
میرا ہی شعلہ سہاڑوں کا کل لپکتا تھا  
روانے بھر کی اداؤں کو سہہ رہا ہوں آج  
کبھی نہیں اپنی اداؤں سے بے بھواتا تھا  
وہ میری شکل سے بیزار ہو رہا ہے آج  
جو شخص کل مری آواز کو ترستا تھا  
تمام شب چے بجھتے ریشمی گیٹر  
سحر ہوئی تو وہ سرور پر بستکتا تھا  
مری گرفت میں کون، مکاں کی باگ تھی جب  
مرا وجود مری روح سے رونا تھا  
ہر اک سے ڈرتا ہوں میں آج اک خدا کے سوا  
کبھی وہ دن تھے کہ میں اک خدا سے ڈرتا تھا  
وہ آج تو نے بھی دلیانہ کہہ دیا مجھ کو  
ترے ہی دل میں تو میرا سخن اُترتا تھا  
یہ کیا کیا! مجھے میری نظر سے چھین لیا  
اسی لہو سے چہرہ ارجِ وجود جلتا تھا  
کسی ستم میں بھی اک رونقِ تعلق ہے  
دگر: یوں تو میں تنہائیوں میں ڈھلتا تھا  
ترا سنبھلنا بھی گرنا ہے ان دنوں دارا  
کہاں وہ دن کہ تو گرنے میں بھی سنبھلتا تھا

## صدیق افغانی

## پرینز مزی

ہولے عشق میں شامل ہو س کی ٹوہی رہی  
 بڑھا بھی ربط تو بے ربط گفتگو ہی رہی  
 آئی ہمت میں تبتلی، گداز خوشبو کی  
 گل بدن کی مہک میرے چار سو ہی رہی  
 وہ دشت دشت سی آنکھیں مہین چہرہ  
 سرب خوف کی اک لہر رو برد ہی رہی  
 طلوع افق پہ ہے اب ہم وہی ستارہ باد  
 میں بھول جاؤں اُسے دل میں آرزو ہی رہی  
 ہزار بار لٹا سٹن برگ و بار مگر  
 رگ شجر میں رواں موج نہک و بڑہتی رہی  
 بہری رتوں کی ہونی آسمان سے بارش  
 مگر زمین تنہا لہو لہو ہی رہی  
 سفر کی دھوپ نے تن من حبلادیا میرا  
 طار دشت میں سائے کی جستجو ہی رہی  
 ہوا نہ دور مرے دل سے زنجیر عسری  
 تمام رات رواں چشم آ بجو ہی رہی  
 ابد ابد سے مری خود سے جگ جاری ہے  
 یہ خیر و شر کی بلا مجھ سے دُور بدو ہی رہی  
 اُلتا رہتا ہے سینے میں کرب کا لاوا  
 لباس خاک کو بھی حاجت رُو ہی رہی  
 طواف شہر نگاراں مرا ہی جرم نہیں  
 زنِ بُرا بھی تو آوارہ گز بجو ہی رہی

بند کمرے میں ہوں اور کوئی دریا بھی نہیں  
 کسی دشت کا لرزنا ہوا جھونکا بھی نہیں

تیرگی اور ڈھکے آئی ہے گھٹا کی چادر  
 اور فالس کوئی آہ کا جلتا بھی نہیں

کل سہلے میں سستائی تھی صدیوں کی شکن  
 آج وہ پڑھوں جس پر کوئی پتا بھی نہیں

دھوپ کے دشت کا درپیش سفر ہے مجھ کو  
 ساتھ دینے کو مگر کوئی پرندا بھی نہیں

اپنا خون راہ میں پھیلائیں لکیروں کی طرح  
 آنے والے نہ کہیں نقش کف پا بھی نہیں



## مظفر حنفی

## کرشن ادیب

گردِ سمن، لغزشِ پا دُور تک  
 کوئی تماشائی نہ تھا دُور تک  
 کام کی اک بات نہ کی راہ میں،  
 چاند میرے ساتھ چلا دُور تک  
 جانے وہ نشتر تھا کہ علم لہر بھتی  
 خون میں کچھ تیر گیا دُور تک  
 شہرِ تمنا کی صداؤں میں ہے  
 سلسلہ کوہِ ندا دُور تک  
 شاخ ہی جب جھوٹ رہی ہے تو پھر  
 بادِ صبا، بادِ صبا، دُور تک  
 باندھ اٹھائے گئے جذبات پر  
 خون بہا اور بہا دُور تک  
 رات گھنی اور گھنی ہو گئی،  
 پھیل گیا ایک دیا دُور تک  
 خود کو سیٹے ہے منقطع بہت  
 اور لے جائے ہوا دُور تک

ساحلوں کی خامشی نے جب فرود کر دیا  
 خواہشوں کی کشتیوں کو غرقِ دریا کر دیا  
 جسم کیا تھا لذتوں کا ایک دریا تھا کبھی  
 ہر کسی نے پی کے اس کو آج صحرا کر دیا  
 آج بیٹھے تک رہے ہیں عمر کا خالی گلاس  
 موسموں کا مے کدہ یہ کس نے سونا کر دیا  
 میں بردہنہ جسم اُس کا ارڈھ کر پھرتا رہا  
 جامہ پوشی کے جنوں نے مجھ کو ننگا کر دیا  
 تھا یقیناً دوستوں کی صف میں اک دشمن مرا  
 بے خبر پا کر اچانک جس نے حملہ کر دیا  
 سوچ کی ساری بصارت چھیننے والے بتا  
 تو تو سورج تھا مرا، کیوں مجھ کو اندھا کر دیا  
 وہ جو کل تک مانگتے تھے مجھ سے تدمیرِ ادیب  
 شعر کے ناتہ نے اُن کو مجھ سے اُرنچا کر دیا

## یوسف مثالی

## وقار و اتقی

میرے خالق مجھے مٹی کا بنایا کیوں تھا  
 اور بنایا تھا تو دریا میں بہایا کیوں تھا  
 میرا سر چاہنے والا تھا اگر شک بدست  
 تو نے آخر مجھے آئینہ بنایا کیوں تھا  
 جب نصیبوں میں مرے کوئی چین زار نہ تھا  
 اے ہوا! دشت سے پھر مجھ کو اڑایا کیوں تھا  
 اجنبی تھا تو مجھے جان سے کیوں تھا وہ عزیز  
 میرا اپنا تھا اگر وہ تو پرایا کیوں تھا  
 تھا اگر راہِ اَلَم میں بھی مرے ساتھ کوئی  
 میرے ہمراہ فقط میرا ہی سایہ کیوں تھا  
 تیرے دامن میں اگر رنگِ دنا کوئی نہ تھا  
 میری تصویر کا خاکہ بھی بنایا کیوں تھا  
 جب نہ تھیں تیرے لئے چاندنی راتیں یوسف  
 اپنی کٹیا کا دیا تو نے سبب یا کیوں تھا

جس بات کو سُن کر تجھے تکلیف ہوئی ہے  
 دنیا میں اسی بات کی تعریف ہوئی ہے

پیغامِ مسرت پہ غرضی خوب ہے لیکن  
 سُنتے ہیں کہ ہمارے کو تکلیف ہوئی ہے

بگڑے ہوئے کچھ حرف ہیں بے معنی کے کچھ لفظ  
 یہ ذہیت کے ادراق کی تائید ہوئی ہے

رُوداد میں ایسی تو کوئی بات نہیں تھی  
 مانو کہ نہ مانو کوئی تحریف ہوئی ہے

دشمن پہ بھی گزرے نہ کبھی ایسا زمانہ  
 کلیوں کے پھٹنے سے بھی تکلیف ہوئی ہے

لکھتا تھا قصیدے تو کوئی سناتا نہیں تھا  
 لکھنے کا جب ہجو تو تعریف ہوئی ہے



## خلش مظفر

## رشید عثمانی

بدل چکا ہے اب تو شب کا راگ بھی  
مرے نگر کے سونے والے جاگ بھی  
فنا کے نرم آنسوؤں کے ساتھ ساتھ  
اُبھ رہے ہیں سیمپوں سے جاگ بھی  
میرے مکان کا چراغ کب بجھا  
اُجڑ گیا ہے چاند کا سہاگ بھی  
کبھی کنول کھلے تھے جس کی آنچ سے  
اداس ہو چکی ہے اب وہ آگ بھی  
اُسے پکارنا ہوں صرف اس لئے  
کہ ختم ہو نہ جانے کل یہ لاگ بھی  
اگر یہ پیڑ جل گئے تو دیکھنا  
پناہ ڈھونڈتے پھرں گے ناگ بھی  
وہ ایک شخص کیا چلا گیا غلش  
چیتوں پر بیٹھتے نہیں ہیں لاگ بھی

لاکھ چاہا میں نے پردہ سامنے آیا نہیں  
میری آنکھوں نے ابے ڈھونڈا مگر پایا نہیں

رہرو دشتِ تنہا کا سفر مشکل ہوا  
دھوپ تا حدِ نظر ہے اور کہیں سایا نہیں

کچھ دنوں سے بڑھ رہا ہے حیر دل کا منظر اب  
اک بھی لمحے نے مجھے آرام پہنچایا نہیں

نقش ہے میری صدا اب تک در دیوار پر  
تیرے کانوں سے تراک بھی لفظ نکرایا نہیں

جتنے اصلی پھول تھے گلستان میں مرجھا گئے  
کافذی پھولوں میں کوئی پھول کہلایا نہیں

ابر گزرا ہے میری کشتِ تنہا سے رشید  
سایہ تو اس نے کیا ہے مینہ برسا یا نہیں

## عزیز ملک | یاترا

اے آبِ مودِ جہلم تجھے یاد ہوگا۔

ہمارے دیہے۔ مغرب کے افق پر ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں، نیلگوں آکاش پر سُرخ اور قرمزی گھٹے کن ریں کا حاشیہ سباتی چلی جا رہی تھیں۔ دریا نے جہلم کے مشرقی کنارے پر آنکھوں میں کھٹب جانے والے سبز پوش درختوں کے جھنڈ کے قریب تین مسافر کھڑے ہوئے غور سے ماحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ ایک اُن میں سے درویش صفت تھا اور باوقار شخصیت کا مالک۔ جیسے رُوحانیوں کے قافلے سے پھر کر اپنے کارواں کی تلاش میں ادھر آ نکلا ہو۔ باقی دو اس کے خادم تھے جو عزمان کی طلب میں اسے اپنا راہبر مان کر پیچھے آگئے تھے کہ راہی جب چل نکلتے ہیں تو کسی روز منزل مل ہی جاتی ہے۔ اگرچہ منزل تک پہنچنا بڑا کٹھن مرحلہ ہے مگر ہمت والے جب کمر باندھ لیتے ہیں تو مصیبتوں کی گھاٹیوں اور مشکلوں کے پہاڑوں کو عبور کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ درختوں سے پھلوں کا خزانہ لیتے، چٹھوں کا پانی پیتے ہوا کی طافروں کو جذب کرتے اور پتھروں کی خوشبو کو دامنِ مراد میں سمیٹ کر تپتے سورج سے اجالا مانگ کر راہِ طلب کو ناپتے ہیں۔ لیکن ان تین مسافروں کے سفر کی ایک منزل دریا کے اس پار پہنچ کر ختم ہو رہی تھی۔

درویش صفت بزرگ نے نفا کی پہنائیوں میں دھڑ دھڑکھ نظر ڈٹائی۔ افق پر سُرخ حاسلیوں کا دمک دھیرے دھیرے لاوا پڑ رہا تھا درختوں کے پتے ہوا میں سرسرا رہے تھے۔ دریا کا پانی لُپڑی رفتار کے ساتھ آگے اور آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اسے یہ منظر خوش آگیا اور جگہ جگہ نے فطری سکوت سے مل کر آفاق ماحول کو جہم دے دیا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا۔ "دادو! اُسے فرمائیے کیوں کسی جگہ ہے؟ دادو! اور اُسے نے بیک زمان جواب دیا۔ "جی ہاں جی۔ بڑی سوہنی تے اعلیٰ۔"

تینوں مسافروں نے وہیں اپنے ٹھکانے پھیلادے۔ درویش کا بستر ڈھقان کا کچوان۔ یتیم کی کھٹی بھی سی بڑھاپی، منسل کی دہن کا دیاں، کسی عاشق میوہ کے من کی پائیں۔ یہ سب بلند بالا متبر کی شلخ بے ثمر کے مانند اس اور بے اس ہوا کرتے ہیں۔ پھر وہ تینوں پک کر دریا کی طرف دھڑلان پڑے اور خشک پانی سے وضو بنایا۔ مغرب کا وقت نکلا جا رہا تھا۔ نازگناری اور دُعا کے لئے لمحہ اٹھائے۔ معلوم نہیں جب یہ رگ اپنے گھر بار اور عزیزوں کو چھوڑ آئے تھے اب انہوں کا کاسہ بنا کر کس شے کے تئائی تھے۔ ہاں شاید مال و دولت دُنیا کے علاوہ بھی کچھ مانگنے کی چیزیں ہوا کرتی ہیں۔ کیا سکھ، جلب اور قنیم درضا میرے ماما کی عطا نہیں؟

مات کا اندھیرا چھلکا جا رہا تھا اور سکوت شب کے مہیب شائے گھبرہ ہوتے جاتے تھے۔ جھر دھڑ دریا کے اس پار چھوٹے چھوٹے



گاؤں آباد تھے جن میں کہیں کہیں کوئی چراغ جلتا نظر آنے لگا۔ چراغوں کی جھلقاتی روشنی جب فاصلے سے دیکھیں تو احساس ہو رہا تھا کہ ان گھروں میں زندگی کے آثار موجود ہیں اور جب تک یہ آثار باقی اور روشنی کے جگنو چمکتے رہیں گے یہ معمورہ خاکی آباد رہے گا۔

وہ ٹھکے ماندے بھی تھے انہیں بھوک بھی لگ رہی تھی۔ تیلے میں تھوڑے سے بھنے چنے موجود تھے۔ تینوں نے کھٹی کھٹی بھر جائے اور بھوک کے عفریت کو دلاسا دے کر بسترے پانی سے چٹو بھر بھر کر پیس بکھاؤ۔ پھر کچھ دیر سناٹے اور عشا کی نماز کے بعد دُود اور دغا لٹ میں لگ گئے۔

دفعۃً نور سے کو کچھ خیال آیا اور اس نے کہا۔ "شاہ جیو کیسی سہانی رات اور ہموں کا مقام ہے۔"

"اے ہاں ہے۔" شاہ جیو نے جواب دیا اور پھر قدرے سکوت کے بعد کہا۔ "میرے پتو درائے ازل بھی تو کچھ نہ تھا۔ ہموں کا دشت تھا اور خالق کائنات کی تنہا ذات تھی۔ دشت ہموں اور ذات باری نے مل کر باب ازل پر اُتار دیا۔ ہموں کا تراز سنایا تھا۔"

شاہ جیو کی بات سننے ہی داد کی روح و جہد میں آگئی اور اس نے سلطان باہو علیہ الرحمۃ کے بیت ترنم کے ساتھ دالہاۃ انداز میں سنانا شروع کئے۔

دل دریا سمندوں ڈوگھے، کون دلاں دیاں جانے ہموں اور ہموں کی روئے کو سانس کے زیر دم کی سان پر کس کر کچھ ایسے پٹے دیئے کہ رات تو کیا ساری کائنات بکھڑا کر اس کے کی ڈوری میں بندھی چلی آئی۔ غلوں کے خیمے کی مٹا میں کھینچ گئیں۔

رات کچھ دیر وہ سوئے بھی ہوں گے مگر جن کے دل جاگتے ہیں، ان کی آنکھیں سر بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔ گھڑی بے ارادہ دشمن ہر آن لبیک لبیک کرتی ہے اور غلوں جاری ہوں تو اللہ اللہ کی صدا کانوں میں ہر وقت گونجتی ہی رہتی ہے بلکہ وہ جہن جا بھی تیسرے قُرب کے آثار ملے ہیں

معمورہ سمجھتی درو دیوار ملے ہیں !!

اے آبِ رود چہلم تیرے کنارے آج تین مسافر اترے ہیں۔ شاہ جیو کا نام سید عبداللہ تھا ہے۔ داد اور نور ان کے مریدانِ باصفت ہیں۔ یہ عبادت کی خاطر چر سکوں ماحول کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔

رات ختم ہوئی اور سحر جالے کی سوغات لئے کر بیدار ہوئی۔ سحر کا جلوہ دیرانے میں بہار کی آمد اور زخیر لڑکی کے جوہن پر نکھار کے اولین آثار ایک ہی حقیقت کے دوپ ہیں۔ سید صاحب نے دریائے رخ کمرے ہو کر بیٹے پانی کی شفاف رو پہلی چادر پر مقہ نظر تک اپنی نگاہیں گاڑ دیں۔ وہ مدد کہ جہاں افلاک کے دُھندلے کنارے پانی کی گہرائیوں میں ڈوب جاتے ہیں۔ ان کی نظر تھر تھراتے پانی کی سطح پر تیرتی چلی گئی۔ انہوں نے سر پانکھتی حسین و دکش فضا ہے۔ کبھی اپنے وقت پر برسات ہڑگی تو بارش صرف دریا پر ہی نہیں برسے گی بلکہ کنارے پر موجود زمینوں کو بھی سیراب اور شاداب کر جانے گی۔ پیاسی مٹی اس آبیاری کے بعد گندم کے بیج کو اپنی کوکھ میں لے کر پروان چڑھائے گا اور گندم کی سنہری بالیاں اور خوشے مسیتوں اور خوشیوں سے جھومیں گئے لہرائیں گے۔

چند دن گزرے۔ گرمیاں آگئیں اور پھر برسات کا موسم شروع ہو گیا۔ طوفانی بارشوں سے دیہات میں طغیانی آگئی۔ پانی کی اڑاد سے نشیبی حصہ میں واقع بہت سے گاؤں بہہ گئے۔ کمینوں نے مشکل سے جان بچائی اور طے ہوا کہ سال پر سال اس مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کیوں نہ نشیب سے اڑپ کی طرت نقل مکانی کر جائیں۔ اسی تجسس میں کچھ لوگ اس جگہ اُنکے جہاں تین مسافر اپنے موہ سے درملنے بیٹھے تھے۔ یہ مقام

بڑی حد تک معذور تھا اس لئے یہیں مستقل قیام نہ فیصلہ ہوا۔ آنے والے چند ہی دنوں میں بہت سارے خاندان اپنا بچا کچھا سامان لا دلائے اور کچے کچے مکانوں کی بنو رکھ دی۔ دیکھتے دیکھتے اچھا خاصہ گاؤں آباد ہو گیا۔ ان میں دو پار گھرانے ہندوؤں کے بھی تھے جو ان دنوں دیہاتوں یا چھوٹی موٹی دکانیں کھول کر دھند کرتے اور ٹریڈیاں چلاتے۔ یہ بات نہیں تھی کہ مسلمان کاروبار کرنا نہیں جانتے تھے بلکہ حادثہ یہ ہو گیا تھا کہ ان کی سیر جوئی نے اکبر اعظم ہی کے وقت سے تجارت اور مالیات کے شعبے ٹوڈرلوں کے سپرد کر رکھے تھے اور آپ زمیندارہ کوٹنے میں لگے رہے۔ گاؤں کا نام تید صاحب کی نسبت سے پک تیداں مشہور ہو گیا۔ تید صاحب اور ان کے دونوں مریدوں کے لئے بھی گھاس چوس کے چھتر ڈال دیئے گئے۔ ایک مسجد کی چار دیواری بن گئی اور چنگا نہ نمازوں کا باجماعت سلسلہ شروع ہو گیا۔

تید صاحب کی ذات مرکزی حیثیت اختیار کر گئی اور ان کے حُسنِ اخلاق نے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ مانگیں سکڑاتی ہیں تو پیٹ ہی کی بات آتی ہیں۔ گاؤں کے لوگ اپنی چھوٹی بڑی حاجتیں اور مشکلات کے کراہی کی خدمت میں آتے۔ شہر جہلم اور فاضل دیہاتوں سے بھی لوگ کمبخت رجوع کرتے۔ اس معدودیت سے تید صاحب کے روحانی مشاغل میں خلل تو واقع ہوا مگر بالآخر مشیت کے سامنے جھکتے ہی پڑے۔

کئی ماہ وصال گزر گئے۔ سرد گرم زمانہ نے کتنی کر دیں ہیں۔ تید صاحب میں بڑھاپے کے آثار نمودار ہو گئے۔ گاؤں کے بچے جوان اور جہان کبریت کی منزلیں مے کرتے گئے۔ آنے والی مدین آتی رہیں اور جانے والے برابر اپنی منزل کو پہنچتے رہے۔ ایک مذہب داں میں ایک سیکھ وارد ہوا اور تید صاحب کو پوچھتا ہوا ان کے آستانے پر پہنچ گیا۔ اس کی اڑھ مضبوط۔ تداویز لیا۔ چڑھی ہوئی ڈاڑھی ابلو لباس اور جھکڑی شکل سی نکلیں تھیں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے تید صاحب کے قریب گیا اور چون چکر بے ساختہ کہا۔

سوہنی حوت منٹے تے بٹی

جگ جگ جگ جگ لٹاں مارے

تید صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھا اور پوچھا۔ سر مار جی کیا نام ہے؟

”سنت گھو۔“ اُس نے بتایا۔

”کیا نام ہے؟“ تید صاحب نے پوچھا۔

”بیس دیا بر مرداں“۔ اس نے جواب دیا۔

تید صاحب نے اس کے بالوں پر نگاہ ڈالی تو معلوم ہوا کہ کرنے دھرنے والا آدمی ہے اور اپنے خیال میں پختہ ہو چکا ہے۔

وہ مودب سلنے بیٹھا رہا۔ تید صاحب دوسرے آنے والوں سے باتیں کرتے رہے۔ کچھ دیر میں سب لوگ اُٹھ کر جاکے تو تید صاحب نے اُسے اشارے سے قریب بلا کر کہا۔ ”سنت گھو جس دھیان گیان میں تم مشغول ہو اگر دوسرا پٹا دے کر اب اس انداز میں چلو تو منزل تک پہنچنے میں آسانی رہے گی۔“

سنت گھو نے سنت گھاری اور احسان مندی کے ساتھ تید صاحب کے پاؤں چھو کر اپنی انگلیوں کو آنکھوں سے لگایا اور پھر چرم لیا تید صاحب نے کہا اب تم جاؤ اور جس طرح میں نے تعلیم کیا ہے اسے چمٹ جاؤ۔ وہ آداب بہالا کر رجعت بہتر ہی کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور دلہیز پروردے کر جس طرف سے آیا تھا اُھر ہی کو لوٹ گیا۔

نور سے نے اُسے آتے اور واپس جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تید صاحب سے جا کر پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ کسی نے اُدھری تعلیم



کر دی تھی۔ مقدمی، انتہائی کیفیت میں مبتلا تھا۔ خدا کے فضل سے میں نے پٹا بتا کر جس پڑ لاکھلی تھا۔ وہیں لگا دیا ہے۔ چند روز میں تم تماشہ دیکھنا  
محب کی طرح کھل جائے گا :

ادہ ہوا بھی یہ کہ وہ ہنستے بعد وہ اپنا سٹریٹ کیمس اور بستر لے کر آستانہ عالی پر آ پہنچا۔ لوگوں نے دیکھا کہ چہرے پر اور ہی رنگ ہے اور  
کیفیات میں دہلی ہوئی آنکھیں مسلسل شب بیداری کا رازناش کر رہی ہیں۔ سید صاحب نے حال دریافت کیا۔ اس نے اٹھ جوڑ کر سر رکھی  
سی جنبش دی۔ سکڑا اور پھر اپنے خیال میں غرق ہو گیا۔

سید صاحب نے بھانپ لیا کہ اب یہاں مستقل قیام کے ارادہ سے آیا ہے۔ چنانچہ آستانے کے سامنے آٹا مال کٹو شکر بیچنے والے  
بندہ دکاندار زائن داس سے بلا کر کہا کہ حبیب تم کوئی متبادل انتظام نہیں ہوتا۔ سنت گھر تنہا رہے یہاں رہے گا۔ اس کے کھانے دانے کا بند  
بھی تم کرو اور یہ تمہیں نقد پیسے ادا کر دیا کرے گا۔ نراش داس اُس کا بھتر اور ٹمک اٹھا کر اپنے گھر لے گیا۔

چند ہی دنوں میں گاؤں کے چھوٹے بڑے سنت سنگھ سے مل جاتے تھے۔ وہ سانچہ سویرے گھاٹ پر نکل جاتا اور وہاں گیان دھیان میں لگا  
رہتا۔ پھر جب سید صاحب کے جھرو سے برآمد ہونے کا وقت آتا وہ بھی ہمیں میں آکر بیٹھ جاتا۔ سید صاحب کی باتیں سنتا۔ وہ اپنے دامن کو مزید  
سے بھرتا رہا اور اس کا لہجہ کھلتا چلا گیا۔

دوپہر کے بعد گاؤں والے چوپال میں جمع ہوتے تو کبھی کبھی وہاں بھی جا بیٹھا۔ لیکن اسے اکثر چُپ ہی لگی رہتی۔ کوئی شخص جتنی بات پر جتنا  
اسے اتنا ہی مختصر جواب دے دیتا تاہم سب لوگ کسی بات پر ہنستے تو وہ بھی خوش طبعی میں شریک ہو جاتا۔ ہوتے ہوتے تعلقات کے  
پر دے اٹھتے گئے۔ اب بوڑھے اور جوان سبھی اُس سے مذاق اور چلبلیں کرنے لگے۔ وہ خندہ پیشانی کے ساتھ ان کی دل لگی کی باتیں سنتا اور اس  
تصور سے اس کا چہرہ دمک اُٹھا کہ سید صاحب کی نگاہ التفات کے مدد سے میں ہر شخص اس سے محبت کرتا ہے اور محبت میں رفتہ رفتہ سب جاتا  
اٹھ جاتے ہیں۔

ایک روز نشست جی ہوئی تھی۔ کسی نے پوچھا۔ "سردار جی آپ مانس تو کھاتے ہوں گے۔"

اس نے جواب دیا۔ "آپ نے کبھی کھلایا ہوتا تو کھا لیتا۔"

ایک اور شخص نے لقمہ دیا۔ "سردار جی مانس تب کھاتے تھے، جب شراب پیتے ہوں گے اور شراب اس روز پیئے تھے جب  
رڈی بازی کرتے ہوں گے اور رڈی بازی ہوتی ہوگی جب جوئے یا نشے میں ٹھوڑا مال پانی اٹھ گتا ہوگا؟"

لوگوں نے تہقہہ لگا دیا۔

سنت سنگھ نے بس اتنا کہا۔ "تو بہ تو بہ چھی چھی چھی۔"

دوسرے نے پوچھا۔ "سردار جی آپ نے شادی وادی بھی کی یا نہیں؟" سنت سنگھ نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ "دستور  
لفضل باتوں سے کیا حاصل۔ اگر میں کہوں کی ہے تو آپ کو کیا نفع پہنچے گا اور اگر کہوں نہیں کی تو آپ کیا انتظام کریں گے۔"

جواب معقول اور مست تھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ لیکن لوگ آج اس سے کچھ کچھ کہنے لگے ہی کے موڈ میں تھے۔

چنانچہ ایک سخن ساز نے بات چلانے لے لے پوچھا۔ "سنت گھر جی آپ اتنے دنوں سے یہاں کوئی دھندا سرائے نام  
چھنے کے ہم نے آپ کو کرتے نہیں دیکھ ہے گویا آج کل کے دور میں کوئی کام کا بند کرنے آپ بڑا کام کر رہے ہیں پھر بھی مال ملے"



سہی آپ کا خرچہ کیسے چلتا ہے اور اب سنا ہے کہ آپ گلی کی بھلا والا مکان خریدنے کے لیے کوشش کر رہے ہیں۔ آخر کیا راز ہے۔ اگر کوئی سنا۔  
کیسا لایا ہے تو میں بھی سکھا دیکھئے۔ وہ آپ نے سنا نہیں دیکھا ہے کھنڈ کھائے۔

سنت سنگھ کی کشادہ پیشانی پر گہری شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اس نے دور خلاؤں میں گھوم کر دیکھا۔ پھر ڈاڑھی پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔  
لاکاجی میں کرنا رنگہ ٹھیکیدار کا اکوٹا بیٹا ہوں۔ جہلم شہر میں ہزاروں روپے کی جائداد کھڑی ہے۔ ایک منٹھی رکھا ہوا ہے جو کرانے  
اگھراتا اور ہر ماہ بھے آکر دے جاتا ہے کسی دن میں بھی دلوں کا پتھر لگاتا ہوں۔ میرے باپ کا اس وقت دیہانت ہوا جب میں میٹرک  
میں تھا۔ باپ کے بعد میں ہی اپنی ماں کا واحد سہارا تھا۔ اس کے دل میں کتنی انگلیں ہوں گی۔ اس نے میری شادی بھی ایک جگہ ٹھہرا دی  
تھی لیکن کرنا رنگہ کا یہ ہوا کہ وہ ایک لڑکھو دارہ سے واپس آ رہی تھی کہ ایک تیز رفتار لاری کی محنت سے تانگو الٹ گیا اور ماں جی کی ریڑھ کی ہڈی  
ٹوٹ گئی۔ پھر چار پائی پر ایسی گری کہ مرکز ہی اٹھی۔ اس کا کرنا یکدم میرے یہاں آنے سے چند ہفتے پہلے ہوا تھا۔ اس طرح میری شادی کے لالوں پر  
دھرے رہ گئے۔ میں اب پچاس کے پیٹے میں ہوں۔ ان دنوں اٹھارہ برس کا نوجوان تھا۔ روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ میری ٹیگٹر دلیپ کو بڑی بھرت  
لوٹی تھی۔ اس کے والدین نے بہت زور مارا کہ شادی کی تاریخ مقرر کر دو۔ مگر میں نے کہا جب تک ماں جی تندرست نہ ہوں گی میں شادی نہیں کروں گا  
دلیپ کوڑی عمر تو کچھ زیادہ نہ تھی پر جوانی اس پر گھٹا ہوا تھا کہ آئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے کمزور کی ہل کی طرح بڑھتی پھلتی چلی گئی۔ اب اس کے والدین میری ماں  
کی صحت یابی کا کب تک انتظار کرتے۔ جو ان کفاری لڑکی پر ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب ماں باپ اس کے سراپا کو دیکھ کر خود خوف سے لرز  
جاتے ہیں۔ آخر تک اگر انہوں نے دلیپ کو کہیں اور بیاہ دیا۔

کہانی تو بہت دلچسپ ہے سر راجی۔ چوہدری محبوب حسین نے گھٹنے ہلاتے ہوئے کہا۔

سنت سنگھ نے جھوٹی سی دھڑک بھری کہا۔ دلچسپ نہیں بڑی دھڑک بھری ہے۔ چوہدری صاحب کوئی تیس برس مسلسل بیمار ماں کی تیار داری کر کے  
رکھائے اور اپنی جوانی اس کے چروں میں بتانے کی طرح گول کر لکھ دے تو میں جانوں اسیل کا پتر ہے۔ کوئی ہے تو سانسے آئے۔ میں اس کے پاؤں  
پر اپنی حقیقت کی آنکھیں مل کر کیلیے کی آگ بجھاؤں۔

چوہدری محبوب نے پوچھا۔ سر راجی سچا سچا بتانا آپ کو کبھی عورت کا خیال آیا بھی ہے کہ نہیں۔

سنت سنگھ نے کہا۔ آئی کیوں نہیں جب شریر میں جن اور جیب میں پیسے ہوں تو گندم کی روٹی اپنی سستی دکھائے بغیر نہیں رہتی  
ہمارے پردوس میں ایک کھاتے پیتے مہاجن کا گھر تھا۔ وہ خود تو دھل چکا تھا لیکن پہلی بیوی کے مرنے پر ایک نوجوان لڑکی بیاہ لایا۔ دوستو  
میری بات کو گروہ میں بامدھ رکھنا۔ آج تم نے مجھے چھیر تو دیا ہے۔ لیکن تم بھی کیا یاد کرو گے۔ چھٹ پٹن میں جب کسی کی شادی ماں باپ کرتے  
ہیں تو اس کا سرد کچھ اپنی کو ہوتا ہے کہ بیٹے کے جلوے سہرے کی خوشی دیکھ لی۔ اور جب کسی نوجوان کی شادی ہو تو پاس پردوس واسے اندھا  
شکر ادا کرتے ہیں کہ حواس اپنے کام سے لگا ہمارے بیوی بیٹیوں کی عزت محفوظ رہی اور جب کسی بڑھے کی عقل پر پردے پڑتے ہیں اور وہ نئی شادی  
کر کے لاتا ہے تو تھکے دالے بھگڑانا پتے ہیں کہ ہمارا کام مفت میں بن گیا اور بیٹے بھلائے۔ ہر جاوہر ہاتھ آگئی۔ تو پھر اس بڑھے مہاجن کی جوان  
پتی کا کیا ہوا؟ چوہدری محبوب حسین نے چمکا لیتے ہوئے پوچھا۔

سنت سنگھ نے مونچوں پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ ہونا کیا تھا۔ وہ جوان جہان لڑکی میری ماں جی کو دیکھنے کے بہانے بہت  
ہمارے گھر آنے جانے لگی۔ ماں جی کی طرح بیدی نے اُن کی آنکھوں کا زرد رنگ چھین لیا تھا۔ پھر وہ ہل چلی بھی تو نہیں سکتی تھیں۔ وہ لڑکی جب



دن میں کئی کئی بار آتی جاتی رہی تو میں متوجہ ہو گیا۔ ایک ہیروست اور ہمارے ڈگر پر چلتے چلتے زمانہ گزر گیا تھا۔ طبیعت ویسے بھی لمحاتی فرار و صند نے  
کے لئے آمادہ تھی۔ وہ آتی تو کبھی مانتے پر سے لیں سنوارتی کبھی کمر کو بل دے کر کولے ملاتی اور کبھی کہنی سے ٹھوکا دیتی ہوئی گزرتی جاتی۔ کبھی  
انگوٹیاں لیتی اور انگلیاں چٹختی۔ کبھی تازہ ہوا اپنے پھیپھڑوں میں پہنچانے کے لئے بازو ڈھیلے چھوڑ کر لمبا سانس لیتی تو وہ چیز جو کچھ اٹھاتی تھی  
سی ہوتی ہے اچانک جھلک جاتی اور مجھے محسوس ہوتا کہ میرا اور اس کا دل برابر ساتھ ساتھ دھڑک رہا ہے۔ چہرہ صاحب آدمی شراب پیئے گا  
تو سستی چڑھے گی۔ دماغ کی رگوں میں اترے گی تو آنکھوں میں گلابی ڈورے کھینچے گی۔ پر عورت ذات وہ ناگن ہے جس کو دیکھنے سے موت ماری  
جاتی ہے اور نشہ ماری ہو جاتا ہے؟

اچھا تو پھر کیا ہوا۔ چہرہ صاحبین نے بے تابی کے ساتھ دریافت کیا۔

سنت گنگوہلا۔ ہوا یہ کہ تیز آندھی کا ریلو آیا اور بند کراڑ توڑتا ہوا چل گیا۔ چہرہ صاحب پیاس اپنی جگہ کھنٹی شدہ یہ سہی رو نہ پٹی کا  
ننگہ تو وقت کے وقت کھٹکے گا۔ اب اگر برداشت نہ ہو سکے تو تالی کا گندہ پانی جب جا ہر پالو۔  
پھر سنت گنگوہلا نے کچھ دیر رک کر کہا۔ دوستو میں لوہے کے اُس دماغ کو آج تک آندھوں سے دھو رہا ہوں مگر جانی کنا دایوں کا  
رنگ اتنا گہرا اور پختہ اُترا کہ دامن دل سے ابھی تک نہیں چھوڑتا۔ ویسے تو میری طبیعت میں مذہبی لگاؤ شروع ہی سے تھا مگر احساسِ گناہ کے  
بعد اتنا شدید ردِ عمل ہوا کہ میں نے لڑائی دوڑ لگا دی اور جہاں بھی کوئی سادھو دھرتا جتنی سستی مست لیگی، پلٹ، پنڈت، سیانا، اور پیر فقیر دیکھا اس  
کے چہرے چھو کر آیا۔ ماہ گورو کی کرپا ہے کہ مجھے ہر شخص نے ملا سا دیا اور ہر ایک نے یہی بتایا ہے

لو کہ جرم نہ بھولو کوئی

اٹ اٹ پر سجدہ سنو

اور یہی گن مجھے آپ کے گاؤں اور تید صاحب کی جڑیوں میں لے آئی ہے اب مجھے یہیں جینا اور مرنے ہے۔

مگر۔ ایک شخص نے رنگِ محفل بدلنے کے لئے کہا۔ سردار جی آپ کو ایک شادی بھی کر ہی جانیے۔ ابھی آپ کچھ زیادہ  
بڑھے تو نہیں ہو گئے۔ دیکھئے نا زندگی کوئی نہ کوئی چٹنا چاہتی ہے اور محفل ویسے سے جی بہت ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ تید صاحب خلافِ معمول اُدھر اُنکے تمام رگ تیلیا کھڑے ہو گئے تو پرچہ سنت گنگوہلا ہوا ہے۔

کچھ نہیں شاہ جیرے رگ مجھے شادی کی یقین کر کے اپنا دل بھلا رہے ہیں۔

تید صاحب نے مسکرا کر کہا۔ "ہاں ٹھیک ہی ترکتے ہیں جیون مرنے کا سنی ضرور ہونا چاہیئے۔ وہ نہیں اپنے گورو کو بند گنگوہلا

قول یاد نہیں کر

دولت گدراں

بیری ایمان

اور اولاد نشی ہوا کرتی ہے

یہ کہہ کر تید صاحب چلے گئے۔ سنت گنگوہلا بھی وہاں سے ٹل گیا اور رگ چہ میگہ نیوں میں مصروف ہو گئے۔

سنت گنگوہلا نے تید صاحب کے اشارے کو پایا اور اگلے روز وہ اپنے عزیزوں سے ملنے کے لئے کیمبل پر چلا گیا۔ وہاں ایک







اگل میں برجیت کرد کے اندر والی عورت ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ سنت لگھو اسے کیا لگتا۔ وہ خود بھی جاگن نہیں پا رہی تھی۔

بہت دنوں کا سویا منوا

جاگت جاگت جاگے ہے

کوئی سراہنے والا ہو تو خورنائی میں اگھڑائی ہے۔

برس بھر کے بعد اس کے لڑکی پیدا ہوئی۔ امرت کرد اس کا نام رکھا۔ چھٹی کے تہاں کے بعد وہ آگن میں پچی کر لئے میٹھی تھی۔ پاس پڑوس سے بھی عورتیں آکر جمع ہو گئیں۔ انہوں نے غلاب معمول اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی اور مسکراہٹ کیسے نہ ہوتی۔ اس نے اپنی ہی جیسی ایک عورت کو جنم دیا تھا۔ اب اسے ٹھیک ٹھیک کر لوریاں دے دے کر دودھ پلا پلا کر پانا پڑنا تھا۔ بچی خاصی خوبصورت تھی۔ ماں کو اپنے چہرے کی بدنمائی کے باعث دے دھتے نظر آتے۔ وہ محسوس کرتی کہ قبائے خورشید لاکوئی ٹکڑے ٹکڑے کر اس کی گرد میں آگرا ہے بس اسی خیال سے اس کے دیران تاہیک اور اجاڑ دل کی بستی میں چاندنی بکھرنے لگی۔ اپنے صحتے کے غم اپنے صحتے کی خوشیاں سب نیلی چھت والے کی دی ہوئی ہیں۔ غم کی مدت لویل سہی پر ندای کرن خوشی کی بھی تو بنگلکان۔

دو تین ماہ بعد گاؤں کے چوہدی کی لڑکی کے بیاہ پرزنت لگھا ہوا۔ ہا ہر سے دو میرا نیں بھی لائی گئیں۔ بزم شباب نہ جانے اور ناچنے لگانے کے لئے۔ سرچیت کرد بھی شریک ہوئی۔ اس نے جانے سے پہلے ٹرنگ کھولا اور ایک ایک کپڑے کراٹ پٹ کر دیکھا۔ پیازی رنگ کی شلوار قمیض فتنہ کی۔ اسی رنگ کا دوپٹا اوڑھا۔ سونے کی انگوٹھیاں بھجکے چڑیاں اور چندن دار بدن پر سہا کر امرت کرد کو گود میں اٹھائے دہاں پٹی۔ اس کے سٹول بدن کے خطوط چست لباس سے چھلکے پڑتے تھے۔ سب کی نگاہیں ایک لحظہ کے لئے اس پر مرکوز ہو رہی گئیں۔ لڑکی لباس عروسی پہن کر ہی دلہن کہلاتی ہے۔

شادی کا گھر تھا۔ خوشیوں کے آگن میں بیادوں کا لادوان اتر آیا تھا۔ سرچیت کرد پاؤں پاؤں بڑھتی ہوئی عین دلہن کے سٹنے باکر بیٹھ گئی۔ وہیں ڈھونک بھی بچا رہی تھی۔ ایک بے شری لڑکی رُوں رُوں کر کے کوئی گیت گارہی تھی۔ لیکن محفل ابھی جی نہیں تھی۔

کچھ دیر میں ایک میرا سن نے گنگھرو داند سے دوسری نے ڈھونک پر تھاپ دی۔ چھن چھن باہجے پاٹیا۔ سرچیت کرد کے بدن میں ایک لہری دوڑ گئی۔ برسوں کے بعد وہ ایک بھولی بھری دنیا میں ایک بار پھر لڑائی۔ اپنے بچپن کے خوابوں کی دنیا میں۔ ڈھونک اور گنگھروں کے آہنگ نے گد گد کر اس کے اندر والی عورت کو گہری نیند سے بیدار کر دیا۔ امرت کرد اس کی گود میں میٹھی نیند سو رہی تھی لیکن سرچیت کرد آہ کتنی ہی مدت بعد جاگ اٹھی۔ اس نے امرت کرد کو ددی پر اپنے گھٹنے کے قریب لٹا دیا اور خود نغنے کی لے میں گم ہو گئی۔ گانے والیوں نے معروہ اٹھایا۔ دیس پناب نی اڑی۔ پٹل غلاب نی اڑی۔

اُدھرتان ابھی لگی ہی تھی کہ ادھر بے خیالی میں سرچیت کرد نے بھی ان کی آواز میں آواز ملا دی۔ وہ سرتال سے خوب واقف تھی اور

رقص کرتی تھی نفس لگی جس پر

اس کے لیے میں وہ ترقم تھا

محفل میں شام چھا گئی۔ ڈھونک والی تو بالکل ہی غرض ہو گئی البتہ ناچنے والی تال میل کے لئے حصے اٹھائی اور پھر سرچیت کرد تہا ہی تان لگاتی ملی جاتی۔ وہ چار گیت اس آواز میں پلے۔ پھر اس نے خود گنگھرو باندھ لئے اور کھڑی ہو گئی دیکھتے دیکھتے اس کے شوق کا طوفان اُن جھٹ

سے جا بھڑایا جہاں زمان و مکان دروں موم بن کر پھیل جاتے ہیں۔

وہ اس ایک رات کی رانی بن گئی تھی اور باقی سب عمر میں اس کی دلیرانہ سیاق و سباق میں منہ جھرت کھلے رہ گئے تھے۔  
کوئی برس بھر بعد ایک روز سید صاحب نے سنت سنگھ سے کہا۔ کاش میں چند روز درگ سکتا مگر میرا وقت آگیا ہے۔ اب کے تیرے  
گھر لاکھ پیدا ہوگا۔ اس کا جوہر سنگھ نام رکھنا۔ میرے مرنے کے بعد اگر گاؤں سے جانا چاہو تو میری طرف سے اجازت ہے۔  
خدا کی شان اگلی ہی صبح سید صاحب نماز فجر کے بعد ان کے دروازے کی حالت میں رضا ہو گئے چند دنوں بعد جوہر سنگھ پیدا ہوا۔  
سید صاحب کے بعد سنت سنگھ پر ادا سی چھا گئی اب وہ زیادہ تر سید صاحب کی لحد کے پائنتی بیٹھ کر وقت گزارتا۔ وہ اپنے دل کو  
چمک سیتوں میں چھوڑ کر شہر کیسے چلا جاتا اس لئے اس نے فیصلہ کیا کہ یہیں جئے اور مرے گا۔

سنت سنگھ میری حال سمجھتا تھا۔ مگر اسے اہل بیت کرام سے خصوصی عقیدت تھی۔ محرم کے دنوں میں عشرہ بھر شربت کی سبیل لگاتا اور ننگے  
سر ننگے پاؤں خود وہاں کھڑا ہوتا۔ پیالے بھر بھر کر بچوں بڑھوں عورتوں مردوں کو پلاتا۔ سید صاحب کو گدھے دس برس ہر پچھلے تھے لیکن اس کا یہ  
معمول جیسا ان کی زندگی میں تھا اب بھی اُسی طرح جاری تھا۔

اُن دنوں امرت گیارہ برس کی اور جوہر دس برس کا ہو گیا تھا۔ محرم کی دسویں تاریخ تھی سنت گرمی کا زمانہ تھا۔ اس کی سبیل پر پورا گاؤں اُٹ  
آیا تھا۔ امرت اور جوہر اس کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ سر جیت کر دروازہ بازہ شربت بنا کر لاتی اور شب میں اندلیتی چلی جاتی۔ اتنے میں میرے  
خمروں کی ایک ٹیڈی چوڑی گھومتی۔ اس گاؤں بھی اپنی خمروں کے ہاتھ بڑی درد بھری نے میں زور سے پڑھتے۔ پہلے اُن لوگوں نے خوب ہی بھر کر شربت  
پیا۔ پھر زور نہ لگے۔ ۛ

زادہ اس پیر کا شہید کر بلا ہوگا

پہلے ہی مصرع پر سنت سنگھ کو کیفیت ہو گئی اور اس نے وارفتگی میں اپنا گریبان چاک کر ڈالا۔ اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔  
ایک اور زور شروع ہوا۔ اسیرانہ کر بلا کے دردناک مصائب۔ ان اشعار تک پہنچتے پہنچتے سنت سنگھ کی حالت غیر ہو گئی۔

جب کا رداں شہر مدینہ گستاہا

نیزے پر سر حین کا آگے دھرا ہوا

کیفیت کا زور بڑھتا گیا اور اسی علم میں سنت سنگھ زمین پر لٹ پڑا۔ ہوتا رہا۔ بالآخر چٹ لیٹ گیا اور روح پرواز کر گئی۔

امرت کو نے ایک اُن ہونے بات دیکھ کر جوہر سے پوچھا۔ کیوں جوہر کیا باپ ہو گیا۔؟

جوہر نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ سر جیت کر تیزی کے ساتھ آگے بڑھی اور کہا اس کی بے خواب آنکھوں نے کتنی راتوں کو

میں تبدیل ہوتے دیکھا ہے۔ اندر اسے لیندہ آئی تھی۔ اندر اسے سو جاتا تھا۔!

اُس وقت صبح کے نو بجے تھے۔ جہلم اور کیمپور میں اس کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو گئی تھی۔ پانچ بجے تک آنے والوں کا اتنا بندھا رہا۔

چمک سیتوں میں اس روز کسی گھر کے اندر چوہا نہیں سٹکا۔ سب لوگ اس کے مکان کے باہر جمع تھے۔ بڑے بڑے ایک دوسرے کو دیکھتے اور گزشتہ

کے اعداد میں کہتے۔ ہم سے تو یہ کچھ ہی اچھا نکلا جس نے چپکے چپکے سفر طے کیا اور اپنی منزل کو پایا۔ داد اور نوازا دھائیں مار مار کر رو رہے

تھے۔ زور سے کہا مجھے یاد ہے سید صاحب نے ایک روز سنت سنگھ سے کہا تھا کہ شاخ کے ساتھ لگتے رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا



جب ہے کہ پھل اترے تو رنگ بڑا در زائے کر اترے۔

قریب شام مرغھٹ کی طرف ایک خاموش جرم روانہ ہوا۔ اس کے عزیزوں نے اس کی لاش کو چار پر رکھ کر آنچ دکھا دی۔ شعلے بلند ہوئے۔ اس کے سینے میں بھی تو عمر بھر چمکائیاں سلگتی رہی تھیں۔ الفت و محبت کی تابناک آنچ نے مہرِ پستلے ہی اُسے چھو بہک رکھا تھا۔ البتہ قارۃ یُخَوِّقُ مَا سَبَقَ اللَّهُ - عشق وہ آگ ہے جو اللہ کے سوا ہر شے کو بھسم کئے دیتی ہے۔

کریا کریم کے بعد اس کے بعض قریبی رشتہ دار گاؤں میں مقیم رہے، انہوں نے ہتیرا زاد مارا مگر سرجیت کو کہ گاؤں ہی میں رہنے پر امر دیا کیونکہ اس کے بچے گاؤں کی فضا سے مانوس تھے اسکاؤں کے تمام مرد و زن اُسے اپنی بہن سمجھتے تھے۔

پانچ برس اور گزر گئے۔

وقت کا کمال ہے کہ وہ زندگی کے منتشر اجزاء کو ایسا مضبوط جوڑ دیتا ہے کہ کوئی دواڑ باقی نہیں رہنے دیتا۔ سنت سمجھ بہت دُند بھل گیا تھا۔ اب شاید ہی اس کی یاد کسی کو آتی ہوگی۔

امرت کو عمر کی اس مدد تک آپہنچی جہاں بھتیجی کے چھلے کی طرح روکیوں کی حفاظت کی جاتی ہے مگر دیہات کی سادہ فضا ان روکیوں سے پاک رہتی ہے۔ اور یہ وقت تو اس زمانے کا ہے جب کہ گرمیوں میں ٹنڈک پہنچانے والی لپٹیں کی چھلے دیہاتوں میں نہیں پہنچ پاتی تھیں۔ شہر والی محبت و محبت ثقافت جو سینما سے شروع ہوئی اور ثقافتی منزلیں طے کرتی ہوئی اب اونچے ہوٹلوں تک آپہنچی ہے جہاں شبِ عشرت منائی جاتی ہے اور رامنش درجہ کی محفلیں بپا ہوتی ہیں۔ ان دنوں دیہات تو کیا شہر بھی اس لعنت سے بڑی مدد تک پاک تھے۔

امرت کو کرک کی عادی سنبلی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں مصدیت کی وہ جھلک تھی جس کی روشنی سنت سمجھ کی دھیان گیان میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کے اندر موجود تھی۔ وہ ان خیالات کا حسین کس تھی جس کا پرتو تیرا صاحب نے سنت سمجھ کے دل میں اتار دیا تھا۔

ایک روز وہ اپنے بھائی جودھ سے کوہلنے نکل کر گاؤں پر نہانے گیا تھا۔ راستے میں پڑاے برگدے گاؤں کے نمبردار کا بیٹا دلدار کھڑا تھا وہ اٹھارہ انیس برس کا تو مند ز جوان تھا۔ اس نے امرت کو روک لیا پوچھا کہ ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ بھی اُسے دیکھتی ہوئی گزر گئی۔ چند قدم آگے جا کر اس نے ٹھٹھ کر دیکھا۔ وہ برابر اس کی طرف ٹھٹھ لگائی لگائی کھڑا تھا۔ جب وہ جودھ کے ساتھ واپس آئی تو اُسے وہیں کھڑا پایا مگر اس مرتبہ وہ بدلتی کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی گزر گئی۔ اس کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ مگر عشق دہوس میں نگاہ ہی کا فرق تو ہے۔ نینوں کا تیرکان سے نکل کر ٹھیک نشانے پر بیٹھ گیا تھا۔

کچھ دنوں میں خاموش نگاہوں کا اتفاقی تقادم ایک گھن میں تبدیل ہو گیا۔

مُحِبُّكَ لَا يَكْفِي لِحَابِ

تَعَةِ عَشْقٍ لَا يَكْفِي لِحَابِ

ایک روز انہوں نے ایک دوسرے سے دو چار باتیں بھی کیں مگر روکی معصوم تھی۔ لڑکا بد معاش تھا۔

ایک شام وہ خراش داس کی دکان سے لالین میں تیل ڈرانے گئی۔ راستے میں دلدار نے اُسے روک کر ہاتھ پکڑا دیا۔

امرت نے اس کا ہاتھ ہٹک کر کہا: "دلدار اپنی عمر سے نہ بڑھ انسان بن۔"

مگر دلدار تو محبت کی تکمیل یا بتا تھا اسلئے "تکمل محبت جے کہتے ہیں ہر مہر ہے"

دلدار نے اس کی معصوم فطرت سے کھیلنے کی کوشش جاری رکھی اور اس کے کمر تک بل کھاتے ہوئے باروں کو اپنے شوق کے مانتوں میں  
تھام کر مال ٹپکاتے ہوئے کہا "امرت تیری زلفوں کے بال نہیں ریشی جال ہیں اور میں ان کا زنجیری ہوں۔  
امرت نے بال اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا "مٹ پرے۔ اگر تو سچی کہتا ہے کہ میری زلفوں کا زنجیر ہے تو میں ان باروں کو  
لاٹ کر اگر تیرے حوالے کر دوں تو کیا تجھے قرار آجائے گا اور میرے خیال سے فارغ ہو جائے گا۔  
دلدار کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

چند دن اور گزر گئے۔ عاشقی صبر طلب ہے اور تنہائی بے قابی کسی کو روٹ چلن نہیں لینے دیتی۔ دلدار ہوس کے اقتضا پر پاؤں بیٹا اور من میں  
نپاک لٹو گھومتا رہا۔

بالآخر ایک اندھناک برج طلوع ہوئی۔ پرچھنے کے دت امرت کھیت کی طرف جا رہی تھی۔ آج اُس کی ماں کسی وجہ سے اس کے ساتھ  
جا سکی۔ دلدار کئی دنوں سے وہ میں تھا۔ وہ سینڈ پر سے گذرتی ہوئی آگے بڑھی ہی تھی کہ آہنی گرفت میں آگئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ  
اُن واحد میں بھگن گیا ہونے والا ہے اور جبر و تدبیر کی کڑی کھانے والے ہیں۔ اس کی بے بسی نے بڑی عاجزی کے ساتھ دال دی تھی دال ہے۔  
لیکن۔ لیکن۔

فضا میں دور دراز تک امرت کی درد مند چہرے کا شہر بند ہوا۔ عرش اعظم بل گیا ہوا۔ مگر یہ پانی دنیا اپنی جگہ پر ہی قائم تھی کیوں کہ ابھی  
کوئی خاص قیامت بپا نہ ہوئی تھی۔

وہ معصوم لڑکی گھر سے چپ چاپ نکل گئی۔ واپس آئی تو اس کی آنکھوں میں سادوں کی جھڑی لگی تھی۔  
سر جیت کو گھر سے نکل کر سیدھی سید صاحب کے مزار پر آئی اور چرکھٹ تھاں کر پکاری۔  
"شاہ جو یہ کیا اندھیر ہے تمہاری نگری میں ایک پردین کی دنیا ٹٹ گئی۔

پھر وہ اٹھک بار آنکھوں کے ساتھ نیردار کے گھر گئی۔ وہ جوبی کے باہر کھاٹ بچائے حقہ کی نئے منہ میں دبائے بیٹھا تھا۔ سر جیت کو  
دھڑام سے اس کے پاؤں پر گری۔ اور کہا "بھائی جی۔ یہ دیکھو دلدار نے کیا حرکت کی۔

نیردار نے چند ثانیے پہلے دلدار کو گھر میں داخل ہونے دیکھا تھا۔ چار پاؤں سے اٹھا۔ بڑے اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتا ہوا اندر گیا اور  
اسے باروں سے گھسیٹ کر باہر لایا اور عرش زمین پر ڈٹا کر پھیلوں کے دائیں بائیں اور چھاتی کے اوپر اتنے گھونٹے اور لاقین ماریں کہ دلدار نے  
دم توڑ دیا۔

گھاؤں بھر میں کہرام مچ گیا۔ نیردار کے نسبتی بھائی آئے اور مینڈو سے پوچھا ایک کافر کھنی کے پیچھے سوہنے گھبرو بیٹے کا خون کیوں کیا۔؟  
نیردار بلا تہ کا فرادہ میں سب خانہ کی مخلوق ہیں۔ سنت ٹکھ ہمارے گاؤں کی زینت اور ہمارا مہمان تھا۔ اس کی اولاد ہماری امانت ہے۔ بچے  
زانی بیٹے کو شری حکم سے زیادہ سزا نہیں دی ہے۔ !!

عصر کے دت چناڑہ اٹھا۔ باپ نے خود قبر میں اتارا اور کھن سرکا کر بیٹے کی پیشانی پر آخری بوسہ دیا۔ کچھ بھی تھا آخر بیٹا تھا۔  
رات آگئی۔ گاؤں میں ہر طرف تاریکی اور مہیب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سب سہے دیکے پڑے تھے۔ سر جیت کو جہاں اضطراب کو  
دل میں دبائے کبھی مہم میں ٹپکتی کبھی دالان سے گزر کر ایک کمرے میں جھانکتی کبھی دوسرے میں۔ پھر تیزی سے زینے پر چڑھتی اور کھلی چھت



ہر سے آسمان کے ستاروں کو دیکھتی — تار سے تارے کھنکھناتے تھے سے انکار سے جس کی لکھ لکھناں کی گزر گاہ پر بکھر گئی تھی۔

وہ دوسرے رنج میں مبتلا تھی۔ دلدار نے جڑیا اس کی سزا پاگیا۔ مگر تھا تو وہ اس کے منہ بولے بھائی کا بیٹا۔ کیسی پھر خیال آتا کہ اس کی بیٹی امرت کو کس عصمت میزان کے پرے میں دلدار کی ابھرتی جرات سے کچھ زیادہ ہی ذلت ہے۔ اُسے یہ کیا ہوا۔ وہ دل پر اتھوڑ کر سر آہ بھرتی — خیال کی زد پھر چلی نکلتی۔ اُسے نبرد ار کا پھر خیال آ جاتا جس کے بڑھاپے کا واحد اسلحہ خدا اس کے اپنے ہاتھوں مارا گیا۔ اب وہ اسے کہاں ڈھونڈے گا اگر ڈھونڈے بھی تو کہاں پائے گا۔ پھر خیال آتا کہ میں بھی تو امرت کو کس کی متاع عصمت کو تلاش کر رہی ہوں — دھنڈہ — — — اس کے دل سے ایک آنتی لے حد میں ہٹا کر ابھری اور ہر نٹوں پر چھا گئی۔ آج گاؤں میں کسی جشن اور رات بجے کا سرور ساماں نہیں۔ آج وہ گنگھر دباؤ کو کہیں رقص نہیں کر رہی ہے۔ آج کہیں ڈھولک کے گیت سنائی نہیں دیتے۔ آج اس کے پیچھے کا سارا ترنم اندوہ بے کراں کی دل ہلا دینے والی چیزوں میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اگر کوئی اور سننے والا یہاں موجود نہیں تو سارا ترنم ہی سنو۔

نہیں لیکن لعل گروپے توں مٹی نہ پھر دل جو گپ

یہ شعر نہ جانے کتنی بار اس نے دہرایا اور پھر دتی ہوئی چھت سے اتر آئی۔ مگر تم عرش پر ہو یا فرش پر غم ہی رہتا ہے۔ دل ویران میں اگر بہار آتا بھی چاہے تو آ نہیں سکتی۔

اگلے روز سوجیت کو دو دن بچوں کو لے کر جہلم چلی گئی۔

تین برس اور گزر گئے — !

اس دوران امرت کو کس شادی ہوئی ادھاب ایک بچہ بھی اس کی گود میں تھا۔ ایک روز اس نے اپنے شوہر سے کہا: میرا دل بہت دنوں سے اداس اور اس ہے۔ مجھے ذرا چمک ستیاں لے چلو۔ میرا بچہ وہیں گزرا۔ میری جراتی کا آغاز بھی ہوا اور — اور پھر وہ کچھ سوچ کر چپ ہو گئی۔ اس کا شوہر پڑھا لکھا فوجی اور کسی دفتر میں افسر تھا۔ امرت کو کس میں تو اس کی جان تھی۔ اس کی زلفوں کے ریشمی بال ملتے ہوئے اس نے کہا: امرت تنہی عاجزی سے کیوں التجا کرتی ہو کہ چمک ستیاں لے چلو۔ وہاں تمہارے بچپن کی ہیلیاں ہوں گی انہیں ملنے کر ہی جاتا ہے تو جس روز بھی تم کہو میں تمہارے ساتھ چلوں گا — !

اگلے روز گاؤں کے باہر ایک تانگے سے وہ اترے۔ بچہ باپ کی گود میں تھا۔ امرت آگے آگے جا رہی تھی۔ اس کے شوہر کی بکھ میں نہیں آیا کہ وہ آبادی کے بجائے قبرستان کی سمت کیوں تیز تیز قدم اٹھاتی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ایک قبر کے قریب پہنچ کر ہڑک گئی۔ اس نے اپنے منہ کے دوپٹے سے آنسوؤں کو پونچھا۔ پھر کچھ دیر رہی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی اور دوپٹے سے آنکھیں خشک کرنے کی ناکام کوششیں بھی کی۔ پھر اس نے شوہر کی کمر سے کھلی ہوئی چھوٹی سی کراچی اتار لی اور اپنی زلف سترنا بکر سے بالشت بھر بال کاٹ کر قبر کو خن و غشاہک سے پاک کر کے اس ریشمی لمبے کو قبر کی پانچٹی رکھ دیا۔ — پھر اپنے آنسوؤں میں بیگے ہوئے دوپٹے کو سر سے اتار کر قبر پر ڈال دیا اور اپنے شوہر سے کہا —

”آؤ چلیں — !“

لے آئے اب رُند جہلم تیرے کنارے آج پھر تیں مسافر آنے اور آکر پٹے گئے — !

## غلام الثقلین نقوی | میرا گاؤں

(پہلا باب)

میں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ جب ہمارے گاؤں میں آنا پیسے کی مشین لگی تھی۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو اب تک میرے ذہن میں موجود ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔ یوں ہی زندگی کی سیدھی لکیر پر کون منہا سا موڑ آجائے تو لگتا ہے جیسے سفر کی ایک نئی منزل کا آغاز ہو رہا ہو اور میں جو زندگی کے سفر کا ایک معمول سا راہی ہوں اور جس نے زندگی کے بہت کم ایک ہیج دیکھے ہیں۔ اس موڑ پر کچھ دیر کے لئے مزہ ٹھٹھکا تھا اور اس کے بعد سیدھی اور صاف پگڑنڈی کا رخ فرما سا بدل گیا تھا۔

اب تو میرے گاؤں میں بھی پرائمری اسکول قائم ہے۔ لیکن میرے بچپن میں جب ابھی پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا، میں اپنے گاؤں سے تین میل دور گل بہار میں پڑھنے کے لئے جایا کرتا تھا۔ میں پڑھائی میں اچھا تھا۔ اور استاد صاحبان مجھ پر مہربان تھے۔ اس لئے بچپن کے اس زمانے کی یادیں اب بھی تازہ ہیں۔ یادیں کڑی ہوں یا مٹھی تازگی انہیں میں ہوتی ہے جو..... بچانے کیا..... آٹھویں جماعت پاس شخص کے مناسب لفظ بھی کم ہوتے ہیں۔ اور لوگ جب بچے منشی عبدالرحمن کے نام سے پکارتے ہیں تو مجھے اپنی کم ملی پر شرم ہی آتی ہے..... لیکن میں جو بات کرنا چاہتا ہوں، اسے لفظوں کے لباس میں مزہ آنا چاہیے..... میرا مطلب ہے اگر مجھے تصویر کھینچنی آتی تو کڑی یادوں کو میں زمین کے اس بھر ٹکڑے سے ظاہر کرتا، جو میرے کھیتوں کے درمیان ان سے الگ ٹھگ نظر آتا ہے اور بل کھاتی ہوں پگڑنڈی جب اس ٹکڑے کی جھاڑیوں میں سے گزرتی ہے تو یوں لگتا جیسے اس مایوس، دنا مرد، بھر ٹکڑے نے میری یادوں کو کڑوا بنا دیا ہو..... یا انہیں کھیتوں کے درمیان شگرتے اور مالٹے کا وہ باغچہ بھی تھا جس کی خوشبو اور جس کا رنگ اب تک میرے ذائقے میں ششاس گھونٹا رہتا ہے اور جس سے دور شمال کی طرف نیلے پہاڑوں کی دیواریں تھیں اور سردیوں یا گرمیوں کی بے دارغ دھوپ میں نیلے پربتوں کی برف چمکتی ہے تو یادوں کے آئینہ لہراتے ہیں بات اسکول کی ہو رہی تھی۔

اس دن اسکول سے واپس ہر میں باغچے میں بیٹھا نیلے پربت کی طرف منہ کئے اسکول کا کام کر رہا تھا۔ گھر پہنچ کر کام کرنے کا وقت نہیں ملا کرتا تھا۔ یوں ہی باغیچے میں بڑا سکون تھا۔ چڑیاں چیچھاتی اور تھلیاں اٹھتی پھرتیں۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ کوئی رنگ برنگی چڑیا میرے سر کے اوپر کی شاخ پر بیٹھ کر مجھ سے ہم کلام ہو جاتی۔

”ماہنے ادا ہئے۔“

”کیا بات ہے منی!“.....

میرا گاؤں غلام الثقلین نقوی کا غیر ملکی منہاں ہے۔ اس انتہائی خوبصورت ناول کا پہلا باب اس شمارے میں پیش کیا جا رہا ہے۔ (دیر)



”ماہنے اوماہنے!“

”کچھ کہو بھی تو..... نہیں تو مجھے کام کرنے دے!“

”ماہنے اوماہنے!“

”یہ تو سنے ماہنے اوماہنے کی کیا رٹ لگا رکھی ہے؟ میں ادنیٰ آواز میں کہتا اور چڑیا پھر سے اڑ باقی اور چند لمحوں بعد ایک تلی اڑتی ہوئی آتی اور میرے سامنے سبز گھاس پر بیٹھ کر پڑ پڑ مڑنے لگتی۔ تلی کچھ مذہبوتی۔ ممکن ہے وہ بھی مجھ سے ہم کلام ہوتی ہو پڑ نہیں اس کی آواز نہ سنی سکتا تھا۔ سیرا خیال ہے اس کے پروں کی رنگ برنگی پمپرز امپٹ میں کوئی آواز ضرور تھی۔ ادب جب میں قلم ہاتھ سے رکھ کر اس کے متعلق سوچ رہا ہوں تو رنگ اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں اور آواز کا جادو میرے دل میں نئے جگا رہا ہے۔

اس دن باغچے میں بیٹھ کر میں نے ڈھول کی آواز سنی اور میرے کان کھڑے ہو گئے۔ ڈھول کی آواز دور سے بہت سُہانی معلوم ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ مل پر نہ چڑھے کو جی چاہتا ہے۔ بھی تو اب بھی جب میری کپٹیوں میں بال کچھ سفید بھی آچکے ہیں اور میرے بچے ہیں اور میری عمر کے لوگ میلوں ٹیلیوں میں شریک ہونے سے ہچکاتے ہیں، ڈھول کی آواز پر میرے پاؤں خود بخود حرکت میں آجاتے ہیں اور جب میرے پاؤں میرے جسم سے بالکل الگ تھلگ ہو جاتے ہیں۔ تو مجھے اپنے آپ کو یہ کہہ کر روکنا پڑتا ہے۔ ”منشی عبدالرحمن اب تیرے دن بھنگڑا ڈالنے کے نہیں، اب تو..... میں بات کو کہاں سے کہاں سے لے گیا..... ڈھول کی آواز سنتے ہی میں نے کھد کے بستے میں کتابیں پھینیں اور ڈھول کی آواز پر نہ چڑھا تھا تیز تیز گاؤں کی طرف دوڑا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میں بھی ناچ رہا تھا اور گندم کے سرسبز کھیتوں کے درمیان گھنڈی بھی میرے ساتھ ساتھ سوسوہل کھاتی ہوئی ناچ رہی ہے۔

گاؤں کے مشرق کونے پر بوگوں کا صف لگا ہوا تھا۔ سارا گاؤں یہاں موجود تھا، بچے بھی، جوان بھی، بوڑھے بھی اور لڑکیاں اور عورتیں بھی۔ جب میں ہجوم میں داخل ہوا تو سب سے پہلے سُل سے ملاقات ہوئی۔ ہم اُسے سُل ہی کہتے تھے حالانکہ اکول کے رجسٹر میں جب اس کی حاضری بولتی تو اُسے محمد سلیمان کے نام سے پکارا جاتا۔ آج وہ سکول سے یز حاضرتھا۔ ماسٹر جی نے مجھے کہا تھا کہ اس کی یز حاضری کی خبر اس کے باپ کو ضرور دے دوں۔ سُل نے نئے کپڑے پہنے تھے اور ہجوم میں اکثر اکثر کر چل رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا ”تھے سفید پوش! کل اکول میں تیری پٹائی ہوگئی۔ میں چہ چہ صاحب کو تیری یز حاضری کی خبر ابھی دوں گا۔“ اس نے ناک سکیڑ کر کہا ”مزدور! مزدور!..... ماہنے تو مزدور شکایت لگا کر دیکھ لے آج۔ تجھے پتا نہیں آج ہماری مشین پہلے بار پلے گی۔ آج آبا مجھے کچھ نہیں کہے گا۔“

”اچھا تو یہ بات ہے!“ میں نے کہا۔

سُل میرا ہم عمر ہے۔ مجھ سے کوئی ایک سال چھوٹا ہی ہوگا۔ مگر ہم دونوں سکول میں اکٹھے داخل ہوئے تھے۔ اور داخلے کے وقت ہماری عمریں آٹھ نو سال سے کیا کم ہوں گی۔ سُل تو خیر گاؤں کے نبردوار اور سفید پوش چوہدری شرف الدین کا بیٹا تھا۔ اس لئے سُل بہار میں سکول کھاتا تو چوہدری اُسے وہاں داخل کروا آیا تھا۔ میرے داخل ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن چوہدری کو خیال آیا کہ سُل کا کوئی ساتھی بھی تو ہونا چاہیئے۔ تو اس کی نظر انتخاب مجھ پر پڑی میں ان دنوں گاؤں کے مولوی جی کے پاس قرآن شریف پڑھا کرتا تھا۔ مولوی جی کے نزدیک میں پڑھنے میں اچھا تھا۔ میرے باپ کے پاس انہوں نے بھی منارش کی اور چوہدری جی ہمارے گھر آیا۔ میرے باپ نے بہتیرا انکا دیکھا پر وہ نہ مانا۔ میرے باپ نے کہا ”چوہدری! ماہنا میرا پہلو نشی لا بیٹا ہے اب وہ میرا ہاتھ بٹانے لگ گیا ہے۔ جادوئی پرمیٹھ کر بیل لٹک لیتا ہے۔ چار لاکھ لیتا ہے۔ پڑھنے لکھنے میں لگ گیا۔ تو میرے کام سے جانا رہے گا۔ میں دین اسلام کی کچھ کچھ خبر لگ جائے۔ آئے تو کافی ہے کیوں مولوی جی!“

بات تو تباری ٹھیک ہے چوہدری موج دین پر بڑے چوہدری صاحب کو ناراض کرنا بھی اچھا نہیں؟  
"موج دینا! اتنا تو خیال کریں تیرے پاس چل کر آیا ہوں! سفید پوش نے کہا۔

"تیرا اہم میرے مرا تھے پر چوہدری! پر ماہنے نے پڑھ لکھ کر کون سا پتہ دیا ہی بن جانا ہے؟  
"میرا تیرا خدا مان ہے، ماہنا پڑھو گیا تو میں اسے پڑوسی ضرور بنوا دوں گا۔ میں سفید پوش ہوں، تحصیل کچھری میں میرے جاننے والے بہت سے ہیں۔ میری اتنی سی بات بھی نہ مانی جائے گی جھلا!"

"نہیں چوہدری صاحب! میرے باپ نے کہا کہ کون اور کام بتا۔ میں نہ کروں تو بلا شک دوش دینا۔  
"موج دین! سفید پوش کے بدلے ہوئے بیچے سے میرا باپ کچھ گھبرا گیا سا تھا۔  
"کچھ چوہدری!"

"وہ نالے کے کنارے میرے تین کھیتوں کا ٹھیکہ مجھے اس سال پورا وصول نہیں ہوا۔"

"اے! چوہدری! نہیں مجا..... نالے میں اتنا پانی نہیں آیا تھا۔ اس سال جھلا۔ سا سال بے کار رہی؟"

"میں نے اس سال کا ٹھیکہ تمہیں معاف کیا پر اگلے سال کو جو میں زمین کسی اور کو دے دوں تو تجھے کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا موج دین!"  
"زمین تیری ہے چوہدری! میں کون ہوں انکار کرنے والا؟  
میرے باپ نے کھوئے کھوئے بیچے میں کہا۔

"مولوی جی بولے "چوہدری جی! کل ماہنا سکول پہنچ جائے گا کیوں چوہدری موج دین؟"

"مولوی جی بڑے چوہدری کو میں کون ہوں نالے والا۔ ماہنے کو مدد سے بھیجنے میں اس نے اس کا کچھ جھلا ضرور سوچا ہوگا؟"

"دوسرے دن میں سٹی کے ساتھ مدد سے پہنچ گیا، اور اب چار سال سے میرا درستی کا ساتھ تھا پرنجانے کیوں ان چار سالوں میں میں درستی دوست نہیں کے۔ اور میں پڑھنے میں اس سے زیادہ ہوشیار تھا پرنسٹی نے مجھے اپنے برابر سمجھا تھا، ہم ایک ہی برادری کے آدمی تھے۔ یہ اور بات ہے کہ سٹی کے باپ کے باپ کے پاس ہم سے زمین زیادہ تھی ہماری زمین تقسیم ہوتے ہوتے ایک ایک دو دو کھیتوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ پہلے سال ہم دونوں اکٹھے مدد سے جاتے اور اکٹھے واپس آتے رہے۔ اگلے سال چارے گاؤں کے کچھ اور لڑکے بھی اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ سٹی نے میرے ساتھ دوستی توڑ لی اور وہ ان لڑکوں کی ٹول کا مرید بن گیا۔ پھر میں سکول سے جو کام مٹا وہ سٹی مجھ سے زبردستی کر داتا رہا۔ ایک بار نشی جی نے ہم دونوں کی ایک جیسی کھان دیکھ کر ہمیں پٹا تو میں نے سٹی کا کام چھوڑ دیا۔ ایک دھڑ اور بھی تھی کہ مجھے پڑھنے کا شوق تھا۔ اور سٹی کو کھیل کود کا۔ وہ اسکول سے واپس کے بعد سارا وقت کھیل کود میں گزار دیتا۔ اور میں باغیچے میں بیٹھ کر گھرا کام پورا کر لیتا اور تب گاؤں پہنچنے کی بجائے سیدھا اپنے کنوئیں پر بیٹھا اور کام کاج میں باپ کا ماتہ بٹاتا۔ سٹی اس بات سے بھی بہت پڑتا تھا۔

"گاؤں میں کہیں کھارہنگامہ ہوتا ہے۔ مشین کا پہلی بار چلنا سارے گاؤں والوں کے لئے ایک میلے کے برابر تھا۔ میں ہجوم میں کھو گیا۔ تو مجھے بالکل یاد ہی نہ رہا کہ کنوئیں پر جا کر میں نے موشیوں کے لئے چادر کاٹنا ہے۔ اور دودھ کا گڈوالے کر شام کو گھر پہنچا ہے۔ بعض اوقات چھوٹی چھوٹی یادیں دماغ پر کتنی پائیداری سے نقش ہو جاتی ہیں۔ میں میلے میں گھوم پھرا تھا اور بھانت بھانت کی بولیاں سن کر بڑا خوش ہو رہا تھا چوہدری شرف دین ٹٹے کا ہمد اور ٹٹے لا کرتے پہنے ہوئے اس کے کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا، جس کے اندر مشین لگی تھی۔ اس کی کلفت لگی چوہدری کا مٹو ہوا میں لہرا رہا تھا۔ اور صبح



ک دھوپ میں اس کی کافی کال مونچھوں میں کوئی کوئی سفید بال چاندی کے تار کے مانند چمک رہا تھا۔ چودہویں اس دن بڑا ہی بارعب لگ رہا تھا۔ یوں ہی سارے گاؤں میں وہی ایک شخص تھا جس کے سفید کپڑے ہر روز صاف تھرتے ہوتے اداں دنوں میں اخیال تھا۔ کہ اسے انہیں کپڑوں کی وجہ سے سفید پوش کہا جاتا ہے۔

اس ہجوم کی دوسری بڑی شخصیت وہ مستری تھا جس نے مشین کا انجن چلانا تھا۔ یہ مستری شہر سے آیا تھا۔ وہ بوسکی کی قمیص اور پھانٹوں والا پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ اس کی ننھی ننھی مونچھیں بڑی صفائی سے ترشی ہوئی تھیں۔ اس کے پاؤں میں زری کے چپل تھے۔ اور اس کی واسکٹ پر بھی زری کا کام ہوا ہوا تھا۔ سنہری دھوپ میں واسکٹ کے پھول جھل جھل کر رہے تھے۔

بنانے کیوں! اس بیڑ میں مجھے بابا نتھو سب سے اگے تلک نظر آیا۔ بابا نتھو گاؤں کے مندر کی گلی میں ایک کچے مکان میں رہتا تھا جس کے آگن میں اس کا خراس تھا اس آگن کے ایک کونے میں بکائوں کا درخت تھا۔ جس کی چھتار کا سایہ مجھے بڑا جلا لگتا تھا۔ بابا نتھو اس خراس کا مالک تھا۔ دوگ اپنی ہوگ لے کر آتے اور خراس سے دانے پس کر لے جاتے۔ بابا نتھو کو "پہاڑا" مل جاتا۔ اگر میوں میں چھتار کے نیچے اس کی جھلنگاسی چار پائی پھی ہوتی۔ اور پاس ہی اس کی پوتی شیاں کھیل رہی ہوتی۔ یہی ایک سال بچہ چھوٹی تھی۔ وہ میرے ساتھ کھیل کر بہت خوش ہوتی تھی۔ جب اسکول سے چھٹی ہوتی تو میں اس کے ہاں بیٹھے کھیلنے کے لئے چلا جاتا۔ آج کل بچے جو کھیل جورو یا ناچ کی گولیوں سے کھیلتے ہیں، اس زمانے میں ہم ریتوں سے کھیلتے تھے۔

بابا نتھو تو ہمیں کچھ نہ کہتا لیکن خراس پر آنے والی کوئی بڑی بی اور خاص طور پر ریشو مچھاں والی ناک پرانگی رکھ کر ضرور کہتی۔ یہ لڑکی ہے یا روکا بھالے منہ والی کو کھیلتے کے لئے لڑکیاں نہیں ملتیں۔

سرخ دین کے بیٹے! کیا نام ہے تیرا۔ تجھے! اس لڑکی کے ساتھ کھیلتے ہوئے شرم نہیں آتی؟

"شرم نہیں آتی!" میں سوچتا۔ شرم کس بات کی؟ اور زیادہ حیرت مجھے اس بات پر ہوتی کہ بڑی بی نے "شیاں" کو کالے منہ والی کیوں کہا ہے حالانکہ اس کا منہ جو دھول اور آٹے میں اُٹا رہتا تو سستی کی بہن حمیداں سے زیادہ صاف اور گول ہوتا۔ حمیداں عمر میں ہم سے دو تین سال بڑی تھی۔ اور باپ کی طرح صاف تھرتے کپڑے پہنتی تھی۔ اور وہ سفید کپڑے پہنتی تو میں اسے "سفید پوشی" کا نام دیتا۔ اب میں شیاں کے ہاں کھیلتے کو بہت کم جاتا تھا۔۔۔ حالانکہ شیاں کی پالی ہوئی پچھیا سے مجھے بہت پیار تھا۔ پر بات تو بابا نتھو کی ہو رہی تھی! میں نتھو سے شیاں اور شیاں سے حمیداں تک پہنچ گیا۔ اور پچھیا ان دونوں کے بیچ میں لکول کرنے لگی۔

یاد کے ایک نقطے سے کتنی گھنٹیاں پیوٹنی ہیں۔ قلم اٹھانے سے پہلے مجھے اس کا پتا نہیں تھا کہ میں کن کن بھول بھلیوں میں کھو جاؤں گا۔ میں بابا نتھو کے پاس جا کر چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

"شیطان کا کرفانہ" بابا نتھو بولا۔

"میں نے سمجھا بابا نتھو نے مجھے شیطان کا کرفانہ کہا ہے۔ میں نے بڑے بھولپن سے کہا۔ بابا! میں تو ماننا ہوں۔"

"شیطان کا کرفانہ"

"بابا شیطان یہاں کہاں ہے؟" میں نے ذرا چمک کر کہا۔

"میں نے یہ ماننے نہیں ہے..... اس کمرے کے اندر..... چودھری کو کیا سوچیں کہ شیطان کا چرغا اس گاؤں میں لے آیا۔"  
لوگ میلہ دیکھنے آئے ہیں میلہ..... ہوں میلہ..... ابھی شیطان چرغا پہلے گا تو..... گھر گھر..... اور پھر دیکھنا کیا ہو گا۔ گاؤں سے  
ساری برکت اٹھ جائے گی۔ کہیں شیطان بھی انسان کا دوست ہوتا ہے۔"

یہ تو آنا پیسنے کی چکی ہے بابا! میں نے مانا ہنسنے ہوئے کہا۔

"لوہے! میں نے بھی یہی سنا ہے پر اس کے چلانے کو نہ بل جتیں گے نہ گدھے گھوڑے۔ پھر شیطان کے سوا اور کون ہے جو اسے چلائے گا؟  
مجھ سے فورا کوئی جواب بن نہ پڑا تو بابا نے کہا "بول مانے! کون چلائے گا چکی کے پاؤں کو؟"  
"وہ مستری؟"

کسی۔ کسی۔ کسی۔ بابا متھو نہ! وہ مستری انسان ہے یا جین؟

انسان!

"میرے خراس کے پاٹ تو اس وقت گھومتے ہیں جب دوہل اکٹھے مل کر لہر لگاتے ہیں۔ اس چکی کے پاٹ تو ان سے کہیں بڑے ہیں مانے!"  
"مجھے تو نظر نہیں آتے۔"

"جب وہ چمکے پر لہر آئے تھے تو میں نے انہیں دیکھا تھا۔ اب تب شیطان کے سوا کون ہے جو انہیں چکر دے گا! سفید پوش اچھا بھلا آدمی  
تھا۔ بنانے اسے کیا سوچا کہ گاؤں میں شیطان چرغا لے آیا۔"

اس اثنا میں شیاں بھی آگئی اُس نے کہا "مانے! قریب خراس پر کبھی آتے ہی نہیں؟"  
"وقت ہی نہیں ملتا۔ میں پڑھائی لکھائی میں لگا رہتا ہوں اور اب میں بڑا ہی تو ہو گیا ہوں؟  
دیکھتے بڑے ہو گئے ہو؟" بابا متھو نے مسکرا کر مجھ سے پوچھا

"دو تین مہینوں میں چوتھی پاس کروں گا تو بارہ تیر سال کا ہو جاؤں گا۔"  
"پھر کیا ہو گا؟"

"میں اور پڑھوں گا اور پھر تجارتی ملک جاؤں گا؟"  
"تو اب تم ریٹے کیلئے کہیں نہیں آؤ گے مانے؟" شیاں نے پوچھا

"نہیں!"

"گوری کو دیکھنے ہیں نہیں آؤ گے؟"

"کون گوری؟"

"بھول گئے ہو! پار سال ہم نے جو بچیاں ملتی۔"

"ہوں! وہ بچیاں!"

"وہ بچیاں مجھے بہت بھل گئی تھیں۔ میں کسان کا بیٹا ہوں مجھے دھور ڈنگروں سے اب بھی پیار ہے اور اس وقت بھی وہ بچیاں کیا تھیں پارہ پارہ۔ سائے  
آگن میں کد کد سے لگاتی پھرتی۔ سرخ رنگ۔ بے داغ۔ پھر زیادہ دن۔ دوچار سال بعد وہ گاؤں کی سب سے زیادہ خوبصورت گائے بن جائے گی۔۔۔۔ اور



شیاں ..... بہت ہی تیرھوں موز کے کادے پر کھڑے ہو کر میں نے شیاں کو غصہ سے ایک نظر دیکھا اور مجھے نہ جانے اپنی ہی نگاہ پر شرم کیوں محسوس ہوئی جیسے کہ کادے بھرے والی بچیاں نے ابھی ایک اور جہت بھری ہو اور وہ عمر کی اس منزل کو چھو کر جس پر انا تہ چاہت رہی ہو جہاں سے جوانی کچھ دور نہ تھی۔

تب اپنے ہاتھ پر شیاں کے ہاتھ کی شکل اور نرمی اور گرمی کو محسوس کرتے ہوئے میں نے لوگوں کی زبانیں میں کہا: "میں میں گدی کو دیکھنے آؤں گا شیاں پر چڑھنے کے دن!"

اور تب میری توجہ لاؤں کی طرف سے آنے والی عورتوں پر لگ گئی۔ ان کے سر پر گھنڑیاں تھیں۔ سب سے آگے آگے جو دھڑکی تھی پر اس کے سر پر گھنڑی نہیں تھی۔ اس کے پیچھے حمیدان تھی۔ اس کے سر پر ہلکی سی گھنڑی تھی پر تنگ تنگ چل رہی تھی۔ وہ صاف ستھرے کپڑوں میں باقی عورتوں سے الگ تنگ نظر آ رہی تھی جب وہ چکی پر پہنچیں اور گھنڑیاں زمین پر اتاری گئیں تو سفید پوش بنے کہا: "مستری تم انجن کو گرم کرو: مستری نے انجن کے پیٹے کو چکر دیئے تب انجن چل پڑا اور پٹا حرکت میں آگیا۔ لگھو سے لگ لگ گنگ کی آواز نکل تو بیڑے چپ سادہ ل۔ مولوی سی! ہم اللہ کیجیے اور اپنے ہاتھ سے دانے چھاننے میں ڈالئے: چوہر دی نے کہا۔

مولوی جی نے کچھ آنتوں کی تلاوت کرتے ہوئے حمیدان والی گھنڑی ہاتھوں میں لی۔ اور لکڑی کی دو سیڑھیاں چڑھ کر تختوں پر پہنچے اور مستری کی مدد سے دانے چھاننے میں انڈیل دیئے۔ دانے ڈالتے ہوئے مولوی جی کانپ رہے تھے چوہر دی! شکرا رہا تھا۔ جب نیچے سے آنے کی دھار پیچھے میں گرنے لگی تو چوہر دی نے ہاتھ بڑھا کر انا اپنے ہاتھ میں لیا اور بے اختیار کہا: "کتنا باریک پس رہا ہے۔ میدا ہے۔ میدہ سلی کی ماں!"

جی۔

آنے کو منشی میں لے کر دیکھو تو:

"چوہر دی نے انا اٹھ بیوں سے مل کر دیکھا اور اس نے کہا: "بڑا باریک پس رہا ہے چوہر دی!"

تب حمیدان کی باری آئی اس نے انا منشی میں لیا تو چپک اٹھی۔ حمیدان کے بعد سلی آگے بڑھا۔ مستری گھنڑی پر گھنڑی چھاننے میں انڈیلتا رہا اور لوگ آگے بڑھ کر آئے کو منشی میں لے کر اس کی تعریف کرتے رہے۔

بابا نتو آگے نہ آیا تو سفید پوش نے کہا: "نتو! تم ہی تو انا ہاتھ میں لے کر دیکھو؟

نتو دیر سے دیر سے آگے بڑھا اس نے منشی میں آنا لیا اور کہا: "دانے جل گئے ہیں چوہر دی؟

منجل گئے ہیں! چوہر دی نے حیران ہو کر پوچھا۔

"شیطان لا رہا ہے میں دانے جلیں گے نہیں تو اد کیا ہو گا؟

"یہ بات کہتے ہوئے تیری جیبہ کیوں نہ جل گئی نتو!"

"میں نے جیبہ سے تو آنا نہیں چکھا چوہر دی!"

"کالی جیبہ والے! منہ اچھا نہ ہو تو بات تو اچھی کرنی چاہیے؟

چوہر دی! تو تو یہی خستہ میں آگیا؟





## الطاف فاطمہ | تصویر

بس ایک ذرا سی تو تصویر تھی  
زیادہ سے زیادہ آدھے مربع انچ کی رنگین تصویر جسے کسی انگریزی رسالے سے کاٹ لیا گیا تھا۔ تقریباً ڈھائی ایک سول کی نہرے  
بالوں والی گول مٹول بچی تھی۔ بنی سی تیز نیلے رنگ کی جگمگاہیں پہنے ساحل کی ریت پر ٹانگیں پھارے بیٹھی تھی۔ اس کے قریب ہی چوڑا  
پوندن کر پانی لگانے والا ہزارہ پڑا تھا۔

اس تصویر کو اس نے اپنی ڈاٹری کی اندر رنی جیب میں بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا۔ اور اتفاقاً ہی یہ نکل کر باہر گر پڑی تھی۔ بنی  
سی ہلکی پھلکی تصویر کہ ہر اکا ایک ننھا سا جھونکا بھی آجائے تو اڑ کر کہیں کی کہیں پہنچ جائے۔ وہ لڑیں اچھل کر اسے محفوظ کرنے کو پکارتا جیسے کوئی  
اپنی ہیرے کی انگوٹھی کی حفاظت کے خیال سے پکے۔

ارے ارے یہ کیا غضب کر دیا۔ اس کو وہیں اس جگہ پر رکھ دو۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا تھا جو اس کے یہاں پہنچ جانے کی خبر سن کر ہوا تھا  
پرائز کر اس سے ملنے آئی تھی اور جو اس کو یہ پہچان نہ سکی تھی کہ شادی کے چند دنوں کے بعد ہی تو وہ چلا گیا۔ اس نے ہرگز اس کی طرف دیکھا  
اور اس کے کہنے کے مطابق تصویر کو واپس جیب میں رکھ دیا۔ سب ہی اس کی اس حیرت پر غصے لگے تھے۔ لیکن اس کے چہرے پر کچھ ایسی  
ٹسکین اور اطمینان طاری ہو گیا تھا جیسے اس کی تمام عمر کی کمائی محفوظ ہو گئی ہو۔

کچھ عجیب سی عادتیں پیدا ہو گئی تھیں اس میں شلٹا ہیڈ کو آرڈر سے اپنے پیسے لایا تو کوٹنے میں بیٹھ کر پا جاسے کے نیچے کے قریب باقاعدہ  
جو جیب سی بنا کر پیسے اس میں سی دینے۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“

میں نہیں رہی تھی لیکن اتنا تلق ہو رہا تھا کہ مجھے ڈر گئے گا کہ کہیں میرے آئینہ نہ نکل پڑیں۔

وہ خود بھی نہیں پڑا

”ارے ہاں! یہ کیا؟“

پھر ٹانگہ ٹانگہ ادا ہوا کہ پیسے نکال لئے اور ان کو غصے دیکھنے لگا گیا سرخ رہا ہر اکا اب ان کو کہیں رکھا جائے۔

”دیکھو ایسا کردار پرس میں رکھ لو اور اپنے بیگ میں رکھ دو!“

”ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔“ وہ پھر نہیں پڑا اور میری سمجھ پر عمل کر دیا۔

چلتے پھرتے جہاں کوئی کیل یا رہے کی پٹری پڑی ملتی جیب میں چھال لیتا۔  
اور جب میں دھولہ کو کپڑے دینے لگی۔ تحریران رہ گئی۔

”یہ کیا؟“

اور وہ شرمندہ سا ہو کر ہنسنے لگا۔ اب یہ نادیں رفتہ رفتہ ہی چھوٹیں گی۔ پھر وہ باتا وہ صفائی پیش کرنے لگا۔  
”دراصل یہ ہماری زندگی میں بڑی اہم ہرگئی تھیں۔ ان کا کیا کرتے تھے؟“

”پھر تباؤں کا زمست سے یہ تو بڑے کام کی چیزیں تھیں۔ ان سے ہم چھریاں اور آریاں تیار کرتے تھے اور جہاں کہیں پڑی مل جاتی تھیں اٹھا کر محفوظ کر لیتے۔“

”کو آ آسمان پر اڑتا تو وہ دیکھتا ہی چلا جاتا۔ کیا دیکھ رہے ہو۔؟“

”آپ بتا سکتی ہیں۔ یہ کون سے درخت پر بیٹھے گا۔ کسی پر بھی بیٹھ جائے گا۔ میں سبزی بناتے بناتے لا پرواہی سے جواب دیتی۔

وہ کچھ افسردہ سا ہو کر افق کی طرف دیکھنے لگتا۔ جیسے میرے جواب نے اس کو مایوس کر دیا ہو۔

”ہماری ترشٹیں لگ جاتی تھیں۔ پارٹیاں بن جاتی تھیں۔ باگنگ اور زور آزمائی کی نوبت آ جاتی تھی۔“

پھر ایک دن ڈاکٹر صاحب نے ہمیں بڑا ہلکا سا خبردار ہے جو کسی نے روپے یا کسی چیز کی شرط بدی ہوگی۔ ویسے شرطیں بے شک لگاؤں۔  
وہ پھر ہنسنے لگا۔

کبھی کبھار ہماری بارک کی طرف سے کوئی شخص چلتا ہوا گذر جاتا تو ہم انداز سے لگاتے کہ یہ بندہ ہے یا مسلمان، مہنت مہنت بھر اس موضوع پر بحث ہوتی بار بار سنائی ہوئی باتیں دہرانے کی اس کی پیٹھ تو عادت نہ تھی۔  
لبعض وقت میں اس کو غور سے دیکھنے لگتی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“

”بے کلی سا ہو کر وہ پوچھتا

”کچھ نہیں“

اب یہ اس کو بتانے کا کون سا موقع تھا کہ میں تو اس لڑکے کو تلاش کر رہی ہوں جو گھر میں وارد ہوتا تو ایک اور دم بچ جاتا گھر کی دیواریں  
اور دروازے کھڑکیاں ہم پناہ دینے لگتی تھیں۔ استخوان میں مصروف لڑکے لوکیاں دھتھٹھا اٹھا اٹھا کر دھائی باگتھے۔ یا اللہ ان کی پوچشیں کہیں  
اور کی ہو جائے۔

لیکن اب ان سب باتوں کی یاد دہانی کا کون سا موقع تھا۔

وہ وقت جو گذر کر سب کا ماضی بن جاتا ہے۔ اس پر سے کچھ یوں گذرنا تھا کہ اب اس کا ماضی اوروں سے کچھ مختلف تھا۔ اس کی یادوں کے  
انداز بھی نئے تھے۔

شام ہوتی تو وہ ڈار سے بچھری کوئٹھ کی طرح بار بار منہ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگتا۔ دن کے اجالے ڈھلتے تو وہ رہ رہ کر اس کو اپنے  
نگلی ساتھی ان کے ساتھ جھیلے ہوئے دکھا کر اپنی کی ہوئی شرارتیں یاد آنے لگتیں۔ بارک کے چتے چتے کا نقشہ بتاتا ایک شخص کا نام لے لے کر



اس کے متعلق واقعات کو دہراتا۔ حد یہ ہے کہ گارڈ کے لوگوں کا ذکر ان کے لطیف، ان کی چھڑکیاں، اٹھائیس ماہ کے گزرے ہوئے ہر ہر لمحہ کا حساب اس کے پاس تھا اور بہت صاف شفاف حالت میں اور ان کو وہ بلا فرمائش ہی یوں سنانے بیٹھ جاتا جیسے وہ اس کی زندگی کے اٹھائیس سالوں کے تجربے ہوں اور ان میں سے ہر ہر لمحہ سے اس کا اثر ناتا ہو۔ اور ان میں سے کسی لمحے سے بھی وہ دستبردار ہونے کو تیار نہ ہو ان ہی لمحوں میں تو وہ لمحہ بھی چھپا ہوا تھا جب اس کا چہلا خربصورت ساتھی، انتظار کی طوالت سے اکتا کر بھاگ نکلنے کی کوشش میں کیمپ کے خاردار تاروں میں الجھا اور گارڈ کے دستے کی گولیوں کا نشانہ بن گیا تھا۔ اور پھر ان سب نے اس خربصورت بے چین آنکھوں والے رٹکے کو ان تاروں میں الجھ کر یوں جھولنے دیکھا تھا جیسے چوٹ کھایا ہوا کراٹھیلینوں کے تاروں میں چپک کر جھول جاتا ہے اور پھر جھولتا ہی چلا جاتا ہے اور پھر اس کے بعد سب کو نال ان کر دیا گیا تھا۔ سب کی تلاشی ہوتی تھی کپڑے اتار کر اتار کر اور سب کو سرشام ہی بارکوں میں مقفل کر دیا گیا تھا۔ اس شام کے دُھندلے میں شفقت کی دُوبتی سرخیوں کے نظارے سے دھندلے ہی رہ گئے تھے نہ ہی اس دن انہیں سیرا لینے کے لئے بدخون کی ڈالوں پر آتی کوڑوں کی ڈالوں کو شمار کرنے کا موقع ملا تھا۔

اور ایک بات یہ بھی تو تھی کہ اندھیرا بڑھنے لگتا تو وہ صحن میں بیٹھے لوگوں کو بڑی معترض اور مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتا۔ بار بار اُٹھ کر اندر کمرے میں چلا جاتا۔ پھر وہ خود ہی باہر آتا۔ کسی کھری چارپائی پر بیٹھ کر بڑی سکینی سے ادھر ادھر دیکھتا اور وضاحت کرنے لگتا۔ عجیب بات یہ تھی۔ اگر کسی رات گارڈ والے ہماری بارکوں میں تالہ ڈالنا بھول جاتے تو ہم پر عجیب خوف سا لاری ہو جاتا۔ ہم سب اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگتے۔ بار بار ایک دوسرے سے پوچھتے۔ یہ آج ہم پر تالے کیوں نہیں ڈالے گئے۔ تمام رات وحشت میں نیند نہ آتی۔ اور پھر سب کہہ کر عجیب فرسٹیک نظروں سے ماحول کو دیکھنے لگتا۔

کبھی کبھی مجھے محسوس ہونے لگتا جیسے وہ یہ یقین کرنا چاہ رہا ہو کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ ظالم خواب تو نہیں ہے۔ صبح اور شام کی ناز کے بعد اس کے چہرے ایک عجیب سی کیفیت ہوتی۔ پھر وہ دوزانو بیٹھ کر دھیمی دھیمی آواز میں جیسے درس دینے لگتا۔ کہنے کو تو وہ صحن باتیں ہر تیں کیں ان باتوں کو اگر منقولات اور ملفوظات کہوں تو بے جا نہ ہو گا۔ پہلے پہل تو اس کی اس کیفیت سے میرے ذہن کی عجیب سی حالت ہوتی کہ جس کا تجربہ کیا جائے تو محسوس ہو کہ یہ تو رشک کی کیفیت ہے۔ اسے ہاں کوئی مفلس سا تلاش آدمی ایک دم ہی بھرا پڑا نظر آنے لگے تو اچھے اچھے رشک میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ آخر کو یہ رہی تو تھا جس کو مطالعہ سے الجھن ہوتی تھی۔ کسی کو کھتے پڑھتے تو وہ برداشت ہی نہ کر سکتا تھا۔ اس کی تو سدا سے یہ عادت تھی کہ کتاب سامنے رکھی دیکھی اور نچ کر الگ اچھا ل دی۔ کیا بد تیزی ہے۔

ڈانٹ کھا کر شرمندہ ہونے کے بجائے وہ ہنسا شروع کر دیتا۔  
اب پھر ایک فراڈ لے کر بیٹھ گئی ہیں۔ میں آپ کو بتاؤں۔ وہ کان کے پاس منہ لگا کہتا۔  
"یہ سب فراڈ ہے ان کتابوں میں کچھ نہیں ہے۔ پھر ایک دم اس کو عجیب و غریب اُڑوں کے سے لطیف یاد آنے لگتے۔ دنیا بھر کے مسخرے مسخرے اشارے سامنے بیٹھ جاتا۔  
ایسی باتوں سے انسان کا اپنا چہلا موڑ بھی اٹھ جاتا ہے اور وہ خواہ مخواہ ہنسی اور غزل بازی میں پڑ جاتا ہے۔

کہاں وہ مل اور کہاں عالم کہ بنی البلوۃ امام عزالی، ابن تیمیہ، اور عثمان جلالی کے حوالے ہیں۔ قدام کے کلام پر سر دھنا جا رہا ہے۔  
خدا کی شان!

ہاں خدا کی شان ہی تر ہے۔

ایک عجیب خشک، خشک سی بیینی بیینی سی مائٹی اس کے پیکر میں حلول کر گئی تھی۔

عجیب سا خیال آتا تھا بعض وقت جیسے کسی نے برف جھنے کو رکھی ہو تو درمیان ایک جلتا ہوا ننھا سا چراغ رکھ کر بھول گیا ہو۔ اور اب برف کی دبیز تہہ میں سے وہ ننھا سا شعلہ جھم جھم کر رہا ہو۔

کم بخت ہم کیوں نہ ہو گئے اس کی جگہ قید۔ کوئی قد سے قد نکالتا ہے انسان گرفتار بلا ہو کر!

ایک وقت ہوا کرتا تھا کہ میں اس کے کتنے ہی سوالوں اور کتنی ہی الجھنوں کا جواب بڑے سکون سے دیا کرتی تھی۔

اور اب ایک وقت وہ بھی آن لگا کہ اس پر دس دیکھ دس دیکھ کا مڑوٹا رہی ہوا، قرین بڑے ڈھنگ سے سر ڈھانک کر اس کے سامنے بیٹھی اور کتنے ہی سوال کر ڈالے۔

اور وہ دھیمی دھیمی آواز میں روح بدن اور خواب کے ملوی اور سفلی تعلق کا فلسفہ بیان کرتا رہا۔

تب میں نے بڑے تاسف سے سوچا کہ اب مرشد کے حلقہ ارادت میں بیٹھ کر اس کے منقولات اور ملفوظات سننے کا رواج کیوں نہیں رہا ہے۔

شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اب کسی کے پاس ہمدن گوش ہو کر بیٹھو تو وہ یا سنت پر بات کرنے لگتا ہے گا ڈیوں کی قیمتوں اور پرمٹوں کا پیکر چلنے لگتا ہے یا پھر کوئی اور بات ہنگی ٹپھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اب مرشد پیدا ہی ہونا بند ہو گئے ہوں، لیکن یوں بھی تو ہو سکتا ہے کہ کچھ بڑا سے لون سیریس لوگوں کو تھوڑے تھوڑے عرصے کے لئے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر کے قید کر دیا جائے۔

ہاں۔ ترکیب تو بڑی اچھی ہے۔ نہ ہرا گئے نہ پھٹکری۔ گھر بیٹھ مرشد بل جایا کریں گے۔

تب سوال کرنے والوں اور جنٹی قیدیوں کا ————— معائنہ اور تباہا کرنے والوں کی ایک نئی کھیپ وارد ہوئی وہ چو طرف سوالوں میں گھر گیا۔

میں اٹھ کر اپنے کاموں میں لگ گئی۔

البتہ پرمٹتھی سوالوں کے جستہ جستہ سستے کانوں میں پڑتے رہے۔ کچھ ریپ ویپ جیسی باتوں پر بڑا استغفار تھا، بڑا اصرار تھا پھر میں کسی کام سے اس طرف آئی تو کوئی اس سے پرچہ راتھا۔ وہ کہاں ہے تمہارے جم پر زخموں اور چوڑوں کے نشان۔ ذرا ہم بھی تو دیکھیں۔ وہ بالکل خاموش دم بخود ان کی باتیں سن رہا تھا۔ جیسے کچھ سمجھ رہا ہو اور کچھ سمجھ نہ پا رہا ہو۔

میرا اس نے نظر اٹھا کر سامنے کی طرف دیکھا۔ میں نے دیکھا اس کی شریقی آنکھوں میں زخموں کی جوا لا روشنی تھی جس کی جرت اس کی جڑوں کے سارے نقش جگمگا رہے تھے۔ اس نے کسی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا تھا۔

لیکن میں نے جو اس سے بہت باتیں کر چکی تھی، اس کو ایک طرف لے جا کر اس سے کہا تھا۔

تم بولتے کیوں نہیں۔ چپ کیوں ہو جاتے ہو؟



اس نے ٹھنڈی اور گہری مائل اور بڑے سکون سے بولا۔ دنیا بہت وسیع ہے اور اس میں بہت لوگ رہتے ہیں اور ان میں سے کتنوں سے انسان بات کر سکتا ہے۔

پھر ایک دم اس نے جیسے بات کا رخ پلٹ دیا اور پھر کہنے لگا۔ پہلے کسی آپ یہ شعر پڑھا کرتی تھیں۔

تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ

۷۴

وقت ہے

تو میں اُلجھ جاتا تھا۔ آپ مجھے مطلب بتانے کی کوشش کرتی تھیں تو میں اور دم ٹال دیا کرتا تھا کہ فضول وقت ضائع کرنے سے فائدہ بات یہ ہے کہ آپ کو اس شعر کا مطلب معلوم ہی ہے اور میں معلوم کرنا نہیں چاہتا اس لئے بجائے اس کے کہ آپ اس کی تشریحات میں وقت برباد کریں اتنے وقت میں مجھے اچھی سی نگاہی سی مزے دار کافی بنا کر پلا دیں اپنے ہاتھ سے۔

وہ اپنی پچھلی باتوں پر خود ہی ہنسا اور کہنے لگا

اور اب میں بڑی اچھی طرح سے اس کا مطلب سمجھ گیا ہوں۔

اور یہ کہتے کہتے وہ ایک دم انسرود ہو گیا۔

اچھا اب تم ایک بات تو بتاؤ

وہ چلتا چلتا میرے ساتھ بادی پی خانے میں آگیا تھا۔

کیا بات ہے؟

وہی تصویر والی بات۔ تم نے بتائی ہی نہیں اب ہم

میں نے دیکھی کہ نیچے گیس کی لودھی کر دی۔

دوسرے ہی لمحے اس نے ہاتھ بڑھا کر نو پھر تیز کر دی اور بولا

ہاں وہ تصویر والی بات۔ ضرور شاؤں گا۔

ایک دو تین دن گزر گئے پھر ایک دن اس نے اپنے پرس میں سے تصویر کو بڑی احتیاط سے نکالا۔ بڑے شوق سے دیکھا اور کہنے

لگا۔ بات تو بس اتنی ہی تھی کہ دیکھ کر اس دالے ہمارے لئے کتا میں اور رسالے لاتے تھے۔

یہ تصویر میں نے ایک رسالے میں سے کاٹ کر اپنے پرس میں چھپالی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہاں پر یہ میرا سب سے بڑا راز ہے۔

اس لئے میں کسی کبھی بے گار تنہائی میں نکال کر اس کو دیکھتا اور اطمینان سے رکھ لیتا۔

لیکن جلد ہی مجھے محسوس ہوا کہ پوری بیرک میں یہ خبر تیزی اور سنسنی سے پھیل رہی ہے۔

مہر دیکھو لوگ ٹوئیں بنائے یہی سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ مجھے لگتا جیسے میں نے ان کے حق پر ڈاکٹر ڈال دیا ہو۔ اب میں پہلے سے زیادہ تنگ

سے اس کی حفاظت کرتا تھا۔

پھر ایک دن میز جوئیر میرے پاس آکر بڑے ادب سے کہنے لگا

سر! میں نے سنا ہے آپ کے پاس کوئی تصویر ہے۔؟

اں ہے !

میں دیکھ سکتا ہوں !

اں مگر دوسرے چھو نہیں سکتے

میں نے تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ کچھ دیر تصویر دیکھا کیا پھر ہٹا گیا۔

اور اس کے بعد معمول ہی یہ بن گیا ہے کہ دوسرے قیسرے دن لوگ ٹریاں بنا کر آتے اور میں وہ تصویر ان کو دوسرے دکھاتا۔ کچھ دیر دیکھتے اور پھر میں تصویر واپس رکھ لیتا۔

تماشہ ختم !

پھر ایک دن وہی جو نیر میرے پاس آیا مجھے ایک طرف لے گیا اور نہایت عاجزی سے کہنے لگا۔

سر میں نے آپ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ آپ مجھے ایک چیز دے سکتے ہیں۔

ایک دم ہی میری چھٹی جس نے بتا دیا کہ وہ مجھ سے کیا مانگے گا میں نے ورکھے ہیجے میں کہہ دیا۔

اگر دینے کی چیز ہوگی جب ہی دل لگا۔ دیکھو میری ایک بات مانو کبھی زندگی میں کسی سے غلط توقع مت باندھو۔

میں تو آپ سے فقط وہ تصویر مانگ رہا ہوں سر۔

وہ میں بالکل نہیں ! کسی کو نہیں دوں گا !

اس کا سنہ پھول گیا۔ اس نے ہفتوں بعد سے بات نہیں کی۔

پھر ہمارا یہ معمول بن گیا کہ جب بیرک کے قریب سے کوئی بھولا بھٹکا گذرتا، جب کوڑے اور چیلیں ہماری بارک پر سے اڑنا موقوف کر دیتیں تو پھر ہمارے ساتھیوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں حلقہ بنا کر بیٹھ جاتیں پھر میں پرس کی جیب کے پلاسٹک کے سے وہی تصویر کھول کر باری باری ان کو دکھاتا اور سب مطمئن اور خوش ہو جاتے۔ زندگی اپنے فارم پر آجاتی کئی کئی دن تک۔

پھر وہ تعجب سے کہنے لگا مجھے تو حیرت ہے کہ وہ آفسیر بھی اسی ذوق و شوق سے اسے دیکھ کر تنگیں حاصل کرتے تھے جن کے پاس ان کے اپنے بچوں کی تصویریں موجود تھیں۔

تقریباً پورے اٹھائیس ماہ ہمارا یہی دستور رہا۔ پھر اس نے پرس جیب سے نکال کر تصویر کو دیکھا اور جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔

میں جیب بھی سوچتا تھا اور اب بھی سوچتا ہوں کہ یہ بات کیا تھی ؟

” بات یہ تھی میں نے تو پھر تیز کر کے دیکھی کی ڈھکنی اٹھاتے ہوئے کہا کہ یہ ایک چھوٹی سی بچی کی تصویر تھی اور بچے نعرے نہیں دھکتے

جلوس نہیں نکالتے، پیغام ہم بھی نہیں گراتے اور الزام نراشیاں بھی نہیں کرتے۔۔۔ بس بس۔ اس نے اشارہ کیا آگے مت بولنے میری MYTH ٹوٹ جائے گی۔ اس کی آنکھوں میں کرب کی ہلہل پھر آگئی اور جیب میں کھانا تیار کرنے کے بعد سندھو کو تریہ ڈھونڈ سکتی ہوئی اندر کرے میں آئی تو میں نے دیکھا کہ وہ گھر کی ساری رونق اور ہنگامے سے الگ میز پر پلاسٹک کے وہ ننھے ننھے ریزہ ریزہ بھر کے شیر پچھ بندر ابکری اور سرد سبائے میٹھا ان کو گھور رہا تھا جو اس نے ٹوختہ پیٹ کی ٹیبلوں میں سے نکال کر جمع کئے تھے اور پردے اہتمام سے اپنے سامان کی سماعت باندھ کر لایا تھا۔



## یونس جاوید | بوجھ

سارے گھر کی فضا کچھ یوں تھی جیسے جسم میں ہلکے بخار کی کیفیت سب لوگ تھکے تھکے، مجھے بجھے سے پرتے تھے اور اکثر اوقات تو یہ کل دار کھلونوں کی طرح یوں چلتے دھکتے اور غلاؤں میں یوں ٹکا کرتے کہ گمان گزرتا کہ اگر کسی نے کسی سے کچھ پوچھ لیا تو وہ دودے گا۔ اسی باعث یا تو یوں ستا تا رہتا کہ گھر آسیب زدہ لگتا یا پھر اس قدر چلتا چلتا کہ باتیں ہوتیں ہلکے شکوے ہوتے کہ سب اندر سے ٹوٹے ٹوٹے لگتے۔

کرتے کو بہت کچھ تھا مگر کوئی کچھ نہ کرتا تھا۔ صبح کی دیوار بیٹے جیسے گرہ پکائی تھی پر کسی نے اسے ہینڈ بھر پہلے برسنے وال بارش کے برابر بھی اہمیت نہ دی تھی۔ نل کی ٹونٹی سے دن رات پانی رستا تھا۔ مگر کسی نے اسے ٹوک کر بھی نہ دیکھا تھا۔ چھت برسوں سے نہ لپی تھی۔ دیواروں سے پلستر اتر رہا تھا۔ فرش اکراچکے تھے لیکن کسی کو بال برابر احساس نہ تھا۔

جب نل کے مسلسل بیٹنے سے اندرون دیواروں میں دراڑیں پڑ گئیں تو چھت کو گرنے سے بچانے کے لئے شہتیر کو ستون کی شکل دینے کا خیال ہی ایک پڑوسی بھی کو آیا۔

ان باتوں سے اپنے اپنے طرف کے مطابق احصاب تو سب کے چلتے تھے مگر احصاب کی یہ جلیں ہی ان کے ہونٹوں پر شکوے شکائیں، تجویزیں شکائیں ہی لا سکتیں۔ ہر کوئی چاہتا تھا کہ دوسرا یہ سب کچھ کرے۔ مگر اس گھر میں اس دوسرے کا وجود شاید نہ تھا۔

ماں جی اس بات سے مطمئن تھیں کہ دو جوان بیٹوں کی ماں ہوں دو بیویں گھر میں آئیں گی تو گھر کے سامنے دلزدہ ہو جائیں گے سو بیٹوں کو نظر بھر کے دیکھے بغیر ہی وہ اپنے جاننا کو بچا کر گمن ہو جائیں۔

شیخ صاحب بزرگ تو تھے مگر بڑے سادہ ادھ انتہا پسند۔ دکان سے اٹھ کر سیدھے مسجد چلے جانا ان کا معمول تھا یا پھر محلے بھر کے لڑائی جھگڑوں میں پہنچ جانا دوستوں کو قرض دے دے کرتب بڑا جانے کے بعد یہ بات ان کے لئے کسی حد تک تسکین کا باعث تھی اس لئے ان کا زیادہ وقت باہر ہی گزرتا تھا۔ کبھی کبھار گھر کا رخ کرتے بھی تو طوفان کھڑا ہو جاتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر صرف ڈیوڑھی میں رکھے ٹوٹے، کھوئے برتنوں یا ہنڈیا کے کھلے منہ پر ہی پڑتی اور وہ چٹانے لگتے۔

مجال گھر میں بڑا ضرور تھا پر اسے بال بنانے سے ہی فرصت نہ تھی اس نے اپنی سوسائٹی ہی کچھ ایسی بنا رکھی تھی جو دن بھر ایک دوسرے کے ہالے زندہ رہتی تمام دن چلتے اور مغرب دھنیں۔ شام آتی تو شراب کو آؤٹ آؤٹ ڈیٹ قرار دے کر بھرے سگریٹوں یا منڈکیں پر گزرا کر لیا جاتا۔

لڑکیاں دن رات کثیدہ ضرور کرتی تھیں مگر کھانا سب کا جدا تھا۔ اپنی اپنی چائے تک الگ تیار کی جاتی۔ ہر کسی کا ناشتہ اس کے مزاج کی طرح الگ تھا۔ کثیدہ کاری سے آنکیں دھندلی اور وہ خود منہ کہہ کر لانا ہو رہی تھیں مگر اس کے معاوضے سے دوسری بہن کے جینز سے بھرت لے جانے کی انگ

جنون کی مدد تک نہ کی کہ رشتے ٹاٹے گا کوئی تصور ہی نہ تھا کسی کو کچھ خبر نہ تھی کہ دوسرا کیا کر رہا ہے۔ دوسری ایک اندھیرے کی طرح سب کے لبوں میں اتر رہی تھی۔ راگہر تو وہ ایک مندرست تھا جس میں صرف سویا جاتا تھا۔ تاہم اس آسیب زدہ گھر میں ماحیل کا بی سارے کر جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ اس نے مادی تیاری جیل کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہرے بھرے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھ کر کی تھی۔

مگر ماں جی گلہ کرتیں تو اس بیٹے سے کہ وہ بات سن لیتا تھا کہتا کچھ نہ تھا۔ بعض اوقات تو وہ خود کلامی کرتیں، مسئلے پر نہیں بیٹھتا مجھ سے نہیں بولتا۔ پر اپنے رب سے بولے چالے گا؟

نہ تو ماحیل کے بس میں نہ تھا مگر گری ہوئی دیوار کی اینٹیں جوڑ جاؤ کہ اس نے پردہ سا کر دیا تھا۔ لیکن چھت کی پائی اور مکان کی دراڑیں اسے ہر وقت خوف زدہ رکھے ہوئے تھیں۔ خوف زدہ رہنے سے وہ کچھ زیادہ ہی مہذب دکھائی دینے لگا تھا۔ اور ایک مہذب ہی کی طرح اپنے آپ کو دیمک کی طرح چاٹ بھی رہا تھا۔ سب کے پاس کچھ نہ کچھ مسائل تھے اور اس کے پاس صرف مسائل۔

پھر وہ دن بھی آیا جب مکان کی دیمک ببال کی باتیں جڑ پکڑ کر جھگڑا بنیں اور ماں جی نے صاف لفظوں میں اسے بوجھ قرار دے دیا۔ عمل طور پر تو وہ پہلے بھی بوجھ ہی تصور کیا جاتا رہا۔ مگر اس کا اعلان اسے زندگی سے مایوس کر دینے کے لئے کافی ثابت ہوا۔ یہ بوجھ گھر سے اتر کر اس کے اعصاب پر کچھ اس طرح پڑا کہ جی کو گھٹن لگ گیا۔

تنہائی اور بے چارگی سے گھبرا کر اس نے بہت جگہوں پر درخواستیں دیں اور طویل انتظار کے کرب کو بھی اپنی تنہائی میں شامل کر لیا۔ ایک دن اپنی قوت کو کبھی کرنے کے لئے وہ باغات کی طرف نکل گیا اور ہرے بھرے درختوں، لہلہاتے پھولوں اور سبزے کی طراوت دیکھ کر اسے احساس ہونے لگا کہ ہر شے نوکی لیک بے پناہ قوت کا اعلان ہے اور اس احساس کے ساتھ ہوا کی مہک، آنے والے سکھیں، دنوں کی پیاسہ برہنہ گئی۔ مگر دوسرے لمحے ہر پالی میں ہستی ہوئی، درد زدہ دگدگندیاں دور جا کر مٹیاں لے اندھیروں میں دفن ہوتی ہوئی دکھائی دیں۔ تو وہ خوف زدہ ہو کر سڑک پر لوٹ آیا۔ اور سڑک پر پہنچ کر اسے محسوس ہوا کہ ہر سڑک اس کے گھر کی طرف جاتی ہے وہ گھر جس کی دشت ہی اسے باہر کھینچ لاتی تھی مگر اس کے سامنے سڑک کا ایک حقد وہ بھی تھا جو متوازی چلتا تھا بلکہ ہر سڑک کا دوسرا سرا ایک پیلا ڈرکٹا تھا۔ راستوں کے اس ہیر پیر نے اسے کس حد تک سکون پہنچایا۔ اور اس کی سیر اتنی بسی ہو گئی کہ اس کی داپھی اچھا بھلا سوز بن گئی۔ وہ گھر آیا تو سب لوگ اس کے چہرے پر بھوک کی تحریر پڑھ کر اسے کھانے کو دوڑے ہر شخص کا سوال تھا پیسہ؟ اپنے لئے بھی۔ ان کے لئے بھی۔

کبھی سے کچھ کہے نے بغیر وہ چپ چاپ ماں کے قریب اکٹھا ہوا وہ بولی، قطار میں کھڑے کھڑے ٹانگیں لکڑی ہو گئی ہیں میری، گھمی کے لئے۔ ماں کی سانس پھول چکی تھی مگر اس نے کتنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے بات بڑھائی، "کاشیں لکے تو دن بھر قطار میں تو کھڑے ہو سکتے ہو؟ اس دوران میں رضیہ اُبلے چادروں کی دیکھی، پھولے سے اتار کر یوں پاس سے گزرتی جیسے وہ کوئی درخت ہو۔ بے پیل کا درخت۔ جس پر فلم کا کوئی اتنا فحش بورڈ لگا ہو کہ ماں کی موجودگی میں وہ چھوٹا لنگھوں سے بھی اس کی طرف نہ دیکھ سکتی ہو، اُبلے چادروں کی خوشبو نے اسے بھوک سے اور قریب کر دیا تھا۔ لیکن وہ تو شاید اس گھر کا فرد ہی نہ تھا زندگی کے اس رست جگے میں، برسوں سے جاگتے ہوئے بھی وہ اس لمحے اپنے آپ کو سویا سویا محسوس کرنے لگا۔ سب کی حرکتوں کو نظر انداز کرنے کے باوجود وہ ریت کی طرح کبھر گیا تھا۔ اس نے چپکے چپکے ماں کے بوڑھے ہاتھوں کی طرف دیکھا جن میں یقیناً ایک ایسی خشک، ایسی حرارت موجود تھی کہ اگر ایک ہاتھ اس کے گزردہ کندھے پر رکھ دیا جاتا تو وہ ریت سے چٹان بن سکتا تھا۔ مگر دوسرے تو کیا ماں بھی یہاں دامن کی گرد جھاڑنے کو تیار نہ تھی کہ کمانے والوں کے سامنے، بیکار سے محبت، کمانے والوں کی دل آزمائی کا باعث تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خود آگے بڑھ کر ماں کے ہاتھوں کو تھام لے۔ بے چارگی بھری



ایک معذرت کے لئے الفاظ بھی اس نے منتخب کر لئے تھے۔ کہ ماں نے جلدی سے نماز کی نیت باندھ لی۔ وہ پلا اور بے قرار آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا جو کھلا تھا۔ جس کے دونوں بازو اتنی کشادگی سے پھیلے تھے کہ وہ لمحہ بھر بھی دہان رک نہ سکا۔ اور باہر نکل آیا۔ باہر کی تروتازہ مگر بھوک کی ہلک سی ہچی ایسی فضا میں اس نے پہلی مرتبہ یہ فیصلہ کیا کہ وہ تعلیم مکمل نہیں کرے گا۔ روپیہ کمائے گا۔ اس گھر کے انجام کو بہتر بنانے یا اپنے اعصاب سے منوں بوجھ اتارنے کے لئے سامنے پھیل ہوئی شاہراہ سے کئی راستے نکل رہے تھے۔ آگے پیچھے دائیں بائیں اور پھر گلیوں کے جال تھے۔ گلیاں جو، جھوم کو اگل رہی تھیں۔ نکل رہی تھیں۔ ہر شخص پر کوئی نہ کوئی دھن سوار تھی۔ سب اس تیزی میں تھے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ یا پھر سب کے پاس اپنا اپنا منصوبہ تھا۔ اسی لمحے اس نے سوچا۔ میرا منصوبہ کہاں ہے۔ تاہم کسی بھی منصوبے کے لئے کم سے کم اس شہر کے بڑے ہوٹل کے کمرے کے ایک دن کے کمائے کے برابر روپیہ ہونا ضروری تھا۔ اس سے خواہ وہ پہل نیچے یا سونگ پہل۔ یہ خیال شاید اسے سامنے شراب کی دکان کے باہر پہل اور مونگ پہل کی ریڑھیوں کو دیکھ کر آیا تھا۔

شام ابھی نہیں اترتی تھی۔ مگر کاریں لمبے جبر کو اس دکان کے سامنے رکنے لگی تھیں۔ بارخ کا فوارہ پانی کے بلیز میٹی بجھا رہا تھا۔ اور اس سے ہمسے دو آدمی ٹوٹوٹیں تیں۔ میں ابھے ہوئے تھے اور کچھ ان کے ارد گرد جمع تھے۔ بات اُڑتی ہوئی اس تک پہنچی ایک۔ کٹے والا اپنی سواری کو درمیان میں چھوڑ رہا تھا۔ پہل بھر میں لوگوں نے ان کے ارد گرد جمع ہو کر اس بات کا ثبوت دے دیا کہ ان کی دنیا میں تفریح کا فقدان ہے۔ ان میں سڑک پار کرنے میں پہل بھر انتظار نہ کر کے زندگی کو داؤ پر لگانے والے لوگ تھے۔ یا داری کا تماشا چھوڑ کر آنے والے۔

پھر، میلے، کچیلے کپڑوں میں کوئی شخص شراب کی دکان سے نکل کر پہل کے پاس آیا اور چاہتا تھا کہ پہل بھی خریدے کہ ایک سفید کپڑوں اور سیاہ مونچھوں والے شخص نے سرگوشی میں اس سے کچھ پوچھا ایک لمحے کے لئے میلے کچیلے شخص کے چہرے کا رنگ متغیر ہوا۔ اس نے منت اور بجا جت کے سے انداز میں مونچھوں والے سے کچھ کہا۔ مگر سفید کپڑوں والے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کا بازو تھام لیا۔ میلے کچیلے کپڑوں والے شخص نے بازو چھڑایا، نیٹے میں اڑسی ہوئی شراب کی بوتل نکالی اور ایک چٹا کے کے ساتھ توڑ دی۔ اور پر دونوں بڑبڑاتے ہوئے الگ الگ راستوں پر چلے گئے۔ شراب کی بوتل پھیل تو رکٹے والے کا تماشا دیکھنے والوں میں سے چند ایک ٹوٹی بوتل کے گرد جمع ہو گئے سب جھک جھک کر یوں دلہی سے ٹوٹی ہوئی بوتل اور بہتی شراب کو دیکھ رہے تھے جیسے خیمے میں گئے تھیں کو بیچے سوانحوں میں سے دیکھتے ہیں۔

راجیل کے لئے اب کھڑا رہنا مشکل تھا۔ اسے یہ بات سمجھ نہ آرہی تھی کہ اس شخص نے اتنی قیمتی بوتل کیوں توڑ دی۔ سڑک کے کنارے دگ کر بھی اس نے سوچا مگر بوتل توڑنے والا شخص سڑک کے دوسرے کنارے ہٹتا مسکراتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ راجیل کا جی جا ہا کہ وہ جاگ کر اس سے پوچھ لے کہ کیوں۔ آخر کیوں۔ اور سبز سے سرخ ہوتی ہوئی جی سے پہلے پہلے سڑک پار کرنے کے لئے وہ اس تیزی سے بھاگا کہ مڑتی ہوئی کار کی پیٹ میں آگیا۔ ہسپتال میں اسے کھانے پینے، پڑھنے سونے اور سوچنے کی آزادی تھی۔ پر بائیں ہانگ کا پچھلا حصہ برسی طرح سے کھلا گیا تھا کہ ڈاکٹروں کے خیال کے مطابق اسے کائنات ضروری تھا اور یہی بات اسے رُلا دینے کے لئے کافی تھی۔

ہینڈن بعد جب وہ بیسکیوں کے سہارے اپنے ٹوٹے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔ تو اسے اپنے آپ میں ادا اس گھر میں کوئی فرق محسوس نہ ہوا گھر کی دیوار نہ تھی تو اس کی ہانگ کٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دھوکہ کو بیسکیوں سے سہارا دے رکھا تھا۔ تو مکان کی چھت شہتیر کے ستون پر تکی تھی۔ اس کے کپڑے میلے تھے تو گھر کا صحن گرد سے اُٹا تھا۔ اس کے چہرے سے ساری رختائیاں معدوم تھیں تو گھر کا درخت کٹ چکا تھا۔ وہ دکھی ہو کر لیٹ گیا۔ کئی گھنٹے تک اس نے محبت بھرے لہجے کا تو کیا، جلی کئی کا انتظار بھی کیا۔ مگر وہ سب خاموش تھے شاید اب نصرت کا رشتہ بھی نہ رہا تھا۔ اس نے اس مکان پر



سوج لیا تھا کہ اب وہ وہاں پہنچ رہا ہے۔ کھانا منور ملا۔ مگر گھنگو، پیار، دلاسا، شاید کسی کے پاس کہنے کے لئے اب کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ آٹھ دس دن بعد اتہائی بے چارگی میں اپنے بوجھ کو دکان محسوس کر کے دو بیسکٹوں کے سہارے اُٹھ آیا۔ انہیں باغات کی طرف جو کہیں اس کے لئے زندگی کی علامت تھے۔

برگد کے ایک پرانے پڑے نیچے اس نے اپنے بوجھ کو بیسکٹوں سے اتارا اور تنے سے ٹیک لگا کر یوں آنکھیں موند لیں جیسے ندان حاصل کر رہا ہو۔ یہ درختوں کی کرامت تھی یا اس کے اندر کے موسموں کی کہ اسے اس وقت بڑا ہی سکھ ملا اور وہ سو گیا۔

سائے لے ہوئے تو اسے ہوش آیا۔ وہ گھنٹوں سوتا رہا تھا۔ آنکھیں ملنے ہوئے اس نے سبزے کو دیکھا۔ پھر درختوں کو، پھر پھولوں کو، پھر جاتی ہوئی آداس و صوب کو۔ آہستہ آہستہ نگاہیں سمیٹ کر جب وہ اپنے آپ پر پڑا، تو اس کی آنکھوں میں ایک تارا سا چمکا۔ غور سے دیکھا وہ تارا نہ تھا۔ چوٹی تھی۔ اس نے نگاہیں سرکائیں تو ایک دس پیسے کا سکہ بھی تھا۔ پھر ایک اتھنی۔ اور پھر شعوری طور پر اس نے پیسوں کی تلاش شروع کر دی اور دبیز گھاس میں انگلیوں کے جال ڈال کر انہیں نکالنے لگا۔ سب نکلے جمع کر کے اس نے گئے چھ روپے سے زیادہ تھے۔ پھر ایک نوجوان جوڑا اس کی بیسکٹوں کی طرف دیکھتا ہوا اس کے قریب پہنچا اور ایک روپے کا نوٹ گرا کر چلا گیا۔ اس کے جی میں آیا کہ سب سکون کو اتنی زبرد سے اچال دے کہ وہ اس سے میل میل بھر دور جا کریں۔ لیکن جب اس نے ایسا کرنے کے لئے کھڑا ہونا چاہا تو کئی ہوئی ٹانگ کے سبب دو مرتبہ لڑکھڑایا۔ اور تیسری مرتبہ گر پڑا۔ مرنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کے اندر سے کچھ ٹوٹ گیا ہے ایسا چمکا ہوا کہ شراب کی بوتل ٹوٹنے سے کیا ہوا ہوگا۔ پر کوئی سننے والا تھا نہ دیکھنے والا۔ اسے لگا کہ وہ بھرے باناد میں سگا ہو گیا ہے خون میں ایسی آنچ جانے کہاں سے آ رہی تھی کہ جسم تانا اور سانس ٹوکی طرح گرم تھا۔ آنکھوں کو کھول کر اس نے تھیل پر رکے سکون کو دیکھنے کی کوشش کی تو سر سے اُبلتی ہنڈیا کی سی آوازیں آنے لگیں۔ یہ لمحہ جہنم کا لمحہ تھا اور وہ اس لمحے کی گرفت سے نکلنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو جمع کیا۔ اور نگاہیں لعاب میں نہ مے ہوئے گلے اور نم آنکھوں سے اُٹھنے کی کوشش میں درخت کے تنے کا سہارا لیا اور آہستہ آہستہ اپنے وجود کو اُٹھایا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ٹپ ٹپ گیا اور پھر اس کے آنسو نکل آئے۔

دیر بعد سرسئی شام بارغ میں اترے گی تو اس نے گھر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ اتنے سارے سکے دیکھ کر ہر کسی نے کچھ پوچھنے کی بجائے اس کی باتیں لیں۔ ماں نے ماتھا چوم کر اس کی صحت اور کئی ہوئی ٹانگ پر پہلی مرتبہ تبصرہ کیا۔ رضیہ اور چھوٹی بہنیں اتنی زبرد سے پیش کی بات کہنے کی کچھ نوبت ہی نہ آ سکی ماں بولی۔ تو نے ضرور منشی گریمری کر لی ہوگی۔ میں نے اکثر ڈاک گھر کے باہر منشیوں کو خط لکھتے دیکھا ہے۔ پر بیٹے تو نے ہمیں بتایا کیوں نہیں کہ تو اچھا بھلا کاڈ پوت ہے۔ اور ماں۔ آئی دفعہ دیر گھاری کو نو توں میں بدل لیا کہ میرا لال!

رضیہ نے چائے کی پیالی اس کے سامنے کیا رکھی کہ اس کے سارے وجود پر اپلوں کی آگ باندھ دی۔ بچوں نے ایسا شور مچایا کہ دل کا لال آنکھوں میں نمی بن کر اترنے لگا۔ وہ اندر سے ہیر ہیر ہوا تھا پر بار بار گھرانہ خوشیوں سے چھلک رہا تھا۔ اور گھر کی خوشیوں کے لئے اس نے دوسری صبح بیسکٹوں کو گھنٹوں میں دبا کر سوچا۔ مجھے اپنی ذات کی نفی کر دینی چاہیے اس نے خاص طور پر سیلے کھیلے کپڑے پہنے۔ برگد کے پڑے نیچے پہنچا۔ بیسکٹوں میں جھانک کر ایک کے لئے باقاعدہ کپڑا بچھایا اور انکھیں کے سے انداز میں بیٹھ کر صلا لگائی۔ اللہ بھلا کرے گا بھائی۔ اللہ بہت بڑا ہے۔ اللہ بہت بڑا ہے۔

اردو کے تاریخی اور لسانی ارتقا پر ایک اہم کتاب اردو کی کہانی (ذریعہ)، مصنف ڈاکٹر سہیل بخاری

مکتبہ عالیہ، ایک روڈ لاہور



## سَلیم اختر | صندوق

کبھی اس کا کچھ نام بھی رہا ہوگا مگر اب تو وہ صرف بوڑھی اماں تھی۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا بوڑھی اماں کو ہمیشہ بوڑھی اماں ہی دیکھا۔ میرے آبا کا بھی یہی کہنا تھا۔ اور خاندان کے دیگر بوڑھوں اور بزرگوں کا بھی یہی بیان تھا۔ اس کی کیا عمر تھی اس کے بارے میں کوئی شخص بھی وثوق سے کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ خود اماں کو بھی کچھ علم نہ تھا۔ اور پھر یہ کوئی آج کے زمانے کی بات تو نہ تھی کہ لوگ پیدائش کی پرچیاں کھوانے جاگے پھریں۔ اماں سے جب یہ پوچھا جاتا: اماں تمہاری عمر کتنی ہوگی؟

وہ ماتھے پر شکنوں کا جال ڈال کر ایک لمبا چوڑا حساب لگاتی جس میں کچھ ایسے لوگوں کی شادیوں کا ذکر ہوتا۔ جن کے اب نام ہی نام نہ گئے تھے۔ وہ انڈ کو پیار سے ہونچکے تھے۔ ایک آدمی سیلاب کا حوالہ دیا جاتا۔ کچھ جنگیں بھی آتی تھیں لیکن یہ ہماری آپ کی جانی پہلی انگریزی جنگیں نہ تھیں بلکہ یہ وہ جنگیں تھیں جن میں سکھوں کے نام آتے تھے۔ الفنز! اس عجیب و غریب تاریخی حساب کا حاصل جمع نکالو۔ تو کبیس فدر کے آس پاس کی تاریخ ثابت ہوتی تھی۔ اب یہ مسئلہ کہ وہ فدر سے کتنے سال اُدھر تھی یا اُدھر۔ تو اس کا حال تو عمروں کا حساب کتب دکنے والا فرشتہ ہی جانے۔ بوڑھی اماں ہرگز نہ جانتی تھی دیے ہمارے لئے تو بوڑھی اماں برگد کا وہ درخت بن چکی تھی جو دھرتی سے دس چوس چوس کر اسے اپنی بھنڈی اور گھٹی چھاؤں میں منتقل کرتا جاتا ہے۔ اس کے سایہ میں کتنی برائیاں اتریں۔ کتنے بچے پروان چڑھے۔ کتنی جوانیوں نے انگریزوں کی اور کتنے جہازوں پر میں ہوا۔ کیا کیا طوفان نہ آئے۔ مگر برگد کا یہ درخت اپنی چھاؤں کو بیہوش کی طرح پھیلائے قائم رہا۔

بوڑھی اماں جوانی میں کیسی ہوگی۔ یہ تو اب شاید اسے بھی نہ یاد ہوگا۔ لیکن بڑھاپے کے باوجود اس میں ایک باکین تھا۔ پتل دہلی اور کوئل سی بوڑھی اماں کے سر پر چاندی ہی چاندی تھی۔ مصنوعی دانتوں کے باوجود ہونٹ دھارسے دنگے ہوتے سفید دانتوں۔ بازوؤں اور پنڈلیوں پر نیلی دگوں کا جال۔ جمعہ کے جمعہ جب وہ نہاد مسکراہوں کو تیل سے چڑا کر ڈیرہ بالشت کی اکڑی سی پشیا بنا کر دھوپ میں بیٹھتی تو چہرہ سُرخ ہو جاتا۔ اور پھر اس پر سرور کی تحریر۔ بوڑھی اماں عمر کے اس دور میں تھی جہاں لباس دلربائی کے لئے نہیں پہنتے لیکن بوڑھی اماں لباس کے معاملہ میں بھی اچھی خاصی نفاست کا ثبوت دیتی تھی۔ ویسے زیوروں سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ صرف ہانک کی ایک کیل کے علاوہ اسے اور کوئی زیور جسم سے پہنے نہ دیکھا گیا تھا۔

ہر خاندان میں کچھ ایسے کردار مل جاتے ہیں جو مافوق الفطرت ایسی حیثیت اختیار نہ کرنے پر بھی ذاتی حیثیت ضرور اختیار کر جاتے ہیں سو باغیہ ہمارے خاندان کی داستان بوڑھی اماں تھی۔ داستان کیا وہ تو اب محاورہ بن چکی تھی۔ ایسا محاورہ جو طویل عمر کے معانی میں جگہ جگہ استعمال میں آتا مطلقاً اس سے نالاں ہو اپنی رازدار سہیلی سے۔ یوں کہتی۔

”یہ کم بخت مرقی بھی تو نہیں بوڑھی اماں بنی بیٹی ہے۔“

کوئی بیماری سے مرتے مرتے بچ جاتا تو کہا جاتا یہ بھی بوڑھی اماں سے شرط باندھے بیٹھا ہے۔

کسی کو دعا دینی ہوتی تو کہتے: خدا بوڑھی اماں جتنی مردے: یا پھر جل کر یوں کہا جاتا: اس کی عمر میں بوڑھی اماں کو لگ جائے:

طویل عمری کے ساتھ ساتھ بلکہ اس سے بھی زیادہ اس کے صندوق کا چرچا تھا۔ یہ صندوق پرلے دقتوں کی یادگار تھا۔ اور اگر بوڑھی اماں کی پیدائش سے وابستہ تمام تاریخی واقعات کو ملحوظ رکھا جائے تو یقیناً اس صندوق کو سکھوں کے دقت کا ہونا چاہیے۔ ساگوان کی لکڑی کے اس صندوق پر پتیل کے کوکے لگے تھے۔ ان کوکوں میں پتیل کے پانچ ٹکڑیوں والے پھول لگے تھے۔ صندوق کے چاروں کونوں پر روپے کے ٹکڑے لکڑے جڑے تھے۔ شاید کسی زمانے میں اس صندوق کا رنگ بھی ہوگا۔ اب تو وہ سیاہ تھا۔ البتہ ہمیں میں ایک آدم مرتبہ بوڑھی اماں پتیل کے ان کوکوں کو گرد گرد کر خوب چمکاتی۔ صندوق کے دونوں سروں پر روپے کے موٹے موٹے کڑے لگے تھے۔ ایک بہت بڑی اور کم از کم سیر سوا سیر کی لکڑی میں کوئی ڈھالی سیر کا ایک بڑا سیاہ تالہ لگا تھا جس کی چابی ریشمی ڈوری سے بندھی بوڑھی اماں کے گلے میں جھونتی رہتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ بوڑھی اماں کو یہ صندوق جان سے پیارا تھا تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔ اس نے دن کو صندوق نکالوں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ اگر کہیں گھر سے باہر جاتی تو واپس آتے ہی سب سے پہلے صندوق کو جا کر دیکھتی اور اس پر ہاتھ پھرتی اور تالہ ہلا جلا کر یہ اطمینان کرتی کہ کسی نے تالہ کھولنے کی تو کوشش نہیں کی۔ رات کو چار پانچ کے نیچے رہتا۔ اس کا بس نہ چلتا وہ نہ وہ تو بستر ہی صندوق پر ہی بچھا کر سوتی!

اس صندوق میں کیا تھا یہ کوئی نہ جانتا تھا!

اس صندوق میں کیا ہے اس کے بارے میں قیاسات کے طویل سلسلے تھے اس سلسلے میں سب سے پہلے جو خیال آسکتا وہ یہ تھا کہ اس میں بوڑھی اماں کے مرحوم شوہر کی کوئی یادگار ہوگی۔ بوڑھی اماں کی عمر اتنی زیادہ تھی کہ عام عورتوں کی مانند اس کی جوانی، شادی اور شوہر کا قصوبہ معنی ساگتا۔ اسی طرح یہ بھی سوچا جاسکتا تھا کہ اس میں کسی بہت ہی پیارے بچے کی کچھ چیزیں ہوں گی۔ ایسا بچہ جسے اس نے سب سے زیادہ چاہا ہوگا۔ سواب اس کی یاد کا زخم ہوا رکھنے کو اس کی نشانی سنبھال رکھی ہیں لیکن یہ دونوں قیاسات بے بنیاد ہیں کیونکہ بوڑھی اماں کی کبھی شادی ہی نہ ہوئی تھی۔ اور اگر کبھی ماضی بعید میں شادی ہوئی بھی ہوگی تو اب اس کا شاد کوئی نہ تھا۔ اور آج تک بوڑھی اماں نے بھی اس ضمن میں لب کٹائی نہ کی تھی۔ اس کی شادی کیوں نہ ہو سکی۔ کیا اس کے لئے کبھی کوئی پیغام ہی نہ آیا۔ یا سنگتی ہو کر کوٹ گئی۔ رات ڈول لئے بغیر گھر سے اٹھ گئی۔ طلاق ہوئی یا بوم۔ بنی۔ الغرض! ہر طرح کے قیاسات اور امکانات پر گھسکو ہو سکتی تھی اور ہوتی بھی تھی مگر نتیجہ کچھ نہ نکلتا کیونکہ سچائی پر صرت بوڑھی اماں خود ہی روشنی ڈال سکتی تھی۔ مگر اس نے ایسا کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

اے نوجوان لڑکیاں گھر کر بیٹھ جاتیں۔

اچھا تو اماں وہ کیا تھا؟

کوئی بیٹی؟

وہی تہا راسیاں؟

اے وہ جس کر بات نال دیتی بعض اوقات باتوں باتوں میں گھما پھرا کر اچانک سوال کیا جاتا۔

اماں تمہیں کوئی یاد نہیں آتا؟

مکون یاد آئے گا مجھے؟

یہی تہا ر گھروالا؟

مگر اماں بوڑھی نہیں سے یہ وار بھی خالی کر دیتی۔ اس کے ماضی کے بارے میں اس قبولانے کے لئے عورتوں نے کیا کیا جتن نہ کئے لیکن اماں کبھی کسی کے قابو



میں نہ آئی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس عمر میں بھی اس کے احساسِ ذہانت اور زبان کی تیزی برقرار رہی تھی۔ ان سے بھی بڑھ کر یہ کہ اس میں حسِ مزاج بھی تھی جس کے نتیجے میں وہ سب نہیں مقبول تھی۔ ہر گھر کی خواہش تھی کہ اماں ان کے ساتھ رہے دیے لبسِ دل بھوں کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ سب اس لئے کیا جاتا تھا کہ جس کے گھر اس کا دم نکلے گا وہی صندوق کی دولت پر بھی قابض ہو گا۔ کیونکہ اب ہر شخص کو یہ پختہ یقین تھا کہ اس میں میرے جواہرات اور زیورات کے ساتھ ساتھ پرانے زمانہ کی اشرافیوں بھی ہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد خوشحال زمیندار رہے تھے۔ بعض روایات کے مطابق ان کا دربار سے بھی تعلق رہا تھا۔ سو ہر ایک کو یقین تھا کہ یہ صندوق لازماً دولت کا آئینہ ہے۔

بوڑھی اماں کو گھر میں بعدِ شوق رکھنے لایا یہ بھی ایک باعث ہو سکتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ بوڑھی اماں کے دم سے گھر میں عجیب رونق کا احساس ہوتا تھا۔ وہ کبھی کسی پر بوجھ نہ بنتی۔ اپنا ہر کام خود کرتی۔ کسی کے معاملہ میں مامک نہ اڑاتی۔ بلا مانگے کسی کو مشورہ نہ دیتی۔ اور سب سے بڑی خوبی یہ کہ لگائی بھائی نہ کرتی ساگر وہ بھی بعض اور بوڑھیوں کی طرح بد مزاج، چڑچڑی یا سکی ہوتی تو شاید اسے کوئی ڈیوڑھی میں قدم بھی نہ رکھنے دیتا۔ ہر وقت خوش اور ہنسی کھیلتی۔ بوڑھی اماں بچوں، نوجوانوں اور بوڑھوں سب میں یکساں مقبول تھی۔ وہ سب سے مذاق کرتی۔ سب اس سے مذاق کرتے۔ خود مذاق کرنے کے ساتھ ساتھ مذاق برعکس بھی کر لیتی تھی کہ اپنی طویل عمر اور امکانی موت پر بھی مذاق کا بڑا مذاق۔ لیکن یاد رہے۔ لیکن بہت بڑی ہے۔ کیونکہ یہ لیکن صندوق سے وابستہ تھی۔ صندوق کے بارے میں وہ ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ اور کسی نے اس کے بارے میں بات کی اور اس نے اس کے سنے لے لے۔ جس گھر میں یہ شک ہوا کہ وہاں صندوق کھولنے کی کوشش کی گئی وہاں اس گھر میں قدم نہ رکھا بلکہ اگر یہ شک بھی ہو جائے کہ صندوق کی وجہ سے ان لوگوں نے اسے گھر میں رکھا ہے تو فوراً رخصت ہو جاتی۔

بوڑھی اماں کا اپنا کوئی گھر نہ تھا اس لئے ہر گھر اس کا اپنا گھر تھا۔ لیکن میرے ابا اور امی کو وہ بہت چاہتی تھی اس لئے زیادہ تر وہ ہمارے ہی گھر میں رہتی۔ سال میں دو چار ماہ کے لئے وہ ادھر ادھر دوسرے گھروں میں بھی ہفتہ مشرہ گزارتی اور بالآخر صندوق لئے چرواہاں آجاتی۔ خاندان کے کسی شخص کی یادداشت میں آج تک یہ صندوق کھلا نہ تھا!

ایک مرتبہ کالج میں چند دوستوں سے باتوں باتوں میں بوڑھی اماں کی داستانی شخصیت اور اس کے پُر اسرار صندوق کا ذکر کر بیٹھا اس بات پر سب دوستوں نے مجھے خوب ہی بے وقوف بنایا۔ کہ وہ ہمارے گھر میں رہتی ہے اور آج تک میں نے صندوق کھولنے کی کوشش تک نہیں کی۔ یہ بات تو آئی گئی ہو گئی لیکن میرے ذہن سے جیسے چپک کر رہ گئی۔ اور بالآخر میں نے صندوق کھولنے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ایک شب جب مجھے یقین ہو گیا کہ سارا گھر گہری نیند سو رہا ہے تو میں دھڑکتے دل اور کانپتی ٹانگوں سے اس کی چارپائی کے قریب پہنچا۔ بوڑھی اماں نہ کھولے سو رہی تھی۔ اور نہ سے خزانوں کی ہلکی ہلکی آواز نکل رہی تھی۔ ایک لمحہ کو میں جھجکا بھی۔ مجھے یہ بڑی گھٹیا حرکت لگی۔ لیکن پھر سوچا دیکھا جائے گا آج اس صندوق کا معہ حل ہو ہی جائے۔ چنانچہ میں نے چابی نکالنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ میرا ہاتھ ابھی چابی کی ڈوری کو چھوا نہیں تھا کہ سوکھ انگلیوں نے میرا بازو جکڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اس زور سے کاناک اس کے نقل دانت باہر نکل گئے۔ میری چیخ نکل گئی سب گھر والے ہڑبڑا کر جاگ اٹھے اور پھر جو نعت شب سے میری بے عزت شروع ہوئی ہے تو کہیں فجر کے وقت جاں بخشی ہوئی۔ بوڑھی اماں تو اسی وقت گھر چھوڑ رہی تھی۔ لیکن ابا امی کی خنتوں خوشامدوں اور میری معافیوں کے بعد کہیں جا کر وہ مٹی لیکن ہمیں اس نے میرے سلام کا جواب نہ دیا۔ مجھے دیکھ کر نہ چیر رہی۔ اور پھر انہوں نے ہو گئی۔

بوڑھی اماں بیمار ہو گئی۔ اماں جو صدیوں سے بیمار نہ ہوئی تھی جب چارپائی پر پڑی تو چند دنوں میں چھوڑا رہ گئی۔ اب اس نے صندوق چارپائی

کے نیچے سے نکلوا کر اپنے سامنے رکھوایا جہاں ہر وقت یہ اس کی نگاہوں کے سامنے رہتا۔ بوڑھی اماں کی پیادسی کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور چند دنوں کے اندر اندر بھلا گھر بھلا تے بھلا تے کے رشتہ داروں سے بھر گیا۔

جب بوڑھی اماں کا دم نکلا تو اس کی آنکھیں مندوق پر جمی تھیں۔ کسی بزرگ خاتون نے اس کی آنکھیں بند کیوں، اور منہ چادڑ سے ڈھانپ دیا۔ صحن میں عورتیں رو رہی تھیں۔ مرد بھی کھوئے کھوئے سے تھے۔ صدیوں پرانی بوڑھی اماں نہ رہی تھی۔ یہ تعویذ جب تھا وہ اماں جو داستان سنی اب اس کا آخری باب ختم ہو گیا تھا۔ وہ جو محاورہ: سنی اب حرفِ غلط کی طرح تھی!

کفن و دفن تک سب خاموش رہے لیکن قبرستان سے آتے ہی مندوق کے بارے میں باتیں شروع ہو گئیں زیورات اور اشرفیوں کی ہر شخص کو ضرورت ہے سو ہر ایک مندوق کھینے کا منتظر تھا۔ تمام رشتے دار مرد عورتیں سنی کہ بچے تک سبھی مندوق کے گرد گھیر ڈالے بیٹھے تھے۔ خاموشی کا عالم تھا یوں محسوس ہوتا گویا بوڑھی اماں کی روح حفاظت کے لئے مندوق کے ارد گرد منڈلا رہی ہے۔ بالآخر خاندان کے سب سے بزرگ اور محترم ہمارے فدا تھے سوا بنیں کو چابی دی گئی کہ وہ مندوق کھولنے کی سعادت حاصل کریں۔ چابی کو چوتے ہی جیسے ان کے جسم میں پکپکی کی لہر دوڑ گئی وہ مندوق کی طرف آہستہ آہستہ پھٹے قدموں سے بڑھ رہے تھے۔ کانپتے ہاتھوں سے انہوں نے زور لگا کر اس پرانے اور رنگ آؤ تانے میں چاہل گھماں۔ تار کھلا تو ہم سب سانس روکے بیٹھے تھے۔ چوں کی آواز کے ساتھ مندوق سے ڈھکن اٹھا۔ ہم قریب بیٹھے مندوق کے اور پاس ہو گئے۔ اور بیٹھوں نے گردنیں اڑھنی کر کے دیکھا۔

دادا نے مندوق میں ہاتھ ڈالا اور پھر فوراً یوں کپکپایا گویا اندر چھپے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ انہوں نے خالی ہاتھ باہر نکالا۔ ہم سب سانس روکے بیٹھے تھے جیسے میرزہ آٹکھوں سے سامنے کا منظر دیکھ رہے تھے۔ دادا کا چہرہ عجیب تاثرات کا حامل تھا۔ بے یقینی اور جبریت کے ساتھ ساتھ یوں محسوس ہوتا جیسے انہیں اپنی آنکھوں پر شک ہو۔ اور ہاتھ پر اعتماد نہ رہا ہو۔ انہوں نے دوبارہ مذاق میں ہاتھ ڈال کر باقیہ کو چاروں طرف گھمایا اور پھر ان کا گھومتا ہاتھ ستم گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ہادی دھڑکیں بھی اب انہوں نے ہاتھ باہر نکالا تو اس میں مرہ سانپ کی طرح دھاگہ پل رہا تھا۔ جس کے ساتھ ایک آدھ سوکھا پتول بھی اٹکا تھا۔ انہوں نے مٹی کھول تو سوکھے پتولوں کی کافذ ایسی مڑی مڑی پتیاں نکل کر فرش پر گر پڑیں۔

طلباء کے لئے خاص طور سے اور اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے عام طور سے یکساں مفید کتاب

## اردو قواعد و انشاء

مرقبین :-  
ڈاکٹر سہیل بھاری  
پروفیسر سجاد نقوی

ناشر: حق سنز، اردو بازار، لاہور



## دقار بن الہی | کیسا دلش، کس کا دلش

صبح دفتر آتے ہی افسر سے جھاڑ پڑ جائے اور اس میں قصور بھی اپنا ہر تو پھر مودعیب سا ہوتا ہے۔ منہ کا ڈالنے، ذہن کی سوچ، نگاہوں کا مرکز، لبوں کی نشست ہر شے بدل کے رہ جاتی ہے۔ میں اس بدلی بدلی شخصیت کے ساتھ نائل سامنے رکھے ڈرافٹ تیار کر رہا تھا کہ دروازہ بڑی آہستگی سے کھلا، کوئی اندر داخل ہوا۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کیا اور بڑے اعتماد سے دو قدم چل کر میری میز کے قریب آکے رگ گیا۔ دولھے لیں ہی گذر گئے۔ پھر آنے والے نے بڑی سٹھاس اور پیار سے کہا۔

”بھائی۔“ جانے اس کے پیچھے میں کیا بات تھی کہ میری شخصیت اپنی جگہ آگئی۔ سر اٹھا کے دیکھا وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ لمبا تڑنگا خوبصورت جوان، داڑھی مونچھ صاف، پھیلی ہوئی پیشانی، چوڑا سینہ، ماتھے مضبوط۔ پالی وی کی پٹوں اور لہنی کی بش ٹرٹ، بڑے خوبصورت اور قیمتی کف نکس۔ لیکن اس کے سارے طے میں اس کی آنکھیں ہلاکی تھیں۔ چمکتی بولتی آنکھیں، اس کے باوجود خاموش خاموش سی، جیسے کہنے کو بہت کچھ ہو لیکن کہنے کو جی نہ چاہ رہا ہو۔ پھر اُن میں پیار ہی پیار پھیلا ہوا، ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک۔ ذرا سا مسکا کے، ٹھجک کے، آنکھوں میں بھرا پیار تھوڑا سا اُلٹ کے بولا۔

”میں آپ کے سیکشن میں کل ہی آیا ہوں ڈھاکا سے، یہاں رہنے کو کچھ نہیں مل رہا۔ آپ کو رحمت نہ ہو اور آپ بڑا ذمہ دار ہیں تو میں آپ کے گھر میں اٹھ آؤں۔“ غصہ ہر ہے اسے کسی نے بتایا ہوگا کہ میں اکیلا رہتا ہوں۔ پکی بات ہے۔ میرا اگر انکار کر دینے کر ہی چاہتا بھی تو میں نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے مضبوط اور جھکے کندھوں، اس کی نگاہوں میں اتنا اعتماد تھا کہ میں بے بس ہو کے رہ گیا۔ تلم نائل پر رکھ کے میں کرسی میں سیدھا ہو بیٹھا۔

”اٹھ اٹھ، بلکہ آج ہی آجائے۔ لیکن آپ کی تعریف۔“ میری بدتمیزی کو نظر انداز کر کے اس نے کرسی سجائی اور بولا۔ ”کرارالحق دس روز پہلے تک ڈھاکا میں ایسے اوتھا اور اب آپ کے پاس۔“ میں نے سر جاکھیں بنگالی نہ ہو۔ لیکن بنگالی ہوتا تو اسے سیاہ ہوا، چاہیے تھا اور پریشان۔ نیچے لگی اور کہنیز تک چاول اور چھلک لاساں۔ پھر جیسے اچانک ہی مجھے اپنے تعصب پر حیرانی ہوئی۔ اپنے آپ پر لعنت بھی اور بولا۔

”میرا نام اور عہدہ تو آپ پیٹ پر باہر دیکھ ہی آئے ہوں گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”جی ان نذیر صاحب! میں دیکھ آیا ہوں۔ پھر آپ دفتر سے جاتے ہوئے مجھے ساتھ لیتے جائیے گا۔“ جب وہ دروازہ کھولنے لگا تو مجھے شرارت سوچی۔

”لیکن کرار! میرا کار تو چھوٹا سا ہے پھیلیں کے لئے تالاب اور چاول کی بھریاں کہاں سٹور کریں گے۔“ میری بات میں چھپی طنز کو وہ پنی گیا، اور خراش پر تھوڑا سا سکرایا، دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

کرار اُسی شام میرے ساتھ آگیا تھا اور پھر دو چار ہی دنوں میں تم اتنے گہرے یار بن چکے تھے جیسے صدیوں سے ایک ساتھ کھڑے رہتے چلے آ رہے ہوں۔ یوں بھی کنواڑے آدمی کی کرنی دنیا نہیں ہوتی۔ جو قریب آیا، اُسی میں گم ہو گیا، اُسی کو دنیا سمجھ لیا، بنالیا۔ لیکن شادی کے بعد گھر کی چار دیواری میں، اسلام آباد کی شام کی طرح پُر روشنی، شوخ، روشن دنیا آباد ہو جاتی ہے وہ تو نہ کہیں باہر دیکھتا ہے اور نہ ہی اُسے اور دنیا کی فکر سآتے ہے۔ ان چار دنوں میں ہم جانے کتنی مرتبہ اپنی اپنی داستان ایک دوسرے سے کہہنا چکے تھے کہ اب کہنے کو کچھ باقی نہ رہا تھا۔ کرار آقہیم سے پہلے پیدا ہوا تھا اور بڑے مغیر آزاد ہوا تو اس کے والد اپنا سب کچھ لٹکے، اپنے تمام عزیز کٹھاکے اپنا دل و دماغ اپنی دنیا و دین دفن کر کے ڈھکا کاچلے آئے۔ شہر سے باہر انہوں نے چند واقعات کاروں سے بل کے جھونپڑی ڈال لی تھی، ایک اسکول میں ملازمت بل گئی تو انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ کرار کی ماں انہی کی طرح جھونپڑی ہی میں رہنے والی تھیں۔ جانے ان جھونپڑیوں کے کمینوں میں اتنا پیار کیوں ہوتا ہے، محلوں والوں میں تو کہیں نہ دیکھا، یا شاید غربت بھی ایک انجانا رشتہ ہے اور امارت میں سرائے نفرت کے کچھ نہیں۔ کرار سے چھوٹا ایک ہی بھائی تھا اور ہمیں چار تھیں۔ بھائی تو میٹرک کرتے ہی لندن بھاگ گیا تھا البتہ ہمیں باپ کے پاس ہی تھیں۔ چند جامنیں پڑھ کے کسی شہر اداس کے انتظار میں آنکھوں کے دیپ جلائے ہرے تھیں۔ کرار کو اپنے باپ، اپنی ماں، بہنوں سبھی سے گہرا لگاؤ تھا۔ رات اپنے کمرے میں جانے سے پہلے وہ میرے پاس گھنٹوں بیٹھا اس دیں کی باتیں کرتا رہتا جو میرا بھی تھا۔ لیکن جسے میں نے دیکھا نہیں تھا۔ وہ کہتا۔

بس یار! یہ حالات، فدا ٹھیک ہو جائیں تو جواز کو لندن خط کھینچ لگا۔ کچھ خود بھیجوں گا۔ پہلے اچھا سامکان بنانے کا خیال ہے۔ پھر۔ دیکھو یار! ہم بھی کتنے عجیب لوگ ہیں، دکان کی ٹیپ ٹاپ اور اس کے رنگ روغن کو دیکھتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ اس کے اندر رکھا مال کیسا ہے۔ بس مکان بن جائے تو مینوں کے رشتے بھی ملے ہو ہی جائیں گے۔“ ایک عجیب بات تھی کہ چار جوان بہنوں کے جانے گھر میں ہونے کے باوجود میں نے اُسے کبھی پریشان نہیں دیکھا۔ ہمیشہ ہنس کے مسکرا کے بڑے مطمئن لہجے میں بات کرتا۔ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے دوست! اس لئے گھبرانے تو بالکل فغول بات ہے۔

اتوار ہم کہیں نہ کہیں ضرور نکل جاتے تھے، کبھی راول ڈیم، کبھی سید پور، کبھی نور پور، کبھی سیلوی اور اگر کسی اتوار کوئی پروگرام نہ بن سکتا تو اس روز گھر کی صفائی کا دھندہ شروع کر دیتے۔ لیکن صفائی کے بعد ہمیشہ ہمیں یہ خیال آتا کہ صفائی کم اور گندگی زیادہ پھیلانے ہے۔ ہم دونوں نسائیں ہی ایک شام میں اُسے شکر پڑیاں لے گیا۔ ہم سڑک کے کنارے اسلام آباد کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئے اور دیر تک اس خوبصورت جگہ گاتے شہر کو دیکھتے رہے۔ پھر اچانک مجھے محسوس ہوا، کرار بڑی دیر سے خیر حاضر ہے۔ وہ اتنی دیر یوں چپ کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے اسے جھنجھوڑا۔

کیا سوچ رہے ہو کرار۔ وہ چونکا نہیں لیکن بڑے دھیمے لہجے میں بولا۔

”کچھ نہیں بھائی! سوچا کیا ہے۔ جو حقیقت آنکھوں کے سامنے ہو، جلا اسے سوچنا کیا ہے۔ دیکھو تو چوبیس برسوں میں ہم ایک شہر ہی بسا پائے ہیں۔ لیکن ہم نے کھو کیا کچھ دیا ہے۔ شہر بسانا بڑی بات نہیں، بڑی بات تو دل بسانا ہے، اول اجاڑ کے شہر



بایا تو کیا پایا نذیر۔ کیا پایا۔ ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اٹھ سے پتلون کی سیٹ صاف کی۔ نیا سگریٹ سلگایا اور لبکش کے بولا  
 ”چلو بار پتے ہیں۔ ہم چند ہی قدم چلے تھے کہ عین سرک کے درمیان کھڑی ایک کار دکھائی دی نہ آگے بڑھے تو ایک صاحب انجن  
 کے اوپر بیٹھے نظر آئے اور یوں کہ ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ رکھے وہ نیم دراز تھے۔ نیچے سے آتی ہوئی ایک اور گاڑی کی تیز روشنی  
 پڑی تو ہم نے دیکھا کہ ان صاحب نے ایک اٹھ میں دلائی شراب کی بوتلی پکڑ رکھی تھی اور ہر لمحوے کوئی انگریزی دُھن گنگن رہتے  
 کرانے پلٹ کر دیکھا، دوسری گاڑی کی روشنی میں مجھے اس کا چہرہ یوں لگا جیسے تپ کے بھیٹی بن گیا ہو۔ آنکھیں جیسے انگارہ بن گئیں۔ تھوڑی  
 دور جا کے بولا۔

”بوتل میں جتن کا بند ہوا تو سنا تھا لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ انسان کا سب کچھ اسی میں بند ہو کے رہ جائے۔“ اس کے بعد ایک  
 دو نہیں متعدد مرتبہ میں نے اُسے شکر پڑایا چلنے کو کہا لیکن وہ کبھی بھی آمادہ نہیں ہوا۔  
 کار خاصی مدت میرے ساتھ رہا لیکن میں نے اسے ایک مرتبہ بھی نہ دیکھا تھا۔ میں یا ادنیٰ آواز سے بولتے نہیں سنا۔ جب بھی وہ کوئی کام  
 کرتا یا جب بھی وہ کوئی بات کہتا تو ہمیشہ یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی ہرے ہرے گلنارہ ہوا گا رہا ہو۔ اُسے کبھی شوق تھے لیکن عادت  
 کا غلام وہ بالکل نہیں تھا۔ پیسے ہرے تو سگریٹ پی لے، وہ بھی بڑھیا قسم کے نہ ہرے تو دونوں وہ سگریٹ کا نام بھی نہیں دیتا تھا  
 کہ دونوں کے معاملے میں جیسا مل گیا پہن لیا لیکن اہل ہونا سب سے بڑی شرط تھی۔ یہی صورت کتابوں کی تھی، اول تو کتاب خریدتا ہی نہیں  
 تھا اور کبھی مجھ پر ہرے کے خرید لیتا تو پھر اسے یوں سنبھال کے رکھتا جیسے کوئی نہایت قیمتی شے ہو۔ دفتر میں شاید وہ واحد شخص تھا جس نے کبھی  
 کسی کو ٹیل فون نہیں کیا یا کسی کے پاس جا کے نہیں بیٹھا۔ بس اپنے کام سے غرض نہ تھی کہ منسٹری کے اس ڈنگ کے سبھی لوگ اس  
 سے بڑے خوش تھے۔ ایک دن ہم گھر جانے لگے تو راستہ میں وہ بڑی ٹکر مندی سے بولا۔  
 ”نذیر میں نے بابا جان کو پیسے بھیجے تھے لیکن بیس روز ہو گئے انہیں نہیں ملے۔ میں نے اسے پریشان دیکھ کے اس کی ڈھارس  
 بندھائی۔“

”عالات بھی لڑکچہ اچھے نہیں ہیں کراہا ایکٹ روز میں مل جائیں گے۔“

”ان حالات۔“ بس میں بیٹھے تو میں نے اس سے پوچھا۔

”کراہا کیا خیال ہے تباہی جو سول افزائی کی تحریک ہے یہ زیادتی نہیں۔“ تو وہ سارا راستہ بولتا گیا۔ ”بات نہیں درست ہمارا،  
 طریق کار درست نہیں۔ تم ہی الفاف کرواؤ تیس چوبیس برس تو ہم ایک دوسرے کے دلوں میں نفرت بوتے رہے لیکن دشمن کو نہ پہچان سکے  
 بلکہ دشمن کو پہچاننا ہمیں کبھی نہ آیا۔ چند سیاست دانوں اور اعلیٰ افسروں نے دیکھ کر ڈرنا شروع کیا کیوں کہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ  
 نہیں آتی۔ حالات اب بھی تباہی میں آسکتے ہیں بشرطیکہ ہم انہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔ لیکن ہمیں تو اپنی منکر پڑی ہے ہم تو اپنی کرسی بچا  
 رہے ہیں، ہم تو اپنی اپنی دکان سبانی میں لگے ہیں۔ پھر۔ تم کہیں رہاں گے نہیں ورنہ یہ سوال نہ کرتے۔“ میں نے اس کے چہرے کی طرف  
 دیکھا اور لگا جیسے ابھی وہ بہت کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن زبردستی لب نہیں ہوتے۔

پھر جس روز خبر آئی کہ فوجی کارروائی شروع کر دی گئی ہے تو کراہا پہلی مرتبہ میرے کمرے میں آیا اور سامان دہیں بیٹھا پاسے پتا اہ  
 سگریٹ چھوٹا رہا کہتے ہیں مرنے کے بعد جلد ہی انسان کے اندر توڑ پھوڑ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے لیکن زندوں کے اندر توڑ پھوڑ کو

جاننے اور پہچاننے کی کسی نے کوشش نہیں کی۔ کرار کے سینے میں اس روز جانے کیا کچھ ٹوٹا اور کیا کچھ گڑا یا پھلا دلتا کہ میں نے اسے مسکراتے نہیں دیکھا۔ مجھ سے اس کی اداسی اس کی خاموشی دیکھیں نہ گئی۔ میں نے پوچھا

”میرا تو خیال ہے کہ کرار! ہم نے صبح قدم اٹھایا ہے۔“ گیکریٹ کی ڈبیا سے کھیلنے ہوئے وہ بولا تو مجھے لگا اس کا ہجوسک رہا ہے۔

”آگ پانی ڈالنے سے بجتی ہے بھائی! ہم نے تو اس پر تیل چھڑک دیا ہے۔ سنا ہے محبت میں بڑا جاوڑ ہوتا ہے جانے یہ محبت کیا بنا ہوتی ہے۔“

مدت بعد اُسے والد کا خط ملا تو وہ بچوں کی طرح خوش ہوا تھا۔ وہ سب خیریت سے تھے۔ اور کسی نہ کسی طرح جی ہی رہے تھے۔ کرار نے جراب میں ایک مہا خط لکھا۔ اور پھر خطوط کا سلسلہ دو ماہ جاری ہو گیا۔ ماہ میں ایک آدھ خط ضرور آ جاتا تھا۔ ان کے دل میں بیٹے بھائی سے ملنے کی آرزو تھی، وہ مائیں تھیں بہتر سے قبل کی تھیں۔ میں سرچتا ہوں، یہ آرزوئیں۔ دعائیں۔ تمنائیں سب کچھ کتنے بڑا ڈھکوسلا ہے کہ اکثر یہی خواہشات اور یہی آرزوئیں ہماری دشمن بن جاتی ہیں۔ علامات سننے نہیں، بگڑتے ہی پلے گئے اور جس دن یہ اعلان ہوا کہ ہم عارضی طور پر ایک محاذ سے ہٹ آئے ہیں تو میں نے کرار کے چہرے پر کرب اور دکھ کی پرچائیں پہلی مرتبہ دیکھیں۔ پھر اس نے سر جھکانے اپنا چہرہ اپنی ہتھیلیوں میں چھپایا اور پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ رونے کو شاید میں بھی درپوشا لیکن مجھے یقینی نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ سچ ہے۔ میں نے اُسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی کہ دل کا غبار نکال لے تو اچھا ہے۔ دیر بعد کہہ سکتے ہوئے وہ خود ہی بولا۔

”میں عورت نہیں، لیکن جانے کیوں مجھے گناہ ہے میری کو کھ جلی رہی ہے کہ میرے دو بیٹوں میں سے ایک کا جنازہ آج اُٹھ رہا ہے۔ کون جانے۔“ بات اُس نے ادھوری چھوڑ دی اور اُٹھ کے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پھر مارے دنگ میں کسی نے کرار کو مسکراتے بہتے، لطفے سناتے نہیں دیکھا۔ وہ چپ چاپ دفتر آتا اور کام کرتا اور پھر واپس اپنے کمرے میں بند ہو جاتا۔ دو ماہ بعد جب براگنڈن سے خط آیا کہ والدین اور بہنیں خیریت سے ہیں تو یہ خبر بھی اُسے خوش نہ کر سکی۔ میں نے اُسے بھلانا چاہا وہ ہمیشہ پہلو بچا کئے نکل گیا۔ اس کی روزمرہ زندگی بھی بدل کے رہ گئی۔ کھانے کو وہ چند نعمتوں سے زیادہ نہیں توڑتا تھا۔ بات بالکل نہیں کرتا تھا اور گھر سے باہر نکلنے کی ترجیح اس نے تم کمال تھی۔ البتہ کپڑوں کی طرف سے وہ اب بھی بے نیاز نہ ہوا تھا۔ وہی اجلے صاف ستھرے کپڑے، شاید وہ اپنی عادت کے اُمتعل بے بس ہو گیا تھا۔

ایک روز دفتر جا کے میں ناموں کا جائزہ لینے ہی لگا تھا کہ کرار میرے کمرے میں چلا آیا۔ اس کا سر حسب معمول جھکا ہوا تھا، چال میں مُردنی تھی اور چہرے پر ہنسی لیکن خاموشی۔ میز کے قریب رک کے ایک چھٹی وہ پڑھتا رہا تو میں نے پوچھا۔

”بیٹو کرار۔“ یہ کیا پڑھ رہے ہو۔“ وہ بیٹھا نہیں۔

”سرکلر ہے۔“ مجھے جراب دینا ہے کہ میں بنگلہ دیش جانا چاہوں گا یا پاکستان میں ہی رہوں گا۔“

”ادہ۔“ پھر کیا سوچا ہے تم نے۔ کوئی فیصلہ کیا۔“ اس نے سرائی کے میری طرف دیکھا۔ داتاؤں کے ادراک پلٹتی آنکھوں پر پھیلی پکوں کو جھپکایا اور مسکرائے بولا۔

”میں چند لمحوں میں کیسے فیصلہ کر سکتا ہوں۔“ چھٹی میز پر رکھ کے جھک کے اُس نے میرے قلم سے دستخط کئے اور پھر باہر نکل گیا۔



نام گھرائے تو چائے پیتے ہوئے میں نے اُس سے پوچھا۔

”کیا سچا ہے کرار۔ تم یہیں رہو گے یا وطن جانا چاہو گے۔ مدت بعد وہ ہنسنا۔ لیکن اس ہنسی میں تیز کاٹ تھی، شدید چھین تھی۔  
کون سا وطن ایر؟ میں نے مزید کر دیا۔

”تو یہاں کیوں نہیں رہ جاتے۔“ عجیب سے لہجے میں بولا۔

”ہائیں برس میں اور میری بہنیں اپنے باپ کی آنکھوں کا خون پونچھتے رہے۔ ذرا بتاؤ تو میرا غوی کون صاٹ کرے گی کوئی۔“ جذبات  
میں اس کا گلا زندہ رہا تھا۔ منہ دوسری طرف پھیر کے مہانے اس نے کیا بھلا۔ پھر سگریٹ سلکایا اور دیر تک چھج پیائے کے کنارے پر بھاڑا رہا۔  
خندوی وہ چپ چاپ پھرتا رہا، پھر ایک دن خود ہی بولا۔

”یاد نذیر! کیا خیال ہے تمہارا۔ کے OPT کروں اور کسے چھوڑ دوں۔“ اب ظاہر ہے میں اُسے کیا مشورہ دیتا۔ اس کا بدل رکھنے کے  
لئے، میں نے اپنے اندشات کا اظہار کیا۔

”تم یہاں کے لئے OPT کرو۔ یوں بھی وہاں بہاریں کا جینا دو بھر ہو رہا ہے۔“ وہ بولا تو لگا، شدید کشش کا شکار ہے۔

”ٹھیک ہی کہتے ہو نذیر۔ لیکن یہ نہیں سوچتے، جس خطے میں ایک زندگی رہے، وہ قبول کرنے کو تیار نہیں اور جہاں چننا گوارا ہے وہیں  
داں۔؟ اس کے اندش سے میرا دل لرز اٹھا۔

”نہیں بھائی! یہ کیا سوچ رہے ہو تم۔“

”فقط نہیں کہہ رہا۔ لیکن دیکھو۔“ ٹھیک سے بھری نگاہوں کے تیر کرنی کب تک برہاشت کرے گا۔“ میں نے اسے حالات  
سمجھانے کی کوشش کی، اُس کے ذہن سے، خیال نکالنے کی کوشش کی لیکن۔ پھر سوچا، اُسے چند دن اور اپنے آپ کے ساتھ رٹنے دو  
وہ فیصلہ درست ہی کرے گا۔

یہ کوئی تین روز بعد کا ذکر ہے، صبح ذکر چائے دیا تو میں نے اُسے کرار کو جگانے کو کہا۔ (تر کر بولا۔ کرار صاحب تر کرے میں نہیں بیٹا۔  
میں نے بھاگ کر اس کے کمرے میں دیکھا، وہ واقعی وہاں نہیں تھا۔ وہ گھر میں نہیں تھا، وہ شہر میں نہیں تھا، وہ کہیں بھی نہیں تھا۔  
دفن ہی اس کے کمرے میں مہاتا اور اُس کے کپڑوں، کتابوں اور جوتوں سے ایتن کرتا رہا۔ مجھے اس کی باتیں، اُس کے جملے وہ وہ کے یاد آتے تھے  
اور رلاتے۔

پھر دو ماہ بعد جارا لاشیں سے ایک مخطوطہ جس میں اس نے بھائی کے ڈھکا پنچ بنانے کی اطلاع دی تھی۔

اور ایک ہفتے بعد دوسرا مخطوطہ۔ جس میں صرف یہ اطلاع تھی کہ ڈھکا کا پہنچنے کے تیسرے دن بعد کرار کو کشتی باہنی کے درگ پھوٹ کے لئے  
گئے تھے۔ اُن کے نزدیک کرار بھاری تھا۔ پاکستانی اکیٹ تھا۔ پھر شام کے وقت اس کا سر تر گھر بجا دیا گیا لیکن دھڑلے کہاں چھیک دیا گیا۔  
پھر نفیس عادات، تسکین گفتگو، شمس سے بھری آنکھوں اور پیار میں ڈوبی باتیں کرنے والا کرار کا دھڑ۔ کرار کا سر جانے کجھے  
وطن میں تھا کس کے وطن میں تھا۔

## مشاق قدر | دی نیگیٹوز

خیر دل ہوا کی گرہیں کھولتا ہوا غار دار تاروں کو جھڑک رہا۔

ہماری حالت دوزخ میں جھڑکنے والے ایسے برفیاب ایتھلیٹس کی سی تھی جن کے جھکے ہوئے جسم دوسل کے انتظار میں اپنی اپنی جگہوں پر ابھی منعقد ہو کر رہ گئے ہیں۔

ہم مرے ہوئے جسموں کے ساتھ خیال کے عصاؤں کے سہارے اپنے آپ کو دھولا دیشے کھڑے تھے۔ شبہات کی دیکھ بڑی تیزی سے عصاؤں کے تھکے چاٹ رہی تھی اور جب دیکھ عصاؤں کو چاٹ چکی اور ہم پتھر کی طرح اپنی ہی امیدوں کی لاشوں پر آن کرے تو ساری صورت حال خواب سی معلوم ہونے لگی۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ شیر دل جیسا بھرپور زندگی بسر کرنے والا ساتھی یوں آنا نہا ہم سے چھین لیا گیا تھا۔

اُسے کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کیا گیا تھا۔ اب ایک شیر دل جیسے ہمارے بہت سے ساتھیوں کو کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کیا گیا تھا اور پھر ان کی بجائے ان کے بارے میں افواہیں ہی ہم تک پہنچ سکی تھیں۔ افواہوں کی ان چھوٹی چھوٹی اسسکتی اسکاہتی، سیٹیاں بھاتی کھڑکیوں کو وسیع تر دیکھنے کے پس منظر میں دیکھتے تو نگاہوں کے سامنے ایک بہت بڑی قبر (NEGATIVE) پھیل جاتا جن پر جابجبا کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کئے گئے ہمارے ساتھیوں کی لاشیں آویزاں نہ تھیں۔ ہم دوسل کے انتظار میں جھکے ہوئے منعقد جسموں کے ساتھ قبر لائیوڈز دیکھنے لگتے۔ دیکھتے دیکھتے ہماری نگاہیں پتھر جاتی اور ہم اُٹے رُخ گھومنے والی زندگی کی چرخ کی ساتھ بے سدھ گھومتے گئے۔ اور جب چرخ کا پتھر اندر سے راستوں میں مٹ جاتا اور لائیوڈز کے نزدیک پہنچتے ایک ایک کر کے سینوں نہ فرش پر ڈھیر ہونے لگتے تو ہم انتہائی خود غرضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے اپنے لائیوڈز کا ش کرنے انگلیوں کی پوروں پر آن بیٹھتے۔ خود غرضی کا مظاہرہ بڑا دل چاہیہ ہوتا۔ ہم ایک ایک لائیوڈ کو بڑے غر سے چھان پٹ کر دیکھتے اسکا پنا لائیوڈز جتنے ہی سینوں زندہ میل (CELL) میں پلے جاتے۔ اسکا ملل سے نکلے ہوئے آواز چوڑی کی طرح فرش پر اچھٹے کدے لگتے۔ دراصل ہم سب اپنے خواب ہی دیکھنا چاہتے تھے اور اپنے خواب کے لئے اپنا لائیوڈ بے حد مزدوری تھا۔ لائیوڈز تبدیل ہونے سے خواب بھی تبدیل ہو جاتے اور دوسرے دن اُٹے رُخ گھومنے والی چرخ کا عذاب بڑی طرح ہمیں اپنے جبروں میں دہرہ دیتا۔ ہمارے خواب بھی ہماری پہچان کا مادہ دہرہ دہرے تھے اور ہم اپنی پہچان کے اس آخری ذریعہ سے دستبردار ہونے کے لئے تیار نہ تھے۔ لیکن کبھی کبھی جب ہمارے کسی ساتھی کو کیمپ بیڈ کارڈ میں طلب کیا جاتا اور اس کے بجائے اس کے بارے میں افواہیں ہی ہم تک پہنچتی تھیں ہمارے خواب بڑی طرح منتشر ہو جاتے۔ تب ہمیں اس بات کا شدت کے ساتھ احساس ہونے لگتا کہ ہم جو اپنے اپنے خواب دیکھتے ہیں۔ یہ سب کسی ایک ہی بڑے خواب کا حصہ ہیں اور یہ چھٹے چھٹے خواب اس ایک بڑے خواب سے ہی اپنی پہچان کر داتے ہیں۔ اور ہمارے لائیوڈز کسی ایک ہی بہت بڑے پائز (POSITIVE) کے چھٹے چھٹے حصوں سے ہیں۔



ادب جب کہ جاری آئیں اپنے معانی کھرچتی ہیں اور لاکھ شیردل کے بارے میں کوئی لمحہ نہ سننے کے منتظر تھے۔ ایک بد پھر مارے خواب منتشر ہو گئے۔

شیردل اپنے پیچھے بے شمار سائے چھوڑ گیا تھا۔ وہ سارے کیمپ میں بکرا ہوا تھا۔ ادب اس جیسے پھرے ہوئے انسان کو شے شے کرتا تھا۔ کیمپ کے ہر دوسرے آدمی پر شیردل کا دھوکا ہوتا تھا۔ وہ بھرپور زندگی بسر کرنے کا عادی تھا۔ نظروں پر سناٹا اُس کی فطرت کے شافی تھا۔ تو چپ چاپ تصویر بنا رہتا یا پھر سارا کاسٹ ایک ساتھ بہہ جاتا۔ شیردل کیمپ میں آنے والا آخری آدمی تھا۔ اس نے ہتیار نہیں گولے تھے۔ وہ گرد و بھی نہیں ہوا تھا۔ صرف زخمی ہوا تھا اور وہ بھی تختیاں تبدیل کرنے والے دن سے بہت پہلے اور جب تختیاں تبدیل کرنے والے دن ہسپتال کے ساتھ ساتھ اس کے زخموں کی تختی بھی تبدیل ہو گئی تو ایک شام وہ بچھے بچھے تدریس کیمپ میں داخل ہوا۔ شروع شروع میں اسے غاردار آدمی کے اندر ایک رخ پر گھومتے والی چرخ کے ساتھ قدم مار چلنے میں بے شمار الجھن کا سامنا کرنا پڑتا۔ چرخ کے ہرنے نکلنے پر مستحکم سا جاتا۔ ادب نے تھما سارے جسم پر ٹھیک کی سرٹیاں گھمانے لگا ہے جیسے جسم کا ریکارڈ بجا کر کچھ کوئی بوٹی باتیں جانتا ہوتا ہو۔ اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حالت اس انسان کی سی ہو گئی جو گھر سے ترسی تصویر بنانے جلا، ہر لیکن اس کی لہجہ میں تصویر کی بھانے نیکی تھا وہاں ہے!

لیکن یہ کیفیت زیادہ عرصہ تک قائم نہ ہو سکی۔ ایک ہی کیپٹن رام نے اسے کیمپ میں تبدیل کرنے کے احکامات سنائے انٹری آرمی میڈ کوارٹر نے سندھ میں، بدچوں، پٹانوں اور پنجابیوں کے حینہ حینہ کیمپ قائم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ کیپٹن رام نے احکام سناتے ہوئے فحاشیوں کی فحاشیوں اور اہمیت پر مبنی تقریر کی لیکن شیردل نے صاف صاف الفاظ میں نئی زبان اور نئی اصطلاحیں سیکھنے سے انکار کر دیا۔ کیپٹن رام اس ہٹ دھرمی پر انفرس کا اظہار کرتے ہوئے بے نیل مرام لوٹ گیا۔ اسے اس طرح ایس لوٹے دیکھ کر شیردل نے زوردار تہمت لگایا۔ کیمپ میں یہ اس کا پہلا تہمت تھا ادب اس تہمت کے منبسط و ترانا حصار میں لوگوں کو تقسیم کر کے بے لگ باندیہ والی قزوں کے غلات ماعت کا بھر پر حرم جھگڑا تھا۔ چند نیروں کے لئے تو لگا جیسے اس کے تہمت سے کیمپ کا مور ریزہ ریزہ ہو گیا ہو۔ اور شیردل کے ساتھ ہم سب ٹیکٹیز کے پتروں سے آزاد ہو کر، زندگی کے رنگ برنگے پھرے اٹھائے، اپنے اندر سے سفر کے چھوٹے بڑے راستوں پر جان دواں ہو گئے ہوں۔

اب شیردل میں نمایاں تبدیلیاں ہونے لگی تھیں۔ وہ نیکی کے بعد لگے سے بار بار باہر جانے کی کوشش کرتا ادب اس کا پازرٹ (POSITIVE) کلی کے کورسے کی طرح کیمپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دو نشان بکھرتا نکل جاتا۔ ایک ہی دن پر گردش کرنے والی شبیہ کی چرخ کے ساتھ قدم مار چلنے کی بھانے اب وہ اٹھ بڑا حاکم اس کا رخ متین کرنے کی کوشش کرتا اب کبھی کبھی توجرت اعلیٰ طرح سے چرخ کا رخ سیدھی سمت میں موڑ بھی دیتا۔ اس دن کیمپ میں بڑا ہنگامہ ہوتا۔ باہر کے لوگ اندر آ جاتے اور اندر کے لوگ اپنے اپنے ٹیکٹیز سے باہر نکل جاتے۔ ادب میں ایک بار پھر اپنے بارے ہونے کا انتہائی خوشگوار احساس ہونے لگا۔

کیمپ لٹھ کے اپنی حقیقتیں ادب سناٹیاں ہوتی ہیں۔ یہاں نہ صرف قدم قدم پر معرکہ کی توقع کی جاتی ہے بلکہ کبھی کبھی معرکہ پورے طور پر بھی ہو جاتا ہے۔ لہذا یہ وہ بھی کوئی معرکہ لاکھ تھا۔ ابھی ہم شیردل کے بکھرے سائے کرکھوں کے چٹوں سے ایک ایک کر کے ٹپنے میں ہی مصروف تھے کہ وہ اپنے ارہڑے ہوئے پاؤں کے نقش میٹا گیٹ سے اندھا نل ہوتا دکھائی دیا۔ لیکن وہ شیردل جو گیٹ سے باہر نکلا تھا گیٹ سے اندھا نل ہونے کا شیردل سے ٹھٹھا ٹھٹھا تھا۔ ٹیکٹیز کی طرف دھڑ دھڑ کی تاریکی کچھ اند گہری ہو گئی تھی۔ کئی بہت بڑی میٹا ٹیکٹیز ہوتی تھیں۔ ہر چیز اپنی

جگہ سے بھی ہڑل مٹی۔ ہم سب اس کے ارد گرد جمع ہو گئے کیونکہ کچھ کے بغیر اپنے سیل (CELL) میں چلا گیا اور پھر بڑی دیر بعد جب وہ اور میں تنہا رہ گئے تو اس نے میری نگاہوں میں جسے ہر سہ سوالوں پر سر راتا ہوا انکار دکھایا۔

مگر ہسپتال میں بے ہوش پڑی ہے۔

گل کے بارے میں شیردل نے کبھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ کیسپ لاش میں انسان یا دونوں کی کبھی پری سے اکثر دہشتزدہ کیا ہیں بھی جاڑ پانچ کر پڑے گئے ہیں اور شیردل نے گل کے بارے میں جس رد عمل کا اظہار کیا تھا اس سے گل کی اہمیت کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ پھر بھی اس نے کسی کے سامنے گل کا ہلکا سا تذکرہ بھی نہیں کیا تھا اور اس گھڑی مجھے اس شخص سے جسے ہم شیردل کے نام سے جانتے تھے خوف سا آنے لگا۔ اپنے ٹیکٹیو میں مجوس ہونے کے باوجود ابھی تک کچھ باتوں میں وہ پوری طرح آزاد تھا۔

مکون سے ہسپتال میں۔ میں نے استفسار کیا۔

گاہکوں کے ہسپتال میں۔ وہ ہرے سے بولا۔ گل بے ہوشی کے عالم میں بار بار مجھے پکار رہی ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے اس کی جان بچانے کے لئے میری موجودگی ضروری ہے۔

اس کا دل اور ذہن قطرہ قطرہ تاکیک سیل کے سینوں زندہ کانوں میں ٹپکنے لگے۔ اور پھر گھڑی کے آدھے ڈائیل پر پہلے ہرے عرصہ میں۔ جو کچھ بتایا اس کے مطابق شیردل کے چمانے اپنی بیٹی کی زندگی بچانے کے لئے رحم کی اپیل کی تھی۔ اپیل منظور ہو گئی تھی اور اس فیصلے سے آگاہ کر۔ اس نے شیردل کو کیسپ ہیڈ کوارٹر میں طلب کیا گیا تھا۔

کیسپ میں آنے کے بعد پہلی بار ہم نے ایک اچھی خبر سنی تھی۔ ہم نے شیردل کو اور اسی پائلٹ دینے کے لئے کھڑے کھڑے پروگرام مرتب کیا۔ شیردل اور گل کے لئے تحفے تحائف کے بارے میں سرگوشیاں ہونے لگیں اور ساری رات جاگ کر خوشیاں منانے کا پروگرام بنایا گیا۔

لیکن شیردل نے اپنے بوسیدہ کبل سے سر نکالتے ہوئے ہمارے تپتے جسموں پر برت اندیل دی۔

میں نے اس فراخ دلانہ پیشکش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ ہزٹوں پر ہزٹ آئیز مکرابٹ لاتے ہوئے بولا۔

شیردل کے اس فیصلے سے کیسپ میں عجیب طے طے سے جھلکے محسوس ہوئے۔ ہر چیز اپنی جگہ سے مرک گئی۔ خود کیپٹن رام نے دوسرے دن شیردل کو سسکی اور جانے کی کیا کہہ ڈالا۔ اس کے فیصلے نے سب سے زیادہ کیپٹن رام کو افسوس کیا تھا۔ مگر قاعدہ شیردل سے نہایت پانے کا آخری موقع نہایت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن شیردل اپنا فیصلہ تبدیل کرنے پر آمادہ نہ ہو سکا۔

میں اس کیسپ میں آنے والا آخر آئی تھا۔ کیپٹن رام نے اپنے اس اعزاز کو آخر وقت تک برقرار رکھا تھا۔

کیپٹن رام سارا کا سارا نوک زبان پر آ گیا۔ تم وحشی ہو چکی۔ تم اندر باہر سے جھلکی ہو۔

جواب میں شیردل کا ٹھک شکات قبضہ بند ہوا اور کیپٹن رام خستہ میں بھرا ہوا ہوا گیا۔

کیسپ میں یہ شیردل کا آخری قبضہ تھا۔ وہ اب بھی شیردل ہی تھا۔ وہی ہنستا، مسکراتا چہرہ۔ لیکن کبھی کبھی اس ہنستے مسکراتے چہرے پر صحرائی آندھیاں چلنے لگتی۔ ریت کے بڑے بڑے ٹیلے بنتے بگڑتے اور وہ جیسے اپنے آپ کو خونخوار گدھوں سے بچانے کے لئے، وحشت زندہ سیل میں چلا جاتا۔ شیردل پہلے ہی کی طرح دن بھر ہمارے سامنے۔ دونوں طرف۔ کی چرخہ گھماتا رہتا۔ لیکن کیسپ لالٹ میں رات پڑتے ہی اپنا ٹیکٹیو اٹھائے کبل میں گھڑی سا بنا لیٹ جاتا۔ بظاہر وہ سو جاتا۔ لیکن کیسپ لالٹ میں رات کی حقیقتیں دن کی حقیقتوں سے کہیں زیادہ پرت۔ اور



ہوتی ہیں۔ ہم صاف صاف کبل کے اندر اس کی بند آنکھوں میں جاگتی آنکھیں دیکھ سکتے تھے اور اسے اس طرح جاگ جاگ کر خواب دیکھنے کے مترادف میں مبتلا چھوڑ کر سو جاتے۔ اور جب دوسری صبح سبھی نس کی آستینیں چڑھائے، اپنا اپنا پتھر لٹکھانے، انہی حقیقتوں کے بلی مرلا پر آنکھیں کھولتے تو اس سے ہماری طاقات اور گھٹنے کے اعصاب میں ہی ہوتی!

اور پھر دن اور رات کے بے نور رنگوں کو آپس میں ملانے ملتے ایک ہی اچانک اس سہانی صبح کی تصویر مکمل ہو گئی جو ہماری پکوں میں بیٹے کے کھچکی تھی۔ وہ بھی معجزے کا دن تھا۔ اور اس معجزے کے دن اس سکراتی ہوئی سہانی صبح کی رنگ میں تازہ تازہ خون دوڑنے لگا۔ ہم اپنے اپنے برجہ باندھنے میں مصروف ہو گئے۔ شیردل کا لہجہ ہم سب سے مختلف اور اڑکھا تھا۔ اس کے پاس جو کچھ تھا اس کے بدلے اس نے بکٹ اور کھانے پینے کی دیگر خشک اشیاء خریدیں پھر انہیں پینٹوں میں ڈال کر پیٹھ پر باندھ لیا۔ واپس کا سفر خاموش تھا۔ رستے میں کئی مقامات پر کھانے پینے کے انتظامات بھی کئے گئے تھے۔ ان حالات میں شیردل کی یہ بات عجیب سی لگی۔ حاصل گل والے واقعہ کے بعد اس سے اکثر غلوں پر مل جاتا سرزد ہونے لگی تھیں۔ ہم اسے بھی اس رستے پر نہ زخم مار کر گرم گرم قطرہ سمجھ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن اس کے اندر یقیناً کسی بہت بڑی تبدیلی کا لاد لٹک اٹھا تھا۔ وہ اب پہلے والے شیردل سے بالکل مختلف تھا۔ ہم سب کو یوں گھور گھور کر دیکھتا جیسے پہچاننے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ جیسے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہی نہ ہوں۔ گاڑی میں بھی وہ اس انجانی اذیت میں مبتلا رہا۔ گھٹا وہ خود اپنی کوکھ سے پیدا ہو رہا تھا۔ ابھی گاڑی نے چند میل ہی طے کئے تھے کہ اچانک اس نے بھرپور اپنی ٹانگوں کے خنجر کاٹنے دیئے میں اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔ "ہم واپس جا رہے ہیں۔ شیردل! گل! اب ہم صحت یاب ہو چکی ہوگی۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں لینے خود آئے گی۔"

۱۸۔ ہاں۔ وہ کھوٹے سے انداز میں بولا۔ "جنگی یقیناً صحت یاب ہو چکی ہوگی۔ وہ بڑی دلیر لڑکی ہے۔"

وہ دفعتاً اپنی سیٹ پر کھڑا ہو گیا اور میرے ساتھ گرم گرم مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ "میں واپس جا رہا ہوں؟"

"ہم سب واپس جا رہے ہیں۔" میں اپنے سامنے ایک نئے شیردل کو دیکھ کر گھبرا گیا۔

لیکن میں۔۔۔ اب شیردل سارا سارا اپنے نیگیٹو سے باہر گیا تھا۔ "لیکن میں واپس کا سفر اپنے قدموں طے کروں گا۔" مجھے؟

اور اس سے قبل کہ میں صدمہ مال کو سمجھ سکتا۔ وہ گاڑی سے باہر کود گیا۔

اولیٰ دنیا میں جب بھی اور جہاں میں بے انصافی ہوئی ہے۔ "اندھ سیدہ کاظم حق کی حیات میں

ماٹل بے پیکار ہو گیا ہے۔ فکر و خیال کے بعد اندھ سدید کی ایک اور کتاب

## اخلاقات قیمت: دس روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سرگودھا

## رشید امجد | یا ہو کی نئی تعبیر

اندھیرا آنکھیں ملتا ہوا رات کے بستر سے کہنیوں کے بل اُٹھ رہا ہے، اور کہو یا سویرا سمٹی سٹائی دلہن کی طرح ملکب محو گھٹ نکلتے  
دبے پاؤں سیڑھیاں اُتر رہا ہے۔

پچھلی رات،

پچھلی ساری رات میں آنکھوں کی جھولی میں انتظار کے پھول لئے غنید کی نیلی چڑیا کی راہ نکلتا رہا ہوں، لیکن غنید کا جہاز میری پلکوں کی  
بندرگاہ میں لنگر انداز نہیں ہوا،  
ساری رات،

پچھلی ساری رات — میں اپنی خواہشوں کے پجڑے سے اُڑے ہوئے پرندوں کو کپڑے کی کوشش کرتا رہا ہوں، لیکن سارے  
پرندے دھند میں پٹی ہوئی زمین پر دور دور نکل گئے ہیں۔

کئی دُڑن سے زمین کے چہرے میں چھپکی آگ آئی ہے، اور اس کی چھاتیوں میں سرسراتے دودھ میں خواہشوں کے گندے انڈوں کی لیس دار  
جھاگ گھل گئی ہے۔ ایک زنگ آلود کالی روشنی میرے جسم کی کڑائی میں وہ تبرک تل رہی ہے، جس کا ہتھیرا صدیوں پہلے میرے جسم نے مجھے دیا تھا،  
میں کھڑکی کھول دیتا ہوں۔

صبح نے اپنا ملکب گھٹ نکلتا ہوا دیا ہے، اور اب دیواروں سے اتر کر گلیوں اور بازاروں میں دوڑ رہی ہے۔ میں اپنے بدن کی رینگ  
سے گلے سادے پرے بٹا دیتا ہوں، اور کلینڈر کے پچنے صفوں پر چڑھ کر دُڑن، مہینوں اور سالوں کے صفحے اٹھنے لگتا ہوں۔ دھند لاہنار میرے چاروں  
طرف پھیل جاتا ہے، اور کلینڈر کے خوشبو دار صفوں سے تاریخیں اٹاڑ کر دُڑن ہٹوں کی جانب جانے لگتی ہیں۔ میں ان کے نہری پریوں سے کھٹ جاتا  
ہوں، اور ان کے ساتھ ساتھ دُڑن، مہینوں اور سالوں کی گھیری وادیوں میں سے گزرتا، اور — بہت دور نکل آتا ہوں۔

یادیں اپنے پاؤں میں گنگھروا ناندھی ہیں، اور میرے وجود کے اُجڑے کھنڈار میں چھ چھپنا چھپتے لگتی ہیں۔

”یا ہو۔“ — اس نے نعرہ مار کر سامنے پڑے ہوئے شخص پر جھٹ لگائی، اور اسے پتوں میں دبوچ کر اس کے زخموں میں دانت گراہ دینے  
توڑ پنے والے نے خرخر کرتے ہوئے زم زمین کو سیڑیوں کی ڈھلوان پر رکنے کی کوشش کی، لیکن زندگی نے اپنے پاؤں میٹھ لئے اور گرم نیکین خون کا  
فائلڈ اس کے دشمن کے لبوں پر دھکیں دینے لگا۔

وہ کچھ دیر اس کے زخموں کے پیالے سے اپنے پیالے میں ہونٹوں کے خشک کیمت کو سیراب کرتا رہا۔ پھر اس نے اس کے جسم کو زچا شروٹ



کر دیا اور نرم نرم تازہ گرم گوشت آتا رکھانے لگا۔

یہاں سب سہن رہے تھے اور انکھوں میں ٹپا ہٹ کی شیں بنائے، گرشت سے اٹھ کر اپنے تختوں میں باندھ رہے تھے۔ اس کا اشارہ پاتے ہی وہ سب زمیں پر پڑے ہوئے جم پر ڈٹ پڑے اور دیکھتے دیکھتے سارا جم ہاتھوں کی کنڈیوں میں لکھنے لگا۔ اس نے منہ سے گے ہوئے غوغا کو کہنی سے صاف کیا، اندر گوں کو ایک طرف کرتا اس بڑی چٹان کی طرف بڑھا، جس کے ساتھ گئی، وہ ڈنپ رہی تھی۔

سارا جھگڑا اسی کی وجہ سے ہوا تھا۔ بات اتنی سی تھی کہ اس کے جسم کے گماز ابھاروں نے اسے اشارہ کیا تھا، چنانچہ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر چٹان کی دوسری طرف اترنے لگا تھا کہ اس شخص نے اگر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر اب وہ شخص کہاں تھا؟ اس نے مڑ کر دیکھا، زمین پر تراب چند جیسے ہی تھے، وہ شخص تو بڑی بڑی ہو کر حلقہ ہاتھوں میں ہنسی چکا تھا۔

یا ہرے۔ اس نے لغو لگایا اور سہی ہوئی عورت کا ہاتھ پکڑ کر چٹان کی طرف چلا گیا۔

دیا ہرے۔ یا ہرے۔

میں اپنے جسم کے لیے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوں، اور اپنے منہ سے نکلنے والی یا ہرے کے پیچھے دوڑنے لگتا ہوں۔ فاسلوں کی گودی میں بیٹھے ہوئے دیوتا مجھے پکارتے ہیں۔ میں ان کے قریب چلا جاتا ہوں۔ سالوں کی تیز دانتیاں میرے جسم پر اگے ہوئے لیے بالوں کی کال فصلیں کاٹ رہی ہیں۔

مجھے نیند آرہی ہے۔ میں ادھکھڑا ہوں۔

سالوں کے جسموں سے رستی دھند مجھے گودیوں کے لے کر دریاں دینے لگتی ہے۔

پرتو خوش، تھوڑا میان میں ڈال کر باہر جانے لگا، تو سارے غلاموں نے اسے دعاؤں کے ڈاروں سے لاڈ لیا۔ ارنیا قریب ہی تھا۔ وہ ہوا میں دشمن کی بوسہ گھمٹا پھیل ہی وہاں تک آیا۔ ارنیا سے پہلے ہی آچکا تھا، اور اب ارنیا کی پیاسی مٹی پر کھڑا اس کی راہ تک رہا تھا۔ وہ پڑے وقار سے اس کے سامنے آیا۔ دونوں نے اپنی اپنی تھوڑوں کو دیکھ کر سنیہ روشنی کی سلامی دی، اور چند قدم ہٹ کر ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ پرتو خوش نے مار کرنے سے پہلے اپنے منہ میں دیوتاؤں کے مقدس نام کا شبہ گھولا، اس کے کہنے لگا۔ لے اپار! اگر تو میری مدد کرے تو میں تیرے مندر میں ایک مرنی تازہ جہان گمانے کی قربانی دوں، اور ایک دوسری گمانے کی چربی سے تیرے منہ کی آگ کو تیز کر دوں؟

اپار! اس کی تھوڑا کی نوک پر آبیٹھا، ارنیا اب صرٹ اٹھانے لگا، اور پرتو خوش کی تھوڑا کی نوک پر بیٹھا ہوا اپار ارنیا سے نرے کو بوسہ دینے کے لئے بے تاب ہوا رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے، جب ارنیا کے پاؤں دھکڑا نے تو تھوڑا کی نوک پر بیٹھا ہوا اپار ارنیا کے نرے میں اتر گیا۔

گرم نلکین خرق ارنیا کے پیادے ہونٹوں کو گلابی بنا تا چاروں طرف پھیل گیا۔

سب نے تالیاں بجا کر پرتو خوش کی سہادی کا گیت گایا۔ اُس نے لہو بھر کے لئے زمین پر پڑے ہوئے ارنیا کو دیکھا، اور بازار کی طرف چل پڑا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے درست تھے، لیکن پچھلے چند دنوں سے ارنیا کی نیک نامی اور شہرت کے پرندے مادے شہر پر

منڈالنے لگے تھے، اور یہ بات اسے کسی قیمت پر قبول نہ تھی۔ اس نے بہت دنوں سے یہ سوچ رکھا تھا کہ اس دنیا میں وہ ارتیوس کی زندگی کا تالین لپیٹ دے گا۔

اور اب وہ تلوار پر چکھتے ہوئے لہو کے قطروں کو اچھاتا، ڈیانا کے بڑے معبد کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔  
یورکلیا ڈیانا کے قدموں میں گھٹنوں کے بل بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں نے مسکراہٹوں کے طشت میں اپنی خراہٹوں کے دیئے جلا کر ایک دوسرے کو پیش کئے۔ پونتو خوس نے حبیب سے سکتہ نکال کر مندر کی مندرچی میں ڈالا، اور یورکلیا کا ہاتھ پکڑ کر اسے پچھلے حصے میں لے گیا۔  
میں اپنے جسم پر نظر ڈالتا ہوں۔ میرے جسم کے کھیت میں آگي ہوئی بدن کی فصل کٹ چکی ہے۔ دُور سے آتی روشنیاں میرے جسم پر استری کر رہی ہیں اور میرے بدن پر پانی ہوئی سون میں ایک ایک کر کے نکل رہی ہیں۔

غیند میری آنکھوں کے کٹوروں میں غنودگی گھول رہی ہے۔ میں روکھڑا کر سالوں کے ٹنگھڑے میں گر پڑتا ہوں۔  
ندی لا پانی لگتا ہے ہونے خاموشی سے چلا جا رہا تھا۔ بشن داس بھورے رنگ کی ایک چٹان سے ٹیک لگائے دینا بجا رہا تھا کہ امبا دے پاؤں اس کے قریب آئی اور اپنی سرخی آواز کو دینا پریشانی سے بولے۔  
بشن نے دینا ایک طرف رکھ دی اور بولا۔ "کہاں جا رہی ہو؟"

کیسری رنگ کی ساڑھی اور جڑے میں گیندے کا پھل سہائے وہ اسے بڑی پیاری لگ رہی تھی۔

امبا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "شاکیرہ منی کو دیکھنے نہیں جاؤ گے؟"

بشن نے سر ہلایا، اور اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

بڑے کے رشتے سے پھوٹا سورج آسمان کی وسعتوں میں چمک رہا تھا،

وہ آلتی پالتی مارے بڑے نیچے بیٹھا تھا، اور اپنی آواز کی فطرتی میں سکون اور المیہ کے ذائقے بجا کر سب کے کانوں میں ابدیت کا شہدہ ٹپکا رہا تھا۔

"دھرم کرو۔ دھرم کرو"

اس کی آواز بشن کے کانوں میں بیٹھے پرکھوں کی رواںاتوں کے جالے قوٹنے لگی۔ اس نے کن آنکھیں سے اُسے دیکھا۔ ان اس نے اپنے شریر کر یا منت کی آگ میں جلا کر اپنی آتما کو گند بنایا تھا اور اب سراپا مسکراہٹ بنا بیٹھا تھا۔

اس کی آواز اس کے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔ کسی کو دکھ نہ دو، سب روحیں ایک سی ہیں؟

ذات بات کے سارے رشتے تروخ رہے تھے۔ ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔

وہ امبا کو دہیں چھوڑ کر چپ چاپ باہر نکل آیا۔

شام کو جب وہ امبا سے ملنے ندی کنارے جا رہا تھا، تو دفعتاً کسی کا پاؤں اس کی گیر دی دھوئی پر اپنا نشان ڈال گیا۔ اُس نے مُڑا کر غصے سے دیکھا۔ اور نہ ہی ہوا اٹھتا نہ دھڑکے کھڑا تھا۔

"تم۔۔۔ اس کے اندر کا بد من جست لگا کر باہر آ گیا۔"

"تم۔۔۔ مجھے خبر شٹ کر دیا۔"



اردو نے اپنی آنکھوں میں بے یقینی کے نشان کرپیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، اور بڑی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "لیکن مہاراج وہ تو کہتا ہے کہ اب کوئی شور نہیں، کوئی برہمن نہیں، اندھ نے بھی تو اس کے سامنے اس کا اقرار کیا تھا۔  
بشن پر سے بیٹے ہوئے بڑا بڑا۔" تو فتح ہو جاؤ۔ کہتے:

کچھ دیر بعد جب وہ ندی کنارے پہنچا تو مہاراج اس پر لیٹی ندی کی لہریں گھر رہی تھی۔ اُس نے پھول توڑا اور اس کے جڑے میں سجانے لگا۔ مہاراج کے ہونٹوں پر مساس کی بانسری بجنے لگی۔ بشن نے اسے اس سکرابٹ کی چاند میں بیٹھ لیا۔  
بڑے نیچے آواز کی گھٹیاں بج رہی تھیں،  
"دھرم کرو۔ دھرم کرو، سکھ بھاؤ۔ سکھ بھاؤ۔"

میرے جسم پر پھیلے ہوئے سیاہ دھتے پوتر نفلوں کے سیپ میں چھپ رہے تھے۔ میں ارنکھتے اور نکھتے سکراتا ہوں۔ اور پھر روکھرا کر سالوں اور صدیوں کی گرد میں جاگرتا ہوں۔

زمانے نے چکوڑے میں بیٹے بیٹے سالوں اور صدیوں کی چرسنی چرسے چرسے، کئی خواب میری پکوں کی چلن پر دھنک دیتے ہیں۔  
دربار کی چیلی بانہوں کو دیکھ کر تاندرک گیا،

شعون نے راجیل کے کان میں سرگوشی کی۔ "اب کیا ہوگا؟"

راجیل نے ہونٹوں پر اٹھل راکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا، اور "دربار کی طرف دیکھنے لگی۔  
دربار درمیان سے پھٹ چکا تھا۔

اور سارے دھڑکتے ہوئے اسے پار کر رہے تھے۔ راجیل نے شعون کا ہاتھ پکڑا اور "دربار کی طرف دیکھنے لگی۔ شعون نے دوسرے کنارے کی طرف جاتے ہوئے بڑی عقیدت اور احترام سے اسے دیکھا۔ جو سب سے آگے حصہ ہاتھ میں لئے چلے جا رہا تھا۔

اور کہہ رہا تھا۔ "اب سب ایک دوسرے کی باہیں ہیں۔"

دوسرے کنارے پر پہنچ کر سب نئی دوا دیں ہیں اتر گئے۔ یونٹن پیچھے رہ گیا تھا۔ اس نے اسے آواز دی، جب یونٹن رگ گیا تو وہ بڑے سکھ سے اس کے قریب آیا، اور پھر چانک اس نے یونٹن کو نیچے گرایا۔ یونٹن کے ساتھ اس کا خاندانی جھاڑا برسوں سے آج کے دن کا انتظار کرتا تھا۔  
آرٹا تھا۔ اور آج اس نے یونٹن کے گرم اُبتے ٹکین خون کی سرخی کو دیکھ کر اس کا فیصلہ کر دیا۔

اور حصہ ہاتھ میں لئے وہ کہہ رہا تھا۔ "اب سارے ایک دوسرے کی باہیں ہیں۔"

میں روکھرا کر لگے ذرا اب کی اٹلی رادی میں جاگرتا ہوں۔

بے چرخے والے نے کتاب بند کر دی اور بولا۔ "تو یہ ہے کہ جو دوسروں کی غلطی صحت کر دے، وہ مقدس باپ کی نظروں میں ترگا اور یوں سمجھو کہ اسے سب کچھ مل گیا۔"

اُس نے اپنے دل کی گہرائیوں میں دائم سکون محسوس کیا، اور بڑی حقیقت سے اُٹے پاؤں باہر آگیا جب وہ گھر پہنچا تو دُختہ سر پہکی تھی، اور اس کا غلام پردیش جب معمول جاگ رہا تھا۔ جوہنی وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا۔ پردیش نے اس کے لاکھ میں سرگوشی کی۔ "ابک اسی جیس آج پھر ماکھی کے پیچھے پیچھے باغ میں گیا تھا۔"

یہ بات سنتے ہی وہ اچھل کھڑا ہوا اور دوڑتا ہوا اسکو خانے میں آیا۔ تلواریں نکال کر اس نے اس کی دھار کو جانچا اور اسی رفتار سے خواب گاہ میں آیا۔ دھنڈھسکا بٹوں کی، میں بیٹھی رنگین خابوں کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔

گھٹیا۔ وہ لفظوں کو دانوں کے آسے میں کترتے ہوئے بڑبڑایا، اور تلواریں لہراتا ہی جیرس کے گھر کی طرف دوڑ پڑا۔ میں چونک کر اسے دوڑتے ہوئے دیکھتا ہوں، لیکن وہ فیصلوں کی دھند میں گم ہو جاتا ہے۔ دن صدیاں ایک دوسرے کی یاہیں پکڑے میرے ساتھ لیکن مینی کھیل رہے تھے۔

وہ دوسرے کمرے سے تلواریں آئی اور ادیس کو دیتے ہوئے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ادیس نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے کٹورے میں سیٹھ لیا، اور بولا۔ "پگلی ہم صبح ہونے سے پہلے رٹ آئیں گے، اور پھر اس نے اس کے ہونٹوں کی لٹاری قبر پر غلی خواہشوں کے پھول چڑھائے۔ عورت نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ "رجاؤ۔"

ادیس نے جھٹک کر اسے پرست کیا، اور بولا۔ "تم چاہتی ہو سا راقیلہ مجھے بزدل کہے؟ عورت نے پھر اس کا بازو تھام لیا۔ "لیکن شب ختم ہونے کی کوئی وجہ بھی تو ہو؟ ادیس نے غصے سے اسے گھورا۔ "یہ کیا کم وجہ ہے کہ وہ ہمارے کنوڑوں کے پانیوں میں اپنا صحتہ مانگتے ہیں؟ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی کہ اذان کی آواز ہوا کے کندھوں پر سوار ہو کر فضا میں دوڑنے لگی۔"

ادیس نے زمی سے ہاتھ چھڑا لیا، دھانڈے کو ایک طرف کرتے ہوئے بولا۔ "خدا حافظ، ہم فجر کی نماز واپس آکر پڑھیں گے۔ انشاء اللہ تلواریں سے ٹپکتا گرم گرم لبو میری پکڑ رہا ہے۔ میں جلدی سے آنکھیں کھولتا ہوں۔ سبز مٹی روشنی دھندلاتی ہوئی ہے، اور میری خواہشوں کا اندازہ تھوڑی سا زمی زمین کو روندے سے چو جا رہا ہے۔"

لی بیگم چینی نے سرخ کتاب بند کر کے گھٹنوں پر رکھی، اور دوڑ پھیلے ناملوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا، اس کتاب کے لفظوں کی کڑھ سے پھوٹنے والی روشنی نے ذرا سے مانجھ دیا ہے۔

اس کا ایک ایک ٹکٹے لٹکا ہے!

اس نے ناملوں کی دھند میں سے چاہنگ پڑ کے تدمروں کی آہٹ کو سننا چاہا، جو صبح سے شہر گئی ہوئی تھی، اور اپنے ساتھ خبروں کی تازہ فصل لانے کا وعدہ کر گئی تھی۔ آج ان کی چھٹی کا دن تھا، اور چاہنگ پڑ کہیوں کے کچھ ساتھیوں کے ساتھ صبح سویرے ہی شہر چلی گئی تھی، اُس نے کتاب کھول لی،

اس کتاب نے تو اس کی زندگی کے سارے رخ ہی بدل دیئے تھے، وہ ساتھیوں کے ساتھ کورس کا تا قدم بہ قدم۔ لٹا لٹاتا آگے بڑھا چلا جا رہا تھا!

ایک سکون ایک اطمینان،

وہ دیوار سے ٹیک لگا کر ادھکھٹنے لگا۔

شام کو چاہنگ پڑ اور دوسرے ساتھی واپس آئے تان کے کندھوں سے زرد کیڑے چپٹے ہوئے تھے،



کچھ رنگ نیچے کو ٹڈیوں کی طرح کاٹ رہے ہیں۔ ہمیں ان کا ماسک بکنا ہے؛  
اس کے افتوں کی گرفت بند رہتی پر مضبوط ہو گئی۔

زرد بھنی دھکے جراثیم چاروں طرف پھیل گئے۔ سب ایک دوسرے کو شے کے کلباڑوں اور شک کی درانتیوں سے کاٹ رہے تھے۔  
خون - گرم ابنا ٹکیوں خون،  
میں اپنے ہونٹ چوست ہوں،

حیرت کے اہرام میں لیٹی میری آنکھیں سارے جسم کا طواف کرتی ہیں،  
میرے جسم پر طام شفاٹ چکنا ہٹ لگتا رہی ہے،  
میں اپنی آنکھوں کو منہ کے راستے اندر اتار دیتا ہوں،  
اندہ بڑی بڑی خوفناک چہروں والی سیاہ نوکیلی چٹانیں سر اٹھائے گا رہی ہیں۔  
میری آنکھیں زخمی ہو جاتی ہیں،  
ان پر سیاہی کی لائی جھنکے گئی ہے،  
باہر سے میں کتنی طام اور شفاٹ ہوں،  
لیکن اندر سے -

یا ہر - میرے منہ سے نکلے ہوئے خوبصورت، طام اور لذیذ فطلا سانسے والے کے نرغے ہیں گروہ جاتے ہیں۔ میں ہنرٹوں کا لشکر  
میں گرم ابٹے ٹکیوں لہو کا فائدہ چکستا ہوں۔  
یا ہر - یا ہر

میرے اندر اُسکے ہوئے بے سیاہ بالوں کے گھنے جگہوں میں کوئی سرسراہٹ ہے اور چپکے چپکے ہنستا ہے۔

## تنقیدی مضامین کی کتاب فکر و خیال

انور سدید کے فکر انگیز مضامین جو قاری کو اختلاف رائے  
کا حق بھی دیتے ہیں۔ قیمت - ۶ روپے

مکتبہ اُردو زبان، ریلوے روڈ سرگودھا

## حمیدۃ معین رضوی | انکشاف

ادب میں کیا کروں؟ اس نے ٹائٹ ڈریس پہن کر لائٹ بجھاتے ہوئے سوچا۔ اب میں کیا کروں۔ اس نے کمرہ کا پردہ آہستہ سے سرکا کر باہر دیکھا۔ چاندنی پھیل ہوئی تھی اور کبرگرہنے کی وجہ سے ساری فضا پر سفید چادر تھی لگ رہی تھی۔ شرک کے دونوں طرف نیم اور جامن کے درختوں کے سائے عجیب عجیب شکلیں اختیار کر رہے تھے۔ دور سے کہیں گھوڑے کے پاؤں کی آواز آنی پھر خاموشی چھا جاتی۔ اہی پتہ نہیں اپنے بستر میں سو گئیں یا جاگ رہی ہیں۔ خدا جانے وہ ہمیشہ کی خاموش طبع ہیں۔ مگر مجھے معلوم ہے وہ منوک کے جانے سے افسردہ ہیں۔ منو میرا سب سے چھوٹا بھائی جو مجھ سے پورے چودہ سال چھوٹا ہے وہ اسی سال مقابلے کے استمان میں کامیاب ہوا۔ اور آج اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا ہے اس کے چہرہ سے مسرت پھوٹے پڑ رہی تھی مگر میں جانے کیوں بے حد اداس ہو گئی جیسے کوئی شخص ریشٹرنٹ کے پہلے دن محسوس کرے۔ لائقابی خلا مجھے چاروں طرف سے گھیرنے لگا ہے اور سانس رکی جا رہی ہے۔ اس نے پھر دور تک دیکھ کر فلاگ ہمر کے فاصلہ پہ جہاں شرک بائیں طرف مرجاتی ہے منوکا خوبصورت جوان چہرہ آخری بار نظر آیا۔ اور پھر ایسے اوجھل ہو گیا جیسے جوانی۔ مگر میں۔ میں۔ میری جوانی کب آئی؟

جوانی صرف ایک بار آتی ہے مس حیدر۔ مسز جشید نے کہا تھا۔

تو۔؟

تو یہ کہ تم کہیں نیل کیوں نہیں ہو جاتیں۔ خوبصورت ہی کہی جاؤ گی۔ پھر پھر کیا بات ہے کہ اور وہ جھک کر اپنا ماضی کا رجسٹر دیکھنے لگی۔ تم دراصل ایڈیٹ ہو۔ اس نے سوچا۔ ان سب شادی شدہ عورتوں کا دماغ خراب ہے اس نے جھٹا کر سوچا۔ مگر اس جھٹانے سے اس حقیقت پہ کوئی اثر نہیں پڑتا کہ وہ چالیس کی کٹواری خاتون ہے اور اس کا کنواں ہمیشہ مونسو بجھ رہا ہے۔

میں کس کس کو بتاؤں کہ میرے ابو کا اس وقت انتقال ہوا جب میں صرف سولہ سال کی تھی اور ایف لے پاس میرے دو چھوٹے چھوٹے بھائی تھے ایک چار سال کا ایک دو سال کا اور چار بچوں کے مزے کے بعد وہ بچے تھے۔

اور ابو کی بڑی تنہائی کہ۔ ہم سب تینوں بھائی بہن اچھی تعلیم حاصل کریں۔

اور ابو۔ بالکل کل کی بات لگتی ہے۔ ہر منظر اتنا صاف ہے۔

ابو اسے کھلونے دلا رہے ہیں۔

ابو اُسے گود میں اُٹھاتے ہیں۔

ابو اسکول جاتے ہوئے اُسے سینے سے لگا کر پیار کر رہے ہیں اسکول اور پھر کالج سے واپسی پہ اس کو چوم رہے ہیں۔ ابو کی اسے کس قدر ضرورت تھی۔ ابو



اس کی ذہانت سے کتنے خوش تھے۔ وہ کہی اس کی اداسی کو برداشت نہ کرتے۔ یہ سب کچھ یکایک گندہ گندہ ہو کر رہ گیا۔ وہ پیار، وہ خلوص وہ چاہت رات کو ابو ہمیشہ اسے شب بخیر کہنے آتے۔

کہی وہ ابو کے گلے میں جھول کر کہتی۔ ابو آپ مجھے اتنے اچھے لگتے ہیں کہ بس۔

ہر سہرے۔ مجھے یہ خیال تو بہت پریشان کرتا ہے اتنی چاہت کہیں تبیں دکھی نہ کر دے۔ کہیں تم اس پیار کو اپنا حصہ نہ سمجھنے لگو۔ زندگی کا سفر تو بڑا کٹھن ہوتا ہے پھر لڑکی کے لئے ایک دن آئے گا۔ مٹا مجھے چھوڑ کر چل دے گی۔ بڑھاپا اور جوانی جدا ہی ہونے کے لئے ہیں۔ مگر مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ مٹی کے جانے کے بعد میں اس گھر میں کیسے زندہ رہوں گا۔

ارے آپ تو بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں ابھی سے کیا ضرورت ہے یہ سب سوچنے کی۔ امی کہتی خیال تو آتا ہی ہے اور خیال پہ پھر تو بھایا نہیں بلکہ وہ پھر زوروں سے ابو کے سینے سے لگ جاتی۔ نہیں ابو میں کہیں نہیں جاؤں گی آپ کو چھوڑ کر کہی نہیں۔

ابو خود سے اس کا چہرہ دیکھتے۔ نہیں بھائیوں نہ کہو۔ یہ زندگی کا دستور ہے پرانے ہتے جڑ جاتے ہیں۔ نئے ان کی جگہ لے لیتے ہیں اور زود پتے مٹی میں مل جاتے ہیں۔

پھر ایک روز ابو جو بڑھاپے سے نفرت کرتے تھے بڑھاپے کو چپکے سے مات دے گئے۔

سروپوں کی ان راتوں میں پچھوا ہوا بین کرتی میری کمر کی سے گزند رات طویل اور دکھوں سے پُر ہوتی امتحان کا خیال ذہن میں دھماکے پیدا کرتا اور میں پھوٹ پھوٹ کر روتی۔

اسے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے ایک مادی وجود دنیا کی بیزادی ہو جاتا ہے حیات و ممات کے فلسفے نے اسے ان دنوں بے حد پریشان کیا۔

کوئی بات بھی ہوتی وہ حسب معمول صبح کا لچ کے لئے نکل تھی ابو حسب معمول موٹر سائیکل پہ آفس کے لئے گئے تھے مگر شام کو معمول ایک دم بدل گیا۔ ابو کے بجائے ابو کی لاش آئی۔ ابو کا وارث نیل ہو گیا۔ ابو کا لہا قد، وجہ چہرہ اور چوڑا سینا کفن میں بھی اتنا ہی بارعب تھا جتنا زندگی میں۔ اس نے نیم بے ہوشی کے عالم میں یہ سب دیکھا، ابو کو مٹی میں سلا دیا گیا۔ اتنے نفاسات پسند ابو کو، افو ابو یہ کیسا ظلم ہے۔ مگر اب یہ سب سمجھانے کے لئے ابو موجود نہیں تھے۔ اور تلخ حقیقت یہ تھی کہ زندگی حسب معمول جاری تھی۔ میں روزیہ حیدر، زندہ رہی۔ حالانکہ میں سمجھی تھی کہ اب صبح نہیں ہوگی اب سورج نہیں اٹکے گا۔ اب بہار نہیں آئے گی۔ اب میں کبھی نہیں نہیں کی۔ مگر دیرینہ بیگم تہا لایہ خیال کتنا غلط تھا۔ اور اس وقت تو تم نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ ابو کی اکوٹ جاؤ اور وہ مکان ہے جس میں تم ہم سب رہتے تھے اور۔ ان کے پاس کوئی بڑا بینک، بلینس بھی نہیں، انشورنس کے پیسوں سے مشکل تبدیلی تعلیم ختم ہوگی۔ پھر گھر کا خرچ کہاں سے پٹے گا۔ اور پیٹ کا دوزخ کیسے برے گا۔

مگر اس خیال کا اس بات سے کیا تعلق کہ منوا اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا اور میرے ذہن میں یہ سوال ہے کہ میں اب کیا کروں اور۔ میں کس چیز کا مہربانوں، اور آخر عورت کو کسی نہ کسی سہارے کی کیوں ضرورت ہوتی ہے۔ باپ، بھائی، شوهر، بچے، کوئی نہ کوئی ہمیشہ عورت کے جینے اور زندہ رہنے کے گمن کا جواز بنا رہا ہے۔ اور جب یہ نہیں ہوتا۔ تو اس کی زندگی صابن کے جھاگ کی طرح یکایک مٹ جاتی ہے۔ پھر وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ میں نے اس حقیقت کی صداقت پہ کبھی یقین نہیں کیا۔ مجھے کسی مرد کے سہارے کی ضرورت نہیں۔ شادی تو محض معاشی مسئلہ ہے اور اگر عورت نہ صرف اپنا پیٹ پالنے کی صلاحیت رکھتی ہے بلکہ اپنے والدین کی مدد بھی کرتی ہے تو پھر اسے شادی کر کے اپنے جسم کا سود کھانے کی کیا ضرورت ہے۔

اس نے کئی بار یہ بات سرز جید سے کہی تھی۔

مسز جشید ہستی ہوتی کہیں۔ اسے تجھے کیا معلوم۔ ظالم تو نے ہی ہی نہیں محبت تو قربانی چاہتی ہے اور۔ تم جس حیدر کسی زبردست کو مہلیس کا شکار ہو۔  
تم فلاں چاہتی ہو۔

محبت قربانی۔ آخر محبت کسی ایسے مرد سے ہی کیا مزدوری ہے جو جسم کا سودا کرے۔ اسے اس خیال سے بھی گھن آتی کہ محبت میں جہانی تعلق کا سہارا کیا ضروری ہے؟ مگر وہ یہ سب مسز جشید سے کہتی نہیں یہ سچ ہی تو ہے اسے جہانی تعلق کا کوئی ذاتی تجربہ تو تھا نہیں پھر وہ کیا کہتی۔

حالانکہ۔ اس کے غصے کی اس وقت انتہا نہ رہتی جب وہ اس قسم کی افواہ سنتی کہ لوگوں کو اس کے کنوارے پر شک ہے۔ ہونہ۔ دامن پھوڑ دین تو فرشتے دھوکے میں ہر ایک کی زبان اور خیال پر قدغن تو لگانے سے رہی۔ وہ صبر کر لیتی۔ ہیں اپنے لئے جینا ہے تو یہ اہم ہے کہ ہمارے خیال پاکیزہ اور ہمارا ضمیر زندہ رہے۔ جذبات پر قابو کو میں آدمیت کی پہلی شرط سمجھتی ہوں ادویوں ہی آدمی کو انسان ہونا تیسرے ہے۔ بخود کو بھول جانا اور دوسروں کو سکون پہنچانا۔ یہ سب ادب کی باتیں ہیں اور بالکل صحیح ہیں مگر اس بات کا اس سے کیا تعلق کہ آج دوپہر کو منو چلا گیا تو میں ایسے اداس ہو گئی جیسے یکایک ساری روشنیاں بجھ گئی ہوں جیسے کسی چھوٹے اسٹیشن سے ٹرین رخصت ہو گئی ہو اور ایک مسافر تنہا کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا ہو کہ وہ اب کیا کرے۔ یہ آخری ٹرین تھی جو چھوٹ گئی اور۔ وہ واپس گھر بھی نہیں جاسکتا۔

آشتی نے دو سال قبل جب اس کو حاصل کرنے میں مکمل شکست کے بعد کہا تھا۔

اسے اس کموسٹ میں کیا رکھا ہے۔ ایسی حسین ہوتی تو جوانی میں کسی نے نہ پوچھا ہوتا۔

مجھے صرف ترس آیا۔ کیونکہ ایک رات قبل ہی وہ مجھے اپنی آغوش میں لینے کی کوشش میں زوردار قہر کھا چکا تھا۔ آخر میری خوش اخلاقی سے ناجائز فائدہ اٹانے کی اسے جرات کیسے ہوئی۔ اسے سوچ کر بہت رونا آیا تھا۔ یہ روزینہ بیگم تم پہ بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ میجر آشتی کے ماتھے میں ایسی شے تھی جس سے ہر عورت اس کے چنگل میں چنسن جاتی تھی۔ پھر وہ جب تک چاہتا تھا کھیلتا تھا اور جب دل بھر جاتا تھا تو چھوڑ کر کسی نئے پہلے کارس لینے اڑ جاتا تھا اس کیفیت کی کسی آدمی کو تو دیکھ کر ہی نشہ آ جاتا تھا وہ تو آگ ہے جو لوہے کو بھی گھلا دے۔ تبسم کہہ رہی تھی۔ ادد۔ میں صرف مسکرا دی کیوں کہ صرف دو راتیں قبل مجھ سے ماں کا کر۔ اب تبسم پہ مہربان ہو رہا تھا۔ اور تبسم کو کہانیاں سنارہا تھا کہ روزینہ حیدر مجھ پہ مرقی تھی۔ مگر۔ جان من تمہاری بات ہی اور ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس نے تھوٹا سا مجھے ڈسٹرب تو کیا تھا۔ ان دنوں میں ابو کے لئے بہت کم روتی تھی جس کو بعد میں محسوس کر کے میں سخت شرمندہ بھی ہوتی تھی۔ میں کیسی بالائے یوں۔ میں نے سوچا تھا اور ان دنوں میں خوبصورت سازعیاں بھی پہنا کرتی تھی ادا کا لہ میں ایک دن کسی بیکچر نے کہا بھی تھا۔ کہ شاید پتھر میں بھی جو تک لگ سکتی ہے۔

ایک عجیب ساحر میرے سارے وجود پہ چھایا رہتا۔ اس کی باتوں کا انداز اس کی آواز کا آثار چڑھاؤ۔ سب بے حد دلکش تھا۔ میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی جرات نہ کرتی۔ میرے جسم میں سننا بہت اور لرزشیں سی آ جاتی۔ گھنٹے آدھے گھنٹہ کی یہ ملاقات جب ختم ہوتی تو میرا سارا وجود جھنجھلایا رہتا۔ رات کو دیر تک میں سو نہ پاتی۔ ہر وقت کھوٹی کھوٹی رہتی۔ اگر لوں بعد سے انداز ہیں وہ۔ مجھے ترنوالہ نہ سمجھتا۔ مجھے ایک شخص سمجھتا اور اپنے خوبصورت انداز گفتگو میں مجھ سے شادی کی استدعا کرتا تو۔ اس سحر میں اس سے مزدور شادی کر لیتی۔ اور زندگی بھر اس سحر میں مبتلا چلی جاتی۔ مگر وہ۔ تو ضرورت سے زیادہ خوش فہمی کی بنا پر ایک دم ہی چپٹ پڑا۔ وہ تو۔ وہ بھی دراصل اپنی دلکشی کا سودا کھانے کا مادی ہے اور جب ناجائز آمدنی کی چاٹ پڑ جائے تو۔ منظر منظر نے اسے بہت بعد میں بتایا تھا کہ۔ اس نے منصور دینو کے سامنے چیلنج کیا تھا کہ وہ روزینہ حیدر کو بھی اسی طرح پینا سکتا ہے جیسے دوسری خاتون کو۔ اور دو دوسو کی شرط ٹھہری تھی۔ شکریہ تمہارا روزینہ۔ منصور یہ شرط جیت گیا۔ اور یہ تو روزینہ کو کبھی معلوم نہ ہو سکا کہ آشتی کو بھی بہت بعد میں معلوم ہوا کہ وہ



سجیدگی سے مددینہ کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے اور اسے ہمیشہ یہ احساس رہا کہ مزدورت سے زیادہ خوش فہمی کی بنا پر مزدورت یہ کہ وہ دوسو روپے لگیا۔ بلکہ اپنی زندگی اور دل ہی۔ ورنہ وہ حماقت نہ کرتا اور شروع میں ہی محسوس کر لیتا کہ مددینہ بہت مختلف روٹی ہے تو مزدورت یہ کہ وہ اسے عمر بھر کے لئے حاصل کر لیتا بلکہ شرط بھی جیت جاتا۔ مگر مددینہ بیگم وہ طبعاً کینہ تھا۔ تب ہی تو پشائیس کا ہو گیا تھا اور شادی نہ کی تھی۔ شادی کرنا تو احمقوں کا کام ہے۔ دنیا بھر کی ذرا داریاں اور پھر بھی وہ کچھ بہت کم ہی ملے جس کے لئے شادی ہوتی ہے وہ کہتا اسس نے سوچا تھا کہ شاید مددینہ کا بھی یہی فلسفہ ہے۔ مرد ہوتے ہی بچے ہیں۔ اپنے جود کو خود ہی اتنا بڑھالیتے ہیں کہ پھر چاروں طرف انہیں اپنا ہی جشہ نظر آتا ہے اور دوسری کوئی چیز سمجھتی ہی نہیں۔

اُسے آشتی کی اس حرکت پہ بہت رونا آیا تھا۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ آشتی، محبت، سنگتراشی اور دنگوں کی حسین آمیزش کی سی باتیں کرتا رہے گا۔ کوئی بچے سروں میں کلاسیکل گیت بول رہا ہوگا۔ وہ کافی بنا کر رکھ رہی ہوگی۔ اور پردائی اس کی لٹوں نے کیسلیں سہے گی۔ اور اسے بعد میں بہت حیرت بھی ہوئی تھی کہ اس نے یہ سب سوچا ہی کیوں۔ جب کہ اس نے ابو سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ان کا ہر ارمان پورا کر دے گی۔ اور ابو کے ارمان میں اس کی شادی اور کسی مرد سے محبت اور پھر بچے۔ ان سب باتوں کا گزر نہیں تھا۔ یہ خیال ہی ابو کو دیکھ کر سکتا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنے خیال کا مرکز بنائے گی۔ کسی اور مرد کو۔ اسی خیال سے تو اس نے منظر سے ملگنی توڑ دی تھی۔ شادی ہی کر لی تھی تو کیا منظر بڑا تھا۔ مگر آشتی اور منظر میں عورتوں کا فرق ہے۔ منظر سے ملگنی توڑ کر اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ اپنے جسم سے چھوٹا لباس خرید لائی تھی۔ وہ لباس بہت خوبصورت تھا۔ مگر بیکار لہذا اسے واپس کر دیا گیا۔ مگر آشتی۔ آشتی کو چھوڑ کر اسے ایسا لگا تھا جیسے کوئی اتنی خوبصورت لباس پہنے ہوئے پسند بھی ہے مگر اس کی قیمت بہت زیادہ ہے اور اسے نہ خرید کر لے سکے گا۔ ہوا لاش اس کی قیمت اتنی نہ ہوتی۔ ہر حال وہ اس لائق نہیں تھا کہ اس کی اتنی قیمت ادا کی جائے۔ اس نے خود کو سمجھایا۔ لیکن وہ جینوں کا اس رہی۔ اسے پہلے بار اپنے فیصلہ پہ شک ہوا۔ شاید آشتی مزدورت کر کے شادی کا پیغام دیتا تو وہ قبول کر لیتی مگر آشتی میں اتنی بداندیشی نہیں تھی۔ یا حوصلہ نہیں تھا۔ اور اس نے سوچا یہ اچھا ہی ہوا۔ غامضانہ وہ ابو کی محبت کی تعمیر کرتی ان دنوں منو نے ایم اے فائنل کا امتحان دیا تھا۔ اور مقابلے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ اس وقت اسے میری زیادہ مزدورت ہے۔ اس نے خود سے کہا۔ دیے منو نے لوکل کالج میں نوکری بھی تو کر لی تھی۔ پھر بھی۔ اس نے اس حادثہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اسی ایک تو ہمیشہ کی خاموشی ہیں پھر اس سے اتنی بے تکلف بھی نہیں۔ تیسرے یہ کہ منظر سے ملگنی توڑنے سے انہیں آنا دکھ ہوا تھا کہ انہوں نے کبھی شادی کے موضوع پہ اس سے بات نہیں کی۔ حالانکہ اسے ہمیشہ یہ دکھ رہا کہ اسی بجائے اس کو آفرین کہنے کے اس سے خفا ہیں کہ اس نے شادی کیوں نہیں کی۔ ابو جوتے تو مزدور اس کی قدر کرتے۔ مگر کوئی اس کی چوٹی نہیں ہی ہوتی تو شاید کچھ کہتی سنتی مگر اب تو اس شہر سے گئے ہوئے بھی آشتی کو ڈھائی سال ہو گئے۔ یہاں سے شاید وہ ڈھاکہ گیا تھا۔ سقوط ڈھاکہ کی خبر سے وہ صرف اس لئے ہفتوں پریشان رہی کہ آشتی ڈھاکہ میں تھی۔ شاید انڈیا میں قید ہو۔ وہ اس قدر خوفزدہ تھی کہ دیگر اس میں کام کرتے ہوئے بھی اس نے چاہنے کے باوجود آشتی کی خبر نہ لی۔ ایسا نہ ہو وہ مر چکا ہو۔ میرے خیال میں وہ زندہ ہے ہی بہت ہے۔ آخر یہ سب کیا تھا۔ آخر یہ سب آج کیوں اتنی شدت سے یاد آ رہا ہے جب منو اپنے مہو کا چارج لینے گیا ہے۔

اور اسی۔ آج ہی ملنے کیوں اسی نے بھی منظر کا ذکر کیا تھا۔ پھر وہ جلا جلا ہوا چھوڑ کر چپ ہو گئیں۔ جب میری ملگنی منظر سے ہوتی تھی تو میں اپنی پہچانگ پہ بہت روٹی تھی۔ چونکہ میں قییم ہو گئی ہوں اور چونکہ ہم چپکے گھر پڑے ہیں اس لئے مزید لوگوں کی طرح میری ملگنی کر دی گئی ہے۔ یہ ابو کے انتقال سے صرف ایک سال بعد کی بات تھی۔ چچا ان دنوں ملازمت میں تھے۔ ان کی بیوی کا مدتوں قبل انتقال ہو چکا تھا اور ان کی اولاد کوئی نہیں تھی۔ لہذا چچا نے ہم لوگوں کو اپنے پاس بلوایا تھا۔ اور وہیں ہم سب داخل ہو کر پڑھنے لگے تھے۔ مکان کا کرایہ لاکھ روپے سے گزر رہا تھا۔ منو اور منی اچھے اسکول میں ہی جاتے تھے۔ مگر بہت اچھے نہ تھے۔ میں نے مقررہ امتحان دیا تھا۔ جب ایک دن چچا نے بتایا ان کے ایک دوست کی فیملی آ رہی ہے۔



ان کی دورگیاں تھیں اور ایک لڑکا تیس چوبیس کا بشکل سفید رنگ اور تیلے چہرہ کے باعث اس کے چہرہ سے بچھٹا پگھلا تھا شاید اس لئے وہ سارے وقت خاموش بیٹھا اس کو لکھیوں سے دیکھتا رہا۔ اس کے ابو بہت دلچسپ تھے۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ اس کے لئے ان کے لڑکے منظر حین کا پیغام آیا ہے۔ وہ ہر دم اپنے اوپر ترس کھاتی مگر اس کی جرأت نہ ہونے کی وجہ سے کچھ کہتی۔ وہ آئینہ دیکھ کر اکثر سوچتی کہ آخر مجھ میں کیا حسن ہے جو میں ان لوگوں کو اتنی پسند آگئی ہوں۔ میرا تو منظر کی طرح سفید رنگ بھی نہیں ہے۔ مگر اس کی بہنیں جب اس کے ساتھ ہوتیں کبے جاتیں کہ روزینہ کی آنکھیں اور پلکیں کتنی خوبصورت ہیں، ناک کتنی ستوان ہے، بالکل جینا لولہ کی طرح ہے روزینہ کی شکل ایک دم اسی کی طرح، پانچ فٹ دو انچ قد تو بڑا خوبصورت قد مانا جاتا ہے اور کمر دیکھو کتنی پتل ہے۔ شرارہ خوب سجے گا۔ سب کچھ ہی سجے گا۔ اس کی عمر اس وقت صرف سترہ سال تھی۔ لہذا اس کی مرضی لینا ضروری نہ سمجھا گیا منظر سب لوگوں کے ساتھ آتا تھا بیٹھا تھا مگر اسے وہ کوئی خاص نہیں لگا۔ پھر وہ بی۔ اے کے امتحان دے چکی تو اس کی منگنی ہو گئی۔ کتنے ارمان سے منظر کی بہنوں نے شریخ پوٹ کا جوڑا سیاہ تھا۔ کتنے ارمانوں سے انہوں نے اسے سجایا تھا۔ کتنی چاہت سے منظر کی ماں نے اس کو سہرا باندھا تھا۔ پھر منظر نے اس کی قسمت پر رشک کیا تھا۔ مگر وہ خود اپنے نعیم پر روتی رہی۔ اسے دن رات ابویاد آتے۔

داسل روزینہ بیگم اگر بجائے منگنی کہ اس وقت تمہاری شادی ہو جاتی تو کجا بہتر تھا۔ تب تمہارا ذہن اتنا پختہ نہ تھا تم حالات سے سمجھوتہ کر لیتیں پھر شاید تمہیں منظر اچھا ہی لگنے لگتا۔ مگر تم نے روزینہ بیگم اس طرح پہلے تو کبھی نہیں سوچا۔ پھر یہ تمہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ منظر نے اس کی منگنی ایک دو نہیں پورے چار سال رہی وہ جب ایم۔ اے میں داخل ہوئی تو منظر اکثر یونیورسٹی اس سے ملنے آ جاتا۔ اور شروع میں وہ اسے صرف اس خیال سے ملی کہ دیکھوں منظر کے خیالات کیسے ہیں اور شروع میں ہی اسے احساس ہونے لگا کہ منظر فرسٹ کلاس ایم۔ اے سی ہو سوسو ہو۔ اس کی باتوں سے ذہانت عیاں نہیں تھی۔ اس کے خیال میں وسعت نہیں تھی۔ وہ مختلف موضوعات پہ گفتگو کرنے سے قاصر تھا۔ وہ خود ادب کی طالبہ نہیں تھی۔ اس کا مضمون سوشالوجی تھا۔ اور بی۔ اے میں سوشالوجی اور نفسیات مگر وہ خود ادب شاعری فنون لطیفہ ہر چیز میں دلچسپی رکھتی تھی۔ وہ اچھی تقریر کر سکتی تھی۔ وہ بغیر نردس موئے ہر ایک سے بات کر سکتی تھی۔ جبکہ منظر۔ افوہ اس کے موضوعات کتنے محدود تھے۔ وہ چار آدمیوں کی موجودگی میں گھبرا جاتا۔ احمقوں کی طرح جذباتی باتیں کرتا۔ جذباتی باتیں خوبصورت پیرائے میں بھی کی جاسکتی ہیں۔ مگر وہ تو بس۔ وہ جتنی باتیں کرتا تھا اس حساب سے اس میں جرأت کی کمی تھی۔ وہ قطعی متاثر نہیں کرتا تھا تب دیر سے دیر سے اس پر منظر کے صرف عیب ادا کنز دیاں ہی نمایاں ہوتی گئیں وہ خود پہ غور کرتی ہر نیا دن اس کے علم تجربہ اور مشاہدہ میں اضافہ کرتا۔ مگر منظر۔ اس کی شخصیت عجیب بے پہلو تھی اور سادگت۔ جیسے وقت کے ساتھ اس نے کچھ سیکھنے سے انکار کر دیا ہو۔ اصل میں سادگی خطایہ تھی کہ وہ خود شیث جیسا ذہن لے کر پیدا ہوئی تھی۔ جو ہر نئے تجربے مشاہدہ اور علم کو اس پر منعکس کر دیتا۔ یوں وہ شروع سے اپنے ہم عروں سے آگے آگے رہنے لگی۔ دوسرے بچوں کو جو چیز دس بار میں آتی وہ آتے دو بار میں آتی۔ یوں وہ دیر سے دیر سے بے متنبہ رہ گئی۔ ہر انسان کو وہ بے حد مجبور انداز میں دیکھتی۔ بہت ناقدانہ انداز میں۔ یوں وہ زندگی کی راہ پر تنہا ہوتی گئی کیا علم کی یہ سزا ہے اور جانے کی۔ ہونہ۔ جانے کی ہی سزائیں تو۔

یاد آتا LUCE-FER

FOR THINKT THOU THAT I WHO SAW THE FACE OF GOD AND NOT  
TORMENTED. WITH TEN THOUSENDS HELL, IS BEING DEPRIVED OF EVER-  
LASTING BLISS.

تو میں ہوسفر ہوں۔ اسے بڑے زور کی ہنسی آئی۔ لورسی۔ فر۔ لوسی فرجوں یا نہ ہوں مگر میں تنہا ہوں اس کے باوجود کہ میں نے اب کی محبت میں ان کی ذمہ داری اپنے سر لی اور اپنی زندگی قربان کر دی۔ مگر روزینہ بیگم کیا یہ سچ ہے؟ پھر کیا سچ ہے۔ افوہ آج تو میں بے حد کنفیوز ہوں۔ اس روز سے بھی زیادہ



بب آشتی کو میں نے تھپڑ لگا دیا تھا۔

جب ہی تو اس کے خیالات منظر کے خلاف ہونے شروع ہو گئے اب وہ سترہ سال کی دھیزل نہیں تھی کہ اس کو ناچنگل کاٹنے دیا جاتا اب وہ پورے تیس سال کی تھی اور ایم اے پاس اسی سال اس نے لیگ شپ شروع کی تھی۔ اور منظر کے گھر والوں کی طرف سے شادی کے لئے سخت تقاضا جاری تھا۔ منظر گذشتہ سال سے کوئٹہ جا چکا تھا۔ اس کے غلطو آتے تھے۔ بعد سے جذباتی مہلوں سے ہریز خط جس کا لب لباب مستقبل کے ایک ایسے گھر کا خواب جس میں وہ بیوی ہے منظر میں ہے وہ اس کی غلامی میں لگی ہے اور بڑی تابعداری سے ہر سال بچے پیدا کر رہی ہے۔ اس کی صحت کو گھن لگ رہا ہے اس کی کواہت کو دیکھ چا رہی ہے۔ اس کی طہیت مٹی میں مل رہی ہے وہ سخت گہرائی کا ش منظر تم اپنی ہانگ سے آگے دیکھنے کی مادی ہوتے۔ آخر مرد عدوت کو باہاد جھکنے کے مہلے فرد کیوں نہیں سمجھتے۔ پینتالیس کی عمر تجربہ کاری کی گفتگو۔ موضوعات کا انتخاب وجہ جلدی سراپا اور۔ کنپٹی پر سفید بال۔ ابو انتقال کے وقت ایسے ہی لگتے تھے۔ اکثر لوگ یقین نہیں کرتے تھے کہ اتنے سمارٹ اس کے ابو کیسے ہو سکتے ہیں وہ۔ وروی منظر کے ابو پہ کتنی جیتی تھی اور۔ منظر۔ وہ تو اور احمق لگنے لگا۔ اور جب منظر کے گھر والوں کے ساتھ چچا اور امی نے ہی باتا عدد شادی کے موضوع پہ گفتگو شروع کی تو وہ سخت جھنجھلائی۔ وہ بے حد پریشان رہنے لگی۔ راتوں کو وہ روز ابو کو خواب میں دیکھتی۔ اس نے ایک دن فیصلہ کر لیا۔ اور امی کو بتا دیا۔

میں منظر سے شادی نہیں کروں گی۔

کیا۔ امی سر پر کڑکریٹھ گئیں۔ میں کس منہ سے جواب دوں گی۔

آپ کو جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ میں خود بات کروں گی۔

آخر وجہ؟

وجہ عجیب ہیں آپ امی۔ ہم تمام عمر بچا پہ بوجھ نہیں رہ سکتے ہیں مجھے حرفی اور منو کو اپنے پیروں پہ کھڑا ہونے میں مدد دینا ہے اور منظر یہ نہیں چاہتا اس نے زندگی میں پہلی بار اتنا صاف جھوٹ بولا۔

دوسرے ہی دن منظر کا فون آیا۔

روزینہ میں رات ہی پہنچا ہوں اور۔ بس کھا، کھا کر تھیں فون کیا ہے۔ کیا کو تم مجھے چنی کے بعد مل سکتی ہو میں اگر تمہیں لے جاؤں گا مزدور۔ مزدور اس نے بڑے سکون سے کہا۔ دوسرے دن جب منظر گیٹ پہ آیا تو وہ۔ مکمل طور پہ اس کے خلاف فیصلہ کر چکی تھی۔

ساتھ کوئی لاکپ رکھنے ہوئے منظر بلنے کیا کیا بک رہا تھا۔ وہ جھنجھلا گئی۔ منظر تم گذشتہ چار سال سے ایک ہی راگنی الاپ رہے ہو۔ اب ختم کرو یہ راگ۔

کیا؟ وہ احمقوں کی طرح نکلے لگا۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ پھر جلدی سے شادی کر لیں۔ میں۔

میں شادی نہیں کرنا چاہتی منظر تم جہاں چاہو کر سکتے ہو۔ کیوں کر۔ مجھ پہ فرائض ہیں اور میں ان کو پورا کئے بغیر شادی نہیں کر سکتی۔ کیا؟ وہ ہونٹوں کی طرح منہ کھولے نکتا رہا۔

یہی کہ میں ابھی شادی نہیں کر سکتی۔

میں اشتکار کروں گا۔ مجھے تم سے بہت محبت ہے۔

وہ جھنجھلا گئی۔ مگر میں تمہارا اشتکار نہیں کروں گی۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ مجھے تم سے محبت نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔

تو کیا لوگوں کا خیال ٹھیک ہے کہ تم یونیورسٹی میں فلٹ کتنی پھرتی ہو۔ اور یہ کہ کوئی اور مرد تمہارے۔

اس نے منظر کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی اس کے منہ پہ تھپڑ مار دیا۔ وہ بچوں کی معصومیت سے اسے ہٹا بٹھا ہو کر دیکھنے لگا۔ ایک لمحہ کو اسے اس کے چہرہ کے تاثر پہ ترس ہی آیا مگر وہ اس وقت اس قسم کی غیر منطقی حرکت کرنے کا کوئی ارادہ نہ رکھتی تھی۔ لہذا وہ اٹھ کر چل دی۔ مگر وہ دیر سے پہنچی تھی اسی کے پوچھنے پہ اس نے جواب دیا۔

مجھے تمہاری خالہ کو دیکھنے جانا ہے۔

ٹھیک ہے جیسے وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی اور کوئی کتاب لے کر پڑھتی رہی۔ کوئی کتاب۔ کتاب مجھے ابھی تک یاد ہے دوستو و سکی کی کراٹم اینڈ پینٹس۔ پھر دروازہ کی گھنٹی بجی۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے آٹ بج رہے تھے مانتی رات کون آسکتا ہے۔ اس نے کھڑکی سے جھانکا۔ وہ منظر کے آتے تھے۔ ایک لمحہ کو وہ بہت ندس ہوئی۔ پھر اس نے خود پہ قابو پایا اور جب دروازہ کھولا تو قطعی نارمل تھی۔

میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

مزور۔ مزور۔ وہ سیدھی انہیں نشست کے کمرے میں لے گئی اور بٹھا کر فوراً چائے کے لئے چل پڑی۔ جب وہ واپس آئی تو وہ بے حد غور سے ابو کی تصویر دیکھ رہے تھے۔ اس نے چائے کا کپ انہیں تھما دیا۔

تمہیں اندازہ ہوگا کہ میں کیوں آیا ہوں۔ منظر نے تم سے آج کی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ اگر اس نے کوئی حماقت کی ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔ مگر مجھے یہ یقین نہیں آتا کہ تم نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔

آپ نے۔ میں سننا ہے۔ اس نے بہت ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

کیا تم مجھے وجہ بتانا پسند نہیں کر دو گی؟ تمہیں معلوم ہے ہم سب تمہیں کتنا چاہتے ہیں آخر ہمیں اتنا حق تو ہے نا۔ اور۔ میں تنگ نظر نہیں ہوں۔ اگر وہ معقول ہوئی تو۔

انکل بس۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے اور منظر کے درمیان اس بے جان انگوٹھی کے علاوہ کوئی چیز مشترک نہیں۔ ہمارے خیالات۔ نظریات اور قدروں میں ہم ابھی نہیں۔ بس جذبات کی تیزی اور کھلناؤں سے زندگی کو جاننے اور سمجھنے کی ان میں کوئی کھوج نہیں یوں مجھے خیال ہے کہ یہ شادی ہم دونوں کے لئے بدشگون ہے۔ اگر وہ آپ ہی کی طرح ہوتے تو بھی شاید۔

مگر وہ زندگی نہیں کیا معلوم کہ منظر کی عمر میں منظر سے بھی نا پسند کا رازہ جذباتی نہیں تھا۔ زندگی کو برتنے سے تجربات میں بھگی آتی ہے۔ زندگی کی گہرائی عمر سے آتی ہے

شاید آپ ٹھیک کہتے ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھے شادی سے نفرت ہے جذباتیت سے چڑ ہے۔ اس کی دیوانگی سے میرے۔ وہ جانے کیسے تب کچھ ایک سال میں کہہ گئی اور چوک دم خاموش ہو گئی

اگر ایسی بات ہے تو پھر میرے منظر سے شادی نہ کرے وہ کیوں تمام عوام اس کٹری کا شکار رہے وہ میرا کونسا بیٹا ہے۔ مجھے معلوم ہے وہ کیا ہے

میں تو یہی کہتی ہوں کہ آپ جلدی سے منظر کی شادی کسی ستر سال کی کھلندہ سی لڑکی سے کر دیجیے مجھے یقین ہے وہ کامیاب

ہوں گے۔ پھر اس نے اعلیٰ سے انگوٹھی اتار کر ان کے سامنے میز پر رکھ دی۔

آپ مجھے سمجھتے ہیں نا اعلیٰ۔ یہ بہت اہم فیصلہ ہے۔ تنہائی کا وہ کہہ سہہ لینا آسان ہے مگر فلتا سامتی کے ساتھ عمر گزارنا بہت دشوار ہے اس کے



لئے اپنی شخصیت کا قتل ضروری ہے۔

میں سمجھتا ہوں۔ میں انکار نہ کر سکتا ہوں۔ مگر منظر میرا یہاں ہے اور اس کی عمر دس۔ بیس۔ بہر حال۔ وہ ایک دم کھڑے ہو گئے۔ اس سان گلی کا شکریہ۔ خدا کی قسم تیس سال کی مل جائے۔ اور چلے گئے۔ دوسرے دن اس نے ملگنی کے جوڑے کا پارسل بھی بھیج دیا اور المینا کا سانس لیا۔ اسی سخت ناما من ہو میں اور وہیں۔ پچا جان خفا ہوئے پھر سب معمول پہ آگیا۔ اس نے کہہ دیا تھا۔ اگر اب پھر شادی لاؤ گے گھر میں ہوا تو وہ جان سے دے گی۔ پھر طویل پندرہ سال یوں ہی پک۔ جھکے گھر گئے وہ بہت سے سوشل کام کرتی۔ جوتوں کی عام حالت سدھارنے کی کوشش کرتی۔ عورت کو اس کی حماقت اور عورت پننے کی کمزوریوں سے مدد ساس کرائی گھر میں اگر بالکل ابو کے اسٹائل میں بجائیں کو پار کرتی۔ ان کو وہ اپنے بچوں کی طرح پڑھا رہی تھی۔ اپنے بچوں کی طرح ان کی امکان برخواستی چوری کرتی۔ ان کے ایک لیک کیل میں دلچسپی لیتی۔ اور یوں دونوں نے بہترین تعلیم پائی۔ وہ دونوں اس کی طرح ہی ذہین تھیں۔ اور بڑا اچھا ریکارڈ قائم کرتے ہوئے بڑھتے گئے۔ اس نے کئی بار سوچا کاش یہ دونوں واقعہ اس کے بچے ہوتے۔ اور یوں آج سب سے چھوٹا منو بتا بے کا امتحان پاس کر کے اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا۔

اس کے سامنے بہت سی شادی شدہ دوستوں کی مثالیں تھیں۔ سب ہی تو مقتول اور مصلوب ہیں۔ خوشی کہاں ہے شادی کرنے میں نہ۔ نہ کرنے میں۔ میں اب کرائم اینڈ پنشنٹ کے ہیر کی طرح یہ تو نہیں کہوں گی کہ میں چونکہ ذہنی لحاظ سے دوسروں سے بہتر ہوں۔ اور زندگی کے شیب و فراز تک وہ اور کٹ کٹ اور مردوں کے استعمار اور جارحیت کو سمجھتی ہوں۔ اس لئے میں کبھی لے کر ہر مجرم کو execute کر دوں۔ لیکن میں خود کو قراں کر سکتی تھی۔ سو میں نے کیا۔ میں نے تنہائی کی قید بامشقت پسند کی۔ مجھے کبھی جسم کے تقاضوں نے نہیں ستایا۔ میرے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ ہے جیسے کہیں انوس نہیں ہوا کہ میں نے شادی نہیں کی۔ کہ وہ سودا بھی سستا نہیں تھا۔ ہاں جب میری ملگنی ہوئی تھی اگر اس وقت میری شادی ہو جاتی تو شاید دوسری بات ہوتی۔ کیونکہ تب ان کے پاس اینڈیل نہیں ہوا۔ کسی نے سچ کہا ہے IGNORANCE IS BLESSING وہ لوگ دل کھول کر نہیں کہتے ہیں۔ مگر میں اس کے لئے معقول جواز چاہوں گی۔

اور اسی لئے۔ آج جب در کہیں سے گھنڈ کی آواز فضا میں ارتعاش پیدا کرتی آئی۔ اور پتہ چلا کہ رات کے دس بج چکے ہیں تو میں یہ جاننے کی کوشش کر رہی ہوں کہ یہ سب جاننے کی معقول وجہ کیا ہے۔ اور مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اس کوشش کا اس بات سے کیا تعلق ہے۔ کہ آج منو میں اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا ہے۔ اور میں یہ فیصلہ نہیں کر پائی ہوں کہ اب میں کیا کروں۔ عورت کے لئے ذہین عورت کے لئے زندگی میں صرف رانغاب ہیں۔ تنہائی کا ہلکا۔ شخصیت کا ماتم۔ اپنی شخصیت کے مرنے کا رٹہ۔ ابو جوتے تو آج کیا جواب دیتے۔

اور میں نے اب سے وعدہ کیا تھا کہ میں انہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ سو میرے حصہ میں تنہائی کا درد ہے کہ سنو آج اپنے عہدہ کا چارج لینے چلا گیا ہر اب میں کیا کروں۔ اس نے منہ لحاف میں دے دیا۔

انکشافات جو یا انکشافات کاغذات اس کا مطلب ہے انفرادیت اور عام دانش سے ملنے والی تہ ہی تو سقراط نے زہر کا پیالہ نوش کیا مسکرا کر اور منصور دار پہ چڑھے مسکرا کر اور دینے مید نے عورت کی ذہانت۔ انفرادیت۔ مساوات اور مرد کے استعمار کا کو بیٹھا دیا۔ تو اس کے بدلہ۔ اس کے بدلہ۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔

بہتر ہے دینے مید تم سوجاؤ۔ صبح ضرور خوش آؤند جوگی۔ ابو نومس مٹی میں جاسوئے تھے۔ تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ کا دلانی حیات جوں کا توں تھا۔ تو ہر منو کے پلے جانے سے کیا ہو گا۔ سنتی ہو دینے میگم۔ زندگی اپنی ڈگر پر چلے گی۔ تم اپنے لئے جینا جس سیکو آخر تم دوسری عورتوں سے مختلف ہو۔ مختلف ہو تو پھر تمہارے لئے تمہارے کا سوال ہی کیا ہے۔ تم نے کبھی اپنے فیصلوں پہ شک نہیں کیا اور آشنی۔ آشنی سے تمہیں محبت تھی۔ تم اپنے انڈیلز کے سہارے جو۔ تمہیں کیا بڑی ہے اور وہ چند لمحوں میں گہری فینڈ سو رہی تھی۔

## ستیدنجم الحسن رضوی | ماروی کی واپسی

میرادل اپنے پیادوں کے لئے دھڑکتا ہے جو سبزہ زاروں میں رہتے ہیں۔ لئے عمر کوٹ کے امیر میرادل اس تلکے میں بہت لمول ہے، برائے خدا، مجھے یہاں سے رانی دے۔ میری آرزو ہے کہ میر کی زمین پر جان دوں، ان باغوں میں جو مجھے عزیز ہیں، اپنے منہ میں ان پھلوں کا ذائقہ لئے جوان باغوں میں پھلتے ہیں۔ (ماروی کا زحر، شاہ بھٹائی)

بس کی بارش سے ہوا میں سردی رچ گئی تھی اور فضا میں کہرا اپنے دودھیا پڑ بھلائے ہوئے تھے۔ سائیں رادل نے تریال اور سرکنڈوں کے پھیر کے نیچے سبز پلاٹک سے ڈھکے ہوئے بے سے کاؤنٹر پر چائے کی رنگ برنگی پیالیاں سجائے ہوئے سروک کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے حیدر آباد کی سمت سے بھٹائی ایکسپریس نمودار ہوئی اور فراتے بھرتی ہوئی سیدھی کراچی کی طرف چلی گئی۔ مسافر کھڑکیوں کے جھڈیشوں سے ناک چپکائے بیٹھے تھے۔ سائیں رادل نے سوچا۔ انہیں چند لمحے یہاں رکنا بھی گوارا نہیں، خیر صاحب جائے ہمارا تو کام ہی انتظار کرنا ہے، تو نہیں اور ہی اور نہیں اور ہی!

اس دیرانے میں اس نے آہستہ سے ایک پیالہ اٹھا کر بھاڑوں سے صاف کی، صرف اسی لئے تو ہم نے اپنے غلوں کی دوکان سجائی ہے کہ ہر وقت آپ کی خدمت کے لئے حاضر رہیں، آپ جب بھی یہاں آئیں گے ہمیں اپنی خدمت کے لئے تیار پائیں گے اسائیں رادل نے چائے کی کیتلی کوئی کڑی کاسٹوپ اوڑھا کے ایک لمبا سانس یا اور جیب سے بریدی کا بنڈل نکالا۔ اسی وقت ٹاٹ کے پردے کے پیچھے سے ٹوری نے جھانکا۔ بابا بھائی کمار، جو کہ نہیں کی وہ سرکنڈوں کی دیوار کی دوسری جانب چھوٹے سے باورچی خانے میں کھانا پکا رہی تھی۔ چڑھے کی لگ کی تیش سے اس کے کمال تنہا رہے تھے اور اس کی کابل بھری انکھیں جیسے جھللاتے تاروں کو قید کئے ہوئے تھیں۔ سائیں رادل نے کہا: "اچھا کرنے روٹی پکال جی!"

ٹوری نے کہا: "مکان بابا پر تہیں کھانے کی فرصت بھی ہو۔ چلو اس وقت تو کوئی گاڑی بھی موجود نہیں بلدی سے روٹی کھا لو۔" سائیں رادل جھانکا۔ ان اس وقت تو ذرا فرصت ہے مگر کیا پتہ چند لمحوں بعد فرصت رہے نہ رہے۔ آنے والے پہلے سے آنے کی تو اطلاع کرتے نہیں!

ٹوری نے مسکرا کے کہا: "اسی لئے تو کہتی ہوں بابا، ذرا دیر کو سروک سے نظریں ہٹا کے کھانا کھا لو، لو کہ دو یہ برقی! اس نے پردے کے پیچھے سے

کھانا آگے بڑھایا

تو روٹی



سائیں راول نے برتن تمام لئے اور منڈ سے پر میڈ گیا۔ رنگ برنگے دھاگے سے کڑھی ہوئی خوش رنگ ڈیا میں رکھی ہوئی گھی چڑی روٹیوں کی ایسی مہک اٹھ رہی تھی کہ سائیں راول کو اپنے معدے میں خود بخود بھوک کی کھرچن محسوس ہونے لگی۔ اس نے پہلا نالہ منہ میں رکھا تو اسے یوں لگا جیسے اس کا سارا وجود کسی نہایت لطیف خوشبو سے مہک اٹھا ہو۔ لقمہ چباتے ہوئے اس نے اس عراغیز خوشبو کو آہستہ اپنی روح کی گہرائیوں میں پھیلنے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے سوچا کہ صرف اسی خوشبو کو محسوس کرنے کے لئے قرہ ایک طریق نامعلوم کر کے یہاں تک آیا ہے اور سر راہ اپنی دکان بجا کے بیٹھا ہے تاکہ یہ لطیف مہک اس کی رسائی سے دلدل ہو سکے۔ پھر کھانا کھاتے ہوئے ایک بار اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے روٹی کی مہک میں نوری کے نازک ایتھوں کی خوشبو بھی شامل ہے۔ اسے نوری کے لہجہ و خوبصورت ایتھوں کا خیال آیا اس نے سوچا دیکھتے ہی دیکھتے نوری کتنی بڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں سندھ کی تاروں بھری راتوں کا پُرسرار چٹخا تھا۔ اس کی باتوں میں کسی اکتارے کی جھینٹ بہت تھی اور اس کا آنکھ کی ہوئی بکھڑکی خوشبو سے بھرا ہوا تھا مگر سائیں راول نے سوچا، ذہنی طور پر وہ ابھی تک وہی ننھی سی بچی ہے جو اس کی چھاتی پر لیٹ کے کہانی سنتی تھی، اب وہ اس کے پاس آتے ہوئے ضرور جھینپتی ہے مگر کہانیاں سننے کا شوق ابھی تک نہیں گیا۔ روز رات میں جب وہ آنکھیں میں سونے کے لئے لیٹتے ہیں تو نیم خوابیدگی کے عالم میں اسے نوری کی آواز بار بار چونکاتی ہے۔ بابا! آج پھر وہی کہانی سناؤ نا، ماروی والی، جب اسے عمر کوٹ والے پھولے گئے تو پھر کیا ہوا، بتاؤ نا بابا پھر کیا ہوا؟

پھر — بابا! سوچا نوری سوچا، بہت رات ہو گئی ہے، میں تجھے کل کہانی سناؤں گا!

اور ہوں بابا، مجھے تو ابھی غینہ نہیں آرہی —! نوری اخلاقی اور اسے مجبوراً اپنی سوتی آنکھوں کو جھلکے نوری کے لئے کہانی دہرائی پڑتی۔ نوری کی ضد تو اسے ہر حال میں پوری کرنی تھی۔ کیونکہ اسے اس نے اس کی ماں کے مرنے کے بعد خود ماں ہی کے پالایا تھا۔ اس نے سوچا۔ نوری تو اس کی باگتی آنکھوں کا خواب، اس کی جیسے کی خواہش تھی۔ اس کی ساری جدوجہد سب محنت و مشقت صرف نوری کے بہتر مستقبل کے لئے تھی ورنہ سندھ کے ایک درانا دارہ قصبے سے یہاں آنے کے آباء ہر ناکیسی عجیب اور انہونی سی بات تھی اسے بے اختیار اپنا گونڈا یاد آیا، دادو سے پندرہ میل مغرب میں ایک چھوٹا سا قصبہ جس کا وجود دیہاتوں کے سندھ سے نکلی ہوئی ایک نہر کا مریہوں منت تھا۔ اس کی ساری زندگی ایک چھوٹے سے گروہ اور دیہات میں فصلیں بڑتے اور لکڑی گزری تھی۔ باقی دن بھی شاید یونہی گزر جاتے مگر جب یہ ننھی سڑک بنی تو گندم کی گھی چڑی روٹی کی مہک اسے یہاں تک لے آئی۔ اس نے کھانا کھاتے ہوئے ایک بار سامنے دیکھا، حدنگاہ تک سپر لٹنی دے کسی سیاہ ریشمیں فینے کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے سوچا اس سڑک کی بدولت اس جنگل میں کسی رونق سی ہو گئی تھی جہاں پہلے کبھی صرت دیرانہ تھا۔ وہاں اب زندگی کی ہما بھی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف دروید دکانیں کھل گئی تھیں اور سرکنڈوں۔ ترپال کے چھپڑوں اور کچی دیواروں سے بنے ہوئے ہوٹلوں میں ہر طرح کی آسائش دستیاب تھی کھانے پینے کی چیزوں سے لے کر اخبار رسالے تک ہر چیز جس کی سفر کے دوران مزدور پڑ سکتی ہے۔ یہاں مل سکتی تھی۔ اس کا بوٹل تو تمام روز نفقوں کا مرکز تھا۔ حیدر آباد اور کراچی کو جانے والی کاریں۔ بسیں۔ ٹیکسیاں اور اسٹیشن دیکھیں ذرا دیر کو۔ یہاں ضرور کیتھ۔ سا فرار آخر اور چند لمحے سستانے کے بعد اپنی اپنی راہ لیتے۔ کچھ دن تو اس کا بوٹل گننام رہا پھر خود بخود لوگ اسے کیفے راگنڈر کہنے لگے۔ اس کی نظروں کے سامنے اچانک ناہر کا ہیولا ابھرا جسے وہ اور مضبوط شانوں والا گرا چٹا نوجوان، جس کی آنکھوں میں غلامی کی چمک تھی اور جس کی باتوں میں ایسا مزاح تھا کہ سننے والے کہتے کہ وہ بس بولتا ہی جاہٹے۔ وہ چند دنوں میں سائیں راول سے اتنا بے تکلف ہو گیا کہ بیرونی ادھار، ہنگ کے پینے لگا اور پھر کچھ دنوں بعد اس کے اتنے قریب آ گیا کہ وہ سائیں راول کو اس کے کہنی معاملوں میں مشورے دینے لگا۔ اسی نے



سائیں رادل کے ہڑل کا نام دیکھنے لاگھڑ، رکھا تھا، پھر ایک دن جب وہ اپنی سفید ٹرسٹ وگین رو نوڈ میں حیدر آباد جاتے ہوئے راستے میں ٹرکا تر اس کے ساتھ ایک مستطیل سائٹ بورڈ بھی تھا جس پر جلی حروف میں دیکھنے رگھڑ، کھا ہوا تھا۔ اس نے سائٹ بورڈ لا کے سائیں رادل کو دیا اور کہا۔ "لو چاچا میں تمہارے لئے کیسا زوردار تحفہ لایا ہوں!"

سائیں رادل حیران رہ گیا۔ "یہ کیا؟"

ناصر ہنسا۔ "تمہارا ہڑل بغیر نام کے کچھ جتنا نہیں ایسا لگتا ہے جیسے کسی آدمی کا سرغائب ہو! ناصر اسے پسند تھا، اس کی تپکٹنی اور جاک اسے اچھی لگتی تھی۔ ایک دن کہنے لگا۔ "چاچا مجھے بھی سندھی سکھاؤ، تم نے تو خوب اردو سیکھ لی۔ یہ چالاک نہیں چلے گی، ویسے کچھ بتاؤں مجھے تمہاری زبان بہت اچھی لگتی ہے۔ بس اس میں ذرا نقلوں کی فعل خرجی بہت ہے! ناصر ہنسا۔ سائیں رادل کو اس کی ہنسی میں بھی ایک قسم کی مردانگی عکس ہوئی جو اسے پسند آئی۔

سائیں رادل ابھی کھانا کھا کے اچھا دھو رہا تھا کہ فضا موڑ کے ارن سے گرنی اٹھی۔ نیلے رنگ کی ایک بس سڑک سے اتر کے اس کے ہڑل کی طرف آ رہی تھی۔ اس کی پیشانی پر جلی حروف میں کھا ہوا تھا، مہران سوج، حیدر آباد سے راجی براستہ سپرائی وے۔

بس ٹرک تو اس میں سے بہت سے مسافر اترے اور سائیں رادل کے ہڑل میں سرکنڈے کے مونڈھوں اور کٹڑی کی بچوں پر بیٹھ گئے۔ سائیں رادل جلدی جلدی ان کے لئے پیالیوں میں چائے انڈینے لگا۔ پھر چائے کی پیالی ایک مسافر کو دیتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا تو اسے دُور سے ایک دوازدہ آدمی اپنی طرف آتا دکھائی دیا، لباس ترنگا آدمی، جس نے سفید ریشمی صاف باندھ رکھا تھا، شانوں پر اجرک کی چادر لپیٹ رکھی تھی اور گاندھے پر چکدار پیل والی کھڑی دھری تھی۔ اس کی نرکیل مرنجھیں اور پروا اٹھی ہوئی تھیں۔ اور آنکھوں میں سرے کی ککیری چمک رہی تھیں اس کے سیاہ رنگ کے ہوتے، جن پر سفید تاروں سے گل بوٹے بنے ہوئے تھے، بڑی طرح چرم مار رہے تھے۔ سائیں رادل نے اسے غور سے دیکھا تو پہچان گیا، ارے وہ مارے حیرت اور خوشی کے اچھل پڑا، کون تادربخش کھوسو، اس کے بچپن کا ساتھی، اس کا دوست۔ وہ کپک کے آگے بڑھا، تادربخش کھوسو قریب آیا تو اس نے بڑی گرمجوش سے مصافحہ کیا۔ "السلام علیکم سائیں! مصافحہ کر کے اس نے سائیں رادل کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کے پچھے ہٹا۔

دادا خوش آلو، چلو بھلو، تادربخش کھوسو، بیوسب خیر ابی نا!۔

سائیں رادل نے کہا۔ "اللہ کا احسان ہے تم ساؤ! پھر اس نے تادربخش کھوسو کو اپنے قریب مونڈھے پر بٹھایا اور جلدی جلدی ایک پھولدار پیالی میں گرم گرم چائے انڈیل کر اس نے پیش کی۔ ہاں بھائی۔ سائیں رادل انتظامات سے فراغت پا کے بولا: اب ناؤ غیرت سے تروہز کہان ہو کیا کر رہے ہو؟ ادھر کیے بھول پڑے آج؟ اچانک اپنے گرائیں کی یاد کیسے آگئی؟ تادربخش کھوسو، نہایت انہماک سے چائے پی رہا تھا پھر دو چند ٹیل گھونٹوں میں چائے کی پیالی خالی کر کے بولا۔ "بہت تلاش کے بعد یہاں پہنچا ہوں، پہلے، گرٹ گیا تو وہاں پتہ چلا کہ تم نے یہاں آکے ہڑل کھل لیا ہے!"

سائیں رادل نے کہا۔ "بہت مہربانی دوست، تم نے میرے لئے بہت تکلیف اٹھائی، تم آج کل کہاں ہو اور کیا کر رہے ہو؟ تادربخش کھوسو نے شانوں کے گرد لپیٹی ہوئی اجرک کی پھولدار چادر سے مرمصات کیا اور کھڑی مونڈھے سے ہٹا کے اپنے جوتے اتار دیئے۔ پھر اس نے فرسٹ پر پکھی ہوئی چٹائی سے اپنے پیچے ہوئے پاؤں رگڑتے ہوئے کہا۔ "لایا ایک سگریٹ تو پلا!"



سائیں راول نے ٹیپے کے مرتبان سے سگریٹ نکال کے اسے دی تو اس نے جیب سے ایک ٹین کی ڈبیہ لے لی جس میں چوس کی گریب  
تھیں، پھر دیا سلائی کی تیل سے اس نے آدھا سگریٹ تبا کر سے خالی کیا اور اس میں چوس بھرنے لگا۔ حسب منقہ سگریٹ تیار کرنے کے بعد  
اس نے ایک لباس لیا اور پھر سگریٹ جلانے کے ایک دو طویل کش کھینچے اور سائیں راول سے جو اس طویل مشق سے اکتا گیا تھا۔ بروٹوں بھائی تم کچھ  
میرے متعلق پوچھ رہے تھے؟

سائیں راول نے کہا: مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تیار ہی بے نیازی اور بے تکلفی آج بھی دیسی ہی بے جیسی پیٹے تھیں۔ تم آج کل کیا کر رہے  
ہو؟ وہی پرانا دہندہ؟

تادربخش کھوسو مسکرایا۔ کون سا دھندہ؟ چوری اور ڈاکہ زنی؟ نہیں۔ چوری کریں نے، مسہ ہوا جھوڑی ہے اور آج کل میں وزیر سے خفا  
کے یہاں ملازم ہو گیا ہوں، اسے میری مزدت ملتی۔ ظاہر ہے کہ وہ بہت بڑا ڈیڑھ ہے۔ سینکڑوں اس کے دشمن ہیں اور جس کے سینکڑوں دشمن  
ہوں وہ خود کسی کا دوست نہیں ہوتا، میں اس کا ملازم ہوں اور میرا کام بھی یہی ہے کہ میں کسی کو اس سے زیادہ دوستی بڑھانے نہ دوں؟

سائیں راول نے کہا: ڈیڑھ۔ خاں تو بڑا ظالم آدمی ہے بھلا تم وہاں کہاں پھنسے؟  
تادربخش کھوسو نے کہا: وہ مجھے پسند کرتا ہے اس لئے کہ میں خدا اس کی پسند کا خیال رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسے کیا پسند ہے  
اور اس کی پسندیدہ چیزیں کہاں کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے خوش ہیں!

سائیں راول نے کہا: چلو ٹھیک ہے مگر یہ تو بتاؤ تمہیں اچانک میری یاد کیونکر آئی؟  
تادربخش کھوسو نے کہا: ان یہ کام کا سوال ہے، بات یہ ہے کہ درست مجھے وزیر سے کسے بڑی روکی کی تلاش ہے روکیوں کی تو ہرگز  
کسی نہیں۔ مگر میرے بھائی روکی روکی میں بھی تفرق ہوتا ہے نا، بعض روکیاں صرف رات کے اندھیرے میں اچھی لگتی ہیں اور کچھ ایسی ہوتی ہیں جن کی  
کشش اور خوبصورتی اندھیرے اور اجالے کی عین نہیں ہوتی، ایسی روکیاں تو راج کرنے کو پیدا ہوتی ہیں۔ مجھے بھی کسی ایسی ہی روکی کی تلاش ہے  
جو ڈیڑھ سے کدیل پر رواج کر سکے اور اس کے عمل میں رانی بے کسے رہے!

سائیں راول بات کی تہہ کو پہنچ گیا مگر انجان بن کے بولا: — دیکھ! ملی کوئی روکی؟ تادربخش کھوسو نے کہا: ابھی اب تو نہیں ملے گا یاد آیا،  
دوست تیار ہی فری کا کیا حال ہے، اشارہ ۱۱ اب تو خاصی بڑی ہو گئی ہوگی؟

سائیں راول کو بات کچھ ناگوار سی لگی اور اس نے تیزی پر بل ڈال کے لپچھا: — ان مگر تیار! مطلب؟  
تادربخش کھوسو مسکرایا۔ مطلب صاف ہے اگر تم راضی ہو جاؤ تو زوری ڈیڑھ سے گھر میں رانی بن کے راج کر سکتی ہے، وہ وہی بہت  
خوش رہے گی!

سائیں راول سکھنے میں نہ گیا، اس نے کہا: زوری؟ زوری تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔ بھلا میں اسے کیسے بیوہ دوں گا، نا بابانا، تم میرے  
دوست ہو اور میرے بہان بھی، میں تیار ہی عزت کرتا ہوں مگر یہ بات مجھ سے پھر نہ کہنا!

تادربخش کھوسو سکھنے سے بولا: — غصہ نہ کرو دوست، تم انکار میں جلدی نہ کرو۔ کچھ دن سوچ لو، میں تمہارا جواب دینے پھر آؤں گا۔ مگر خیال ہے  
کہ زوری کا خوشگوار مستقبل اور اس کا چین و سکون تمہیں عزیز ہونا چاہیے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں، اس نے جلدی جلدی جوتے پہنے اور کھانڈی  
اٹھا کے جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ سائیں راول نے اسے چند قدم ساتھ جا کے رخصت کیا اور پھر واپس اپنی نشست پر آ بیٹھا۔ زوری پر دے

کی آڑ میں کھڑی تھی اس نے اُس سے پوچھا: کون آیا تھا بابا؟

سائیں رادل نے کہا: ایسے ہی ایک دوست مقابے چارہ ملنے آگیا تھا، تم آرام کرو۔

اُسی وقت ایک مسافر نے چائے پی کر اس کے سامنے طشتری میں چارہ آنے رکھے جس سے ایک جنکار پیدا ہوئی۔ سائیں رادل چمک گیا پیسے۔ اور۔ اس نے سوچا، پیسوں کی بھی بڑی اہمیت ہے ورنہ بھلا وہ اپنے گھر، اپنے بزرگوں کے گھر سے اتنی دور کیوں آتا؟ یہ مصیبت کیوں اٹھاتا؟ اس نے پیسے سیٹ نکلتے میں ڈالے۔ اتنا یہ بے ہنگم سچی اور کھری بات یہ ہے کہ ہم اپنی آسائشوں کے غلام ہیں۔ کیا کیا جائے، زندگی اسی کا نام ہے، اس نے ایک لمبی سانس بھری۔ قادر بخشنی کھوسو ٹھیک ہی تو کہتا ہے نوری، اوڈیرے کے یہاں راج کرے گی راج۔ یہ تو سچ ہے اوڈیرے کے پاس چیر ہے، زمینیں ہیں، اہل پیل ہیں، سیکڑوں ہاری ہیں۔ ترکیا میں ان کرلوں۔ خیر اب کی باتا بخشن آیا تو کوئی فیصلہ کن بات ہوگی، اچانک بریک لگنے کی چمن سے اس کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ہوٹل کے سامنے سفید رنگ کی مانی پہچان ڈرسٹ وگین ورنہ لوند، آگے رکی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ناصر بیٹھا تھا، اس نے کھڑکی سے اُتار کے زور سے کہا: چاچا سلام۔

دردانہ کھلا اور وگین کے مسافر ہر نکلے۔ سائیں رادل نے جلدی ان کے لئے منڈھول کر سات کہا۔ ناصر اتنے میں ماتھے میں ایک ڈکری ملے ہوئے آیا۔ اور چاچا اپنی امانت سنبھالا

سائیں رادل نے پوچھا: بے چارہ (دیکھا؟)

ناصر نے اپنی پیکیپ جھاڑی اور کہا: دیکھا ہی ہے پیٹے لایا ہوں تمہارے لئے، کھا کے دیکھو مرا آج ملے گا، اور ان ذرا ایک جگہ پانی تو دنیا گاڑی کا انجن بہت پیاسا ہے۔

سائیں رادل نے ٹکری اس کے ہاتھ سے لے لی۔ تم نے آخر یہ تکلیف کیوں کی؟

ناصر ہلکا۔ تکلیف کیسے چاچا۔ بھی راتے میں یہ نظر آگئے سوچا تمہارے لئے نیتا چلوں، کراچی کا تمہارا

سائیں رادل نے ٹکری پر دے کی اوٹ سے نوری کو متائی اور جگ میں پانی بھر کے ناصر کو دیا۔ ناصر نے ہوا لگنے کے لئے گاڑی کا انجن کھول دیا تھا پھر اس نے بجاپ دیتے ہوئے ریڈیو میں پانی ڈالتے ہوئے کہا: چاچا تمہیں حیدر آباد سے کچھ منگانا ہو تو بتاؤ، واپسی پر تیار آؤں گا۔ سائیں رادل سکرایا۔ مہربانی، فی الحال تو کچھ نہیں چاہیے۔

ناصر نے کہا: ریڈیو نہ دیتا آؤں تلے کی؟

دندانہ اور سی کچھ بھی نہ کھیلے: تینھیں ٹھاڑھی مہربانی، سائیں رادل نے کہا۔ پھر وہ پردہ ہلا کے ہلا۔ نوری۔ اور نوری ذرا ڈھوکے تو دینا،

پردے کی آڑ سے نوری نے ایک طشتری آگے بڑھائی جس میں زرد رنگ کی کچی ہوئی کھجوریں تھیں۔ اور بابا ڈھوکے،

سائیں رادل نے پیٹ مقام کے خوشی سے ناصر کو پکارا۔ آؤ بیٹا ناصر یہ کھجوریں کھا کے دیکھو،

ناصر نے پوچھا: کیسی کھجوریں؟

سائیں رادل نے کہا: ہمارے بھی سکھر کے ڈھوکے ہیں کھا کے تو دیکھو،

ناصر نے کچھ کھجوریں کھائیں اور باقی جیب میں بھر لیں۔ تمام مسافر چائے پانی سے فراغت پا کے گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ آخر ناصر نے

بھی سائیں رادل کو خدا حافظ کہا اور گاڑی کی طرف چلا گیا۔ وگین کے چلے جانے کے بعد سائیں رادل اندر آیا تو نوری نے اسے پیتا کاٹ کے دیا۔



وہ پیٹنے کی تاشیں مزے لے لے کے کھاتا رہا اور ناصر کے بارے میں سوچا رہا۔

رات میں سرکنڈوں کے دیوار کے پیچھے چھوٹے سے صحن میں سائیں راول بستر پر لیٹا ہوا سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ نندی بھی صحن کے دوسرے کونے میں اپنے پلنگ پر لیٹی تھی۔ چاندنی کا شامیانہ تنا ہوا تھا۔ نندی کا چہرہ دیوار کی طرف تھا اور وہ کچھ سوچ رہی تھی اچانک اس نے پٹ کے کہا۔ بابا، تم سو گئے کیا؟

نہیں تو بیٹی۔ سائیں راول نے جواب دیا۔ کیا بات ہے؟

کچھ نہیں بابا۔ نندی نے کہا، سائیں راول کو اس کی آنکھوں میں چاندنی کا کس نظر آیا۔ نندی کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ بابا تیری ناصر سے بہت دوستی ہے اور کسی سے اتنی دوستی نہیں۔

سائیں راول مسکرایا۔ ہاں وہ اچھا لڑکا ہے، غلوں سے ملتا ہے پیارا۔

نندی نے کروٹ بدل لی۔ سائیں راول اسے غور سے دیکھتا رہا اسے محسوس ہوا جیسے نندی منہ پھیر کر کچھ کھا رہی ہے۔ ذرا دیر بعد سائیں راول کو کسی ملٹری کے گرنے کی آواز آئی، وہ اپنے پلنگ سے اٹھ کر نندی کے قریب گیا تو اس نے دیکھا کہ نندی کے سرانے تانبے کی ایک پیٹ پیٹے کے بہت سے چھلکوں پر اوڑھ لی ہوئی ہے اور نندی کسی ننھی سی بچی کی طرح نہایت بے وطن سے اپنے ماتھے میں پیٹے کی ایک نرم تاش دبائے سو رہی ہے۔ سائیں راول نے دھیرے سے اس کے ماتھے سے پیٹے کی تاش لے کے چاند سے اس کی ہتیلی صاف کی اور پائینج رکھی ہوئی رتی سے اس کا منہ اور ہاتھ کے دسے پاؤں واپس چلا آیا۔

دو پہاڑیوں پر دھوپ پیا ہو رہی تھی اور سپرائی دے پر شام کا دھندلا پن پیش قدمی کر رہا تھا۔ سائیں راول ہوٹل پر میٹا سٹیل مسرت کی ایک لانی لگتا رہا تھا۔ اتنے میں ایک بس آگے رکی۔ مسافر اترے اور اس کے ہوٹل کے مڑھوں پر بیٹھ گئے لیکن ان کے چہروں پر تفکر اور تشویش کی علامت سائیں راول کو کچھ عجیب سی لگی، وہ سب سے پہلے نگ رہے تھے۔ سائیں راول نے ان کے آگے پائے کے کپ چن دیئے۔ دو مسافر آپس میں دھیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے، کل صبح سے شاید بسیں اور دگنیں بند ہو جائیں!

سائیں راول چونکا، کیوں؟

مسافر نے کہا۔ تمہیں نہیں معلوم حیدرآباد میں بڑا ہنگامہ ہے، آج لوگوں نے بہت سی بسیں روک لیں، شہر میں تو بہت گڑ بڑ ہے۔ منہ سے کہ پولیس سے تقادم بھی ہوا ہے۔

سائیں راول نے پوچھا۔ دیکھ کیوں؟

مسافر اٹکا کے بولا۔ وہی کچھ اردو شدھی کا جگڑا ہے!

سائیں راول خاموشی سے برتن سینٹا رہا۔ ذرا دیر میں میدان صاف ہو گیا اور بس اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ دوسرے دن سپرائی دے پر ٹریک تقریباً بندر: کبھی کبھی کوئی آٹا کا موٹر کار یا کوئی فوجی گاڑی بے نیازی سے فراتے بھرتی گزر جاتی۔ دو پہریں ایک بسی بسی کراچی کی جانب سے آئی۔ اس کے آگے ایک منیجر لگا ہوا تھا جس پر کھٹا کا رول تھا، اس پر بہت سے لڑکے سوار تھے جو اردو کے حق میں نعرے لگا رہے تھے، ان میں سے ایک بڑے بڑے بالوں والا لڑکا گٹ رنجر لگا تھا جس کی دھن کچھ لڑکی تھی، اردو میری جان، اردو پاکستان، پھر کچھ لڑکے بس کی چھت پر چڑھ گئے اور ٹوٹے کرنے لگے۔ کاروائی اردو زحمت ہوا تو مارو وی میل آیا اور اس میں سے اجوک کی بش شرمیں پہنے بہت سے

رد کے اترے۔ انہوں نے شیشے کے کام والی شکا رلوری ٹوپیاں اور وہ رکھی تھیں۔

وہ دیر تک سائیں رادل کے ہرٹل کے سامنے ہو جھانک رہے تھے۔ کچھ نوجوان سائیں رادل کے پاس آئے اور کہنے لگے۔ 'ہیٹل کچے ہرٹل کا بورڈ چاہیے؟'

'کیوں؟ سائیں رادل نے پوچھا۔'

لوگوں نے کہا، 'ہم یہاں ہر بورڈ، ہر ٹھیکر سندھی میں دیکھنا چاہتے ہیں، ہمارا قصہ ڈاکٹر ہے، کیفے راگڈرا، جیسا ثقیل نام ہم سے مہتم نہیں ہوگا۔'

سائیں رادل نے کہا۔ 'پھر کیا نام ہونا چاہیے؟'

لوگوں نے کہا۔ 'اس کے آسان سندھی ترجمے کے لئے آپ ہماری خدمات حاصل کیجئے۔'

پھر کچھ لوگوں نے میز پر چادھ کے بورڈ اتارا اور اس پر سفید پھیر دیا اس کے بعد انہوں نے کیفے راگڈرا کی جگہ جلی حروف میں لکھا۔

'رستے جو چلنے خانہ'

اس کام سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے 'رستے جو چلنے خانہ' میں ایک ایک کپ مفت چائے پی اور شکرے ادا کر کے اپنی راہ لی۔

ابھی شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی کہ سائیں رادل کو در سے نامر کی سفید ڈرسٹ و مین آتی دکھائی دی۔ گاڑی قریب آئی تو سائیں رادل نے دیکھا اس کے شیشے چٹنے ہوئے تھے اور جگہ جگہ پتھروں کے نشانات تھے۔ گاڑی پر کھسے ہوئے تمام انگریزی الفاظ کھرق دیئے گئے تھے اور نمبر پلیٹ اُردو میں منسل کر دی گئی تھی۔ نامر انجن بند کر کے گاڑی سے اتارا سائیں رادل نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر غل کے چھینٹے لگے اور سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی جو خون سے لال ہو رہی تھی۔

'اے۔ سائیں رادل نے تعجب اور دکھ سے پوچھا۔ یہ کیا ہوا؟'

نامر سکرایا، بولا۔ 'میں اردو کا شہید ہوں! اردو کے حامیوں اور پلیس کے درمیان بھٹس گیا تھا۔ آنسو گیس کے بادلوں اور پتھروں کی بارش سے گزر کے آ رہا ہوں!'

سائیں رادل نے کہا۔ 'معلوم ہوتا ہے تمہارے سر میں کافی چوٹ آئی ہے میرے خیال میں تم یہیں ٹھہر جاؤ آج تو تمہارے ساتھ مسافر بھی زیادہ نہیں انہیں کسی اور گاڑی سے جانے دو۔'

نامر نے کہا۔ 'انہیں نہیں چاہا کہ مرند ہونے کی ضرورت نہیں، میں اب بالکل ٹھیک ہوں اور اپنی ڈیوٹی پوری کر سکتا ہوں! چلتے ہوئے اس نے ہرٹل پر گئے ہوئے بورڈ پر نظر ڈالی جس پر اب 'رستے جو چلنے خانہ' لکھا ہوا تھا۔ یہ نیا نام ہے! اس نے پوچھا۔

سائیں رادل نے مسکرا کے کہا۔ 'بس مجھے چوٹ نہیں آئی۔!'

نامر ہنس پڑا، پھر اس نے گاڑی اشارت کی اور آگے بڑھ گیا۔

ایک دن صبح ہی صبح جب سائیں رادل ہرٹل کی صفائی میں مصروف تھا، ایک جیب آکے کی اور اس میں سے ایک نوٹ نکال کر دیکھا تو اس پر

پرانے سے برآمد ہوا، وہی اونچا سا ریشی صاف، چمراتے ہوئے جوتے، آنکھوں میں سرمہ اور کانٹے پر چمچ لگا ہوا تھا،



دادا زاد تاربخش، سائیں راول نے اگے بڑھ کے گرجی سے اس کا استقبال کیا۔ تاربخش کھوسو سائیں راول سے فیکر ہو گیا اسی محبت سے  
انسا میں جسے سندھی میں بھاکر پانا کہتے ہیں۔ پھر وہ ایک منڈھے پر ڈھیر ہو گیا۔ 'لوہی'۔ اس نے کہا۔ میں اپنے وعدے کے مطابق ایک بار  
پھر آ گیا ہوں، تم سے فیصلہ سننے؛

سائیں راول نے کہا۔ "ہاں سب باتیں تفصیل سے ہوں گی، ابھی آرام سے تو بیٹھو، کھوسو خیریت ہے؟ اتنے دن کیا کرتے رہے؟  
تاربخش نے کہا۔ صبر کرتا رہا پھر میں نے سوچا اب بہت دن ہو گئے ہیں آخرا تو تمہیں ذری کے بارے میں کوئی نئی فیصلہ کر ہی لینا  
چاہیے، تم تو عقل مند آدمی ہو؛"

سائیں راول نے کہا۔ مشکل یہ ہے کہ جب لڑکی شادی کے قابل ہو جائے تو باپ کی قفل جواب دہ ہوتی ہے۔ خیر تم بیٹے جاؤ۔ ہم اس  
شے پر گفتگو کریں گے! اسی وقت ایک نیل ڈرسٹ وگین آئے رکی اور سائیں راول ذرا دیر کر اس کے پاس سے ہٹ کے گاؤں پر مسافروں کو  
جائے دینے چلا گیا۔ وہ مسافروں کو جائے پلا کے نارخ ہوا تو اس نے تاربخش کھوسو سے، جو منڈھے پر بیٹھا چرس پی رہا تھا، پوچھا۔ تمہارے  
وڈیرے کی آمدنی بھلا کیا ہوگی؟

تاربخش کھوسو نے تہقہہ لگایا۔ "آمدنی؟ یہ سوال غلط ہے، یہ پوچھو کہ اس کا خرچ کتنا ہے؟

اچھا۔؟ سائیں راول مسکرایا، خرچ کتنا ہے؟

تاربخش نے کہا۔ "روزانہ یا ماہوار؟

سائیں راول نے کہا۔ "نارنہ بتاؤ!

تاربخش کھوسو تن کے بولا۔ اتنا کہ تمہارا بڑا دماغ سوچ نہیں سکتا، یہ سمجھو کہ بتنا تم سال بھر میں کاتے ہو اتنا تو وہ آدمی دی میں خرچ  
کر دیتا ہے!

سائیں راول نے پوچھا۔ "اور اس کے پاس عورتیں کتنی ہیں؟

تاربخش نے کہا۔ "باتا مدہ تو کوئی نہیں!"

سائیں راول نے پوچھا۔ "بے قاعدہ کتنی ہیں؟

تاربخش جھینپ کے بولا۔ "چھوڑو یا بھلا وڈیریوں کے اعمال کا حساب کون دے سکتا ہے؟ بس اس کی میں گارنٹی دیتا ہوں  
کہ لذی دیاں بہت خوش رہے گی؟

سائیں راول ابھی جواب میں کچھ کہنے لگا تھا کہ ایک زردار دھاکر ہوا۔ سائیں راول نے چومک کے دیکھا۔ ڈرسٹ وگین کا، رُ  
پھٹ گیا تھا۔ جلدی جلدی مسافر گاڑی سے اترے ڈرائیور نے پک کے ٹاٹر کی طرف دیکھا۔ پتہ اتنا گرم تھا کہ اس میں سے دھواں اٹھ  
رہا تھا۔

ڈرائیور نے کہا۔ "اُد ہو یہ تو بڑی گڑبڑ ہوئی اب تو کافی دیر ہو جائے گی؛

ایک بڑا دھاکر سندھی دھقان آگے بڑھا، اس نے پوچھا۔ کتنی دیر لگے گی؟

ڈرائیور نے کہا۔ "کم از کم ایک گھنٹہ تو ضرور لگے گا!

بڑھا گھبرا گیا، بروہا، ادا، دسی ہم تو سرجاؤں لگا۔ ہماری عورت گروہ کے سٹوڈنٹوں سے ملتا ہے، اس کو اسپتال کیسے لے جاؤں؟  
ڈاکٹر نے سٹوڈنٹ کی سانس بھر کے کہا، 'مجبوری ہے سائیں! یہ کبکروہ ڈکی میں سے جیک نکالنے لگا۔ سارے مسافر گاڑی سے اتر گئے  
بڑھے دہقان نے سہارا دے کر اپنی بیوی کو اتارا جو گروہوں کے درمیان سے پہنچتی تھی۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ بڑھاپے سے اس کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔ سائیں راول نے کہا، 'بڑھاپا کو زمین پر نہ بٹھاؤ، تم لوگ یہاں آکے مرنے والوں پر بیٹھ جاؤ!'  
بڑھے نے بڑی بی بی کو سہارا دے کے اٹھایا اور ہوسٹل کے سامنے ایک مرنے والے پر لٹایا۔ درد کی شدت سے بڑھاپا کا چہرہ سفید ہو  
رہا تھا اور آنکھیں سُندی ہوئی تھیں۔

سائیں راول نے کہا، 'تمہاری گاڑی ٹھیک ہرنے میں تو شاید کچھ دیر لگے، تم کسی اور دھمک یا بس میں کراچی چلے جاؤ، تمہاری بیوی کو فوری طبی  
مدد کی ضرورت ہے!'

چند من بعد ڈرن بھا اور ناصر کی سفید ڈرسٹ وگین تیزی سے آگے بڑھ کر پچھا۔ 'کب کراچی جا رہے ہو؟'  
'ناصر گاڑی سے اترا، ان کی بات ہے!'

سائیں راول نے کہا، 'ایک کام ہے، اس نے بڑھے دہقان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ان بڑے سیال کی بیوی سہنت بیار، اور انہیں  
فورا کراچی پہنچنا ہے کیونکہ ان کی گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ تم انہیں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتے!'

ناصر نے کہا، 'مگر میرے یہاں تو بالکل جگہ نہیں، سب سیٹیں گھری ہوئی ہیں!'

سائیں راول نے کہا، 'کوئی ترکیب نکالو؟ بیمار سے بہت پریشان ہیں!'

ناصر نے ایک نظر درد سے تڑپتی ہوئی بڑھاپا کو دیکھا جو مرنے والے پر بیٹھی جھوم رہی تھی اور پھر بڑھے دہقان کے گھبرانے ہوئے چہرے پر نظر  
ڈالی۔ اس نے کہا، 'اچھا میں کوشش کرتا ہوں اگر کوئی دوسرا سفر انہیں اپنی جگہ دینے پر تیار ہو گئے تو میں انہیں ساتھ لے جاؤں گا!'

ناصر تیزی سے گاڑی کی طرف پلٹا، وہ کچھ دیر مسافروں سے بات چیت کرتا رہا لیکن کوئی شخص جگہ خالی کرنے پر تیار نہ ہوا۔ ناصر نے سب کو  
خبر سے دیکھا۔ آخری دو سیٹوں پر دو کم خرد سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ناصر نے کہا، 'بہتر یہ ہو گا کہ آپ دونوں اگلی گاڑی سے آجائیں اور مجھے  
ان دونوں کو ساتھ لے جانے دیں۔ رہیں بابا، ہمیں جلدی پہنچنا ہے! انہوں نے احتجاج کیا۔

ناصر نے کہا، 'میں آپ بعد میں آجائے گا، مجھے اس بڑھے اور اس کی بیوی کی ضرورت ہے! انہوں نے ساتھ لے جانے دیں!'

انہوں نے اپنے لیے واضح دکھائے۔ 'نہ بھائی اپنی تو یہ منظور نہیں!'

ناصر کو غصہ آ گیا اور اس نے کہا، 'مگر مجھے تو منظور ہے۔ آپ فورا سیٹیں خالی کر دیں ورنہ میں زبردستی کروں گا، آخر انسانییت بھی کوئی چیز ہے!'

ناصر نے آنکھیں دکھائیں تو وہ دونوں ڈر گئے اور بڑھاپے ہوئے اپنا سامان اٹھا کے گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ ان میں سے ایک مسافر

بہت چراغ پانچا، وہ چیخ کر بلا۔ 'ایدر کھنائیں کراچی پہنچ کے تم سے نیٹ لگا، جرنل!'

ناصر نے کہا، 'شرق سے! اور بڑھے دہقان اور اس کی بیوی کو سہارا دے کر وگین میں بٹھانے لگا۔ مسافر چیخ کے بلا۔ ہمارے پیسے واپس

کر دو۔ بے ایمان کے نیچے دیکھنا میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں!'

ناصر نے انہیں ٹھٹھ کی رقم لٹاتے ہوئے خوش مزاجی سے کہا، 'آپ کا شکریہ جاب!'



سافرنے فرٹ چینیے ہوئے غصے سے کہا: 'مکرمست کرو، میں کراچی پہنچتے ہی تمہیں ٹکری سے ٹکرا دوں گا۔ تمہاری کہنی کا ٹکک میرا دوست ہے۔ ساری داراگیری نکل جائے گی!'

ناصر سکرایا: 'آپ کو اس کی پوری اجازت ہے، یہ شوق بھی منور پر اکیجئے، ماما! اس نے گاڑی چلا دی۔ دونوں سافریاؤں چلے ہوئے سائیں راول کے ہوٹل پر آ بیٹھے۔ وہ دانت پس پس کر ناصر کو گالیاں دے رہے تھے۔ سائیں راول نے ان کی طرف جانے کے کپ بڑھاتے ہوئے کہا: 'حقہ حقوک دیں صاحب وہ بڑا اچھا لڑکا ہے!'

دوہرہ۔ ان میں سے ایک بولا، اس کی ایسی کی تیشی! مارے غصے کے اس کا چہرہ عتابی ہو رہا تھا۔

تادریغش کھوسو۔ جو درویشا ہوا یہ سارا منظر بغد دیکھ رہا تھا، قریب آیا، کیا بات ہے راول؟

سائیں راول ہنسنا: 'کچھ نہیں یہ ناصر پر ناراض ہو رہے تھے، میں انہیں بھار رہا تھا!'

تادریغش نے پوچھا: 'ناصر کیرا ہو چھو کرو؟' (ناصر کوں وہ لڑکا!)

سائیں راول نے کہا: 'ہاں وہی، بہت نڈر لڑکا ہے!'

تادریغش کھوسو نے کہا: 'دیوار سے چھوڑو، کام کی بات کرو، تم نے آخر کیا فیصلہ کیا؟ وڈیرہ زیادہ انتظار نہیں کر سکتا!'

سائیں راول ایک دم سے اپنی دنیا میں واپس آ گیا جہاں وہ ایک بیٹی کا باپ اور ایک ایسی بیری کا کھوالا تھا جس پر ڈھیلے آنے شروع ہو گئے تھے۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر ہمت پیدا کر کے بولا: 'تمہیں میرے فیصلے کا انتظار ہو گا، یقیناً، گمراہ میں مزید انتظار نہیں! ڈوں گا۔'

سندوست مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ تم وڈیرے سے کہہ دو کہ وہ کسی کا انتظار نہ کرے!'

تادریغش کھوسو کو کٹا یہ اس جواب کی توقع نہ تھی۔ وہ پیشا کے رہ گیا۔ اس نے کہا: 'سائیں راول ایک بار پھر سوچ لو۔ یہ موقع!۔ بڑی ہمت!۔ فوری راج کرے گی راج!'

سائیں راول نے سرد مہری سے کہا: 'میں بار بار فیصلے نہیں بدلتا، تمہارے وڈیرے کو اور بہت سی بیویاں مل سکتی ہیں، مجھے اپنی بیٹی دوبارہ نہیں مل سکتی!'

تادریغش کچھ دیر چپ رہا اس کے بعد اس نے اتکا کہا: 'تم نے جلد بازی سے کام لیا!'

اس کے بعد اس نے اپنی چیزیں تیزی سے سیٹیں اور خاموشی سے زحمت ہو گیا۔ سائیں راول اس کے جانے کے بعد اندر گیا تو جیسے فوری کی سوالیہ تنگ ہیں اس کی منتظر تھیں، کون آیا تھا بابا؟

سائیں راول نے دھیرے سے کہا: 'ایک ملنے والا تھا بیٹی! پھر اس نے دل میں کہا: 'مگر کٹ سے ایک بار پھر راولی کا پیغام آیا تھا بیٹی مگر میں نے تاریخ کو دہرانے کا موقع نہیں دیا،'

خام کو چراغ جل چکے تھے۔ سپرڈائیو سے پرانہ حیرے کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ سائیں راول گھر میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ اسے کسی نے آواز دی۔ سائیں راول نے جلدی جلدی اٹھ دھویا اور باہر نکلا۔ ہوٹل کی چھت سے لگے ہوئے گیس کی روشنی میں اس نے دیکھا، کادریغش کے پیچھے نیم بڑگی ہیں کوئی کھڑا تھا، کون ہے۔ سائیں راول نے پوچھا:

'میں ہوں ناصر! جواب آیا۔'

سائیں رادل آگے بڑھا تو ناصر بھی روشنی میں آگیا۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور کپڑوں میں سلوٹیں تھیں۔ بال بے ترتیب تھے۔ وہ پہرے سے بہت تنکا ہوا لگا رہا تھا۔ سائیں رادل ششک گیا 'ارے ناصر کیا ہوا، یہ تنہا راحلیہ کیا بات ہے؟'

ناصر مونٹھے پر مہیٹا گیا اور کمر دوسری آواز میں بولا 'کل لا واقعہ یاد ہے انہوں نے سچ کا بھٹو کمری سے نکلوا دیا، خیر۔'

سائیں رادل چنٹے کے لئے سکتے میں رو گیا، پھر اس نے ہنس کے کہا۔ 'دو کیا ہوا؟ یہ لڑکائی نہ کرنا، بات نہیں درست، یہ تنہا رادل جو موجود ہے، اب تم یہیں رہو، دونوں مل کے اسے چلائیں گے۔ میں بھی اکیلا ہوں اور پھر بڑھا، اس پر نوری کی جوانی کا بوجھ مجھے تجھ پر اعتبار ہے اور یہ یقین کہ تیرے مضبوط بازو میرا سہارا بن سکتے ہیں۔'

ناصر خوشی سے تھک گیا۔ اس نے کہا: 'سائیں رادل میں تیرا احسان نہیں چکا سکتا، بس یہ کہہ سکتا ہوں کہ تجھے مجھ سے کبھی کرنی شکایت نہ ہوگی، پھر اس نے سندھی میں کہا: 'سائیں رادل توں ڈاڈو ششک مارو، آجی،' (سائیں رادل تم بہت اچھے آدمی ہو)۔

سائیں رادل نے کہا۔ 'بس بس زیادہ تعریف نہیں، ورنہ میں بڑھا آدمی کہیں خوشی سے سر ہی نہ جاؤں، چنانچہ اب تم کھانا کھاؤ اور اہم کرو ہیں اب یہاں تمہارے لئے چار پانی بھجواتا ہوں، کھانے سے فارغ ہو کے جب ناصر بیٹھے گا تو سائیں رادل سنے اسے اور مٹنے کے لئے اندر سے ایک دنگ بڑی رتی لاکر دی۔ ناصر بستر پر بیٹھے بیٹھے دیر تک اندھیرے میں لیٹی ہوئی سپرڈائی دے کو دیکھتا رہا، جیہ پر بہت سے جگنو اڑ رہے تھے اس نے سرچا کہ اس نے اس طویل سڑک پر اس سرے سے اس سرے تک سیکڑوں بار سفر کیا تھا مگر آج شاید پہلی بار اسے منزل تک پہنچنے کا احساس ہوا تھا۔ اسے غمزدگی سی خنکی محسوس ہوئی تو اس نے رتی اور ڈھلی بھرا سے ایک نہایت لطیف اور سرد آگیاں مہک کا احساس نہا جو رتی کے صاف سے نکل کر اس کے پورے وجود پر چھا گئی۔ ادھ کھلی آنکھوں سے مدہم روشنی میں اس نے رتی کو دیکھا تو اس کے گلابی لال اور نیلے پیلے ٹکڑے تراشے اسے پتھروں کی پتھروں کی طرح آپس میں گتے جوئے نظر آئے۔ اُسے یوں لگا جیسے اس نے چادر اور ڈھ رکی ہر ایک اس کے بدن پر چھیلی، گلاب اور گیندے کے پھول بھرے ہوئے ہوں۔ جب اس نے رتی کو چہرے پر کھینچا تو اسے ایسا لگا جیسے اس کے بالوں میں نوری کی ریشمیں اٹھیں تیر گئی ہوں پھر ناصر نے عجیب خواب دیکھا کہ سپرڈائی دے سمٹ کے اس کی چار پانی کے نیچے آگئی ہے اور اس کے سر پر پتے کا بڑا سا پیرا لگا آیا ہے اور پانی کی کھور کا درخت ہے اور دونوں درخت جھک کر ایک دوسرے کو چھو رہے ہیں اور بیٹا مسکاتا رہا۔

جیل ایسٹ کا دوسرا مجموعہ کلام

خود شید صوفی کی غزلوں کی کتاب

گریزاں

شاخ تنہا

جسے ملک بھر کے اخبارات و رسائل نے زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن، قیمت دس روپے

قیمت ۱۰ روپے

مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سرگودھا



## تفوحیں خُرو | فرشتہ

شام کے لالچ کے کچھ اسٹوڈنٹس کے ساتھ وہ بھی پکنک پر چلا آیا تھا۔ وہ سب جھیل کے کنارے ایک بڑے سے درخت کے سائے میں بیٹھے تھے۔ دوپہر ڈھل کر سہ پہر کا وقت شروع ہو گیا تھا اور وہ بھی شام میں ڈھل جانے کو سلسلہ رنگ رہا تھا۔ لیکن ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہواؤں کے جھونکوں میں ایک عجیب سا سرد تھا۔ سر اٹھا کر دیکھنے تو سارا درخت ایک عجیب سے خوشی کے عالم میں سراٹھائے جھوم رہا تھا۔ جھیل کی خاموش سطح پر کبھی ایک لہریں دوڑ جاتی تھیں۔ گویا گہرائی کے باوجود سرد و فضا کا بہت ہی لطیف پیرائے میں اظہار ہو رہا تھا۔ اب جھیل کے اُس طرف موجود پہاڑیاں خاموش تھیں۔ گہمیر خاموشی اُٹھانے کے احساس نے انہیں خاموش کر دیا تھا۔ کسی نے تہذیب دہانی سے کچھ سننے کی فرائض کی تھی۔ تھوڑے سے اصرار کے بعد جب تہذیب دہانی نے گانا شروع کیا تو اس نے حیرت سے اس معمولی سی صورت شکل کی ساری سی کسی تدر و راز قدر کی جانب دیکھا۔ وہ غالب کی غزل گارہی تھی۔

دہر میں نقشِ دف و جبر تلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

آواز اچھی تھی۔ بہت اچھی۔ ادائیگی میں بھی فن کارانہ تہذیب موجود تھی۔ تہذیب دہانی تو جیسے اہم ہانسی نکلی۔ ایک عجیب سا شہر بن گیا۔ اس نے سوچا اچھی آواز مغل آرائی کی مجبور نہیں ہوتی۔ وہ تو ہوا کے دوش پر سوار کافروں تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ سلامت میں اشتراک سستے پکے احساس کا باعث نہیں ہوتا۔ بلکہ اُس کے سننے والوں میں ایک روحانی رشتہ قائم ہو جاتا ہے لیکن عبارت کے اشتراک میں ایسا نہیں ہوتا۔ اُس نے بہت اچھی صورت واسے دیکھے تھے اور ان سب کو خود بینی و خود آرائی کا شکار پایا تھا۔ جن میں ہر ہنر سے تعریف سننے والا اور ہر آنکھ سے خواج و مول کرنے کا ایک مسلسل تقاضہ بھی شامل ہوتا ہے اُسے مغل آرائی سے شروع ہی سے وحشت سی ہوتی ہے۔ وہ اس صورت کا متلاشی تھا جو صرف اس کی آنکھ کے لئے بنی ہو۔ چنانچہ اُس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ ماں کے اصرار کے باوجود اُسے ماما رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شادی ایک جلی تقاضہ ضرور ہے لیکن وہ اسے صرف جلی تقاضہ بھی نہیں سمجھتا تھا۔ جانوروں کی حد تک تو یہ بات ٹھیک ہے کہ مخالف جنسوں کا ملاپ محض جلی تقاضے کا مرہون بنتا ہوتا ہے لیکن انسان بہر حال انسان ہے۔ دوسرے منوں میں وہ ایک ایسی لڑکی کا متلاشی تھا جو خود بھی اُسے تلاش کر رہی ہو۔ ہر دفعہ خیر ضرور ہوتی لیکن وہ مجبور تھا۔ وہ غالب کی طرح غامض نہیں کرنا چاہتا تھا جس کے بعد پھر ذوقِ نظر کی تلاش میں آدمی زندگی بھر تکیں کر رہتا رہتا تہذیب دہانی گارہی تھی۔

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے  
ہم نے چاہا تھا کہ سر بائیں سو رہی ہوا

اور اسے ایسا لگا جیسے عمر دی لاشدید احساس اس کی جان تک اُڑ گیا ہو۔ جب غزل ختم ہوئی تو اس نے بے ساختہ تعریف کی اور تہذیبِ درانی نے سب کے ساتھ اس کا بھی شکریہ ادا کیا۔ پھر جب شام کو وہ لوگ چلنے سے پہلے جھیل کے کنارے کمرے ہوئے تو اس نے جھیل میں پتھر پھینکتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کوئی ساز بجانا بھی جانتی ہیں؟“

”جی ہاں میں نے سار بجانا سیکھا تھا۔“

”آپ سار بجانا جانتی ہیں؟ اُس نے حیرت سے پوچھا۔“

تہذیبِ درانی نے جواب دیا۔

”مجھے سار بجانے کا بہت شوق ہے۔“

جھیل کی سطح پر لہریں حلقہ در حلقہ پھیلتی جا رہی تھیں۔ موسیقی کی لہریں بھی فضا میں اسی طرح حلقہ در حلقہ پھیلتی ہوئی تھیں۔ تہذیبِ درانی نے معوڑے سے لڑکتے کے بعد اُس سے پوچھا۔

”آپ کو موسیقی سے دلچسپی ہے؟“

”بہت۔“

”آپ کسی آواز کو ہمارے گھر آئیے؟“

”اُن آپ کا ستارہ سننے ضرور آؤں گا۔“

پھر وہ صبح کے کالج کی مصروفیتوں میں بھول گیا تھا۔ وہ صبح کے کالج میں کیچہر اڑتا تھا اور شام کے کالج میں پارٹ ٹائم کے طور پر پڑھتا تھا۔ دراصل اُس کے بعد اُس نے کچھ دنوں کے لئے پارٹ ٹائم بند کر دیا تھا۔ اُسے اپنا مقالہ جو مکمل کرنا تھا۔ ڈاکٹریٹ کرنا اُس کی زندگی بھر کی خواہش تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ ڈاکٹریٹ کرنا کوئی آسان کام بھی نہیں جو تاہم خصوصیت سے لڑ بچہ میں اس نے دن رات ایک کر دیا تھا۔ آخر جب اُس نے مقررہ وقت سے پہلے پہلے اپنا مقالہ پیش کر دیا اور اُسے فرصت ملی تو اُس نے پھر سے شام کے کالج میں پڑھنا شروع کر دیا اور شام کے کالج میں جب اُس کی نظریں تہذیبِ درانی سے ملیں تو اُسے جھیل کے کنارے کی گئی وہ پکپک وہ غائب کی غزل اور پھر ستارہ سلسلہ دار یاد آ گئے۔ اس نے سارا نواز مرد تو دیکھے تھے لیکن سارا نواز عورت! ستارے اُسے یوں بھی لگاؤ تھا۔ کتنی گہرائی ہوتی ہے اس کے تاروں کی جھنکار میں! اس نے تہذیبِ درانی سے لائبریری کے پاس پوچھا۔

”کہیے آپ ستارہ کا شوق کس مرحلے میں ہے؟“

”کل اتوار ہے۔ کل شام کو اگر آپ کو فرصت ہو تو آجائیے۔“

پھر تہذیبِ درانی نے اُسے اپنے گھر کا پتہ دیا تھا۔

تہذیبِ درانی کا گھر ایک کشادہ گلی کے بالکل آخر میں تھا اس کے بعد پھر میدان تھا۔ اُس نے عروس کی گلی بہت پُر سکون تھی۔ اُس میں موجود مکانات بڑے بڑے تھے اور زیادہ گنجان آباد بھی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ ایک سیاہ نام لو کے نے اُسے دیوان خانے میں بٹھا دیا۔ لیکن یہی کمرہ تہذیبِ درانی کے سار بجانے کا کمرہ بھی معلوم ہوتا تھا۔ ایک طرف تخت پر ایک منقش ستارہ رکھا ہوا تھا۔ اور اس کے پاس کچھ منظر



پڑے تھے۔ تار کو دیکھنے سے ہی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بڑے کسی نے ابھی ابھی رکھ دیا ہو۔ تہذیبِ درانی نے بڑی گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا تھا۔ پھر وہ اس سے کچھ اس طرح مخاطب ہوئی۔

”آپ نے آتے ہوئے اسی گلی میں اٹلے لٹخ پر ایک دروازہ مکان دیکھا ہوگا۔ اس میں چھ بیٹے پہلے احسان صاحب رہتے تھے وہ اُس مکان میں اکیلے رہتے تھے۔ لیکن ان کے ساتھ ان کا سار بھی رہتا تھا۔ تار کو ان کی زندگی میں ایک ساتھی ہی کی حیثیت حاصل تھی جیسے جرم کا ساتھی۔ وہ حضرت امیر خسرو کو اپنا معنوی اُستاد کہتے تھے۔ احسان صاحب نے کبھی کسی کو تار بھانا نہیں سکھایا۔ وہ مجھے بھی بڑی شکل سے سکھانے پر آمادہ ہوئے تھے۔ پھر انہوں نے مجھے وہ سارے راگ بتا دیئے تھے جو سار پر بھانے جاتے ہیں۔ چھ بیٹے پہلے احسان صاحب اپنا کھ ہاں غائب ہو گئے۔ پھر میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ وہ اپنا سار اٹھائے نہیں معلوم کہاں چلے گئے تھے۔“

اس نے محسوس کیا تہذیبِ درانی کسی قدر اس جوگئی تھی۔ پھر وہ بول۔

”اب میرے لئے تار کے بغیر زندگی کا تصور ہی ناممکن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے شادی کے نام سے ہی وحشت ہوتی ہے کہ کہیں شادی کے بعد مجھ سے میرا تار نہ چھین جائے۔ میں نے اسے پورے پانچ سال کیجا ہے ورنہ مجھے اپنی تعلیم مکمل کئے ہوئے ایک مدت گزرنی تھی اب میں بچوں کے ایک اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ چھوٹا بھائی ایئر فورس میں ہے اور بس اس گھر میں میری اتنی اور یہ ملازم لڑکا رہتا ہے: یہ کہہ کر وہ کسی قدر سکڑائی۔

اُس نے محسوس کیا تہذیبِ درانی کے بات کرنے کا انداز دلآویز تھا۔

اُس نے پوچھا۔

”آپ کے والد؟“

۔ ہمارے والد کا ایک ہوائی حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔

اُس نے افسوس کا اظہار کیا۔ وہی لڑکا چائے کی ٹرے اٹھا کر لے آیا۔ چائے تقریباً خاموشی میں پی گئی۔ پھر جب تہذیبِ درانی نے سائمی کے تپ کو کمر میں اچھٹا کر اس کو تار سنبھالا تو اس کے چہرے پر ایک عجیب سا اعتماد اور معصومیت تھی۔ جب تہذیبِ درانی نے اپنے بائیں ہاتھ کی سب سے چھوٹی انگلی کے بڑھے ہوئے مخروطی ناخن سے طرب کے باریک تاروں کو سلسلہ وار چھڑا تو اُسے بھری بھری سی لگتی۔ پھر وہ تقریباً ایک گھنٹے تک فضا میں ملتے رہا تھا۔ جب تہذیبِ درانی نے تار رکھ دیا تو اُس کے پاؤں بڑی شکل سے زمین پر ٹپکے تھے اور اس نے کہا تھا۔

۔ آپ کے ہاتھوں کی انگلیوں میں تو بڑے سُر چپے ہوئے ہیں۔

تہذیبِ درانی نے پوچھا

۔ پسند آیا آپ کو تار؟

اُس نے جواب دیا۔

۔ بہت۔

”میں نے پہلی بار کسی کو اتنی گھن سے تار سننے دیکھا ہے۔ آپ کو اتنا کو فرست ہوتی ہوگی۔ آپ کا جی چاہے تو آپ یہاں آیا کیجئے۔“

اب اُس کے اکثر اتار کی شاہیں نار کی جھکا۔ سے گونجنے لگیں۔ وہ محسوس کرتا تہذیبِ درانی اس کی مشط رہتی۔ پھر وہ اس کے پیچھے

ہی سار سب لیتی اور اپنے ہی جگہ لے ہوئے جاوے میں کھوس جاتی۔ بہت کم ان میں کوئی بات ہوتی۔ بس رسمی سی گفتگو جو بہت جلد تار کی جھلکا سے بدل جاتی۔ پھر وہ اکثر کھول ہوتی سار سب ہر جوتی اور وہ اٹھ کر چلا آتا۔ وہ ایک آواز کو بھی نہ جانتا تو تہذیب و تانی کالج میں لائبریری کے پاس اس کے نہ آنے کا گلہ کرتی۔ وہ سوچتا تہذیب و تانی کو ایک سار سننے والے کی ضرورت تھی جو وہ پوری کر رہا ہے۔ لیکن اسے اس کے باوجود تہذیب و تانی کا سار سننا اچھا لگتا۔ وہ کسی نو پیر سے ہی آواز کا منتظر رہتا اور آواز کو صبح ہی سے شام کا انتظار کرتا۔ لیکن اس کے لئے تہذیب و تانی کی سار سے اس قدر دلچسپی حیرت کا باعث بھی تھی۔ شاید تہذیب و تانی سار سے اپنی زندگی کے کسی غلام کو پڑھتی ہے۔ لیکن اُسے بنگا ہر اُس کی زندگی میں کوئی خاص بھی نظر نہیں آتا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اُسے سب سار بھانے کا بہت شوق ہو۔ کبھی شوق بھی تو زندگی بن جاتا ہے اُسے اچانک گاؤں جانا پڑا۔ وہ تہذیب و تانی کو اس کی اطلاع بھی نہیں دے سکا تھا۔ لیکن گاؤں کا لبثا پُر سکون محل جو ہمیشہ ہی سے اس کا آئیڈیل رہا تھا۔ اس بار اُسے بربر و ساگ رکھا تھا۔ اُس نے کئی بار چاؤ تھا کہ واپس چلا جائے لیکن خاندانی مجبوریوں نے اُس کے پاؤں تمام لئے تھے۔ شام کو جب وہ کچھ دیر کے لئے گاؤں کے باہر سر جھکا لئے کھڑے ہوئے برگد کی چھاؤں میں جا بیٹھا تو جیسے تہذیب و تانی بھی اپنا سار رکھا دیا بیٹھ جاتی۔ پھر وہ حسب معمول اپنی آنکھیں بند کر دیتا۔ سار کے تاروں سے پھوٹنے والی موسیقی کی لہریں علاقہ در علاقہ آگے بڑھ کر اُسے اپنی آغوش میں سے لیتیں۔ پھر وہ اُس وقت جاگتا جب کھیتیں کھٹنے والے دھقان اُسے آواز دیتے۔ وہ اس وقت بڑی شدید آکھیں محسوس کرتا لیکن جاوے بہر حال ٹوٹ چکا ہوتا۔ سورج مغرب کے پہلو میں بیٹھ چکا ہوتا اور پھر ڈوب جانے سے پہلے ایک عجیب سی جاں کسل حالت میں ڈوبنا نظر آتا۔ وہ آواز کی سیج کو واپس آیا تھا اور اس نے شام کا بڑی بے چینی سے انتظار کیا تھا۔ اور پھر جب وہ تہذیب و تانی کے گھر پہنچا تو اُس نے اُسے دیکھتے ہی کہا۔

راشد صاحب کہاں رہے آپ۔ میں تو ڈر رہی تھی کہ کہیں آپ بھی احسان صاحب کی طرح ..... تہذیب و تانی نے جلد ادھورا ہی

چھوڑ دیا۔

اُسے احسان صاحب کے ساتھ اپنا نام سن کر کچھ عجیب سا لگا۔

اُس نے اپنی غیر حاضری کا مدر سپیش کیا۔ پھر ہمیشہ کی طرح بات بہت جلد سار کے تاروں کی جھلکا رہیں تبدیل ہو گئی۔

اس نے محسوس کیا۔ تہذیب و تانی کوئی بہت ہی خوبصورت راگ ڈوب کر سبھا رہی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ موسیقی کی لہروں نے علاقہ در علاقہ بڑھ کر اُسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ لیکن آج جیسے ان لہروں کے بہاؤ کے آگے اس کے قدم اکھڑنے لگے۔ آج موسیقی اس پر ایک عجیب سا جادو کر رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اُس کا سارا وجود لہروں کی آغوش میں آگے پیچھے ڈولنے لگا۔ پھر جیسے راگ میں کوئی بہت ہی خوبصورت موڑ آیا تھا جس کے بعد سار کی آواز دفعتاً دروہیں ڈوب گئی تھی۔ جیسے کوئی کراہ رہا ہو۔ سار کراہ رہا ہو۔ وہ خود بھی کراہنے لگا۔ وہ اپنے آپ کو یاد کرنے لگا۔ کتنا اکیلا ہے وہ! اتنی بڑی دنیا میں بالکل اکیلا کوئی بھی نہیں ہے اس کا۔ وہ ہمیشہ ہی سے اکیلا رہا ہے۔ اُن گنت صدیوں سے بالکل اکیلا۔ کتنا دکھی ہے وہ! پھر جیسے ایک لہر سی آئی تھی۔ یہ تہذیب و تانی بھی تو اسی کی طرح اکیلی ہے۔ اُسی کی طرح دکھی ہے۔ کیوں نہ وہ دونوں ..... دوسرے ہی لمحہ اُس نے اٹھ کر تہذیب و تانی کو اپنی باہن میں لے لیا۔ پھر وہ شاید اسے دیا نہ دار چمنے لگتا۔ لیکن تہذیب و تانی نے ایک کپے سے جھٹکے سے خود کو اس کی باہن سے آزاد کر لیا۔ اب وہ طوفان کی ندی میں آئے ہوئے کسی نرم و نازک شے کی طرح لاپ رہی تھی۔ سار ایک جھنکے کے ساتھ خاموش ہو چکا تھا۔ پھر جیسے اس نے کہیں بہت دُور سے تہذیب و تانی کی آواز سنی تھی۔



”میں وہ ساروں جن کی آواز کھو گئی ہے؛ اسے ایسا لگا جیسے تہذیبِ دنیائی کی آواز آنسوؤں سے لبریز ہو۔ سارے لوگ ہاں میں نے جیسے خود کو کھویا۔ احسان صاحب ایک فرشتہ تھے۔ سارا ایک فرشتے کی سی لگتا تھا۔ میں آج بھی اُسی فرشتے کے ساتھ رہتی ہوں۔ اب میں کسی انسان کی محبت کے قابل نہیں رہی۔ اب مجھ سے کوئی فرشتہ ہی پیدا کر سکتا ہے۔“

تہذیبِ دنیائی نے اپنا چہرہ اپنے درزنِ احمقوں سے چھپا لیا تھا۔ اُسے یاد نہیں کہ اُس نے اور کیا کہا۔ اُسے یہ بھی یاد نہیں کہ کب وہ اُس کے پاس سے چلا آیا۔ اُسے بہت ہی شدید ذہنی جھٹکا لگا تھا۔ اُس نے آج پہلی بار اپنے آپ سے شدید نفرت محسوس کی تھی۔ اُس کے اس عقیدے پر بھی آج شدید چوٹ پڑی تھی کہ انسان مسکند فرشتہ ہے۔ اُس نے سوچا یہ جھوٹ ہے۔ انسان کبھی فرشتوں کا مسکند نہیں ہو سکتا جو انتہائی گھٹیا اندیشہ ہے۔ انسان جو جنس کے معاملے میں جانور سے بہتر نہیں ہے۔ اُس نے سوچا وہ اپنے اندر چھپے ہوئے وحشی لگا لگا گھونٹ دے گا۔ جس نے اُسے پشیمان اور ذلیل کیا تھا۔ وہ اپنے انسان کو قتل کر دے گا۔ پھر وہ خود کو بندہ اعلان کرے گا۔ بندہ بہت ہی بلند جہاں پہنچ کر انسان فرشتہ بن جاتا ہے۔ فرشتہ جو ہر حال میں سر بلند اور عظیم ہوتا ہے۔ اس طرح وہ خود کو اس کی محبت کے قابل بنا سکے گا۔ وہ جو فرشتے سے محبت کرتی ہے۔

وہ کچھ دنوں تک بہت ہی شدید اور اذیت ناک ذہنی کشمکش سے گزرتا رہا۔ وہ خود سے جگمگاتا رہا۔ بڑا گھسان کارن پڑا تھا۔ آخر اس نے اپنا سب کچھ قربان کر کے اپنے اندر چھپے ہوئے گھٹیا اور نیچے انسان کو مار ڈالا۔ اس نے اپنے انسان کا بڑی بے دردی سے لگا گھونٹ دیا۔ اس طرح اس نے خود کو اُپر اٹھالیا۔ بندہ بہت ہی بلند جہاں پہنچ کر انسان فرشتہ بن جاتا ہے۔ پھر وہ تہذیبِ دنیائی کے بلانے ہی پر گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اب وہ بہت ادا ہے۔ اُس کے چہرے پر راتوں کی مسلسل بے خوابی کا کرب تھا۔ وہ آج وہی خوبصورت راگ اسی طرح ادب کر رہا ہے جیسا کہ وہ آج بہت ہی احمقانہ تہذیبِ دنیائی کا سارے راقعاً نقاب اُٹھائے۔ اُس کی پتلی پتلی آنکھوں کے پس سے تار کے تاروں سے چھوٹنے والی لہروں سے جیسے موسیقی کا ایک دریا سا بن گیا تھا اور اس دریا کی ہر لہر اُسے بہانے کی کوشش میں اس کی جانب بطور رہی تھی۔ لیکن وہ آنکھیں بند کئے دیا کہ یہ سچ ابھری ہوئی کسی چٹان کی طرح قدم جھٹکے ہوئے تھا اور موسیقی کی لہریں اس سے ٹکرا کر خود ہی بھرتی جا رہی تھیں۔ اُسے دفعتاً شدید گھٹس سی محسوس ہوئی۔ تار دفعتاً خاموش ہو گیا۔ پھر اُس نے سکیوں کی آواز سنی تھی۔ تار سبک راجھا۔ نہیں سکیوں کی آواز اُس کے بہت قریب سے آرہی تھی۔ اُس نے گھبرا کر اپنی آنکھیں کھل دیں۔ اُس نے دیکھا تہذیبِ دنیائی اُس کے سینے سے لگی سبک رہی تھی اُس کا بھیدل بھرایا تھا لیکن اُسے فرما ہی یاد آ گیا۔ وہ تو فرشتہ ہے۔ فرشتہ جو ان نیچے اور گھٹیا باتوں سے بلند ہوتا ہے۔ پھر جیسے ایک سیلاب سا آیا تھا۔ جس میں اُس کی نظروں کے سامنے اس کا فرشتہ بیہ گیا۔ وہ تہذیبِ دنیائی سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر در رہا تھا۔

فلام الثقلین نقوی کے افسانوں کا مجموعہ

لمحے کی دیوار

قیمت پچھ روپے

مکتبہ عالیہ ایکب روڈ، لاہور

## فرید میرزا | ریت کا شہر

بھول رت کی گند پر دانی میں سانوں سے دھڑکتے چن تے دو مورتیاں چھپی کھڑی ہیں۔ بھیتر ہر دے کو مل ہو تو جو باہر زخم کھائے  
نقوش نیکیے اور سخت۔ اکہ سانول سی ہے اکہ پید۔ اکہ جھال سی ہے اکہ سگتی۔ اکہ زندہ ہے اکہ گلی۔  
اور وہ جو زندہ ہے اور جس کا عکس اس کے جسم کو چھوتے گلی جتے پر چھا رہا ہے۔ اب پیچھے ہٹ کر بغور اسے دیکھتے ہوئے مسکرا  
رہی ہے۔ چڑھتے سورج کی ہر کرن جو اس جھاڑ جھنکا دکھ پہنچنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ اُسے ایک انوکھی حیرت سے روشناس کروا رہی ہے  
اس نے تیزی سے جھک کر پید مرمری شانے کو چوم لیا اور پھر چمکی۔ کوئی اس کے پیچھے کھڑا تھا۔  
لوٹ آؤ نا گڑنا۔ پشت پر چھانے سائے نے سرگوشی کی۔

”میرزا۔ دیکھو نا! آج تو جو بھی میں نے سوچا اُس کا عکس اس کے چہرے پر نمودار ہوا اور۔“

”گڑنا۔ اتنی ذرا جی تہیں کہاں لے جا رہی ہے؟“

”خود سے دُور تو کم اذکم نہیں؟ اس نے آنکھیں نہ مٹائیں

لیکن وہ تہاڑا بڑھا باپ۔ اور میں تہاڑا بے چارہ بھائی؟“

وہ ٹھٹھک کر رختے کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

راتے میں دوسرے درختوں کے سائے تھے تیزی سے بھاگتی موڑ سائیکل کی پھل نشست پر اسی پشت سے چہرے ٹکائے اُس کے دینا

میں پھر وہ فقرہ گونجا۔ ”تہاڑا بڑھا باپ اور میں تہاڑا بے چارہ بھائی؟“ وہ ہرے ہوئے بڑبڑا کر ہنسی

”ہر بار بھول جاتے ہو میرزا کہ گڑنا خود بھی تو ہے۔ پھیلی ہوئی کائنات میں ایک موزوم سا نقطہ۔ لیکن ہے تو۔ تم ہمیشہ بھول جاتے ہو

ہے۔ نا۔ میر۔ نا۔“

چمکی صبح کے دھیمے دھیمے رزتے جھونکوں میں کہیں اپنے میں کھوئے میرزا نے موڑ سائیکل کے شور سے براہ کسر چا دیا۔

”چمکی سی بیٹھی رہ گئی نہیں تو انہی درختوں میں پھینک کر پلاؤں گا۔“

تاہم درختوں کی تقاریر ختم ہوئیں اور درختوں میں پھینکنے والا انسانی سرور کے جھلکیں میں پھینک چھا دکھ موڑ سائیکل بھٹکتا ناٹ ہو گیا۔

تب پہلی کلاس لیتے ہی اس نے کتاب پھینک اپنا ہی بیکپر شروع کر دیا۔ ”اور یہ کہ اس جنگل کے درختوں پر صرف کانٹے لگتے ہیں جو باری باری

ہرنس میں چبھتے ہیں اور ایک دی ان کے درمیان جھینگنا انسان جسم کے ہر حصے میں زہر آلود کانٹے لئے سامانِ عبرت بنا لیں مصلوب ہو جاتا ہے۔“



کمزور تر اس کی شریانوں میں دوڑتا ہے اور وہ اس مایوس میں جمع ہوتا چلا جاتا ہے جہاں کسی نہ کسی نام پر اس خوف کا سما کرنے والے موجود ہیں یہ سونا اگر ادب کی کرسیوں اور انچے مٹوں کے باسی ہیں اور۔

روکیوں پہلو بدل بدل کر حیران نعروں سے اس گڑبا کو تک رہی تھیں جو پناہ کے ہی گھر گھر تشریف رکھنے جا رہی تھی۔ بالآخر بات سرگشیاں بردھ گئی۔

• میں پلیرز گھبرائی سی طالب نے کتاب اس کی طرف بڑھادی۔

"THANK YOU" اُس نے کتاب تمام کر روکیوں کے سپے چہروں پر نظر ڈالی "OH, IT IS ALL RIGHT" وہ زبردستی ہنسی۔  
• میں دراصل خود سے بھاگ رہی تھی لیکن یہ سب کے سامنے تو کھلی نہیں۔ آپ میری بات سمجھتی ہیں؟  
روکیوں نے فوراً اثبات میں سر ہلا دیئے اور مٹوں سی ہو کر کتاب پر بھٹک گئی۔

خود فرادیت کا دورہ اس کے لئے نیا نہ تھا۔ بچپن میں اس کی سکھیاں گڑیاں ساتیں اور وہ پتا اور مٹی کے جگڑے سے مٹی کے کبر ہو جاتی تو سہری کے خراب ناک رنگوں والے پردوں میں نہ چھپائے خود سے ارٹ پٹانگ باتیں کئے جاتی۔

اب جب کہ مٹی اور پاپا کا گھگھوڑے اتنی بہت سی بہاریں اور خزاںیں بیت چکی تھیں اُس کے بے چارے میرزا بھائی نے اُس کے لئے ایک اُسی جیسا اداس مجسمہ تخلیق کیا (اس کی لالینی باتوں سے اکتا کر یا گھبرا کر) اسی کی شبیہ میں ڈھال کر۔ گویا یہ منگی ساتھی تھا ساتھ ساتھ بکتا ہے۔ صم گڑ کے پاس اتنا دقت کہاں کہ تمہیں بہلا سکے۔ ہاں اُن کے پاس وافر وقت تھا جو پناہ کھاتے تھے لیکن وہ جب بھی ان سے بات کرنا چاہتی ایک لائی گئی سال خوردہ دیوار دونوں کے درمیان حائل ہو جاتی وہ اس دیوار سے جب بھی جھانکتی پتا سمجھتی سے اسے حقے نظر آتے۔ وہ ٹوٹتی سی کیفیت میں چپ چاپ اُن سے الگ ہٹ جاتی۔ تب پھر جانے کیوں اُسے یوں لگتا۔ یہ گہری نیلی آنکھیں دیوار کے پار سے اس کی ہر حرکت کا بازو دینے ہر روز سے جھانک رہی ہیں۔ نگاہیں آنکھیں جو اسے خود سے بھی مٹنے نہ دیتیں۔ جاتے یہ آنکھیں کس کی تھیں؟  
پتلی۔ یا خواص کی اپنی؟

• سچ ہے گڑ یا تمہیں privacy کی فردت تھی اور ہے اُسے پائے بغیر خود کرنا نہیں جاسکتا۔  
• وہ تو بچپن سے ہی میرے ساتھ ہے؟

• اندر کی تنہائی SOLITUDE نہیں ہے۔ تنہائی شخصیت کو اپنے سہارے کھڑا نہیں ہونے دیا گیا۔ وہ اس ہو گیا۔ لیکن۔ یہاں تک طرح ہے۔ سب کے ساتھ؟

تب ہی اس نے پیسے پڑتے چاند کی اداس سی چاندنی میں اس کا پورا وجود مکمل نور اعتمادی کے سہارے کھڑا دیکھا اور مسکرا دی۔  
• اُن گڑیاں کبھی میں نے بھی اپنا وجود انہیں مستعار سے رکھا تھا۔ اچانک ٹھوڑی سی خود غرضی اور دُشمنی میں ماتھے پر مارتے ہوئے میں نے خود کو دیکھ لیا۔ مجھے اپنی ذات کی تکمیل مزم گری میں نظر آئی ذہن فروشی میں نہیں؟ وہ سکرٹ نکال کر غلوں میں گھوڑنے لگا۔ میں مدعا تو نہیں لیکن ایک سلطنت تو میں نے بھی تیاگ ہے اور تم دیکھ لینا گڑیا۔ چڑے شانے اس کی طرف بھٹکے۔ میری پردوں سے بک بکھتی کے خوش رنگ گھوڑوں کے بندوں کی طرف اُٹھتے سموں سے اداس چٹاریوں کے تارے نہیں چھوٹیں گے۔

• میرزا تم اپنی باتوں کے پھول کھلاؤ بھی تو کیا سینہ تو پھر بھی کھنڈ رہی رہے گا۔ وہ چپ چاپ بھائیں بھائیں کرتے باغ کے درمیان

مجھے کی غصہ ہی! ہوں پر سرد صر دیتی۔ اس کا اندر تلے اوپر دھری برت سے یوں ٹھنڈا ٹھار ہوا تھا اور وہ چونکنے کے لئے اس طرح ترس رہی تھی کہ پوہ کی ٹھنڈی راتوں میں ایک دم سے ٹوکے قبضیر طے کی دغا مانگتی اور گرم پتے رتوں میں برت کرنے کی آرزو کرتی۔

لیکن پہلی نہ برت گری۔ تب ہی سادوں رت کی ایک کھلتے نہ دھکاب کی سی سیج کر اسے استوں کی حرب سے پک بہک کی دعوت بی لڑکیاں دم جم کر کواختوں سے چھوکر محسوس کرنا چاہتی تھیں اور وہ بھی تو ایک لڑکی بن تھی۔ سوجب وہ اپنے کرے میں کھسی مجھے کے گے میں باہیں ڈالنے کی بجائے پانچ اپنی قرمری بیل والی ساڑھی استری کر رہی تھی۔ نیلی تھراں آنکھیں غصیلی ہو اٹھیں۔ اُسے جانے کی اجازت نہ تھی۔

پتا سین سردی کرتی ہوں۔ میں لیکن ایجر نہیں ہوں!

پتا چپ چاپ ایزی جیڑ پر نیم داز سکا۔ پتا رہے تھے گریا اس بات کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ وہ دانتوں سے سرخ ہونٹ کاٹتی میرزا کے سٹوڈیو آگئی اور یہاں پہن کر اسے الگا خداس کی کوئی اہمیت نہیں۔ میرزا چھ سات لڑکیوں کے درمیان سنگ پر ہلکے ہلکے چھینی مارتے ہوئے کھوٹی کھوٹی لڑکیوں سے گھبر دیکھے پتے میں خوبصورت باتیں کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر چونکے بغیر اس نے اُت ان لڑکیوں میں بیٹنے کا اشارہ کیا لیکن اس کا سرد خون آج کھوٹی رات تھا۔ میرزا تبیں دیوتا بن کے پرستش کر دانے کا جنون ہے لیکن میرزا تباہ سے فن اور شخصیت سے متاثر ہونے کے باوجود میں تباہی ان پکاروں جیسی نہیں کہ میرزا تباہ دل کا نہیں خون کا ماطہ ہے۔ اگرچہ تم نہ میری ماں کے بیٹے ہو نہ ان کے محبوبہ درست۔ تبیں قرصرت پکاریں چاہیں اور بس۔ اپنے اور میرزا کے کردار کے درمیان ناموں کو اس نے یوں طے کیا گویا چھیلی ٹانگوں والا فرش نہ تھا تیز چمکتی دھوپ میں پچھا صحت تھا جس پر اٹھتا ہر قدم ایک نئے آبلے کی ٹیس لارہ تھا۔

دن رات۔ رات اور دن

اور صرا میں گذرتا ہوں اسے آبلے شمار کرتے دیکھ رہا تھا کہ ایک روز سرخ آندھی چلی۔ وہ چکر لگاتے لگاتے نہ حال ہو چکی تھی۔ جگروں کا دھیا نہ دیکھ کر خوفزدہ ہو کر داناں سے بھاگ نکلی اور گرد چھٹی تو اس نے دیکھا کہ وہ جس نقرے سقرے چہرے کے سامنے کھوٹی کھوٹی بیٹھی ہے وہ کینوس پر ہلکے ہلکے برش مارتا ہوا گھبر دیکھے پتے میں اس سے خوبصورت باتیں کر رہا تھا۔ اس سے پہلے اس کے دنگوں اور گیتوں میں اسے اپنا آواز کھائی دیا کرتا تھا اور اب مجھے پر گرد جم رہی تھی اور وہ گھنٹوں سبزے پر بیٹھی اس کی نکلوں اور پینٹنگز میں کھوٹی یہ تلاش کرنے لگتی کہ اس کے تم اور فرش نے کہیں اسے جھٹک بھی اپنائی ہے یا نہیں۔ بس یوں ہی اس کا جی چاہتا کہ اس کی ہر نظم میں اسی کا سراپا جھٹکے اور ہر رنگ اسی کا رنگ پیرا بن جو۔

تصویریں وہ اس کے اتنا قریب آپکی تھی کہ اب علی زندگی میں اس کا ہر قدم احتیاط سے اٹھتا کہ کہیں سینے میں چھپا پنے سٹیشن مل ٹوٹ نہ جائے۔ اور وہ شخص جسے میرزا کے سب سے قریبی دوست ہونے کا دعویٰ تھا اس کا بچ کی گویا کہ سب سے پہلے کا ڈھنگ سکھا رہا تھا۔ ٹوٹ جاؤ گی اور یہ زخمی دانت تو کر چیاں بھی نہ سیٹ پائیں گے۔

۔ نہ سیٹ پاؤ تو اس سے پاؤں زخمی کریں۔ مجھے لمحے کی دھکن تھیں میری جان کے زیاں کا احساس دلاتی رہے گی۔

میرزا سخت ڈسٹرب ہو رہا تھا۔ وہ جلدی سے اس کی طرف بڑھا۔ یہ مسافت تو خود ہی جان لیرا ہے گریا۔ اتنے نامعلوم دن اور راتوں کی اذیت اور کرب جھیل کر تو ایک تخیق وجود حاصل کر پاتی ہے اور جہاں اپنا لہو دن رات جلتا ہے اُس قربان کاہ کا رستہ چیتوں کی پناہ گاہ غاروں سے ہو کر گزرتا ہے۔ میں نے اس کے قریب آکر کمال قہقہہ پھپھکتے ہوئے پھر کہا۔



تم ایسی گڑیاں تو ہمیں آناتی رشتوں سے آکر ملتی ہیں۔ اب اپنے کمرے میں جاؤ اور اچھی دیکھیں کہ طرح کون سی سلائی کروائی کرو۔ وہ میز کے اس آخری فقرے پر حیران ہوتی ہوئی اُٹھ آئی اور آتے آتے ایک دکھل سکا ہٹ مرکوز دیکھتی آئی۔

تب ہی یوکلپس کے خوبصورت جسم کے سہارے نیم دراز ہو کر اس نے سوچا کہ اللہ ان دونوں مردوں کی اتنی بہت سی شہرت، فنی قوت اور خوبصورت بات کہنے کا اڑھنگ سب کچھ رو جائے لیکن ان کی مداحین کی کھپ کھپ انہیں لالچ کے اس پھول کی مانند تنہا چھوڑ جائے کہ ملکیت کا احساس بہت جانفرا ہوتا ہے۔ وہ بچوں میں چھپی اس بنی کی طرح بچ رہی تھی جس کا بچہ نے والا آسمان کی طرح چھا جانے اور زمین کی طرح کشش رکھنے والا تھا۔ وہ اس کے گیت گنگنا رہی تھی۔

تب ہی جانے کیا ہوا کہ رات کو اولیٰین تھا کہ جب وہ گنگنا تے ہوئے پیا کا ٹیبل سیپ بچھانے جھکی تو بہنے کس بات پر سر زلف  
کرتے ہوئے پٹانے اُسے گھوڑ کر دیکھا۔ آفتیش چھا رہی تھی۔ دالے میپ شید کی ترچی روشنی میں نیلگوں آنکھیں مسکرا کر کسی اور ہی رنگ  
اور مہنت میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ دیکھتی آنکھوں والے انجان انجان پیارے سے پنا کی آنکھوں میں یہ رنگ تو کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ خوفزدہ  
ہو گئی۔

دوسرے روز شام ڈھلے میرزا کے سٹوڈیو کی طرف جاتے ہوئے اس کے دل میں وہ آنکھیں دھک رہی تھیں۔ اچانک وہ باہر ہی ٹرک گئی۔ پتا میرزا سے اچھٹے ہوئے اس کے دل اُنے جانے پر معترض ہو رہے تھے جسے وہ اپنا ذہنی سہارا وغیرہ کہا کرتی تھی۔ وہ اس حادثے کی آمد کو رات ہی سے جان گئی تھی اور اب میرزا اپنے بنائے بہتوں کے درمیان کھڑا کہہ رہا تھا۔ "مجھے خود یہ سب پسند نہیں۔ میں نے ہر بار اشارہ کہا بھی لیکن وہ نہیں سمجھ سکی۔"

تب ہی تپا اور میرزا نے ایک سالہ اُسے پتے ہوئے پردے سے باہر ساکت کھڑے دیکھ لیا۔ چپا خاموشی سے باہر نکل گئے۔ میرزا بدستی سکھایا۔

• آؤ گلیا۔ دیکھو تم اتنی مٹی سی ہو۔ رو تم سے بہت بڑا ہے۔

میں اس کی بات سمجھتی ہوں۔ وہ میری بات سمجھتا ہے۔ عمر کا تفاوت کچھ ہو گیا۔ معلوم نہیں۔ اور سنو میرا تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگتا۔ اور وہ جو اتنی بہت سی گڑیاں تمہیں جاننے، تمہاری باتیں سننے تمہارے پاس آتی ہیں:

”اُن کی بات اور ہے۔ وہ لا پرواہی سے بولا۔ ”اُسے آنے سے تم منع کر دو گرا یا دیکھو نا اُسے روکنے کا میرے پاس کوئی جواز نہیں ہے۔“

”میں اُسے نہیں روکوں گی۔ تم چاہتے ہو میں اُسے چُپ چُپ کر لوں۔ چھوڑی حرکتیں اور باتیں کروں۔ میں جو اُسے اتنے بندہ مقام پر ملی ہوں۔ اپنے ذہنی کئے مانتے۔“

خاموش رہ کر دیا: وہ جھنجھلایا۔ دیکھو تپا تبیں کتنا چاہتے ہیں۔

”تیا۔ مجھ پر اعتماد کرو تیا نہیں تو میں تیا ہر جاؤں گی۔ وہ دل ہی دل میں رو دی۔

وہ آتا رہا۔ میرے زاکمیشانی کے بل اور نیگیوں آنکھوں کی دکھتی آگ شدت بکھڑکی گئی۔ یہ اگنی اس کے اندر قدرت بے پردہ کالے گئی۔ کیوں۔ کیوں۔ کیوں۔ کیوں وہ ہر نٹوں کو مسلطی اور کاشتی۔

ایک روز جب اس نے اتے ہی راہاری میں اسے زکس کے پھول اور پینٹ بکس دیا تو مٹھان کی آمد کے آثار نظر آنے لگے۔  
"نہیں اس کی تربین مجھ سے برداشت نہیں ہوگی۔"

"سنو۔ اس نے پھول اسے واپس تھا دیئے۔ تہاری مروجہ گی یہاں کسی کو ابھی نہیں گنتی۔ سوائے میرے۔ تم سمجھتے ہو ناہا۔  
وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے سن رہا تھا۔ رات گئے جب وہ میرزا کے سٹوڈیو سے اپنا کینوس اور باقی سامان اٹھائے واپس جا رہا تھا۔ اس وقت کانچی کی گڑیا آنکھیں موندے یہ دشت خیز خواب دیکھ رہی تھی کہ وہ مجھے کے ہاتھوں اور پاؤں میں زنجیریں باندھے  
اسے سبزے پر گھیسٹے ہوئے قہقہے لگا رہی ہے۔ مجھے کی آنکھوں میں اضطراب بند ہے اور گھاس کی پتیاں نیزوں کی آبی کی مانند ان کے جھول  
میں کٹب کٹب کر خون کا تالاب بنائے جا رہی ہیں۔ ااا۔ وہ مجھے کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہوئی خون کے تالاب میں غلطے لگاتے خود  
کو دیکھنے لگی۔"

کئی روز گزرنے کے بعد ایک دن کم عمری کی مصومیت لئے بھولے بھالے چہروں نے اپنی سدا پریشان دہنے والی بس کو درمے پر پڑ  
سے ہی غیر حاضر بایا۔ اس وقت وہ چمے ہمیشہ سے ہی اپنے اصل وجود کی تلاش تھی رنگوں اور گیتوں کے اس خالق کو ٹھیکو ٹھیکو دیکھ رہی  
تھی۔ وہ اس طرح اس کے اپنے اسٹوڈیو میں آنے پر حیران تھا۔ اور اسے بھی تو خود سے بے قریع نہ تھی لیکن اس کا کہنا تھا کہ تپا اور میرزا نے  
اُسے اس کے لئے مجبور کیا ہے کہ ادھوری آگہی تو ہمیشہ تڑپاتی۔

یہ شاید تیسری یا چوتھی مرتبہ تھی جب سورج اتنی حدت سے چمکا کہ شرخ انہ دالے چہرے پسینے میں ڈوبنے لگے تو وہ اپنا پر  
جھلاتی اس کے سٹوڈیو کی طرف قدم بڑھانے لگی۔

جب وہ اُسے اپنے تمام فن پارے دکھا چکنے کے بعد کافی پلا رہا تھا تو پھیلا بیماری دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا۔ پکارتے  
ہوئے سرے اُسے یوں عرسس ہوا کہ یکپہلے میں کوئی تیز زہر تھا جو اس کا اندر زخم زخم کر گیا۔ اندر آنے والی نے اس جہاں سال کناری کے  
چہرے پر زخمی بچپن کا لاشہ تڑپا دیکھ لیا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

لیکن اس کے چہرے پر چھائی ہنوبے حسی اور کمزوری کمزوری سی نفرت نے اُسے لگے لگانے سے روک لیا۔

"خود غرضی" اس نے ہر نٹ بھینچے۔ میرا زخمی بچپن۔ تپا کی مجروح جوانی۔ نیلی نگراں آنکھیں۔ وہ اس عورت کی گرفت سے  
مکمل بھاگی جو اس کی ماں تھی۔

"وہ میری بڑی پرانی ہیں۔ گذرے زمانے کی۔ لیکن تمہیں کیا ہوا تھا۔ اس نے اسے کڑی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے  
ایٹھان سے برش تمام لیا۔

"سنو۔" وہ کہیں اندر سے ٹوٹ رہی تھی اور خرفزدہ نظریاں پھیلے بیماری دروازے پر گاڑے آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔

"میرے ساتھ کہیں باہر چلو۔"

"دیکھ گڈی۔ پہلے کام پھر تم سب۔"

"کام۔ تم سب۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور استہزائیہ انماذ میں ہنسنے لگی۔



پتا اور میرزا۔ کتنی دُور لاکے چھوڑ دیا تم نے مجھے۔ صمرا میں کھوئے گئے بھی کبھی بے ہیں۔  
 اُس نے تمارے جلاتی ریت کو اپنے گرد جگڑنے کی صورت پکڑ لائے دیکھا اور سُرخ آندھی میں دباٹھے ہا ہر کل آئی۔  
 تب چمکتی دھوپ میں حیران حیران لوگوں نے سڑک کے کنارے اُس کھوئی سی لڑکی کو اس انداز سے پلٹے دیکھا جیسے اس  
 کے قدموں تلے ریت لاد دیا۔ بچھا ہے اور اس کے آبد نہ پاؤں اس پر بھگ ہی نہیں ہے۔ گھر گھر اڑتی تپتی ریت میں دیران  
 صمراؤں کی باسی لے پٹ کر دیکھا تو آسمان اس سے دُور تھا اور زمین اُس کے قدموں سے نہیں تھی۔

”سلیم اختر نے اپنی اس کتاب میں اردو ادب کی ساری طویل تاریخ کو کورسے میں بند کر کے پیش کر دیا ہے۔“  
 (ڈاکٹر ذبیر آغا)

## اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ

از۔ سلیم اختر

د نظر ثانی اور اضافہ شدہ تیسرا ایڈیشن) نیا سورت

قیمت ۱۰ روپے

سنگ میل پبلی کیشنز، اُردو بازار، لاہور

”پروفیسر سلیم اختر کی یہ تازہ تالیف تنقید جدید کے تنوع اور وسعت کی جھلک بھی دکھاتی ہے اور ہر تنقیدی  
 ملک کے اصول کار کا بصیرت افروز تجزیہ بھی کرتی چلی جاتی ہے۔“  
 (پروفیسر حبیب الرحمن)

## تنقیدی دستان

از۔ سلیم اختر

تنقیدی نظریات کی تاریخ

تاریخی احوال، رومان، حجاباتی، تائثراتی، مارکسی اور نئیات تنقید پر اہم ترین مقالات کا مجموعہ

قیمت ۶ روپے

مکتبہ عالیہ۔ ایک روڈ (انارکلی) لاہور

## فاروق خالد | ایک چالیس سالہ لڑکی کی کہانی

آج چٹانوں پر تھکا کر رہا ہوں۔ شروع شروع میں تو اس نے کئی اہمیت نہ دی اور یہی سمجھتی رہی کہ اب تک اُسے ہی غلط فہمی ہو رہی ہے مگر جب ایک نہیں، دو نہیں پر سے چھ دن وہ سائے کی طرح اس کے پیچھے لگا رہا تو اُسے کچھ ٹھنسی ہوئی، تب اس نے سوچا کہ یہ معاملہ کو ایسے ہاتھ دکھائے کہ ساری عمر یاد رکھے اور آئندہ ایسی حرکت کرنے کی جرأت نہ ہو۔ اب یہی کچھ سوچ کر چلی تھی مگر بے چارے کی قسمت اچھی تھی جو اسے دکھائی نہ دیا۔ کچھ عرصہ بعد وہ اس واقعہ کو بھول گئی کیونکہ وہ شخص جو متواتر ایک ہفتہ اس کے پیچھے آتا رہا تھا ایک دم یہ سلسلہ ختم کر چکا تھا۔ اُس نے خدا کا شکر ادا کیا اور سوچا اچھا ہوا کوئی ناخوشگوار واقعہ رونما نہیں ہوا مگر جب چند ہی روز بعد اس نے دوبارہ اس کے پیچھے آنا شروع کیا تو وہ غصے سے بالکل بے تاب ہو گئی۔

• ہاں! تو یہ بات ہے سمجھنا چاہیے اپنے آپ کو بے غیرت کہیں لگا۔ اُس نے بیچ و تاب کھاتے ہوئے خود سے کہا اور پاؤں ٹپختی ہوئی اسکول میں داخل ہو گئی۔ وہ ایک اعلیٰ سکول میں ملحقہ تھی اور عزت و تکریم کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ کھانا پڑھانا اس کا پیشہ نہ تھا اور نہ اس نے اس کی کبھی باقاعدہ ٹریننگ حاصل کی تھی۔ خاندان اس کا کچھ عرصہ ہزار فرت ہو گیا تھا ایک بڑی بیٹی تھی جس کی شادی چھ ماہ ہوئے رشتہ داروں میں ہی ایک جگہ بھیر دھانیت انجام پائی تھی۔ مرحوم خاندان کے نام پیشین کی ایک مقررہ رقم ہر ماہ ملتی تھی جس سے بڑی گزربسر ہو جاتی تھی۔ نصرت کا خاؤن قریبی رشتہ داروں میں سے تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بیٹی کو پاس رکھے گی مگر جب اُدھر والوں نے دیکھا تو اُسے مجبوراً الوداع کہنا پڑا۔ کئی دن تو وہ اُن کے پاس ہی بٹھری رہی پھر اس نے خود ہی سوچا کہ تسلسل قائم رکھنا مناسب نہیں ہے اور واپس گھر چلی آئی۔ اب گاہے بگاہے وہ نصرت کو ملنے چلی جاتی تھی اور تاکید کرتی تھی کہ وہ اس کے پاس گھر آئے اور ہفتوں رہے۔ بیٹی کو کیا ہونے کے بعد اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یوں اس جگہ لڑتی ہوئی تنہائی سے سابقہ پڑے گا ایک غلط فہمی جو اس کے وجود میں آتا جا رہا تھا اور اُسے اپنا تنہا کیلا اور واحد وجود اس بڑھتے ہوئے غم کے استحقاق خف کھاتے ہوئے بچنے کی مانند دور ہی دُور جاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ کبھی وہ اس قدر ہزار اور بھول جاتی تھی کہ بھائیوں کے ان بلاوجہ اور بے مقصد چلی جاتی اور گفتگو کو وہ طوالت دیتی کہ مخاطب حیرتیں، عورتیں ہوتے بھی اگتا جاتی تھیں۔ وہ ایک بڑھتی ہوئی عمر کی باعزت خاتون تھی گو پاس کی عمر چالیس کے آس پاس تھی مگر چہرے کے نقوش اور صاف پن کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایسا کوئی اندازہ قائم نہیں کیا جاسکتا تھا جو آدمی کو کسی شخصے میں گرفتار کر دے۔ وہ سادہ اور ہلکے رنگوں والے کپڑے زیب تن کرتی تھی اور پیچھے اور حلات میں سنبھلی اور سناٹ کو ساتھ ساتھ رکھتی تھی۔ اس کا بدن نہ مٹا تھا نہ دبلا، گل تھا نہ مثل جیسا بھی تھا مناسب رائے قائم کرنے کی کافی گنجائش پہنچتی تھی۔ خاندان کی وفات کے بعد جو ابھی حال ہی میں ہوئی تھی وہ ایک دو جاننے والوں نے شادی کا مشورہ بھی دیا مگر اس نے دوسرے لوگوں کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے کچھ دنوں تک دھماکا



کہ آئندہ کسی کو اس موضوع پر گفتگو کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔

اس کی زندگی ایک خط مستقیم کی طرح سیدھی اور ایک رہی تھی لیکن شادی سے پہلے بھی جب یہ سیدھی اور پاٹھ تھی۔ یہ مذہبیت لگا رہا تھا کہ خرم کھا کر کہیں گم نہ ہو جائے مگر اچھا ہوا اس کی شادی ہو گئی اور وہ خط مستقیم دیا ہی رہا جیسے پہلے تھا۔ شادی کے بعد اُس کے ہاں ایک بڑا کام پیدا ہوا جو جلد ہی فوت ہو گیا۔ بعد میں ایک لڑکی نے جنم لیا جس کی پرورش اس نے بڑے پیار اور احتیاط سے کی۔ نصرت ایک اوسط درجے کے گھر میں پرورش پاوی ہوئی کم گو لڑکی تھی جس کی عادات بہت حد تک اپنی ماں سے ملتی تھیں اور بات بلاشبہ کہی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی ماں کے کردار و اطوار سے بہت زیادہ متاثر تھی اور ان دونوں نے ماں میٹھی ہوتے ہوئے بھی کبھی ایسے موضوع نہ نہیں چھیڑا تھا جو لاشکو کو سرکشوں میں بانٹ دے۔ نصرت کے سسرال چلے جانے کے بعد گھر اُس نے متفرق کاموں کے لئے ایک بڑی حرمت کو لازم رکھ لیا تھا لیکن باوجود اس کے تنہائی ہر لمحہ اُسے اپنی طرف پکیتی ہوئی ممبری ہوتی تھی۔ ایسے وقتوں وہ محنت پریشان ہو جاتی اور سوچ سوچ کر ٹھک جاتی کہ کیا کرے۔ آخر اس نے وقت گزارنے کا ایک مناسب مل تلاش کر لیا۔ پڑھی لکھی تو تھی ایک عزیز سے بات کی تو انہوں نے پوری کوشش کرنے کا وعدہ کیا اور انہی کوششوں کے وسیلے چند ہی روز بعد اُسے ایک ہائی سکول میں ملازمت مل گئی۔ نصرت نے اس تبدیلی کا قطعاً بُرا نہ مینا بلکہ خوش ہوئی کہ اس کی والدہ ایک معزز اور باعزت پیٹے سے منسلک ہو گئی ہے اور تنہائی تنہائی، تنہائی جس کی عموماً رٹ لگائے رکھتی تھیں اب اس کی شکایت باقی نہیں رہے گی اور اسے یہ دیکھ کر واقعی خوش ہوئی کہ اس کی ماں اسکول میں ہونے والے چھوٹے چھوٹے واقعات مزے لے لے کر سنا لیں جنہیں وہ تنہائی دلچسپی اور توجہ سے سنتی تھی۔ شروع شروع میں خود اسے یہاں کا ماحول پسند نہ آیا تھا مگر بعد میں اس نے طبیعت کو حالات کا چہرہ دکھایا اور مقامت کر لی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے معمولات میں وہ بات چلی کے آئی جو ایسے اداروں میں ایک اچھے اور مکمل جواب کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ اب وہ نہ صرف باقاعدگی سے اسکول آتی تھی بلکہ اسے وہی دتدریں میں کچھ ایسی گہری دلچسپی تھی کہ جلد ہی ٹاٹ اور طلبات میں ہر روزیہ ہو گئی۔ اس کے معمولات میں بہت حد تک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا تھا اور وہ پہلے کی سی بے بسی اور تنہائی دلوچنے کو نہ اٹھتی تھی جس سے وہ بُری طرح سے خوف زدہ رہتی تھی لیکن کبھی کبھی وہ محنت پریشان ہو جاتی اور اُسے مرحوم شہر شہر سے یاد آنے لگتا۔ تب وہ اس پر جاتی اور درختوں تلے بکھرے بارش کی زمیں آئے ہوئے گیلے پتوں کی طرح افروزہ اہلا تعلق رہتی تھی۔ اُسے خاندان سے محبت رہی تھی اور شادی کے بعد یہ محبت ایک گھنے تنادر درخت کی مانند پھیل گئی تھی لیکن قدرت نے اس بجزر کاٹ ڈالا اور اس کی کمرور شاخوں کو موسم اور حالات کے اعتدال بننے دیا۔ وہ پوری کوشش کرتی تھی کہ افروزہ نہ ہونے پائے لیکن کوئی بھری بھری یا وہ بے چین کر دیتی تو وہ روزوں پریشانہ اندکھوٹی کھوٹی سی رہتی، لیکن یہ بہت پہلے کا ذکر ہے۔ اب تو اُس نے زندگی سے ایک طرح کا بھوتہ کر لیا تھا اسکول میں ہوتی تو لڑکیوں میں گھری رہتی۔ کبھی انکی شرارتوں پر انہیں ڈانٹتی اور کبھی ان کی معصومانہ حرکتوں پر جی بھر کر ہنستی، لڑکیوں سے ایسے ملتی جیسے یہ اس کی حقیقی بھیاں ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ تمام طلبات اسے بہت پسند کرتی تھیں۔ اب سالانہ امتحانات ہونے کو آئے تھے۔ اس نے سرچا اسے پوری محنت سے پڑھانا چاہئے تاکہ نتیجہ اچھا آئے اور یہی سوچ کر اس نے ان پر خصوصی توجہ دینی شروع کر دی مگر وہ لڑکیوں کی قلبی کیفیت سے پوری طرح سے مطمئن تھی اور اسے پوری امید تھی کہ نتیجہ اچھا رہے گا مگر اس کی خواہش تھی کہ کوئی لڑکی صوبہ بھر میں اول آئے، وہ یہ سوچتی تو اس کی نظریں ہمیشہ رفعت پر ٹھہرتیں۔ رفعت بڑی خوبصورت اور ہر بناؤ لڑکی تھی جو تھی تو بڑی شریک و ذہانت میں اس کا جواب نہ تھا اس نے اسے پرکھا، جانچا اور یہ سوچ کر کہ اس کی محنت رائیگانہ نہیں جائے گی اس پر خصوصی توجہ دینی شروع کر دی۔ رفعت کا مکان اس کے گھر سے کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ چنانچہ اسکول جاتے اور آتے وقت اکٹھی ایک ساتھ رمانہ ہوتیں، یہی وجہ تھی کہ آج پھر جب اس نے جوابی کو قاتب میں آتے دیکھا تو سرسے یا زور سے کہی کہ اگر رفعت کو معلوم ہو گیا



تو اس کی نظر میں اس کا سارا وقار سترزلزل ہو جانے کا اور وہ عزت انقدر تیز جو اس کی آنکھوں میں قائم ہے گولہ بن کر اڑ جائے گی پھر اسے دوسرے ہی سے نصرت کا خیال آیا۔ اُٹ غذا یا اگر اُسے کچھ مادم ہو گیا تو کیا نہ سپے گی۔ نصرت کا خیال آتے ہی وہ ایک دم زردس ہو گئی اور نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اُس نے مُڑ کر دیکھا تو فرحان اُس کی طرف دیکھا رہا تھا۔ اُسے بہت غصہ آیا مگر وہ کیا کر سکتی تھی اگر کسی کو بتائی تو بھی اس میں اپنی بے عزتی تھی۔

دیے چہرے سے تو ایسا نہیں لگتا، مگر اس کا یوں دیدے پھاڑے سرزد ٹھنڈا اور پھر باقاعدہ تعاقب کرنا اسے انتہائی ناگوار گذرتا تھا۔ صبح وہ ناشتہ کر رہی ہوتی کر رفت آجاتی، وہ جلد از جلد ناستہ ہوتی اور دونوں اسکول روانہ ہو جاتیں اور پھر راستے میں وہ حسبِ معمول نیپے تلے دم اٹھاتا ایک مخصوص ناصلہ چھڑے ان کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیتا۔ یہ سلسلہ خاصا طویل ہونے کو آیا تھا اور روز بروز اس کی بے بسی اور مجبوری میں شرمندگی کا اضافہ کر رہا تھا۔ وہ کیا کرے؟ مشیر اذات یہ سوال وہ خود سے پوچھتی مگر کبھی اسے مناسب اموزوں جواب میسر نہ آیا تھا۔ گو وہ ہر روز بڑی باتماندگی سے اس کا تعاقب کرتا تھا مگر ایسا کبھی نہ ہوا تھا کہ اُس نے کوئی غیر شائستہ حرکت کی ہو یا کوئی فقرہ چست کیا ہو اور یہی وجہ تھی کہ وہ اب تک اُسے برداشت کرتی چلی آئی تھی۔ ایک بات تھی کہ اب اُس کے اپنے خیالات بھی کچھ بدلنے لگے تھے۔ وہ سوچتی میں ایک معزز اور شائستہ خاتون ہوں۔ مجھے یوں بے بسی کی تصویر بننے کی کیا ضرورت ہے اور پھر یہ بھی تو ہر سکتا ہے کہ وہ ان خط خط پرز سوچتا ہو جیسا کہ میں تصور کرتی ہوں چنانچہ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد یہ تبدیلی دیکھنے میں آئی کہ جہاں پہلے خوف، اور نصرت تھی وہاں اب برداشت کا سایہ بھرانے لگا اور جو حقارت تھی وہ اس سوچ کی قدر ہوتی چلی گئی کہ وہ ایک آدمی ہی تو ہے بھلا یوں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب اسے انسانیت کے تقاضے یاد آنے لگے اور آداب و اخلاق کی باتیں چھوٹے چھوٹے پاس سے گزرنے لگیں اور جو تلام تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا اور اس کی جگہ خدمت سہی اور آزاد فرد ہونے کا خیال ایک تقاضے کی صورت اختیار کر گیا اور ان تمام باتوں نے لمحہ بے لمحہ بدلتی اُسے وسیع النظر بنا دیا۔ وہ سوچتی ممکن ہے کہ کچھ ضروری بات کہنا چاہتا ہو اور میری روش نے اسے خوف زدہ کر رکھا ہو۔ وہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ جیسے اُسے خود سے جواب ملا۔ وہ واقعی اب اُسے بڑا بے وقوف سا دکھائی دیتا تھا۔

ایک روز وہ گھر میں بیٹھ تھی، رفت ابھی ابھی پڑھ کر گئی تھی، وہ بستر پر بیٹھے کر بڑھی تاکہ ذرا کمر سیدھی کر لے لیکن آگے راستے میں اسے خیال آنے لگا کہ وہ کیا ہے اور آخر اتنی جلدی کیوں سونا چاہتی ہے؟ وہ بستر سے ہٹ آئی اور ایک طرف پڑی بغیر زردوں کی کسی پڑا ہٹ پیدا کئے بغیر بیٹھ گئی۔

درست ہے میری ایک لڑکی ہے جو شادی شدہ ہے اور میری شاگردا بات ہیں۔ یہ سب درست ہے اور مجھے ایسی حرکات زیب نہیں دیتیں لیکن یہ بھی تو دیکھنا ہے، میں خود سے تو کچھ نہیں کر رہی، خود کو کشش کر کے بدنامی کو پاس نہیں بلارہی اور پھر اس میں ڈر کس بات کا، جب وہ خود ہی مخاطب ہے تو پھر میری پریشانی کیسے لے کر بازگشت ہے اور پھر بات کر لینے میں حج ہی کیا ہے۔ نصرت ہر وقت میرے ساتھ تو نہیں رہتی۔ جب وہ خود اپنے گھر پر اس قدر احتیاط پسند ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اتنے دن ہوشے ہیں اور وہ بے چارہ صرف تعاقب ہی کرتا آ رہا ہے تو مجھے خواہ مخواہ پائل ہونے کی کیا ضرورت ہے اور پھر یہ بھی تو دیکھنا ہے کہ وہ کس قدر چاہت ہے میری طرف دیکھتا ہے لیکن نہیں نہیں یہ سب ایک دم فضول ہے اور بدنامی کا ایک ایسا املتا ہوا غبار ہے جو جلد ہی ہر شے کو تاریکیوں میں چھپا دے گا۔ بالکل نہیں۔ اسے ایسا ہرگز نہیں سوچنا چاہیے۔ وہ کل ہی بیڈ میٹریس سے بات کرے گی تاکہ کوئی مناسب بندرست کیا جاسکے مگر یہ بھی تو زیادتی ہے، اسے پھر ایک آنا دسنائی دی، اس نے بھلا میرا کیا جال ہے۔ دیکھنا یہی تو ہے اس میں ہر جہاں ہی کیا ہے لیکن نہیں لیکن ابھی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کیوں ہر بار بے وقوف



آہتا ہے۔ میں بالکل ایسا کوئی تدم نہیں اٹھاؤں گی اور پھر اس میں بھی تو اپنی ہی بے عزتی ہے بات پھیلے گی اور لوگ کیا سوچیں گے۔ یہ سب کچھ اس سے ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ایسا شخص نہیں ہے۔ اُس کی سوچ نے گریا آخری ہنگاموں پر سکون ہوتی چلی گئی وہ نرا ہی ایک نامعلوم خیال کے زیر اثر اٹھی اور نہ اسے خود کو اچھی طرح دھو کر اور پاؤں کا ایک ہلکا سا پلٹ مار کر دہانہ اکر سیدھی بیٹ گئی۔ اُس کے بال ویسے ہی تھے جیسے بہت سال پہلے تھے۔ اس کے ہونٹ اسی قدر پتے اور متناسب تھے جتنے کہ آج سے اتنے ہی سال پہلے اور اس کی آنکھیں، اُن کی آنکھیں بالکل ویسی ہی خوبصورت تھیں جتنی انہیں برس کی عمر میں تھیں، سب کچھ ویسے ہی تھا یہی دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بڑھاپہ اٹھی اور وہ بے پاؤں چلتی ہوئی سنگار میر کے پاس پہنچ گئی اور سکراہٹ کر آئینے کے سپور کرتے ہوئے لوٹ آئی۔

دوسرے دن وہ سکول جلسے کو تیار ہوئی تو بڑی بکلی بھکی تھی، اس کی نگاہیں پوری وسعت لئے ہوئے تھیں اور اس کا وجود جیسے چاروں منفر تھا۔ اُس نے جوجا ہنس چکے مڑا کر دیکھا تو وہ سکرا دیا تھا۔ وہ جھینپ گئی اور تیز تیز قدم اٹھا کر اسکول میں داخل ہو گئی۔ دوسرے روز اُسے کسی قسم کی صورت حال سے بھر دوچار ہونا پڑا، اس نے بڑے چوک کے قریب سے سڑک پار کرنے ہوئے پہلو بلا کر وہاں سے اٹھنا سارکے ہاں دکھائی دیا۔ ..... ایک دم جو نظر پڑی تو برکھو گیا اور نہ جانے کس چیز سے گھبرا کر سڑک کی دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اس پر اُس نے سوچا یہ تو واقعی بڑا مصوم اور قابلِ رحم ہے۔

آج وہ بالکل نہ پڑھا کی اور سارا دن کھوٹی کھوٹی سی رہی۔ پریڈ کے دوران بھی اس کا ذہن اس اپنی نوجوان کے شعلوں سوچے جا رہا تھا جو اس میں کئی ہڈیوں سے لپکسی لے رہا تھا۔ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی، کوئی رشتہ دینا چاہتی تھی مگر مجبور تھی۔ اس نے چاہا کہ دفعتاً کوئی فیصلہ کرے اس بارے میں کئی دفعہ اپنے دماغ کو تیار بھی کیا مگر ہر بار اس کی سوچ راستے ہی میں دم توڑ جاتی تھی اور اُسے مرا ہوا شہر۔ نفرت۔ رفت اور باقی بچیاں سب اکٹھی ہو کر دیکھنے آ جاتی تھیں۔ ان کے علاوہ اور کچھ بھی تھے جو اسے اپنی طرف بڑھتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اُس نے سوچا کہ کہہ دے وہ معروف ہے اور کسی کو نہیں مل سکتی مگر ہر بار اس کی سوچ راہ میں بٹک جاتی تھی۔ اب یہ خطہ متینم خود اسے سیر پار کرنے لگا تھا، کیا زندگی ہے اگھر نفرت، اسکول، اگھر۔ رفت، نفرت، گھر اور اسکول اور واپس گھر کسی نے بھی تو اس کا درد نہ بانٹا تھا۔ جو عورتیں اُسے ملنے آتی تھیں انہیں اپنی باتوں اور مسائل سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ نفرت تھی تو اب اس کی ایک اپنی زندگی تھی مینہ اور سراسر انفرادی زمیت کی حامل۔ اتنا تنہا تو اُس نے کبھی پہلے خود کو نہ پایا تھا۔ اُسے اب جتنی خوشبودیں کا پتہ چلتا تھا وہ اسے اس کی سہیلیاں آ کر بتاتی تھیں اس جتنے خوش کن قہقہے اسے سننے کو ملتے تھے ان کا اخذ ان سہیلیوں کے شوہر ہوتے تھے۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اُس سے ضرور ملے گی، ہر حالت میں اور ضرور بالفرد، ایسا نہ ہو کہ وہ انتظار میں ٹھک کر خود ہی واپس چلا جائے اور اس میں ہراٹا ہی کیا ہے۔ آخر انسانی ہی ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ یہ انفرادی صیغہ ہوں تو لوگ میرے بارے میں بھلائیوں کیوں سوچنے لگے۔ ہاں میں اُسے بھول گئی، اُس نے گویا خود کو قائل کرتے ہوئے کہا۔ اور اگر وہ اچھا لگا اور نہ واقعی اچھا ہوا تو ممکن ہے ہم کسی نتیجے پر پہنچ جائیں۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے ایک اہم فیصلہ کیا اور گئی۔ دوسرے روز وہ اسکول نہ گئی۔ صبح جب رفت آئی تو اُس نے کہہ دیا کہ آج میں نہ جا سکوں گی، میری طبیعت خراب ہے۔ یہ پہلا موقع تھا رفت نے اسے چھٹی کا نام لیتے سنا۔

”کیا برا میڈم کہیں تو میں بھی آپ کے پاس ڈک جاؤں۔“ رفت نے جلدی سے ادا لیا تو کچھ جیسے حشر کرتے ہوئے کہا اور اٹھ کر

”نہیں، نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم تو اسکو جاؤ اور لوگوں آئندہ چند روز کے لئے میں چاہتی ہوں ذرا آرام کروں، اس لئے آج شام کو آنے کی بھی ضرورت نہیں ہے لیکن تم بے فکر ہو میں یہ تمام کی پوری کروں گی۔“

رفت پہلے ہی سے بے فکر تھی اس لئے ایک طرف منہ کئے بیٹھے ہوئے چل گئی۔ رفت کے چلے جانے کے بعد اس نے منہ دھو کر کپڑے بدلے، بہت بھاری میک اپ کیا اور ان تمام لوازمات میں کافی وقت صرف کرتی رہی پھر وہ چٹھی سے کچھ دیر پہلے لدی پندی اسکول کی طرف چل دی ادھیٹ سے ڈھائی بج کر ایک درخت کی ادھ میں کھڑی ہو گئی۔ یہ نگر بھی تھی کہ کوئی یوں تنہا کھڑے نہ دیکھ لے۔ اس لئے پوری احتیاط برتی اور بڑی بے چینی سے زجران اجنبی کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آگیا، آج وہ بھی کچھ غیر معمولی طور پر بنا سورا تھا۔ تب اس نے ہر قسم کے خوف کو خود سے جدا کر دیا اور قریب ہونے کو بڑھی مگر ڈرا ہی ٹرک کر یہ سوچنے لگی کہ اُسے کتنا کیا ہے۔ یہ خیال اس کے پاٹ لڑھی پر بے توار پیدا ہوا۔ اجنبی زجران نے گھڑی دیکھی اور پھر سگریٹ سٹاکر ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ ایک ماحول حاصل تھا اور نہ وہ اسے ضرور متوجہ کر لیتی۔ آخر کار اس کی آواز سے ٹٹ کر وجد سے برآمد ہوئی اور سگریٹ کے کش لیتے ہوئے زجران کی سمت پکی مگر اسی لمحے بالکل اُسی لمحے بلند آواز گھنٹی کے قتل نے جیسے سب کچھ ذبح کیا اور لوگیاں چٹھی ہونے پر غول داخل باہر نکلی شروع ہوئیں۔ تھوڑی دیر بعد رفت بھی نمودار ہوئی۔ چونکہ وہ خود تو درخت کی ادھ میں تھی اور اس کے دیکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر اس نے دیکھا کہ۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اجنبی زجران نے اپنے اس کے اشارے سے ایک موٹر ٹیکسی رکوائی اور رفت کو پہلو میں بٹھائے ایک سمت کو روانہ ہو گیا۔

اُس نے جو یہ دیکھا تو حیرت زدہ ہو گئی۔ اُسے اپنے آپ پر یقین نہیں آ رہا تھا، وہ سخت خرمندہ اور مضطرب ہوئی۔ اس نے اپنی دونوں آنکھوں کو پوری قوت سے پھینکا تو وہ آنسوؤں کے کئی دہرے کے پڑے تھے برساتی نال کی طرح بہہ نکلے اور ایک آپ جے اس نے خاند کے مرنے کے بعد شاید آج پہلی مرتبہ بڑے اہم سے کیا تھا۔ آنسوؤں میں رُل کر خارا روں پر بیٹھے لگا، یوں جیسے متعین بنی ہوئی زمین سے رطوبت دس رہی ہو۔ وہ خالی خالی نظروں سے مدد غائب ہوتی ہوئی ٹیکسی کو دیکھتی رہی اور آنسوؤں کے طوفان میں سسکتے ہوئے اس علم کو چھپنے میں ناکام رہی جو لوگوں کے اس کے سینے میں بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔

تیز ہوا اور تنہا پھول  
جنگل میں دھنک  
دشمنوں کے درمیان شام

کے بعد

ماہِ منیر

منیر نیازی کا نیا مجموعہ کلام

قیمت ۱۵ روپے

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ اردو زبان۔ مکتبہ فنون، نیا ادارہ، لاہور



## رخسانہ صولت | نیلی سڑک اور جنازہ

ٹائم ہو چکا دوست! اب چلنا چاہیے!

مگر کہاں — ؟

کہاں — ؟ اس نے حیرت سے دیدے گھمائے۔ اس کی سُرخ سُرخ آنکھوں میں میں نے اپنا جواب پایا تھا۔  
تو پھر — تم واقعی جا رہے ہو۔ میں نے گردن جھٹکا کہ آہستہ سے کہا۔

یقیناً میرا بھی یہی خیال ہے!

مگر سوچ لین۔ دوست! صحرائی ریت میں چھینے چکھاڑتے مگروں کے سائے تہا راقب کریں گے اور — یوں بھی صحرائی خشک ریت کو کھلنا بہت مشکل ہے۔

”امینین رکھو دوست! اس نے دھیمے مگر پُرسکون لہجے میں کہا اور سر جھکائے چلا گیا۔ میں اس کے قدموں کے مدھم مدھم نشانوں میں اس کے چہرے کی تحریر پڑھنے لگا۔ کتنی رتوں نے اپنے لباس بدلے۔! کچھ اندازہ نہیں۔

میں اس کو بھولتا چلا گیا۔ مجھے یہ کہنے میں صداقت سے کام لینا چاہیے کہ وہ میرا جگری یار تو نہیں تھا۔ مگر پھر بھی میرے حلقہ احباب میں اس کا نام ضرور شامل تھا۔ اور وہ اس وقت میرے کام آتا۔ جب میرے جگری یار اپنی اپنی مجبوریوں اور پریشانیوں کی گرد میرے چہرے پر جھاڑ کر خود اتم کو پونچھتے چلے جاتے۔ اور میں گرد آلود آنکھوں سے غم و حسرت کی لاشوں کو درتے دیکھتا۔! اس لمحے میرا اور ساتھی — چپکے سے آجاتا اور اپنی مچھلی ہوئی قمیض کے ایک کونے سے میری آنکھوں کے زخموں سے رہنے والا غلیظ اور مذب کریتا۔

میں اس کے چہرے کے تقدس کو بہت عرصہ سے محسوس کر رہا تھا مگر جانے کیوں میری جرأت کہاں غائب ہو چلی تھی۔ میں اپنے اس دوست سے کبھی سینے سے مل کر بغل گیر نہیں ہوا تھا۔ دراصل مجھے اپنے ان بزدل دوست ساتھیوں پر بہت ہی ناؤ برا کرتا تھا۔  
پر —! وقت بہت ٹھوکریں دگاتا ہے۔ میں نے آنکھیں بہت دیر سے کھولی تھیں، جانے میں کب تک سرچوں کے تانے پانے میں الجھا رہتا۔ وہ میرے قریب کھسک آتا۔! چوہ پکڑ دیکھنے چلیں —! پوچھا میں انتھونی کو مین کی بڑی سرکے کی فلم آئی ہوئی ہے اور میں انتھونی کو مین کے نام پر اپنے آپ کو بہت شائش و شاش محسوس کرنے لگا اور کچھ کہے سے بغیر اس کے ساتھ ہر لیتا۔

میری نظریں زمانے کے تیور دیکھ رہی تھیں۔ مجھے کسی سے بھی تو شکوہ نہیں تھا۔ یہ وہ ہی بڑا پُرا غروب ہے۔ کڑی چینی بجے

تو بندوں کا بس نہیں چلتا۔ وہ ایک سانس بھی اس زمین پر لینے دیں۔ یہی کچھ میرے ساتھ ہوا، حق و صداقت کی زبان تو ہر دور میں کاٹ لی گئی۔ میں سینے میں غم چھپائے دکھتا رہا۔ سلگتا رہا۔ اور پھر ایک دن زبردست متلی کے بعد مجھے قے ہو گئی۔ دنیا ٹوٹ پڑی اور میں نے دیکھا۔ میرے دماغ کی گرمی سے کھولتے بنجرات لوگ کاغذ کی پڑیوں میں سمیٹ کر رہ گئے۔ اور بڑی دھوم سے جراحات نے ان کا تجزیہ کیا۔

مجھے ماتہ پکڑ کر گھمانے پھرانے والا دست اس وقت میری سامنے والی کرسی پر اپنا سر اپنے گھٹنوں پر رکھے سو رہا ہے اور میں اس درد کھال والے بڑیوں کے ڈھانچے کو دیکھ رہا ہوں۔ اتم۔ اتم میرے کون ہو۔

تم۔ تم میرے کون ہو۔

دہشت سے میری آنکھیں پتھرانے لگتی ہیں۔

نہیں تم وہ نہیں۔ اتم۔ میں۔ آہ ان! نہیں وہ تم تو نہیں ادہ تو کوئی اور تھا۔ جو میرے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ میں اپنی سوکھی اور کرخت انگلیاں اس کے گھٹے کی طرف بڑھاتا ہوں۔ اور پھر۔ ایک سسنی میرے جسم میں دوڑ جاتی ہے اور میں پسینے میں شرابور پکنے پکنے چپس کے فرش پر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ وہ میرے اوپر جھکا ہوا ہے۔ کیا ہوا دوست۔ گھبرا گئے۔

نہیں نہیں۔ اتم جاؤ! تم چلے جاؤ! تمہیں اپنی کوئی فکر نہیں! کیوں میری مغس چھاؤں میں اپنا جسم ملا رہے ہو۔ اتم جاؤ! چلے جاؤ۔ اور اپنی مصروفیات کی آکاس بیل میں اپنے وجود کو جکڑ لو کہیں ایسا نہ ہو۔ کل لگی کے کتے تم پر بھی بھونکنا شروع کر دیں۔ میں مانپنے لگتا ہوں۔ سفید لیں دار والیں میرے منہ سے بہنے لگتی ہیں۔ پسینے سے میرا جسم تر ہو جاتا ہے۔ وہ اٹھ کر میرے ساتھ چھٹ جاتا ہے۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ اس کا جوڑ جوڑ میرے جسم کے ایک ایک حصے میں اتر گیا۔ اور پھر گھٹش اور دہشت سے میرے حواس بگڑ جاتے ہیں۔

۱۔ جب میری آنکھ ملتی ہے۔ تو میں بانوں کی بنی ہوئی کھری چارپائی پر لیٹا ہوتا ہوں کھٹکوں نے جگہ جگہ کاٹ کر سرخ سرخ موٹے موٹے نشان بنا دیئے ہیں۔ لیکن میں کھٹل دیکھ کر بھی انہیں اپنے جسم سے الگ نہیں کرتا۔ میں ان کا ناحق خون کیوں کروں۔ کیوں گناہ کا ڈس۔ کیا معلوم رب العزت نے ان کی روزی میرے خون سے لکھی ہو۔

اجاںک مجھے یاد آتا ہے۔ میرا بچہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ خدا جانے اس نے آخری سانس لے لیا ہے۔ یا ابھی زندگی کی چڑیل اس کے پھول سے بدن کو اپنے کریمہ دانترن میں دبائے ہوئے ہے۔ میرے دوست نے شاید میرے چہرے سے میرے دل کا حال جان لیا تھا۔ میرے آنکھوں کے پلٹے ساگر میں مضطرب لہروں کے درد کو اس نے محسوس کر لیا تھا۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ فکر کرو دوست! تم اس امتحان میں کامیاب رہے۔

”دیانت داری سے تم نے جو چیز جیسی لی تھی ویسی ہی دے دی۔“

اور پل بھر کو میرا جسم سرد ہو گیا۔ اتم۔ تو! وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ سب ہی رشتے کچی کیریں ہیں۔ انگلی کی پور سے مٹاؤ جانے والی کھمر۔ دل کا کرب آنکھوں پر جو گما۔ میں نے بشکل متوک بگلا۔ اور پھر خدا کا شکر ادا کیا۔ اس نے مجھے بہت



بڑے مذاب سے بچایا۔ اس نے ایک پھول کو جہنم کے شعلوں کی حرارت سے بچایا۔ اس رات۔ میں نے اپنے کلبے کی آگ کو بہت سرد محسوس کیا۔ اور اس رات میں نے تم کو اپنے خون میں ڈبو لیا۔ اور پھر فحش لار کی لٹائیت کو زندہ جاوید کر دیا! صبح اجاب میں بڑا چرچا تھا۔ مگر۔ میری روح میں کس نے جھانکا تھا، میں جو سینے کی بلن کو بھداتے بھاتے سرد کرتے کرتے خود گھل گیا تھا۔ میری جیوی رات بھر میرے سرانے بیٹھی رہی۔ وہ بھی میرے ساتھ زندگی کا ہر اب چاٹ چاٹ کر آدو سوئی ہو گئی ہے۔ اخبار کی خبر تھی۔ "زندگی تین دن سے موت سے نبرد آزما ہے۔ وقت خاموش تماشائی بنانے کے منتظر ہے۔ باہر کی دنیا میں آگ لگ گئی۔ جوق در جوق حشرات الارض پکے آئے۔ اور پھر انسانیت نے ایک کر دٹ لی۔ اور میرے دامن سے جھڑے ہوئے سنگریزے ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔ وہ سب ایک انجانی زبان میں کچھ گارہے تھے۔ کچھ الپ رہے تھے۔"

اب جب کہ میں قبر کی مٹی کو آنکھوں کی پردوں سے بھر بھرا رہا ہوں۔ تب میری ہڈیوں کی رگوں نے پتھروں کو زبان دی اور میری پتھری آنکھوں سے پھلنے اور رسنے والی زہریلی بارش کو محفوظ رکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اگر اب اتنا دم کہاں۔ میں تو دیئے کی لڑہوں۔ اجا بنے کب تیل کی آخری بوند ختم ہو جائے۔ اور شعلہ بھڑک کر خاموش ہو جائے۔ ایک شام۔ وہ سچ بچ چلا گیا۔ اور میں نے تھکے تھکے تدم اپنی منزل کی منڈیر پر رکھ دیئے۔ اس جگہ پاؤں کے نیچے جگہ کم تھی۔ یہ میرے دوست کی آخری یادگار۔ میری روح کی ٹھنڈک بنتی جا رہی تھی۔ میری آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ دم گھٹ گیا تھا۔ مگر چند لمحوں بعد یہ کیفیت ختم ہوئی تو سماں ہی اور تھا۔

شور و فل میں اتنا ضرور سنائی دیا۔ میرے گرد بکھرے بہتیت ڈھلچنے چینچ پکار کر رہے تھے۔ یہ کل ہی مرا ہے اس کی اتنی عزت افزائی۔ ہمیں موت کو کھلے دکھائے برس برس گزرے۔ ہمیں کوئی نہیں پہچتا۔ صدیاں گزریں۔ ہمارا کوئی نام لیا بھی نہیں۔ ہمیں تو بتکار نے بھی بھل لیا۔ یہ بھی منافق ہے۔

سوکھی ہڈیوں اور خونناک سرد خون والے چہروں نے مل کر مجھے اٹھایا۔ گھسیٹا۔ زچا اور مجھے اوپر سے نیچے پھینک دیا۔ یہ اگلا انتقام تھا یا کیا؟ جب سے اب تک میں غلامی میں معلق ہوں۔ مجھے اس دنیا نے بھی دستکار دیا ہے۔ اور اس کی برادری نے بھی۔ اب میں کھر جاؤں۔ کہاں جاؤں!!

میں ڈٹے ہوئے ہاتھ پیر لے کر اپنی آنکھوں کے سونچوں سے دیکھ رہا ہوں۔ میری جیوی اپنے پھٹے ہوئے برقعے میں اپنی بڑھی لاش کو چھپانے نیلی سرک پر کھڑی ہے۔ اس کے پیچھے بچوں کی تعداد ہے۔ جو خالی کھول ہاتھ میں لئے ہر آنے جانے والے کو حرکت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں اور میرا دینست۔

میرا خاص دوست اپنی آنکھوں کے کھول میں آنسو بھانے کھڑا ہے۔ پھر دیکھ سے اپنے آنسو پونچتا ہے اور اپنی آنکھوں کے گہرے گہروں کو میرے کفن کی چادر سے ڈھانپ دیتا ہے۔

## سلیم الدین سلیم | لفظوں کی کائنات

باتوں کا ایک بونچاں سا آیا ہوا ہے۔ میز کے گرد بیٹھے ہوئے اجاب ایک دوسرے کی باتوں کے سائے میں باتیں کرتے چلے جا رہے ہیں۔ میز پر لفظ فادہ دانہ ہو کر بکھر گئے ہیں ہر ایک ان بکھرے ہوئے دافوں کو سینے کی لکاشش کرتا ہے مگر کوئی بھی اس میں کامیاب نہیں ہوتا۔ اب صورت یہ ہو گئی ہے کہ بکھرے ہوئے لفظوں میں سے ہر شخص اپنی پسند کا ایک لفظ چن لیتا ہے اور اپنی بات کے ساتھ اسے میز پر رکھ دیتا ہے اس طرح اب یہ فضا کچھ مطمئن سی ہو گئی ہے اور خاموشی کا کچھ حصہ دے پاؤں ہوئی کی حدود میں داخل ہو گیا ہے اب ہر شخص خود کو مطمئن کرنے کے عمل میں مصروف ہے میری آنکھیں سوال انگنا چاہتی ہیں مگر ناکام ہو کر میں یہ طوق سوال اپنے گلے میں ڈال لیتا ہوں اب میں بھی مصروف ہو گیا ہوں، میں نے اپنی لاکھ کی لکیریں دیکھنا شروع کر دی ہیں میرے دیکھتے ہی دیکھتے میری تھیلی پھینا شروع ہو گئی ہے اور پھیلتی ہی چلی گئی ہے تمام لکیروں نے راستوں کی شکل اختیار کر لی ہے مگر تھیلی کی حدود ختم ہی نہیں ہوتی میں تھیلی پر دوڑنا شروع کر دیتا ہوں، میں چلتے چلتے خاک گیا ہوں، ایک جگہ ٹک کر میں بچوں کے بل کھڑا ہو کر بہت دور تک دیکھتا ہوں، اچانک مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے پاؤں کے نیچے سے تھیلی کسک رہی ہے میرے دیکھتے ہی دیکھتے تھیلی فضا میں تحلیل ہونے لگتی ہے میں نوت سے آنکھیں بند کر لیتا ہوں، کچھ دیر بعد میں آنکھوں کی دہلیز سے آہستہ آہستہ بھاگتا ہوں، میز پر بکھری ہوئی لفظوں کی مالا کوئی اٹھا کر لے گیا ہے میں تنہائی کی فضا پر کھڑا اس میز کو خور سے دیکھ رہا ہوں جو سفید کاغذ کی طرح چمک رہی ہے۔

میں اپنی تھیلی کو خور سے دیکھ رہا ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ لکیر مزید ابھرے گی جس کے بارے میں بخوبی نے پیش گوئی کی تھی، مجھے یہ بھی یقین ہے کہ بخوبی نے غلط بیان نہیں کی، یوں ہی ہاتھ دکھانے وقت ہر شخص اچھی باتوں پر فوراً یقین کر لیتا ہے، میں آج صبح ہی اس بخوبی کے پاس گیا تھا، وہ ابھی اپنی دکان سجا رہی رہا تھا، مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا، 'باؤ جی مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے، اگر ہم اتنا بھی اندازہ نہ کر سکیں تو روں کہاں سے چلے اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔

میں بشکل بیٹھا ہی تھا کہ اس کی آنکھوں نے مجھ سے کچھ کہا، میں نے جیب سے چند کتے نکال کر اس کے سامنے ڈال دیئے، اس نے خود سے ان کتوں کی طرف دیکھا اور بولا اس کی کیا ضرورت تھی، میں سمجھ گیا کہ نیس میں یقیناً کچھ کمی رہ گئی ہے کیونکہ اس کے چہرے پر اس وقت وہ مسکراہٹ نہیں تھی جو چند لمحہ پہلے میں نے دیکھی تھی، اس نے تمام کتے اٹھا کر بوری کے نیچے ڈال دیئے، اور میری طرف سگریٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے بولا، 'بالو ہی کل والا حساب سمجھو۔

میں نے کہا کون سا حساب؟



اس نے کہا یہی کہ ابھی تک شاموں میں کوئی تبدیلی نہیں بغیر حساب دگائے تم نے یہ اذازہ کیسے کر لیا۔

”ہم چہرے پر نہ لیتے ہیں باؤ،

مگر وہ کیر کب ابرے گی میں نے سوال کیا۔

”کیر۔ کیر ہی ابرے گی ضرور ابرے گی جب بھی وہ کیر ابرے مجھے ہاتھ دکھا دینا۔

یہ کہہ کر اس نے سگریٹ کے لیے بے لکڑی لے اور سگریٹ چبک دیا۔

میں پھر اس ہوٹل میں آکر بیٹھ گیا ہوں جہاں سے اس بخوی کے پاس گیا تھا۔

میں ایک بار پھر غور سے اپنی پتیلی کو دیکھ رہا ہوں شاید وہ کیر ابرائی ہو۔ مگر مجھے تو باقی کیریں بھی ملتی ہوں نظر آ رہی ہیں میری آنکھوں کے سامنے

اذ میرا بھاگ گیا ہے۔

میں ہاتھ کو زور سے جھٹکتا ہوں۔ شاید گلاس زمین پر گر گیا ہے ایک آواز بلند ہوئی۔

ایک اور آواز کانوں میں پڑی یہ آواز آشنا لگتی ہے۔

تم کون ہو؟

میں کون ہوں عجیب آدمی ہو تم مجھے نہیں جانتے پاگل ہو گئے ہو۔

ایک گھنٹے سے تمہارے ساتھ بیٹھا ہوں اور تم کہتے ہو تم کون ہو۔

”میرا خیال ہے تیس غلط فہمی ہوئی ہے؟“

”میں کہتا ہوں تم غلط فہمی کا شکار ہو؟“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔ بالکل پاگل معلوم ہوتا ہے تم مجھے ہی پاگل کر دو گے۔ میں تو یہاں تنہا قائم کب آئے،

دھیر دھیر پاگل بن،

”ہم دونوں اس ہوٹل میں ایک ساتھ آئے ہیں یہ دیکھو ہاتھ سیٹ پائے۔ دو پیالے۔ دو پکیٹ سگریٹ یہ میری ماچس ادھیہ تیار دی۔ ادھیہ ایک گلاس

دوسرا تم توڑ چکے ہو،

”لیکن۔ میں کچھ نہیں جانتا۔

”لیکن دیکھ اب چوڑو۔ آڑھیں بہت دیر ہو گئی ہے، وہ میرے ساتھ جانے کہاں تک چلتا رہا۔ اور پھر ہاتھ ملا کر جوم میں غائب ہو گیا۔ میں نے اسے

جاتے ہوئے دیکھا ہے وہ یقیناً اس بخوی کے پاس گیا ہو گا۔ اس کے ہاتھ پر بھی شاید نئی کیر ابرنے والی ہے۔

میں اسے بخوی کے پاس نہیں جانتے دوں گا۔ اس کے ہاتھ پر نئی کیر ابرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تیز قدم اٹھا ہوا بخوی کے پاس پہنچ

جاتا ہوں بخوی اس کا ہاتھ دیکھ رہا ہے میں ہی اس کے پاس بیٹھ جاتا ہوں۔

بخوی اس سے کہہ رہا ہے۔ تمہارے ہاتھ پر نئی کیر ضرور ابرے گی۔

”نہیں اس کے ہاتھ پر نئی کیر نہیں ابرنی چاہیے۔ یہ کیر صرف میرے ہاتھ پر ابرے گی میں چاہتا ہوں تم کون ہو۔ تم کون ہو کیا ہاتھ دکھا چاہتے ہو؟

کیا کہا میں کون ہوں تم مجھے نہیں جانتے۔

’نہیں! بومیں تجھے نہیں جانتا اگر اتھ دکھانا ہے تو آؤ میں تیرا اتھ دیکھوں،

نہیں! نہیں میں اپنا اتھ خود دیکھوں گا۔ خود تلاش کروں گا اس لیکر کہ میں وہاں سے واپس آگیا ہوں۔ اس ہوٹل میں اس میز پر وہی چنگامہ بپا ہے۔ ہر شخص بول رہا ہے کون کسی کی سن رہا مگر سب ایک دوسرے کو سن رہے ہیں۔

میں اس ہجوم سے نکل آیا ہوں اور تیز قدموں کے ساتھ چوک تک آگیا ہوں۔ یہاں سے گھر کی طرف جانے کے لئے مڑتا ہوں۔ مگر قدم نہ جانے کیوں دوسری طرف اٹھنے لگتے ہیں۔ ویرانی کے ماتھے پر سیر نام لکھا ہوا ہے۔ میں اس نام کو پڑھتا ہوا آگے نکل جاتا ہوں۔ یہ راستہ اس ہوٹل کے قریب اگر دم توڑ گیا ہے۔ ہوٹل میں اس وقت کوئی نہیں ہے میں ایک ایک کرسی کو خود سے دیکھتا ہوں۔ ہر کرسی پر میری تصویر لگی ہوئی ہے۔ یہ موزوں ترین جگہ ہے یہاں بیٹھنا مناسب ہے۔ میں نے بیرے کو چائے کے لئے کہہ دیا ہے ہاں تو میں ایسی کہانی لکھ رہا ہوں۔

میں یہ سن کر چونک اٹھا ہوں تم کب آئے،

یاد تم ہی عجیب آدمی موجب بھی کون بات شروع کرتا ہوں تم ہی سوال کر دیتے ہو تم کب آئے۔ میں کب آیا ہوں اب چھوڑو ان تمام باتوں کو تم کرنے آج تمام وقت بول رہا ہے آئندہ ملاقات گھر پر ہوا کرے گی۔ باہر اگر تمہارا دماغ خراب ہو جاتا ہے،  
نجومی نے کہا تھا،

اُسے اب چھوڑو نجومی کو تمہارے اعصاب پر نجومی سوار ہے۔ اچھا بھی میں تو چلاؤ

اس کے جانے کے بعد میں نے ہوٹل میں نظر دوڑائی کوئی نہیں تھا۔

میں اپنے اتھ کی لکیریں خود سے دیکھنے لگتا ہوں۔

مطالعہ کتب کے فروغ اور رہنمائی کے لئے نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کا لاہور ترجمان

## ماہنامہ کتاب لاہور

جناب ابی انشا کی نگرانی اور ندا لغفار احمد تاش کی زیر ادارت چھپتا ہے۔ ہر تیسرے مہینے ایک خاص نمبر پیش کرتا ہے

• اس کے علاوہ ہر ماہ رسالہ کتاب میں

• کتابی دنیا کے ہر پہلو پر مضامین اور نیچر • ملک کے چیدہ ناشرین کے انٹرویو • ملک کی تدار اور ادبی شخصیتوں کے انٹرویو اور ان کی پسندیدہ کتابوں پر خصوصی نیچر • ملکی اور غیر ملکی ادب کا تعارف • کتابی دنیا کے مسائل اور ان کے حل پر خصوصی مضامین اور سروے • لائبریریوں اور کتب خانوں کے جامع تعارف • تبصروں اور نقادانہ اشاعت کے تحت نئی کتابوں کے تعارف • ’بزم کتاب‘ کے عنوان سے کتاب اور صاحب کتاب پر مضامین اور مقالات پیش کئے جلتے ہیں • سرگرم سرورق • آئٹ ڈاٹک چربا تصویر طباعت کے ۵۲ صفحات پر مشتمل خوبصورت پرچے کا سالانہ چنڈہ - (۱ روپے)

ماہنامہ کتاب (نیشنل بک سنٹر آف پاکستان) منگمری روڈ، لاہور فون نمبر ۵۶۲۱۵



عبدالعزیز خالدا

## رُبَاعِیَات

- (۱) دنیا کی محبت ہے ہلاکت کا پیام  
یَزِدَا دُ الظَّالِمُ عُتُوًّا فِیْهِ  
اے ہو لیالی و عشر و رِ آیام!  
اے نغمو! ہے نعیمِ عالم کو دوام
- (۲) تازیتِ حوادث کا ہوت ہے انسان  
دیتی ہے مجھے گرم روی کا پینم  
فَلِیَا بَیْہِ الْمَوْتُ مِنْ کُلِّ مَکَان  
بانگِ جرسِ قافلہٗ عشرِ رواں
- (۳) شاعر ہے رفیقِ درہنائے انسان  
جادو برحق کرنے والا کاشف  
افکار پہ الہام کا کرتا ہے گساں  
سو سحرِ سلال ہے وہ ہے سحرِ بیاں
- (۴) مدِّ نظر اس قول کو رکھتا ہوں مدام  
قائل نہیں فنِ برائے فن کا ورنہ  
سُنتا ہے خداوندِ صریفِ اقلام  
تابع ہے مرے جملہ افانینِ کلام
- (۵) نفسِ انسان کو بدی پہ اکساتا ہے  
طاری ہے قبض و بسط کی کیفیت  
شیطان ولی کے بھیس میں آتا ہے  
دل ایک ہی جھٹکے میں الٹ جاتا ہے
- (۶) ہرگز نہیں مسوع معاذیر و علل  
کر سعی بقدرِ وسیع طاقت اے دل!  
پرواز پرندے کو ملی ہم کو عمل  
احوالِ جہاں ہیں متغیر پل پل
- (۷) اے سیدِ طاغفہ، جنسیدِ بغداد!  
صوفی ہے وہی جو کہ زمیں کی مانند  
اے شہلِ وعلج کے پیر و استاد!  
چپ چاپ زمانے کی ہے ہر افتاد!

## ملراج کو مل

## مکانات

روضنی کی لکیروں کو ترتیب دیتے ہوئے  
یاد کے دشت میں  
تجھ سے میری ملاقات گر حادثہ تھی، تو پھر یہ بتا  
تیری تصویر میں کس طرح میری تعبیر کا نقش محفوظ تھا  
ایک ننھے سے معصوم بچے نے پوچھا  
کھلونوں سے بہتر اگر چاند تھا  
تربیلنے کے انداز سے کیوں ناب تک شتا سا ہوئے

جس کو مرگ مفاجات کا خوف تھا خود کشی سے مرا  
جادواں جو شہادت کے ماتحتوں ہوا  
اس کی خاک زیاں مدتوں تک ہواؤں میں بہتی رہی  
اور مارسیہ کو ملی ایک عمر رواں  
اپنی فطرت کے زہر ہلاہل کو تقسیم کرتا ہوا  
ہو گیا وہ خدا سے بڑا حکمراں؟

تجھ سے بہتر نہیں، مجھ سے بدتر نہیں  
آنے والے دنوں کا ہیولا کوئی  
مسخ کرتا ہوں میں تیری تصویر کو  
تو بھی مجھ کو بھلا، مجھ کو پاگل ہواؤں میں کر منتشر  
ہم تماشا ہیں اور آپ اپنا انجام ہیں

مجھ کو سرگوشیوں میں کسی نے کہا  
لذت جسم کا ایک شعلہ رواں ہے بھرے شہر میں  
اس سے آباد کر لو وہ ویران تنہائیاں  
عشق سے آج تک جو ہر سال رہیں

دوستی سے بڑی تھی زمانے میں ہر دشمنی کی کہاں  
ان گنت تیر رقصاں تھے ماحول میں  
گرچہ سینے بھی کچھ کم نہیں تھے مگر  
انتظام مکانات پیہم رہا



عرش صدائیتی

## آنے والی نسلوں کے لئے ایک یادداشت

سیہ فاصلے میٹ گئے اور وہ میری سہمی ہوئی جاں کے پاتال سے لمحہ لمحہ اُبھرتا  
مرے گھر کی دہلیز پر آ کے یوں رگ گیا، جیسے ڈر ہو  
کہ یہ گھر اب اس کی رفاقت کی خواہش سے محروم ہے، اور اس کی وفا پر  
یقین رکھنے والوں کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں ہے  
تو میں اپنی کم مائیگی کی فلاطت کو اپنے گلے میں سنبھالے  
بہت دیر تک کچھ نہ بولا  
اُدھر وہ بھی دہلیز سے اُس طرف ایک بھٹکے ہوئے اجنبی کی طرح منتظر تھا  
کہ کوئی بلائے تو آگے بڑھے اور گھر کی محبت بھری روشنی میں  
زمانوں کے پتھر سے ہوئے ساختیوں سے بے، اور چائے کی اک گرم پیالی  
سے اُٹھتے بنارات کو اپنی سانسل کی سیخ زندگی  
میں ملا کر کہے۔ "دوستو، کچھ بھی تھا تم مجھے  
جانتے ہو، میں ویسا نہیں ہوں، مجھے تم نے سمجھا  
ہے جیسا — مگر میں —"

وہ چپ تھا  
مگر اس کے چہرے سے لپٹی ہوئی حسرتوں میں یہ الفاظ روشن سیاہی  
سے کھسے ہوئے تھے

بہت دیر تک ہم یوں ہی چپ رہے اور آخر وہ مایوس ہو کر جو پٹا  
تو میں نے کہا — "ہاں چلے آؤ اندر  
کہ دہلیز کے اس طرف جو مکاں ہے  
ابھی وہ تمہاری رفاقت کو بھولا نہیں ہے !

اگر چہ بہت کچھ بدل سا گیا ہے  
مگر یہ زمیں جس کی خاطر تمہیں قید و آزار کی گہری کالی گچھاؤں  
میں رہنا پڑا تھا

سحر کی سکون بخش تازہ ہوا کی طرح اب بھی آزاد ہے، اب،  
یہاں اس زمیں پر،

کیا س اپنے چاندی کے تاروں سے تم ایسے اہل جنوں کی  
دفاؤں کی وہ داستاں لکھ رہی ہے

جسے پڑھنے والے ابھی اپنی ماؤں کی سہمی ہوئی چھاتیوں سے لپٹ کر  
تمہارے ہمارے مصائب سے اور اپنے آلام سے بے خبر سو رہے ہیں!  
یہاں کھیتوں میں جو گندم کا سونا افق سے افق تک بکھرا ہے ہم نے  
اسے اپنے چہروں کا غازہ بنائی گے جو لوگ، وہ کل  
تمہاری وفا پر کتا ہیں نکھیں گے  
چلے آؤ اندر۔

چلے آؤ اندر کہ میں آنے والی صدی کے لئے اس زمانے کو ان  
چند سطروں کے سچ میں متقل کئے جا رہا ہوں!  
یہاں کون ہے صاحبِ حوصلہ جو کبھی مول ڈالے تمہاری وفا کا  
کہ پیمانے سب ناپ اور تول کئے اس ترازو سے شرمندہ ہیں  
جس کے فرشِ زمیں سے لگے ایک پلڑے میں بس  
نام لکھا ہوا ہے تمہارا!!



سلیم احمد

## الکھی سانسیں

..... اور میں مار گیا

اس نے کھاتھا کسی کو

مرے بچے

خاکِ زرگر میں چھپے ڈرے ہیں

جن کو میں جان کے عرض سونپ رہی ہوں تم کو

مجھ کو کچھ زندہ کھلونوں سے محبت تھی

جیسے عینی، کسی ہمایہ سہیلی

کے کھلونوں کو اٹھالاتی ہے

اور سو جاتی ہے

سینے سے لگا کر ان کو

داغ جو روح پہ ہیں

جسم پہ ہوتے تو مجھے

لوگ جلتا ہوا اک شہر سمجھتے

نیں راکھ میں کیا ڈھونڈتا ہوں

تو نے جلتے ہوئے دیکھا تھا اسے

داغ تھے جسم پہ اس کے جیسے

تیز جلتا ہوا موم

شمع کے جسم پہ جم جاتا ہے

جلی بجھی

جل بجھی اور مجھے چھو تک گئی

رشتے الکھی ہوئی سانسیں ہیں مگر

اس کی سانسیں تو کسی اور کا سرمایہ تھیں

اس کے جلنے سے مری راکھ کا رشتہ کیا تھا

مجھ کو خوابوں نے کبھی چین سے سونے نہ دیا

اس کے ہونٹوں نے جگہ یا تھا مری آنکھوں کو

داغ بوسوں کے

لبوں پر نہیں رہتے

لیکن

روح پر زخم سے بن جاتے ہیں

تو جدا ہو گئی ملتے ہوئے ہونٹوں کی طرح

اور وہ ہاتھ

ترے ہاتھ

ہاتھ کچھ بھی نہیں کہتے ہیں

اور ہاتھوں کی زباں کوئی سمجھتا بھی نہیں

لیکن آغازِ محبت کا وہ پہلا پیغام

ترے ہاتھوں نے دیا تھا مجھ کو

(یہ مرا خط تجھے اک بوسہِ نادیدہ ہے)

مبارک احمد

## لفظوں کا دھندا

خود تو وہ استاد تھی، اُس نے رُخ پھیرا  
اور بظاہر کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے لگی  
تینوں شاگردوں کو جیسے سارے سبق از برہتے  
تینوں مل کر بولیں،

ہٹا کٹ، پڑھا کھا، مشنڈا گجرو  
گوئے۔ لگڑے مسخ شدہ لفظوں کی رہڑی کھینچ رہا ہے  
ہر اک لفظ کے سیدھے اور اکیلے ہاتھ میں اک چٹا ہے  
آتی جاتی بھیڑ کو ہر اک لفظ صدا ہے  
اپنے ذہن کو خالی کر دو

چھتے کو معنی سے بھر دو۔  
ہٹے کٹے مشنڈے کا دھندا دیکھو۔

کورس ختم ہوا، پر آخر  
وہ بھی استاد تھی، اُس نے رُخ پھیرا اور کہنے لگی،  
دیکھو تو بے چارہ کتنی بھاری رہڑی کھینچ رہا ہے  
ہانپ رہا ہے

گردن کی رگ رگ پھولی ہے  
جسم کی ساری مچھلیاں جیسے تڑپ رہی ہیں  
اور اس کی چوٹی کا پسینہ اڑی ہلک معنی دینا ہے  
واد طلب نظروں سے بھیڑ کو چیر رہا ہے  
یہ بھی تو آخر دھندا ہے



حُپ رہنا دشوار ہوا تو میں نے کہا،

وہ بھی تو آخر دھندا تھا

ماضی کے مردہ لفظوں کی سرطی ہوئی متعقن لاشیں

مرتی روایت کے رہڑے پر پڑی ہوئی تھیں، اور رہڑے کو

درجنوں ڈھانچے ہفتوں میں چھتوں کو تھامے، آگے پیچھے کھینچ رہے تھے۔

چاروں جانب ایک ہی ڈاکا کارچی تھی،

ہم ماضی کے ان لفظوں کے رکھوالے ہیں، نقدی ڈالو، چھتے بھر دو۔

چاروں جانب ایک ہی ڈاکا کارچی ہے،

پچھلے چرک میں مرتی روایت کے رہڑے کا باباں پتیا بیٹھ گیا ہے

چھتوں والے اپنا اپنا چھتا بھر کر کھسک گئے ہیں —

یہ بھی تو آخر دھندا تھا

## جمیل ملک

## میں اور تو

میں پانی ہوں  
تو شبنم ہے  
پانی برف ہے  
شبنم موتی

تاراتا را جب روئے گا  
شبنم شبنم اُن کی آنکھوں سے ڈھلکے گی  
برف کے ننھے ننھے ریزے بن کر  
دریا دریا کے سینے میں زخم کرے گی  
پانی جب اس چکنا چور آئینے کی لڑاں گہرائی میں  
جھانکے گا

شبنم شبنم موتی بن کر دمک اٹھے گی  
آئینے کا ریزہ ریزہ بل جائے گا  
یوں لودے گا  
ساری دنیا چمک اٹھے گی

جب سورج سر پر گئے گا  
برف پگھل کر دریاؤں میں گھل جائے گی  
موتی اڑ کر تاراتا را بن جائے گا  
دریا کتنے کھیتوں کو سیراب کریں گے  
تارے کتنے رنگیروں کو اُنجھی راہیں سمجھائیں گے  
لیکن برف کا اور موتی کا میل نہ ہوگا



## شمس الرحمن فاروقی

## نظم

اس سال میرے باغ پد بارش نہیں ہوئی

اس سال

میں نہ شہر میں آوارہ ہی پھرا

اینٹوں کی باڑ کا نہ مجھے زخم سر لگا

سرپٹ دھواں نہ گرد مری آنکھ میں بھری

لوگوں کی بھیڑ، ان کی بغل بند بڑ گھٹن

یہ مجھ کو موج موج طوفاں سے کم نہ ہتے

اس سال

میرے باغ پہ بارش نہیں ہوئی

وحشی ہوا کسے لہر سے کو شاخیں ترس گئیں

مٹی کی گرم خوشبو سے پکیر لباس بھی

چٹیل ورق زمین کی تہ میں غمٹ گئی

ایسا پہاڑ باغ

نپٹ بانجھ ہو گیا

مکتب کھلے لڑکلیوں کی شاخوں پہ جا بجا

کھلتے لبوں کھٹکتے گلوں کے چین کھلے

لیکن مجھے تو دھوپ کی سرخی حرام تھی

میں طاق فکر و خواب کا تنہا چراغ تھا

صلاح الدین محمد

## خوداگہی

جمیلہ

آگہی اتنی بھی اب اچھی نہیں

سوچا

بدن کو جا گئے دے

انگلیاں اپنی

تلم کے لمس سے آزاد کر

نوک زباں کا زہر

نب کی نوک میں کب تک اُتارے گی

کہ یہ کاغذ کفن افکار کے

تیرا کفن

تو مجھ سے آنکھیں تو ملا

سوچا

بدن کو جا گئے دے



امجد اسلام امجد

تو

تلاش میں ہیں تری بحر و بر کہاں ہے تو  
اے نورِ دیدہ شمس و قمر کہاں ہے تو

لگی ہوئی ہیں قطاریں سی رگزاروں کی،  
مرے ندیم، مرے راہبر کہاں ہے تو

ہواؤں میں، مہ و خورشید میں غنائتجہ کو  
کبھی تو قریہ جاں میں اُتر کہاں ہے تو

تو رنگِ خواب سہی، آنسوؤں کی آب سہی  
پٹ بھی جاتی ہے تھک کر نظر کہاں ہے تو

اب ایسا شوق بھی کیا بے نشان رہنے کا  
صدف کے ساتھ ہے آبِ گہر کہاں ہے تو

بجا، کہ عالم موجود ہے تری تخلیق  
اس آئینے میں مرے نقشِ گر کہاں ہے تو

کہاں نہیں ہے ترے حُسنِ بے خبر کی دھوم  
اے بے نیازِ نمائش مگر، کہاں ہے تو

اظہر جاویدا

## نام کیا ہے

شکسیر نے سچ ہی کہا تھا  
نام میں کچھ بھی رکھا نہیں ہے  
نام تو جسم کی ایک پہچان ہے  
سب سمجھتے ہوئے، جانتے بوجھتے  
میں نے اُس سے کہا

زندگی - آپ کا نام کیا ہے؟  
گیت گاتے ہوئے ڈوگ گاتے ہوئے  
گنگمرؤں کو بہت ندر سے جھنجھاتے ہوئے  
اس نے منہ کر کہا تھا - عزالہ  
میں نے سوچا بھی تھا

جسم اور نام میں ربط کیا ہے  
جسم کوئی بھی ہو، نام کیسا بھی ہو  
کام سب کا فقط ایک ہی ہے  
خند لہجوں کی تسکین دے کر

زندگی بھر کے کچھ روگ دینا  
دل کو بے نام سے سوگ دینا  
پھر ذرا دیر میں  
نئے بدلتے ہوئے  
کسماتے ہوئے، کچھ مچلتے ہوئے  
میرے نوٹوں کی ہاتھوں میں جدت لئے  
اپنی آنکھوں میں جذلوں کی شدت لئے  
اُس نے پوچھا مجھے  
اجنبی - آپ کا نام کیا ہے؟  
میں نے کچھ سوچ کر، جانے کیا سوچ کر  
صرت اتنا کہا  
منہ کہہ لو مجھے، بوا الہوس مان لو  
تم کسی نام سے مجھ کو پہچان لو  
نام میں کچھ بھی رکھا نہیں ہے



سہیل احمد

## سمندر کے پیچھے سمندر

سمندر کے پیچھے سمندر  
ہواؤں کے پیچھے ہوائیں،  
مسافت کے پیچھے مسافت  
فلک سے اُڑتی ہوئی بارشوں کے پرے بارشیں ہیں  
مناظر کے پیچھے مناظر —  
سمندر زمانے کی سب دُوریوں کا لبیرا  
کنارے پہ دوپل کی اک روشنی سی  
اور آگے اندھیرا —

لرزتے ہوئے بادبازوں سے آگے بھی پیلے ہوئے  
بادباں ہیں

جہازوں کے پیچھے جہازوں کی لمبی قطاریں  
ادھر ڈولتی کشتیوں سے پرے دور صدیوں کے  
اُبھرے ہوئے فاصلوں تک

مجھکتی ہوئی کشتیاں ہیں —

سمندر میں یادوں کی صدیوں کا مسکن  
کہیں اس کو دیکھا کہیں وہ بلا تھا  
یہی منزلیں تھیں، یہی راستا تھا

وہی نیلیوں جگمگا ہٹ کی اڑتی چکا چوند میں ایک پل کہ  
جھلکتا ہوا اس کا پیکر

وہی اس کی دُھن میں مجھکنے کی صدیاں  
وہ لہراتے مستول وہ اٹھتے لسنگر  
سمندر کے پیچھے سمندر

کناروں سے آگے  
بھپرتی ہوئی دُوریوں کے پرے دوریاں  
اور پانی کے آگے بھی پانی،  
سمندر کی ساری کہانی  
وہی اک تسلسل کا دھارا  
وہی جھاگ، آبی پرندے، ہواؤں کے طوفاں  
وہی دُور کا اک سفر ہے،  
کہیں آنے والے زمانوں کے نادیدہ منظر  
کہیں پر کھلے پانیوں کی مسافت میں قزاق صدیوں کا ڈر ہے  
وہی آگے بڑھنے کا اک شوق جو ہم سفر ہے،

## زاہلہ صدیقی

مال

میں  
اک ایسے برگد کی  
مسیحی

نخک چھاؤں میں جاگزیں ہوں  
کہ جس کی ہری ٹہنیوں کے تلے  
ایسی آسودگی ہے  
جو اس سرزمین کے کسی دوسرے پیر کی  
اس سے بڑھ کر ہری ٹہنیوں کے تلے بھی نہیں۔

مسیحی  
نخک چھاؤں کا  
کرنی تو حق ادا کر سکوں —  
مگر،

میں تہی دست رہروں،  
مسافت پہ مجبور —  
وہ سبز برگد،  
مسافت کے مارے ہوئے رہروں کا محافظ  
جو سایہ تو بجھے،

مگر اپنی خاطر  
کبھی رہروں سے کوئی ٹھنڈا سایہ نہ مانگے  
اُنہیں اپنے سائے تلے  
جاگزیں دیکھ کر  
سبز ہوتا رہے۔

یہ سایہ  
(نخک میٹھا سایہ)  
مجھے مافیت بخشتا ہے  
بلاؤں سے،  
جلتے ہوئے سُرخ سورج کی  
جھلسانے والی شعاعوں سے،  
اور دل کو دہلانے والی ہواؤں سے

مرے دل میں  
یہ آرزو کر دہیں لے رہی ہے  
کہ اس مہرباں سبز برگد کی



حفیظ صدیقی

## عدالت مری فیصلہ لکھ رہی ہے

میں ہر آن،  
اپنی عدالت میں ہوں  
میرا ہر فعل،  
ہر قول،  
ہلکی سی جنبش بھی لب کی،  
اگر جرم ہے،  
تو عدالت مری،  
میرے اس جرم پر  
فیصلہ لکھ رہی ہے —  
اگر میں خود اپنی عدالت کی نظروں میں مجرم ہوں  
تو میں سزاوار ہوں  
ہر سزا کا —  
عدالت مری،

جو سزا میری خاطر لکھے  
مجھ کو منظور ہے —  
مگر جب تک،  
میں خود اپنی عدالت کی نظروں میں  
مجرم نہیں،  
ساری دنیا  
مجھے جو بھی چاہے کہے  
مجھ کو پروا نہیں —

## میری بستی کے رہنے والو!

اے میری بستی کے رہنے والو!  
کبھی جو خوشیوں کی فصل کاٹو

تو اپنی اپنی منڈیر پر وہ چراغ چہرہ سجا کے رکھنا  
جو سُرخ پھولوں کے ہار پہنے  
زمین کی تہ میں اُتر گیا ہے  
وہ آئینہ تھا بکھر گیا ہے

تمہارے آئینے میں  
خوشبوؤں کے علم اٹھائے  
بہار کے قافلے رواں ہوں

تو جان لینا

وہ زرد پتہ

خزاں کی تیج بستہ انگلیوں سے نجات پا کر  
نئی رُتوں کے اُڑن کھٹولے پہ آ رہا ہے

تمہارے در پر کبھی جو معصوم دیکھیں ہوں

تو بڑھ کے دروازہ کھول دینا

وہ چاندنی کے سفید تراق پیرہن میں

ضرر آئے گا۔ تم سے ملنے

اے میری بستی کے رہنے والو!

## نامکمل نوحہ

وہ ایک لمحہ!

جو زندگی سے بچھڑ گیا ہے

کہاں گیا ہے!

وہ ایک سایا!

جو منزلوں کی مسافتوں سے ادھر ہی راہوں میں  
کھو گیا ہے

کہ شامِ ویراں کی ملگنی سی نحیف آنکھوں میں  
سو گیا ہے

وہ ایک تارہ!

شفق کی پلکوں پہ تھا جولاڑاں!

جو خوابِ رفتہ کی آرزو تھا!

جو زندہ لمحوں کی آبرو تھا

سمیٹ کر زندگی کی کرنیں

جو رنگزاروں کی چشمِ حیراں کا باحصل تھا

بسیط و ساکت خلہ کے بے رنگ ساگروں میں

اُتر گیا ہے

بکھر گیا ہے

اُسے پکارو!

اُسے صدا دو!

کہ ہم ابھی تک اداس شاموں کے مرگھٹوں میں گھرے  
ہوئے ہیں



ستید احسن شیرازی

## کون دیس گیو

ہیر کے دیس کا اک متوالا خود لے کر بن باس  
آیا ہمارے دیس بدل کر بھیس  
اپنے من کی گھورا ندھیری گھپاؤں میں چھپ کر  
دیئے جلائے بیٹھا رہا

ایسے ہی کچھ دن اپنے کانپتے ہاتھوں سے  
تھامے رہا پتوار

آخر اک دن وہ البیلا تنہائی کو گلے لگا کر  
زہر کا پیالہ پی کر

سو گیا لمبی تان  
اک انجانی ہیر کے سینوں کا ارمان  
ایک بڑا انسان

جلتے لحوں کا ریس پی کر  
اک مانوس گندھ لٹا تا رہا  
جب بھی کوئی دکھ اس کے سیکل ہرے پر کرتا پلغار  
اپنے اور اپنوں کے بیچ اک اور نئی  
چُن دیتا دیوار  
اُس کے دکھ انجانے

جان نہ پائے ہم دیوانے  
سب سے انوکھا سب سے اگک اس کا ندیس  
وہ سب کا پر کوئی نہ اس کا شگی ساتھی یار

سا ہیوال! بھلایا تو تے امجد کا احسان  
آخری سانسوں تک جو رہا تھا ایک تیرا مہمان  
تو نے کیا قبول نہ اس کو بن گیا اک انجان  
خوب تری پہچان

بوجھ طبیعت پر بے اتنا احسن کیا سمجھاؤں  
دُور کے دیس کے راہی کو اب کیسے مٹا کر لاؤں  
ٹوٹ رہا ہوں لمحہ لمحہ جالے کب کھو جاؤں

وہ درویش صفت فرزانہ  
وہ عارف مستانہ  
مقام کے زہر بھرا پیما نہ  
کہتا رہا اپنا افسانہ  
سمجھنا نہ جانا اس کو زمانہ

یوسف کا مران

## صرف میں ہوں

یہ آگ، پانی، ہوا، یہ مٹی  
یہ داہوں کی کرشمہ سازی  
یہ علم و فن کے تمام قہقے  
یہ عقل و دانش کی ساری باتیں  
یہ سب دلا سے، بناوٹی ہیں۔

میں دوستوں، دشمنوں کی زد میں ہوں  
ہر کوئی پیش گوئیوں کے دراز قہقے سنا رہا ہے  
مری فنا سے، مری بقا سے  
کسی کو کوئی غرض نہیں ہے  
کہ سب کو اپنے مفاد، اپنے کرنسی زلوں کی فکر ہے،  
ہر کوئی طلب اور رسد کے چکر میں، اپنے بھاؤ  
چڑھا رہا ہے  
کھلی فضاؤں میں پر سیٹے ہوئے پرندے  
تحفظ ذات کے قصیتوں کی کھر دی سوچ کے  
دریچوں سے

آنے والی صعوبتوں کے مہیب منظر دکھا رہے ہیں  
یہ کیا ہے سب کچھ، کہ کچھ نہیں ہے  
حواس کی دسترس سے بالا  
مرے لئے صرف وہ صداقت ہے جو مرے جسم و جاں کو  
چھو کر گزر رہی ہے  
کہ میں حقیقی مشاہدوں، تجربوں کی بھٹی میں جل رہا ہوں  
یہ آگ، پانی، ہوا نہ مٹی ہے  
صرف میں ہوں



زمان ملک

## مٹی کی لعبت

اب وہ عمر کہاں  
جب اپنی مٹی بھر مٹی کے  
پریشاں ہو جانے کی پریشانی تھی

ہم جو کتنی عمری  
اس مٹی کے  
کیجا رکھنے کی  
سعی لا حاصل میں  
مصروف رہے ہیں  
ذره ذره سنت سنت کر،  
چُن چُن کر  
خوابوں کی خنک سے  
جوڑے رکھا ہے  
لکین اس کا  
انت نہیں کچھ

اگر یہ سب کچھ  
مٹی کی اک لعبت ہے تو،  
یوں کر دیکھیں  
اپنی مٹی رستہ رستہ بیاہنوں میں  
اپنے عقول خود ہی لٹا دیں —

فرخ دُرّانی

## مجھے استقامت عطا کر

مجھے بے بسی، بے یقینی کے اندھے سفر میں

زمانہ ہوا

میں پاتال میں پانیوں کے لئے

سینکڑوں بار اُترا

مگر پھر بھی پیاسا رہا

کہ دلدل کے پاتال میں کس کو پانی ملا؟

میں کالے سمندر کے ساحل پر اک عمر بیٹھا رہا

موتیوں کے لئے

چمکدار، شفاف اور بے ریا موتیوں کے لئے

مگر ساحلوں پر ہر اک سمت آسیب تھے

موتیوں کا نشان تک نہ تھا

اُجالوں کا وہم و گماں تک نہ تھا

مگر میرے مولا!

میں اب تنگ چکا ہوں

اگر میرے مقدور ہیں یا مقدر ہیں

روشن دنوں کا صحیفہ نہیں

تو پھر میرے مولا!

مجھے استقامت عطا کر

گناہوں میں بھی استقامت بڑی چیز ہے

میں اک عمر تک گرم جہنم کے گرداب میں

نہک نرم شبنم کے بے داغ موتی ڈبو رہا

دریہ بے حاصل کی اذیت سے روتا رہا۔



عادل فریدی

طارق جامی

نظم

انٹلیکچوئل

رات کے پچھلے پہر  
 ہوٹل کی نگلی میز پر  
 کرسی کی گرد میں اونگھے ہوئے، پچکے ہوئے  
 چہروں کے نیچے  
 ہد لمانی کے شجر کی سوکھی شاخیں اور بوسیدہ  
 تنوں کے نیلے دھڑ  
 دودھ اور قہوے کی پرسنیچ پر بحث طویل  
 بے ضرورت بغیر مکی بولیوں کی لمبی کونٹیشنز  
 لن ترانی کے رسالے،  
 لاف زن اخبار کی شہ سرخیاں،  
 ٹیلی ویژن کی خبر،  
 جاب ٹیس ایم۔ اے کریک،  
 اور ان ہی ہوٹلوں کے پاؤں کو چھو کر گزرتی، شہر کی سڑکوں  
 کا جال  
 گھر کے رستوں کا دبا  
 آنکھ کی کافی زدہ دیوار پر فکر بسیط  
 گریا صدیوں پر محیط  
 اور ہائے ڈیراھ سیٹ چائے کا بل۔!

یہ سچ ہے لوگو!  
 کہ جاں کی خواہش بدن کی خواہش سے معتبر ہے  
 یہ سچ ہے لوگو!  
 کہ جاں کے رشتے بدن کے رشتوں سے محترم ہیں  
 مگر وہ ساتھی  
 کہ جس کی قربت کی بارشوں نے  
 سماعتوں سے بصارتوں تک  
 محبتوں سے صداوتوں تک  
 خرد کے صمرا سے شہر دل تک  
 گھنے درختوں کا ایک جھل اگادیا ہے  
 اور ان درختوں کے شاخوں میں  
 وہ پھل لگے ہیں  
 کہ جن کو کھا کر بدن کی خواہش جواں ہو جی ہے

عارف عبدالمتین

## ناشناسی کا دکھ

میں تیرے گھسے کی بھین کے لئے  
ایک انمول مالا بنانے کی خاطر  
حسین گوہروں کی تمنا میں کھویا ہوا  
سمندر میں اُترا  
نہنگوں سے اُلجھا  
ہر اک موجِ سرکش سے ٹکرا گیا !

تو کیا دیکھتا ہوں  
کہ تیرے ہزاروں پرستار  
ابنہ کی شکل میں

اپنے ہاتھوں میں مالائیں تھامے کھڑے ہیں !  
وہ مالائیں جن کا ہر اک موتی بھوٹا ہے، سچا نہیں ہے !  
ترے لبِ تبسم کی لہروں سے شاداب ہیں  
تیری آنکھوں میں اذنِ پذیرائی ہے !

میں ٹھٹکا

بڑے کرب سے میں نے اپنی ضیا بار مالا کو دیکھا  
پھر اس کو ترے فرش پر پھینک کر ٹوٹ آیا !



وزیر آغا

## ہوا اگر میرا روپ دھارے!

ہوا کچھ کے لگا کے کہتی ہے!

تم ابھی سانس لے رہے ہو۔

ہوا سے کیسے کہوں

کہ میری یہ سانس تو ایک واہمہ ہے۔

ہزاروں نگلی، غلیظ جو تکمیں

مرے بدن سے چمٹ گئی ہیں

بدن کی چھال کو پی رہی ہیں

میں خشک ہوتے ہوئے شجر کا

نحیف سا اک سفید پتا

ہوا سے کیسے کہوں کہ میری یہ بھر پور ہٹ

خود اس کے ہاتھوں کی کپکپی ہے

مری شکستہ اڑان، اس کی

دکھتی چھونکوں کی تو کس تک ہے

میں اک لرزتا سا واہمہ ہوں

مہیب کھڈ کے لبوں پر

اٹکا ہوا میں چکنا سگول پتھر

ہوا کی تھوکر کے خوف میں مبتلا کھڑا ہوں۔

ہوا اگر خوشبوؤں کا فرغل پہن کے آئے

ہوا اگر بازوؤں سے بھاگے

ہوا کہے گر کہ وہ تو اک لٹ ہے ذرا سا

ہوا اگر میرا روپ دھارے

مجھے بھارے

تو سنس پڑوں میں

ہوا کے قدموں کی دھول بن کر

برس پڑوں میں

ہوا سے کیسے کہوں کہ میں اک جری سا ہی

میں اپنے خنجر کی نوک سے خود ہی کٹ گیا ہوں

لہو کی رستی، دکھتی بوندوں میں بٹ گیا ہوں

# ڈاکٹر سید عبداللہ کیا اقبال جدیدیت کے پیشرو تھے؟

## جدیدیت --- ماڈرنزم --- ماڈرنٹی ! ماڈرن

یہ کچھ کل کے علمی الفاظ ہیں ان میں بے پناہ تاثر ہے افادہ کشش اور ہائیت پائی جاتی ہے مگر ساتھ ہی یہ الفاظ گمراہ کن حد تک ذومعنی اور کھیلالات بھی ہیں چنانچہ ایک مقام پر پہنچ کر ایسا لگتا ہے کہ ان میں متضاد معانی جمع ہو گئے ہیں اور بعض مفہوم تو خاصے مضحکہ خیز لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ سیدے کو فرما کر دو۔ انسان کو کس بنا دو، اور پئی کو ایک عظیم جہاز کا نام دے دو کہ جبریدی معنوی میں جدیدیت کی روح یعنی ہے یہی وجہ ہے کہ ہم جدیدیت کی کوئی معقول تعریف کئے بغیر مندھہ ہلا موضوع پر نتیجہ خیز گفتگو نہیں کر سکتے۔

جدیدیت کے نام سے مراد، نیا تازہ، جدید الذہن، نالی لحاظ سے پرانے کے مقابلے میں نیا لاکھ اور دانی کے مقابلے میں جدید اور روح کے مقابلے میں نوکھا لیکن اس کے کئی معنی ہیں اور یہ کئی علوم میں ہیں، مثلاً کتب و فن کے علاوہ تہذیب، موسیقی، ناول، نسیات، بشریات، حیاتیات اور خود مذہب میں، یہ لفظ مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس کے علاوہ ہیں جذبت، جدیدیت، تجدد اور تجدید میں بھی کچھ لڑی کرنا ہوگا۔ اس کے علاوہ جدیدیت کا ایک مفہوم زمانی بھی ہے اور دوسرا معنوی۔

لیکن اگر غور کیا جائے تو اصطلاحی جدیدیت بطور خاص زمان سے وابستہ نہیں بلکہ زمان سے آزاد بھی ہو سکتی ہے۔ یہ دراصل ایسے معانی سے عبارت ہے جو ہر زمانے میں اپنی توانائی کے باعث مسلسل زندہ رہے ہوں، آج بھی تازہ و شاداب ہوں، اور ان میں اتنی حیاتیات ہو کہ وہ کل بھی زندہ رہنے کی ضمانت رکھتے ہوں ایسے معانی اپنا ایک خاص مزاج رکھتے ہیں، اگرچہ یہ مزاج ہر زمانے کے ماحول کے مطابق طرز اظہار میں مختلف شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔ کیونکہ ہر زمانے کی زبان، اور ہر زمانے کا عوارض مختلف ہوتا ہے تاہم معانی کی روح ادبیت کی حامل ہوتی ہے۔ اس طرح جدیدیت کے دو دائرے بن جاتے ہیں ایک مستقل معنوی اور دوسرا ہر عہد میں طرز اظہار کے لحاظ سے تازہ و تازہ نو بنو، تو معلوم ہوا کہ معانی اصل ہیں اور اظہارات جو بدلتے رہتے ہیں نوادم عارضی کا وجہ رکھتے ہیں۔ انہیں معنوں میں ہماری نظر سے، بعض ایسی کتابیں بھی گذرتی ہیں جن میں قدیم شعراء کی جدیدیت کو موضوع بنایا گیا ہے مثلاً ہومر کی جدیدیت، ملٹن کی جدیدیت، شکسپیر کی جدیدیت وغیرہ وغیرہ۔ یہ جدیدیت انہی مستقل معانی کے اعتبار سے ہے۔

بعض اہل نظر کے نزدیک جدیدیت ان مستقل اور پائیدار معانی سے اعتنا کا نام ہے جو انسانی فطرت کے قریب ہونے کی وجہ سے ہر دم جوان اور شاداب جذلوں سے معمور ہوتے ہیں۔ یہ جذبے توانا بھی ہوتے ہیں اور ارتقاء طلب ہیں۔ یہ جذبے ادبی اور دوسرے اظہارات کو ہمیشہ جدید بنائے رکھتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ جدیدیت زبان کے کسی ظرف میں ٹھہرے ہوئے لفظ کے معانی و کیفیات کا نام نہیں بلکہ زندگی کے مسلسل بہاؤ کا نام ہے۔ یہ معانی فطرتی الزام ہے۔ اصل جدیدیت محض طرز اظہار نہیں بلکہ بعض مستقل معانی کے اظہار تازہ سے عبارت ہے۔۔۔۔۔ ان معنوں میں جدیدیت، قدیم اور جدید دونوں کو اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔



پھر یہ بھی معلوم ہے کہ ہر نیا اظہار جدید نہیں اور ہر نیا ادب محض زمانی پُراناہی کی وجہ سے پُرانا نہیں کہا جاسکتا ہے۔  
پھر یہی جدیدیت وہ ہے جو کسی قوم کی فطرت اجتماعی کے مطابق ہو اگر کسی ادب یا فن میں کسی قوم کی فطرت اجتماعی موجود نہیں تو وہ محض تقلید ادب  
نقلی ہوگی۔

صحیح جدیدیت ایک فحرج کے مانند اپنی ہی اکب و ہوا اور اپنے ہی ماحول میں چل پھول سکتی ہے۔

جدیدیت کے یہ چند مفہوم ہیں اور ہیں اقبال کی جدیدیت کو ان کی روشنی میں متبیین کرنا ہوگا۔

ہم جب اقبال کو جدیدیت کا پیشرو کہتے ہیں تو اس سیاق و سباق میں ہمیں لفظ پیشرو کھٹکتا ہے کیونکہ اس سے ذہنی فی الفور ادھر متبادر ہوتا ہے کہ خود نیا  
اقبال آج کل کی بعض اردو ادبی جدیدی تحریکوں کے مورث اعلیٰ تھے۔

اُردو ادب کی جدیدیت کی مدلی تحریکیں کئی طرح کی ہیں۔ ایک تحریک وہ ہے جس کا علم کلام یہ ہے کہ رعایت کی ہر شکل، کردہ، ناگوار اور قابلِ تہن  
ہے یہاں تک کہ ذہب ہی کہ وہ بھی اس کردہ کے نزدیک ایک فرسودہ رعایت ہے۔

ادبیہ نقطہ نظر صرف ادب میں رائج نہیں بلکہ علوم کے لوگوں میں بھی بڑی شدت سے مروج ہے۔ میں نے ایم اے موشیالوہی کے ایک طالب علم  
کا امتحانی THESIS دیکھا جس میں جدیدیت کی بحث میں یہ لکھا تھا کہ اسلام جدیدیت اور ترقی کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اور ثبوت اس کا اس نے  
یہ دیا کہ اس کے محبوب مصنف LERNER نے اپنی کتاب TRADITIONAL MODERN TYPOLOGY میں یہی لکھا ہے مگر  
امرواقد یہ ہے کہ انگریزی زبان کی سب سے مستند تصنیف انسائیکلو پیڈیا بلیکا میں ماڈرنزم کے ہی ایک معنی لکھے گئے ہیں کہ یہ ایک ذہنی تحریک ہے جو جب  
عظیم اول کے قریب کے زمانے میں انگلستان میں نمود میں آئی۔ ماڈرنزم کی باقی قسمیں برٹانیکا میں مجھے نہیں ملیں۔

خیر رعایت کی یہ دشمنی تو پھر بھی ایک معنی لکھتی ہے اُردو ادب میں جدیدیت کے معنی جب صرف مغربیت اور مغرب پرستی رہ جاتے ہیں تو اقبال  
سے ایسی جدیدیت کا انتساب یا انہیں ایسے کسی خیال کا پیشرو کہنا نہایت ہی غیر منصفانہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اقبال مغرب سے استفادہ تو کر سکتے ہیں مگر مغربیت نہ  
نہیں ہو سکتے۔ مغربیت کے یہ چار اہم نعرے، مشین، سرمایہ داری، جنس زندگی اور کمرشلزم، اقبال کے نعرے نہیں ہو سکتے۔

جدید اُردو ادب کا ایک حصہ کچھ عرصے سے امریکہ اور یورپ کی اس تحریک کا مبلغ ہے جسے صرف مام میں جدید فطرت پرستوں کی

ANTI-CULTURE اور ANTI-REASON تحریک کہا جاتا ہے۔ اور اس کے ماننے والے یعنی اس کے خلق اور بُرزد ٹیڈی اہنپی، مگنی  
اور شپٹی کی صورت میں اب اس ملک میں بھی موجود ہیں۔ اور ادب و فن میں بھی اس کے اثرات روشن ہیں۔ یہ تحریک خطوط خم دار کی غائش، مسخ شعرو  
چیزوں، کچھ فطرت، ادبے ہنگم لباسوں کے ساتھ عقل اور نظم حیات کے خلاف اعلان جنگ کرتی پھرتی ہے۔ جیسا ایسی نامعقول تحریک اقبال کے نام سے کس طرح  
والبتہ کی جاسکتی ہے۔

ادب کے ضمن میں اگر مذکورہ بالا مضامین کو درمیان میں دلایا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے شعرو فکر میں اتنی جدیدیت یا جدت ضرور پائی  
جاتی ہے کہ انہوں نے ہیئت اور اظہار کی بعض روایتوں سے انحراف کر کے لپک ادب آزادی کی ایک نفا پیدا کی ہے۔ غزل کو سیاسی و سماجی اور مربوط  
فکری حقائق کا وسیلہ اظہار بنایا۔ اسالیب بیان، رموز و ملامت، استعارات و کنایات میں تازگی اور وسعت پیدا کی اور ہیئت کے کچھ نئے سانچے اردو اور  
فارسی نظم کو دیئے۔

ان معنوں میں اقبال کے کلام میں ادبی جدیدیت ہو یا نہ ہو جدت ضرور ہے۔ اور اس سے بعد میں آنے والے شعرو آزاد ملی اظہار میں مدد ملی اور ان

میں جدت و ندرت کا حوصلہ پیدا ہوا۔

لیکن صرف اس بناء پر اقبال کو اردو ادب کی تحریک جدیدیت کا پیشرو کہنا نادر و مشکل ہے۔

یہاں پہنچ کر اردو ادب میں جدیدیت کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک تو وہ رجحان ہے جسے سرسید احمد خان کے رفقاء..... خصوصاً مولانا حالی کی تحریروں میں ہم دیکھتے ہیں۔ یا درہے کہ یہ رجحان بالکل ابتدائی شکل میں فورٹ ولیم کالج کے دبستان میں ہی آگیا تھا۔ اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ اردو ادب میں مغربی تصورات نظم و نثر مغربی خیالات اور ہنریت و اسلوب کے مغربی سانچے..... یا مغرب کے زیر اثر نئی اصناف یا پرانی اصناف میں جو تبدیلیاں جزو یا کٹاؤ آئیں انہیں جدیدیت کا رجحان کہا جاسکتا ہے۔

یہ عام جدیدیت پورے ایک سو سال سے ہمارے ادب میں مختلف صورتوں میں چل رہی ہے۔ اس میں روایت سے ہٹ کر کچھ تجربے بھی ہوئے مگر عموماً روایت کو تسلیم کیا جاتا رہا۔ ماضی کا احترام بہر حال کیا جاتا تھا۔

دوسری قسم شعوری طور سے روایت کی مخالفت۔ اور جارحانہ مغربی انداز نظر کا غلبہ ہے جس میں ماضی و اسلامی دور کے ماضی کے خلاف شدید جذبات و نفرت پیدا کی گئی۔ یہ صورت حال صرف ہندوستان و پاکستان سے مخصوص نہیں۔ انیسویں صدی کے نصف آخر کے بعد تقریباً تمام اسلامی ملکوں میں یہ بغاوت مہم یا شدید انداز میں نظر آتی ہے۔ یہ سپردگی اور ذہنی شکست کا دور ہے جس میں معاشرتی غلامی کو سہانے ناموں سے یاد کیا گیا۔ مغرب کی حکمت تو واقعی سائنس کے لائق تھی مگر مغرب کی معاشرت کو جس میں نفس کی آزادی، بے اخلاقی اور کج روی کا عنصر غالب ہے، تجھ دلہند گردہوں نے جنت ارضی بنا کر پیش کیا۔ اور اسلامی تاریخ کی ماضی میں رائج شدہ معاشرتی رسموں کے خلاف نفرت پیدا کی۔ یہ مغرب کی عظیم فتح تھی کہ اسے مسلمانوں کے گھروں کے اندر فتنہ کا لم حاصل ہو گئے۔ ان سب ملکوں میں یہ کام ادب سے لیا گیا۔

اردو ادب میں یہ روایتی سے نہیں ملتی کیونکہ ہند کے مخصوص حالات کی وجہ سے روایت کا احترام قائم رہا لیکن تحریک خلافت کے زوال کے بعد اس میں بھی شدت آگئی۔ ادھستہ آہستہ مغربیت یا مغرب زدگی یا اس کے زیر اثر ہندوستان کے اصنامی دور کی روایتوں کی طرف رجعت برپا ہو گئی۔

اگر یہ رجحانات محض ادبی جذبات تک محدود ہوتے تو اس میں کچھ مضائقہ نہ تھا۔ مگر اس ادب کے بعض پہلو روایت شکنی کے نام سے خراب اسلام اور اسلامی تمدن پر کھلے حملے کی صورت اختیار کر گئے اور مقصد ہر صحبت میں اسلامی تاریخی احساسات کو مشا کر مغربی معاشرت کو لانا تھا..... لیکن ہوا تو سب کچھ ادب و فن اور کچھ کے نام سے، ادبی بدلتوں اور تجربوں کے نام سے اس میں کچھ سیاسی نصب العین بھی شامل رہے لیکن زیادہ تر ان کا نصب العین مغرب کی معاشرت اور کچھ کدعاج دنیا تھا۔ یہ طویل بحث ہے۔ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ میں اس طویل سفر کی کہانی جس میں اردو ادب، سرسید کی نیکو سلیکیت سے بڑھتا ہوا ملحدانہ رجحان کی دھیمیں اور لطیف رومانیت تک ذکر ان کے مد نظر روایت سے نفرت یا بغاوت نہ تھی، اور پر شدید رومانیت تا گوریت سے ہوتا ہوا مریدانہ داخلیت تک آیا۔ پھر ترقی پسندی، دانگاسے ویزو، گند کر پاکستانی دور میں، پھر داخلیت اور مریدانہ نفسیات (جنس) پرستی تک۔ اور اس سے چل کر اس جگہ آگیا جس میں اصنامی رجحانات، زمین پرستی..... اور آخر میں ”برہم“ (ANGRY) نوجوانوں کی علامتی تحریک..... اور ان کی نظم و ضبط زندگی کی ہر شے سے بیزاری کے رجحانات..... یہ طویل سفر ہے جس میں رنگ و رنگ میلانہ میں جن میں سے بعض سکون و اعتدال کا رنگ لیے ہوئے ہیں اور بعض شدید غیظ و غضب کا..... مگر مقصد سب کا اپنی روایتوں سے ہٹ کر مغربیت کی آغوش میں پناہ لینا ہے۔

یہ خیال کہ یہ بغاوت ایک قدرتی امر ہے..... اور جب جذبے اور نئے علمی انکشافات میں غلیج حائل ہو جایا کرتی ہے تو اس وقت جدیدیت لازماً آجایا کرتی ہے۔ یہ کچھ زیادہ غلط نہیں مگر سوال قومی انا کا بھی ہے۔ اگر اس قسم کی جدیدیت، قومی (رومانی، دینی اور نفسیاتی) انفرادیت ہی کو ختم کرے۔



تو اسے جدیدیت نہیں کہنا چاہیے۔ قومی موت کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

مغربی ادما کیہ میں بلاشبہ یہ جدیدیت کہی جاسکتی ہے۔ وہاں نئے تجربوں کے باوجود قومی شعور، قومی انا کا احساس اور انفرادیت برقرار رہی ہے۔ لیکن مشرق کی جدیدیت قومی انا کی موت کا مسئلہ چوہاتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اقبال نے پس چہ باید کرد کے علاوہ جاوید نامہ بلکہ اپنی ہر کتب میں اس جدیدیت کے خلاف آواز بلند کیا۔ اور اس جہد کو خود طر موش اور موت قرار دیا۔

جدیدیت کو بڑی عزت و قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور علامہ اقبال کی نظریں بھی یہ ایک متبرک دشت تھا اور معدود معنوں میں وہ خود بھی اس مسئلے کے حادثے تھے کیونکہ یہ جدیدیت قومی انا کی تقویت کے لئے تھی۔

بعد کے جدیدی ادب کے بارے میں بھی یہ کہنا چاہیے کہ اس کے نصب العین خواہ کچھ ہوں۔ اس کے ایک خاص حصے کو فن کے نقطہ نظر سے قابل قدر سمجھا جاسکتا ہے۔

کچھ حصہ جدیدی ادب کا ایسا بھی ہے جس میں نصب العین سے قطع نظر، کچھ روحانی آوازیں بھی ہیں۔ وہ ادب جو انسان کے سچے احساس و دوسے پیدا ہوا ہو۔ دکھ کی ترجمانی کرتا ہو۔ مادہ و دوسری کا پیغام دیتا ہو۔ میری نظریں وہ بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں دوسرے بہت سے اسباب کے باوجود۔ میرا تخیل کے دکھ سے جھڑوسی دیکھتا ہوں، وزیر آقا کی فلسفیانہ جستجو سے دلچسپی کا اظہار کرتا ہوں، مجید امجد۔ مختار صدیقی۔ قیوم نظر بھٹ نظر منیر نیازی وغیرہ کی نکتوں میں مجھے کچھ روحانی آوازیں ملتی ہیں۔ میں اس جدید شاعری کو رد نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں دکھ کو رد نہیں کر سکتا۔ ..... یہ اور بات ہے کہ اقبال کے تصورات کی رو سے ان کی حیثیت کیا ہے۔

اقبال کے تصورات ادب و فن، ان کے کلام میں موجود ہیں ان کی رو سے جدید شاعری اور جدید ادب کے بہت سے رجحانات حیات کش اور خودی کے قائل ہیں اور اس کے ثبوت میں کلام اقبال سے شواہد اس لئے ضروری نہیں کہ وہ بکثرت ہیں اور سب کو معلوم ہیں مگر جدید شاعری اور جدید ادب کی روحانی آوازیں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اقبال کے بعد فروغ پالے والی تحریکوں میں ترقی پسند تحریک کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ اس میں اور اقبالیات میں کچھ مماثلتیں ضرور پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ترقی پسندی، جدوجہد، انسانیت کی روشن تصویر اور طبقاتی بے اعتدالی کے خلاف احتجاج، مادی قوتوں کی تسخیر، رفع اور ادب کی افادہ حیثیت، انقلاب کی اہمیت اور انسانیت کا ایک آفاقی تصور۔ یہ تصورات اقبال کے یہاں بھی ہیں اور اگرچہ یہ تحریک ایک دوسرے لحاظ سے فکر اقبال کی مخالف سمت میں بڑھ رہی ہے تاہم مذکورہ بالا تصورات کی وجہ سے ترقی پسندوں کو تقویت مزور حاصل ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ اقبال نے آج کے انسان کو معاش دور کا انسان کہہ کر دولت کی منفعتانہ تقسیم کو ایک شہابِ اسلامی قرار دیا۔ تو یہاں اقبال ترقی پسندوں کے پیشرو نظر آتے ہیں۔

مخالفت کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ اقبال کے افکار، ترقی پسندی کے جتنے قریب ہیں۔ اتنے ہی وہ ترقی پسندی کی مخالف تحریک یعنی جمہول اور انجمن آفرین داخلیت پسند تحریکوں سے دور ہیں۔ ..... اس لحاظ سے بھی اقبال اور ترقی پسند ایک دائرے میں متحد نظر آتے ہیں۔ مگر ان سب مماثلتوں کے باوجود اصطلاحاً اقبال کو ترقی پسند نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ترقی پسندی اس کے علاوہ بھی کچھ ہے اور اس کچھ میں اقبال بالکل مخالف سمت میں کھڑے ہیں۔

وہ گناہات سے یہ نتیجہ ہسانی نکالا جاسکتا ہے کہ اقبال کو اردو ادب میں نروج جدیدیت یا اس کے مغربی سرچشمہ نے تحریک کا شہس قرار دینا صحیح و

واقعات کا منہ چڑا رہا ہے۔

اں یہ درست ہے کہ کسی مذہب یا واسطہ اس دور کی سب تحریکوں پر اقبال کا اثر پڑا۔ اور یہ تو مثبت انداز میں کہا جاسکتا ہے کہ اصحابِ دین کے دائرے سے باہر اقبال نے نہ صرف پاک و ہند بلکہ کل دنیا کے فکری حلقوں کو بے حد متاثر کیا۔

اور یہ بھی درست ہے کہ اقبال جدیدیت کے اصلی اور معنوی دلائل و دلائل تدریس کے مفہوم میں جدیدیت کے عظیم علمبردار تھے۔۔۔۔۔ اس خاص معاملے میں وہ ہمیشہ رو تھے نہ پس رو بلکہ انہیں مجدد کہا جاسکتا ہے۔

اقبال اسلامی فکر کی تاریخ میں پہلے رہنما ہیں جنہوں نے انہامی و دینی حقیقتوں کو سائنسی حقیقتوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ اسی کو مغرب کی عیسائی تاریخ میں ماڈرنزم کہا گیا ہے۔ مگر میں اس مماثلت سے بچنے کے لئے اقبال کو جدید الفکر کہنے کے بجائے مجدد فکر کہنا پسند کروں گا۔ ان سے جدیدیت کو اس صورت میں ہی منسوب کرنا اچھا نہیں لگا، کیونکہ مجھے اس سے اقبال کا یہ شعروں کا رہا ہے۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات ہی ایک دیل کم نظری، قصہ قدیم و جدید

اقبال کی مجددیت رعایت سے انحراف نہیں، نہ مذہب کی مخالفت ہے۔ اں انہوں نے ہیں یہ ضرور بتایا کہ مذہب کے حقائق ثابتہ کے بیان کے لئے ہر زمانے کا اپنا ماحول اور ہر زمانے کی اپنی زبان ہوا کرتی ہے۔۔۔۔۔ موجودہ زمانے کا ماحول سائنسی علوم کا ماحول ہے اور اس زمانے کی زبان سائنسی زبان ہے لہذا آج کے دور میں اقدار مطلقہ کی بھی خدمت یہی ہے کہ انہیں سائنسی علوم کی روشنی میں پیش کیا جائے۔

انہوں نے یہ یقین بھی کی کہ سائنسی دور میں، معیشت کے اسباب و وسائل بدل گئے ہیں، برہم بھی گئے ہیں، اور ترقی بھی کر گئے ہیں لہذا ان سے استفادہ کرنا اور ان پر تصرف حاصل کرنا بھی جدید دور کی مادی ضرورت ہے۔ اس لحاظ سے انہوں نے ہمیں ایک نقطہ نظر یہ دیا ہے کہ اسباب و وسائل معیشت کے بدل جائے سے ہمیں اپنی عادات بھی بدلتی ہوں گی اور نئے تمدن کے لازمی مظاہر کے ساتھ خود کو ہم طبع و ہم آہنگ بھی کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ اقبال کے نقطہ نظر کا اہم نکتہ ہے، یہ اگرچہ اس نقطہ نظر سے مختلف ہے جو فیوچرزم (FUTURISM) کی تحریک میں خالص سائنسیت اور خالص مشینیت کی صورت میں ہے۔ جو اول صورت میں انسان کی فاضل زندگی کا انکار ہے اور دوسری صورت میں انسان گمشدگی کی ایک شکل ہے۔ تاہم اقبال سائنس اور مشین دونوں کا انکار نہیں کرتے بشرطیکہ وہ وسائل و اسباب ہی رہیں اقدار نہیں بن جائیں۔ وہ نئے تمدن کو بھی رو نہیں کرتے بشرطیکہ وہ اخلاقی طہارت کے اصولوں کو نظر انداز نہ کرے۔ ان معنوں میں اگر کوئی اقبال کو جدیدیت کا علمبردار کہتا ہے تو یہ بالکل بجا ہے۔ وہ ان معنوں میں مزید پیش رو بھی ہو سکتے ہیں کہ ان کا بتایا ہوا راستہ ابھی کھلا ہے اور اس پر سے کئی کانٹے ابھی گزرنے والے ہیں۔ وہ خود کہہ گئے ہیں:

پس ازمن شعری خواند و می رفتند و می گویند  
جہانے ما دگرگوں کرد یک مردِ خود آگاہیے

امجد اسلام امجد کی نظموں کا پہلا مجموعہ

”برزخ“ قیمت ۱۲ روپے

مکتبہ فنون - ۴۷ انارکلی - لاہور



## تبدیل کا شہری | نئی اردو شاعری اور اقبال

آج سے ٹھیک ایک سو سال پہلے، اسی شہر لاہور میں جدید اردو شاعری کی تحریک کا آغاز ۱۸۴۳ء میں ہوا۔ ۱۸۴۳ء میں اور ۱۹۰۳ء میں ایک صدی کا فرق ہے پہلے ادوار میں جب کہ انسان ایک سالم تہذیب اور ایک نظام فکر کو مکمل طور پر تسلیم کرتا تھا تو ایک صدی کا فرق کوئی بڑا فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔ کھینے والوں کا تخلیقی شعور، تہذیب اور فکر پر ایمان رکھتے ہوئے کچھ تھوڑی بہت تبدیلیاں کرنا تھا اور بس۔ لیکن جس صدی کا ابھی میں نے ذکر کیا ہے وہ برصغیر کی تاریخ اور پوری دنیا میں بے حد اہم ہے۔ اس صدی میں بہت کچھ ہوا۔ بے شمار نگرانی تحریکیں پیدا ہوئیں اور ان کے دور رس نتائج ظاہر ہوئے۔ برصغیر سے نوآبادیاتی نظام کا خاتمہ ہوا لیکن اس کی جڑیں بدستور معاشرے میں موجود رہیں اور ان جڑوں کو کاٹنے کے لئے کھینے والوں کا تخلیقی ضمیر ۱۹۴۷ء سے احتجاج کر رہا ہے۔ ۱۹۴۷ء کا حوالہ میں نے قیام پاکستان کی تاریخ سے دیا ہے ویسے یہ احتجاج ایک طویل مدت سے جو رہا تھا مختلف آوازیں تھیں جو نوآبادیاتی نظام کے ظلم کے خلاف بلند ہو رہی تھیں اور ان آوازوں میں سب سے زیادہ بھرپور ٹیکس اور توانا آواز اقبال کی تھی جنہوں نے پہلے پہل ہمارے احتجاج کے خلاف اپنی تخلیقی صدا بلند کی، اقبال۔۔۔ کا جائزہ آج ہم نئی نظم کے پیش رو کی حیثیت سے لے رہے ہیں۔ نئی نظم کا ذکر آتے ہی ہمارا ذہن حالی اور آزاد کی طرف جاتا ہے۔ انہی کے دم قدم سے ۱۸۴۳ء میں جدید اردو شاعری کا آغاز ہوا۔ انہوں نے ۱۸۴۳ء میں جس شاعری کی بنیاد ڈالی وہ ایک تو دلہن کا گھٹو کے رد عمل کا نتیجہ تھی اور دوسرے اپنے عہد کی سماجی ضرورت کی پیداوار تھی، ان لوگوں نے شاعری کو بہت زیادہ معروضی تجربہ بنا دیا۔ اور جب شعر سے موضوعی عنصر کی نفی کر دی جائے تو وہ بے روح بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج حالی اور آزاد کی نظموں کا بیشتر حصہ بے روح معلوم ہوتا ہے ان بزرگوں نے شعر کی سادگی کو شاعری کا معیار قرار دیا جہاں حد سے بڑھی ہوئی شعری صناعتی نے شعر کو ننگے بالکل الگ کر دیا تھا۔ اور شاعری محض لفظوں کا ایک بے جان کھیل بن کر رہ گئی تھی، حال اور آزاد نے اپنے لئے جس شعری لغت کا انتخاب کیا جان کے اپنے عہد سے آگے نہیں بڑھتی۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ شعری صناعت کو دوسرے درجے کی چیز سمجھتے تھے اور معروضی کیفیت کے بیان میں وہ اسے استعمال کرنے کے حق میں نہ تھے۔ اور محمد حسن عسکری کا کہنا ہے کہ یہ لوگ استعارے کے خوف میں مبتلا تھے۔ عسکری نے اس قسم کے لوگوں کے بارے میں کہا ہے کہ وہ جبلت کی حیات افروز اور ہلاکت خیز قوتوں سے گھبرا کر اپنے لئے ایک تنگ ساقطی نظام بنا لیتے ہیں یا عقل کے اندر قلعہ بند ہو کے بیٹھ جاتے ہیں، استعارہ چونکہ عقل اور منطق سے ماورا ہے۔ اسی لئے اوسر استعارہ ابراہیم ادرمان کی زندگی کا نظام خطرے میں پڑا۔ استعارے سے انحراف زندگی سے انحراف ہے۔ اگر کھینے والا استعارے بالکل ہی استعمال نہیں کرتا یا بہت ہی کم استعارے استعمال کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے تجربے کا بس تھوڑا سا حصہ قبول کر سکا ہے اور نئے تجربات حاصل کرنے کی صلاحیت تو اس میں بالکل ہی نہیں۔ ایسی حالت میں وہ کچھ نہ کچھ تو لکھ ہی لے گا لیکن بس حالی بن کے رہ جائے گا۔ میرے خیال میں حالی اور آزاد ایک محدود عقلی نظام میں پناہ لے کر اس میں قلعہ بند ہو کے بیٹھ گئے ہیں۔ اسی عقلی



نظام کی پیشکش میں وہ جذبات کا بہت کم اظہار کرتے ہیں انہوں نے عقل کو آگے کر کے جذبات کا گلہ دبا دیا ہے اس لئے ان کی شاعری دبے ہوئے اور کمزور جذبات کی شاعری ہے۔ یہ عقلی سطح پر تو متاثر کرتی ہے لیکن ہمارے جذبات کو نہیں چھوتی۔ اس لئے یہ بے روح ہے۔

حال اور آزادانہ فکر اور شعری صناعتی کو دو الگ الگ خانوں میں رکھا تھا۔ یہیں سے ان کے ہاں وہ فنی تضاد پیدا ہوا جس نے ان کی شاعری کو مجروح کر دیا۔ زبان میں تشبیہ، استعارہ یا ملامت الگ سے کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ شعری تجربہ کا ایک مکمل ادراک ہے اس سے باہر کچھ نہیں ہے۔ تشبیہ اور استعارے کو باہر سے زبان میں نہیں لایا جاتا۔ یہ خود بخود شعری تجربے کا روپ دھار لیتے ہیں۔ اور ان کے بغیر شعری تجربہ کی تشکیل نہیں ہو سکتی۔ حال اور آزادانہ جدید شاعری کی بنیادوں میں زبردست تضاد پیدا کر دیا تھا۔ اس تضاد کو اقبال نے دور کیا۔ شعری صناعتی کو جسے زبان سے الگ کر دیا گیا تھا دوبارہ زبان کا حصہ بنایا اور مفرد فن کے ایک سالم اور مکمل تجربے کی بنیاد ڈالی۔ اس طرح اقبال نے جدید اردو شاعری کو ایک نئے تجربے سے آشنا کیا۔ اقبال نے اپنے فکری مسائل کے اظہار کے لئے پہلی بار ایک نئی شعری لغت بنائی۔ لفظ اقبال کے ہاں تخلیق توانائی کا مظہر ہے۔ انہوں نے نئی نظم میں لفظوں کی قوت کا احساس دلایا۔ اور یہ بتایا کہ لفظ معنوی طور پر ہر بار نئی توانائی حاصل کر سکتا ہے اگر شاعر میں معنوی توانائی موجود ہے تو الفاظ خود بخود اس توانائی سے قوت پاتے ہیں۔ اقبال نے نئی نظم کو لفظ کے استعمال کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ وہ ہر لفظ کو ملامت بننے کا اہل سمجھتے ہیں۔ انہوں نے صدیوں پرانے لفظوں کو ان کے محدود معنوی رشتوں سے توڑ کر ان میں نئے معنوی رابطے پیدا کئے۔ اقبال نے یہ ثابت کیا کہ ہر نیا عہد نئے شعری باطن کی تلاش کرتا ہے۔ عہد بدلنے سے لفظوں کے سماجی حوالے بدلتے ہیں۔ یہی نئے سماجی حوالے نئے شعری باطن کو تلاش کرتے ہیں۔ اقبال نے اپنے نئے افکار کے اظہار کے لئے پرانے شعری ذخیرے کو چھوڑ کر نئے شعری ذخیرے کی تشکیل کی۔ اس طرح سے وہ سانی طور پر ایک ایسی شعری لغت کی تشکیل کرتے ہیں جو اس سے پہلے اردو شاعری کی روایت نہ تھی۔ اقبال نے پرانی لغت کو چھوڑ کر نئی سانی تشکیل کا جو قرینہ سکھایا ہے نئی نظم کے شاعروں نے اس سے استفادہ کیا ہے اگرچہ نئی نظم کے شعرا نے خود اقبال کی دی ہوئی شعری لغت سے بغاوت بھی کی ہے اسی لئے کہ اقبال نے اپنے عہد کے سماجی حوالے سے اپنی شاعری کی سانی تشکیل کی تھی۔ آج یہی سماجی حوالہ بدل چکا ہے اور سماجی حوالے کے بدلنے سے آج اس شعری لغت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ آج ایک ایسی شعری لغت کی ضرورت ہے جو عہد جدید کے پیچیدہ اور مرکب معاشرے کے مسائل کا اظہار کر سکے۔ آج کے شاعر کی خواہشات اور اس کی سوچ میں بہت بڑا فرق پیدا ہو چکا ہے جو اسے اقبال سے الگ کرتا ہے۔ لیکن جو فنی قرینہ اقبال نے دیا تھا آج بھی وہ نئی نظم کے شاعر کے لئے تخلیقی تجربہ میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

اقبال نے حال اور آزادانہ کے فنی تضاد کو رد کرتے ہوئے نئی تشبیہ، استعارے اور علامات تخلیق کی ہیں۔ ان کی علامتوں اور تشبیہوں کا انداز بھی نئی نظم کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ انہوں نے جدید نظم میں علامتی استعمال کا نیا طریقہ رائج کیا۔ اقبال کی دور اول سے دور آخر تک کی شاعری میں یہی علامتوں کا مسلسل استعمال ملتا ہے اقبال کی دور اول کی شاعری میں وطنیت کی علامات نمایاں ہیں۔ تہالہ، نیا شوالہ، گنگا، ٹانک، اور چشتی۔ وطنیت کے جذبے کی علامتیں ہیں اس دور میں وہ برصغیر کو ایک تہذیبی وحدت تصور کرتے تھے۔ اور مشترکہ جدوجہد پر یقین رکھتے تھے۔ بعد کے دور میں انہوں نے تہذیبی وحدت کے اس تصور کو رد کر کے سیاسیات کی بنیاد ملت اسلامیہ سے وابستہ کر دی۔ اقبال نے ملامت نگاری کا جو تصور دیا۔ اس میں شمع، پروانہ، جگنو، لالہ، شاہین، اور گلندر، جیسی علامتیں قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے ان پرانی علامتوں میں نئے معنوی تصورات پیدا کئے۔ پروانہ اردو غزل کی روایتی علامتوں میں سے ایک ہے۔ یہ زندگی کی لمحات اور جذباتی قدروں کا اظہار کرتا ہے۔ ان قدروں کی تشکیل میں عقل کا دخل نہیں یہ محض جذباتی رشتوں کی پیداوار ہے۔ فنا ہو جانا پروانے کا مقدر ہے لیکن اقبال نے پروانہ کو نئے معنوی حوالے سے استعمال کر کے اسے لفظی ملامت



بنا دیا ہے۔ پروانہ اقبال کے شاعری میں ایک ایسی علامت بن جاتا ہے جو اپنی ذات کے انفرادی جوہر میں تخلیقی جذبہ نہیں رکھتا اور خارج سے یہ جذبہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے اقبال اسے خودی سے محروم سمجھتے ہیں۔ پروانہ پہلے انگ میں جل مرتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے۔ یہی صورت دوسری علامتوں کی ہے۔ اقبال نے صدیوں پرانے روایتی تصورات کی جگہ ان میں اپنے فکری حوالے سے نئے معنی پیدا کئے ہیں۔ اقبال نے نئی نظم کے شعرا کو پرانی علامتوں کو نئے معنوی حوالے پیدا کر کے نئی زندگی اور توانائی پیدا کرنے کا اسلوب سکھایا ہے۔

اقبال نے اپنی شاعری میں ایجری کا جو طریقہ استعمال کیا ہے وہ بڑی حد تک نئی نظم سے مماثلت رکھتا ہے۔ حال اور آواز آئے ایج کو لادو نظم سے پاک کر کے اسے بے دنگ بنا دیا تھا۔ ایج شاعر کے مشاہدے اور تخلیقی عمل کے اشتراک سے وجود میں آتا ہے وہ مشاہدہ جو اس نے کبھی کیا تھا تخلیقی تجربہ میں وضاحت مانگتا ہے اور اس طرح سے ایک مثال کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ایذا پاؤں کا کہنا ہے کہ ایج ایک لہجہ زبان میں عقلی اور جذباتی تجربوں کا ایک مرکب پیش کرتا ہے۔ وہ باہم آمیختہ خیالات کا ایک گڑاب ہوتا ہے اور اس میں توانائی ہوتی ہے۔ حال اور آواز کی ایجری عقلی زیادہ ہے اور جذباتی کم۔ وہ عقلی اور جذباتی تجربات کا مرکب نہ بنا سکے اس لئے ان کی ایجری میں وہ توانائی پیدا نہیں ہو سکی جس کی طرف اشارہ ایذا پاؤں نے کیا ہے۔ ایجری میں یہ توانائی اقبال کے عقلی اور جذباتی تجربات نے پیدا کی۔ اقبال کی شاعری میں جو ایجری ملتی ہے وہ مشاہدہ کی قریبی دنیا سے تعلق رکھتی ہے۔ انہوں نے ان دیکھی چیزوں کی ایجری بنانے سے گریز کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ایج بہت صاف، تیز اور چمک دار ہیں۔ حرکت اور حرارت کا احساس اقبال کی ایجری شاعری میں موجود ہے۔ وہ زندگی میں مجہولیت سے سخت نفرت رکھتے ہیں ان کی ایجری بھی حرکت کا بروہر احساس دلاتی ہے۔ یہاں کچھ اشعار سے اس کی وضاحت کروں گا۔ ہالہ میں اڑتے ہوئے بادل کا یہ ایج دیکھیے۔

ہائے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر      نیل بے زنجیر کی صورت اٹا جاتا ہے ابر

ابر کو نیل بے زنجیر سے تشبیہ دے کر اقبال نے مثال بنائی ہے حرکت کا احساس پہلے مصرع سے ہی ہوتا ہے۔ اس مصرع سے ایک نامکمل تصویر سامنے آتی ہے۔ ابر فرط طرب میں جھومتا چلا جا رہا ہے لیکن اقبال نے ہائے کیا کہہ کر اسے نامکمل کر دیا ہے۔ ہائے کیا کی وضاحت اگلے مصرع سے ہوتی ہے جہاں ابر کو نیل بے زنجیر سے تشبیہ دی ہے۔ اس طرح ایک تصویر مکمل ہوتی ہے۔ حرکت کا احساس دونوں مصرعوں میں موجود ہے۔ حرکت کا یہ احساس ساقی نامہ کی نمونے کہستان میں دیکھیے۔ جہاں اقبال نے لفظوں کی نشست اور لہجے کے صوتی آہنگ سے ایک پہاڑی ندی کا ایج بنا دیا ہے پہاڑی ندیوں کے پانی میں سرکشی اور بہاؤ میں جو زبردست شدت ہوتی ہے اقبال کے تین شعروں میں صوتی آہنگ کی وہ سرکشی اور شدت نمایاں ہو کر ایک مثال بن جاتی ہے۔

فضا نیل نیل ہوا میں سرور      ٹہرتے نہیں آسمان میں طیور  
وہ جوئے کہستان چمکتی ہوئی      اچلتی، چمکتی، سرکھتی ہوئی  
اچلتی، چمکتی، بہنچلتی ہوئی      بٹنے بیچ کھا کر نکلتی ہوئی  
رکے جب تو سہل چہر دیتی ہے یہ      پہاڑوں کے دل چہر دیتی ہے یہ

اقبال نے مثال نگاری میں بہت اہمیت حاصل کر لی ہے خارجی مشاہدے کو وہ رنگوں کی مدد سے مثال کا رنگ و روپ دینے میں پیش قدمی کی ہے۔ سورج نے جاتے جاتے شام یہ قبا کو      طشت افق سے لے کر لالے کے چول مارے

منظر یہ ہے کہ ابھی مکمل تاریکی نہیں ہوئی۔ سورج اپنے آخری دھڑکن پر ہے۔ شام نے سیاہ قبا پہن لی ہے جو اس بات کی مظہر ہے کہ تاریکی پسٹلے



والی ہے، یہاں تک ہمارے سامنے سورج کے آخری دھوکے کی سفید روشنی اور سیاہ قبا شام کے مقابلے سے ایک منظر بنتا ہے، سفید اور سیاہ کا تضاد منظر کو نمایاں کرتا ہے اور پھر دوسرے مصرعے میں صبح رنگ کا اضافہ ہوتا ہے جس سے منظر زیادہ تیز اور چمکدار ہوتا جاتا ہے، اسی طرح صبح طشت کے طور پر سلنے آتا ہے جہاں سے سورج نے صبح قبا شام پر لالے کے پھول مارے ہیں۔ پھول مارنے کے عمل سے حرکت پیدا ہوتی ہے اور منظر زیادہ روشن اور متحرک ہو جاتا ہے نئی نظم کے شاعر کے ہاں اس طرح کی ایسی بہت سی شکلیں ملتی ہیں۔

یہاں تک میں نے اقبال کی شاعری کے فنی پہلوؤں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرائی ہے اب میں اس پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں گا جن کا تعلق ان کی فکر سے ہے اور حقیقت میں انہی فکری پہلوؤں سے اقبال، اقبال بنتا ہے۔ اقبال نے نئی نظم کو فکری طور پر بہت حد تک متاثر کیا ہے میں نے یہاں بہت حد تک اس لئے کہا ہے کہ نئی نظم کے شاعر میں اور اقبال میں بعض بنیادی اختلافات موجود ہیں جن کا ذکر کئے بغیر اس مضمون کو مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ نئی نظم کا شاعر ایک ایسے دور میں زندگی بسر کر رہا ہے جس میں فکری اعتبار سے ناپائیداری ہے، ہر شے اور ہر نظام اپنی مقررہ جگہ سے کسک رہا ہے جو نظام کی تکمیل تھا، آج نامکمل ہے، کل تک جن اشیاء پر اعتقاد اور یقین کامل تھا، آج اس اعتقاد اور یقین کی بنیادیں متزلزل ہو گئی ہیں ایک زلزلہ ہے جو پوری معاشرتی زندگی کو ہر گز توڑ پھوڑ رہا ہے، شکست و ریخت کا لانتناہی سلسلہ جاری ہے، فکری شکست و ریخت کے اس شدید حمل نے انسان کو چھوڑ کر دیا ہے اور وہ ذہنی توانائی کے لئے ہر لمحہ کسی نظام کی تلاش میں کوشاں ہے، نئی نظم کے شاعر میں شکست و ریخت کی یہی صورتیں ملتی ہیں، بے یقینی کا ایک وسیع مندرجہ ہے عبور کرنے کی کوشش میں وہ شب و روز مصروف ہے، توڑ پھوڑ کا عمل معاشرے کے طبقہ میں جاری ہے مادی طور پر اور فکری طور پر ہر شے اس سے متاثر ہو رہی ہے، نیا شاعر ایک مرکب معاشرے میں زندگی بسر کر رہا ہے، جس سے بچ و بچ مسائل کا انہدام جنم لے رہا ہے، پرانی صداقتیں ٹوٹ پھوٹ کے بکھر گئی ہیں اور نئی صداقتیں جنم لے رہی ہیں یہ اقبال کے مسائل نہیں تھے اس لئے ان کی شاعری میں توڑ پھوڑ کی جگہ تنقید و ترتیب ہے، ان کے ہاں زندگی میں ایک باقاعدہ ربط ہے اور یہ ربط انہوں نے اپنے فکری نظام سے لیا ہے، اقبال اور نئی نسل کے فکری نظام میں کچھ مزید وضاحت کی ضرورت ہے۔

نئی نظم کا شاعر شعر کی سیکور روایت پر یقین رکھتا ہے، جبکہ اقبال فکری صداقت کے امین ہیں، اقبال مذہب اور فکری حوالے سے پیدا ہونے والی تہذیب پر یقین رکھتے ہیں، نیا شاعر سیکور ہے اس حوالے سے وہ مذہب کو اپنے فکری مضابطہ سے خارج کر دیتا ہے اس عمل سے اس کے پاس سکون کا منبع باقی نہیں رہتا، وہ خود کو تنہا اور بے بس محسوس کرتا ہے آسمانی حوالوں کی نفی کر کے وہ یقین کی دنیا سے باہر آ جاتا ہے اس طرح بے یقینی کی ایک وسیع تر دنیا اس کے سامنے مسائل کا ایک انبار کھڑا کر دیتی ہے، جس کو حل کرنے کی کوششوں میں وہ سرگرداں نظر آتا ہے، یہاں اقبال میں اور نئے شاعر میں ایک بنیادی فرق پیدا ہوتا ہے، اقبال کے ہاں اس نوعیت کی کوئی فرسٹریشن نہیں، فکری یقین نے ان کو مکمل سکون دیا ہے اور یہاں بے سکونی یا بے یقینی کی کوئی صورت اگر پیدا ہوئی ہے تو اقبال نے اسے اجتہاد کی روشنی سے دور کر دیا ہے، لیکن نئے شاعر نے اس اجتہاد سے کام نہیں لیا اس لئے کہ اس نے ایک نظام فکر کی مکمل طور پر نفی کر دی ہے اور اس کے بعد اجتہاد کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے اس نے اپنے لئے ایک الگ تہذیبی شخصیت کی تلاش شروع کی ہے اور یہ تہذیبی شخصیت اقبال کی تہذیبی شخصیت سے مختلف ہے، اس کی مزید وضاحت پروفیسر جیلانی کا مران کے ایک مضمون میں موجود ہے جو حال میں سوئڈن کے شمارہ ۲۸، ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا ہے اس کا عنوان ہے "مذہب کے مستقبل کا مسئلہ اور اقبال"، اس مضمون میں انہوں نے نئے شاعر کے تخلیقی منیر کی پہچان کے مختلف حوالے دیئے ہیں، (تویلا، صفحہ ۲۲) نئے شاعر نے آسمانی حوالوں اور صداقتوں سے انکار کر کے اپنے لئے خود نئے مسائل پیدا کئے ہیں، جبکہ اقبال کا ایمان آسمانی حوالوں اور صداقتوں پر موجود ہے اس طرح ان کے ہاں یقین و اعتقاد سے ایک مربوط



منظم نگرانی نظام مرتب ہوتا ہے۔ اس فرق کے باوجود ہم اقبال کو نئی نظم کا پیش رو کیوں کہتے ہیں اس کی وضاحت ابھی باقی ہے۔

نئے شعرا نے ۱۹۴۷ء کے بعد جن نئے تصورات کو پیش کیا ہے ان کے ڈانڈے براہ راست اقبال سے ملنے میں نئے شعرا نے نوآبادیاتی اور نیم نوآبادیاتی نظام کے حالات شدت سے آواز بلند کی ہے۔ انہوں نے اس نظام سے پیدا ہونے والی انسانی داردات اور اس کے آشوب کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس نظام نے لوٹ کھسوٹ کے ذریعہ، افریشیائی اقوام کو شدید نقصان پہنچایا ہے۔ ان اقوام کے مسائل اسی نظام کے پیدا کردہ ہیں اور اس کے اثرات دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اقبال نے ان اثرات کو محسوس کرتے ہوئے نوآبادیاتی، سرمایہ داری اور جاگیر داری کے نظام کو انسانی تہذیب و ثقافت کے ارتقا میں ایک بڑی رکاوٹ سمجھا تھا۔ نیا شاعر بھی یہ سمجھتا ہے کہ اس نظام کی موجودگی میں تہذیب و ثقافت کی ترقی ناممکن ہے۔ سماج کی قدیں بدلے بغیر تہذیبی ترقی کا تصور کرنا ہی مشکل ہے۔ جب تک معاشرے کی موجودہ سماجی ترتیب برقرار ہے، ثقافتی فروغ کا عمل رکا رہے گا۔ ثقافتی فروغ، سماجی ترتیب بدلنے سے ہوگا۔ جب یہ ترتیب بدلے گی تو اقدار بھی بدلیں گی۔ اور اقدار بدلنے سے ثقافتی انقلاب شروع ہوگا۔ اقبال زندگی بھر اسی انقلاب کی خواہش کرتے رہے اقبال کے نزدیک یہ انقلاب مذہبی حوالے سے آنا ہے جبکہ نئے شعرا سیکولر معاشرے کے انقلاب کے حامی ہیں۔ یہ ایک فرق ہے جو اقبال اور نئی نظم کے شعرا میں پایا جاتا ہے۔ اس انقلاب کو لانے کے لئے اقبال کا رخ امر کے درو دیوار کو ہلانے کا غور بند کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کیفیت کے پرورش گندم کو جلادینا چاہیے جو کسان کو روزی بھی فراہم نہیں کر سکتا۔

اب کچھ اور پہلوؤں کی طرف بھی دیکھئے۔ اقبال نے اردو نظم کو عالمگیر نگرانی تصورات دیئے ہیں ان کی شاعری پڑھ کر پہلی بار یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم ایک محدود تجربہ کی دنیا سے نکل کر ایک وسیع دنیا میں آگئے ہیں۔ ہمارے سامنے اردو نظم کا کینوس وسیع تر ہوتا جاتا ہے اس میں ایک آفاقی سوچ نظر آنے لگتی ہے۔ ان کی شاعری پوری دنیا کی مظلوم قوموں کی آواز ہے۔ اقبال کے اجتماعی خودی کے تصور کو ہم نوآبادیاتی اور نیم نوآبادیاتی نظام کے حوالے سے دیکھیں تو بات زیادہ واضح ہو سکے گی۔ سامراج نے سیاسی اور اقتصادی چالوں سے مظلوم قوموں کی اجتماعی خودی کو مجروح کر رکھا ہے اجتماعی خودی کا تصور ترقی پذیر ملکوں کے لئے بہت جاننا رہ گیا ہے۔ یہ ممالک سامراجی ملکوں کے پنجوں میں پھنسے ہوئے ہیں اجتماعی خودی کا تصور انہیں ان پنجوں سے نجات دلا سکتا ہے۔

اقبال نے شاعری کو سماجی تبدیلی کا مظہر بنا دیا ہے۔ انہوں نے شاعری کا جو تصور پیش کیا ہے وہ فنی اور نگری طور پر مضبوط ہے۔ ان کی شاعری میں پہلی بار نگرانی کامیابی سے شعری تجربہ کے جذباتی رنگ میں نظر آتا ہے۔ نگرانی جذبات کی شعری تشکیل انہیں اپنے دور کا عظیم شاعر بنا دیتی ہے۔ اقبال کے بعد نئی نظم میں نگرانی فنی کی یہ کامیابی پیشکش ملتی ہے۔

سامراجی لوٹ کھسوٹ نے مشرقی اقوام پر خاص اثرات مرتب کئے جس کے زیر اثر ان ممالک کی شاعری میں جمہوریت، انفرادیت، بے بسی، بے چارگی اور فرادیت کے رجحانات ملنے لگتے ہیں اقبال کی شاعری میں پہلی بار ایک توانا اور حوصلہ مند شخصیت کا ظہور ہوتا ہے یہ توانا شخصیت نہایت جرأت سے پڑا لے نگرانی تصورات، استعصال، استبداد، جمہوریت اور ماضی پرستی کے خلاف جنگ کرتی ہے۔ سرسید اور حالی نے برصغیر میں مخصوص سیاسی مصلحتوں کی بنا پر برطانوی سامراج سے سمجھوتے کئے تھے ان کے دور میں سمجھوتے کے علاوہ شاید کچھ ممکن بھی نہ تھا۔ سرسید اور حالی نے برصغیر کے مردہ انسان میں مدح ڈالنے کی کوشش کی۔ جس میں انہیں کامیابی ہوئی مگر یہ انسان متورم رہ گیا تھا۔ یہی متورم انسان اقبال کے عینک شعری تناظر میں نظر آتا تھا۔ اقبال کے نثر و حریت نے اس انسان کا دم دھڑک کر اُسے صحت مند بنا دیا۔ اقبال کی توانا شخصیت نے مشرقی اقوام کو جمہوریت اور حریت کا درس دیا۔ اور یہی آج نئی نظم کے شاعر کی آواز ہے۔

## محنت افضل ملک | اقبال کی ایک نظم

سورج نے جاتے جاتے شام سیہ قبا کو  
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور  
محل میں خاموشی کے لیلے ٹھہرتی آئی  
وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے  
طشتِ افق سے لے کر لالے کے پھول مارے  
قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب تارے  
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیار پیارے  
کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے

محرک فروری مٹی انجمنِ فلک کی  
عرشِ بریں سے آئی آواز اک ملک کی

لے شیب کے پاسالہ لائے آسمان کے تاروں  
چھید و سرور ایسا جاگ اٹھیں سونے والے  
آئینے قسطنطنیہ کے تم کو یہ جانتے ہیں  
رفعت ہوئی خوشی تاروں بھری فضا سے  
حنِ ازل سے پیدا تاروں کی دلیری میں  
آئینِ رُ سے ڈرنا طرزِ کہن ہو اڑنا  
یہ کا دعائِ ہستی ہے تیز گام ایسا  
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں غم  
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے  
جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں  
تا بندہ قوم ساری گردوں نہیں تمہاری  
رہبر ہے قافلوں کی تابِ رحبیں تمہاری  
شاید نہیں صدائیں اہلِ زمین تمہاری  
وسعت مٹی آسمان کی معد اس نواز سے  
جس طرح کس گل ہو شبنم کی آرمی میں  
منزل یہی کشتن ہے قوموں کی زندگی میں  
قومیں کھل گئی ہیں جس کی رودی میں  
داخل ہیں وہ بھی یکیں اپنی برادی میں  
جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سارے  
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

(اقبال)

یہ نظم اپنے اندر مظاہرِ قدرت یا کائنات کی بزرگی و برتریِ قوتوں کا ایک ڈرامہ سیٹھ ہوئے ہے جس کے کردار سورج، شام، تارے، انسان وغیرہ ہیں۔ آفاق اس تخیل کی ایسی ہے اور ملک اس کے ناظرین ہیں۔ عرش کی یہ مخلوق حیا ازل کی جانب سے گویا سامی کرنے

PROMPTING



کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔ پھر انسان کو اس تخیل میں شریک ہونے کی دعوت ملتی ہے اور وہ ناظر اور کردار دونوں روپ میں ابھرتا ہے تاکہ وہ اس شعور سے بہرہ ور ہو سکے کہ اصل زندگی صرف اُسی صورت انسان کا مقدر بنتی ہے جب وہ المیہ کے ہیرو کی مانند آفاقی قوتوں کے سامنے سینہ سپر ہو جائے۔ "بزم انجم" کے تخیلی حصے کا کیوس نہایت وسیع ہے، اس تخیل کا تعلق ہمارے — CLOCK-TIME سے کہیں زیادہ — GEOLOGICAL - TIME سے ہے۔ اس سطح پر تخیل کا عرصہ قدروں کے ایک نظام کی سخت درجیت سے قدروں کے نئے نظام کی نگہیں تک کا ہے۔ آدلا اس میں انسان کو دعوت بخارہ اس لئے دی جا رہی ہے کہ وہ بھی لایمینی وقت سے ماوراء ہونے کی سخت پیکار سے اور لازماً ہو کر اس کائناتی تخیل کا ایک حصہ بن جائے۔

ثانیاً کائنات اور انسان کی ہم آہنگی یا وحدت سرمن وجود میں آئے اور اس طرح انسان، مازق انسان کی سطح پر اگر حقیقتِ انلی سے متعارف ہو سکے، یوں بھی زندگی محض CLOCK-TIME کی سنگنائی میں مفید نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ یہ شعری تخیل انسان کو قوتِ حیات پر ایمان لانے کے لئے دعوتِ عمل پر ابھارتی ہے۔ اس مقررہ نظم میں المیہ تخیل کے مائل کئی پہلو ابھر ہوئے ہیں: المیہ تارِ مطلق کے خلاف شکایت کا روپ پیش کرتا ہے: جب کہ یہاں رات کی ظلمتوں کے غلات صفت آواز ہونے کا مشورہ دیا گیا ہے جو انسان کی طرف سے عزمِ عمل کی مکمل آنادی کی خواہش کا شعراء اظہار ہے۔

جس طرح المیہ تخیل انسان کو وحدت کا تصور عطا کرتی ہے بالکل اسی طرح اس نظم میں بھی فطرت اور عام انسان کی ہم آہنگی نیز باہمی محبت اور ہمدلی کے مسلک کو اہمیت ملی ہے۔ نظم کے مقطع میں "جذبِ باہمی" کی ترکیب وحدت کے اسی مسلک کی طرف ایک اشارہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ المیہ کی طرح تقدیر کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالنے کی ایک دہرہ تڑپ میں اس نظم میں موجود ہے۔

"بزم انجم" کا تخیلی جہ اپنے اندر غنائیہ ہیئت SYMPHONIC - FORM لئے ہوئے ہے اور یہ قاری میں بے پناہ تعمیری احساس ابھر کرتا ہے۔ زندگی کے تجربے کا قائم مقام لفظ ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نظم میں الفاظِ غامضیت سے کام کر رہے ہیں، اس میں ہر لفظ شہیت۔ THINGNESS سے متصف ہے۔ ہر شے جاندار نظر آتی ہے اور محسوس ہوتا ہے جیسے اقبال کا رویہ اس نظم میں ANIMISTIC ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ایک ایک لفظ میں جان موجود ہے۔

"بزم انجم" میں انسان کی فطری قوتوں سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت کو بیدار کیا گیا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اقبال اگر روایت کی اشیاء سے قوتِ حیات کو خوب جذب کرنا جانتے ہیں۔ اس اسلوب فکر کو فلسفہ کی زبان میں معروضی تصوریت کا نام دیا جاتا ہے۔ اس میں تصوریت، زندگی سے الگ تجزیہ کی حیثیت کی حامل نہیں ہوتی بلکہ قوتِ حیات کے درائر اور مقامات کو وسیع تر کرتی ہے۔ اس معروضی تصوریت کی اساس پر انسان ایک ابدی تحریک اور دائمی فعلیت کی حالتوں سے گذرنا چاہتا ہے۔

معروضی تصوریت میں معروض اور موضوع حقیقتِ مطلق کے درمیان ہیں۔ مادہ اور روایت الگ الگ نہیں۔ حقیقت کے اس معروضی تصور کا ادراک کرنے سے انسان اور عالم امکان میں ایک مائل رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور انسان زندگی کی حرکت اور نئے نئے خارجی حالات سے موافقت کرتے ہوئے اپنی داخلی ہستی میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ یوں، کائنات کی اصل حقیقت تک رسائی حاصل کرتا ہے اور فطرت کے عمل تغیر یا انقلاب کی لذت سے آشنا ہو جاتا ہے۔ چونکہ کائنات ابھی تک قائم ہے اور سونے کی ٹیکوں پر گھومتا ہو رہا ہے جو رہی ہے گویا اصل تخلیق جا رہی ہے جس میں انسان شریک ہے اس لئے بزم انجم میں اس عملِ تخلیق کے لئے انسان کو آفاقی سطح پر بند



ہونے کے لئے بیدار کیا جا رہا ہے،

محرمک فردزی ہتی انجن نلک کی      عرش بریں سے آئی آواز اک ملک کی  
چھڑو سرود ایسا جاگ اٹھیں سونے والے      رہبر ہے قانون کی تاب جہیں تمہاری  
آئینے نشتر کے تم کو یہ جانتے ہیں      شاید سنیں صدائیں اہل زمیں تمہاری

فطرت اور انسان کی ہم آہنگی سے اقبال حقیقت کا ادراک اور حسن ازل کی کرشمہ زائیں سے لطف اندوزی کی تحریک دیتے ہیں۔  
نظم کے تصویری پیکر اور استعارے۔ مثلاً "حزرب آفتاب شام سے قبا، طشت افق" لالے کے پھول سونے کے زیور، چاندی کے گہنے  
محل میں خاموشی کے دیلائے غفلت کا آنا، عروس۔ شب کے موتی وغیرہ یہ سب کچھ مصوری کے نور نے ہیں جو شاعری کا بلورس پہن کر سونے لگے ہیں۔  
"سورج کا جانا" گویا زندگی کی روشن قدروں کے ایک نظام کا انحطاط پذیر ہوتا ہے، چنانچہ اس رعایت سے "شام سے قبا" کا مصوری پیکر شرکی  
قوت اور تراج کی غفلت کا اظہار ہے۔ "طشت افق" میں شاعر کی چشم بینا نے بیکراں افق کو سیٹ لیا ہے۔ اس کی تب و تاب میں رنگوں کی گھلاڑ  
دیدنی ہے، "لالے کے پھول مارے" کی تصویر میں کمال مصوری پنہاں ہے، رنگوں کے اس حسین و جمیل تناظر میں بے پناہ فعالیت موجود ہے۔ رنگوں  
کی شام سے قبا کی تاریکی سے ٹھٹھکیاٹی اور پھر اس غفلت پر غالب آنے کا عمل جاندار اور حقیقی ہے۔ اقبال کی اس نظم میں شام سے قبا کی تیشلی اس  
اعتبار سے بھی دلچسپ ہے کہ اس میں شادی کا منظر نگاہوں کے سامنے ابھرتا ہے مثلاً "طشت سے لالے کے پھول لے کر" شام سے قبا کو مارنے کے  
عمل میں شادی بیاہ کی بعض رسموں کی طرٹ تار کی کا ذہن با سانی مشعل ہو جاتا ہے۔ پھر چاندی کے گہنے اور سادہ لباس اتار کر سونے کے گہنے اور بھر دیکھا  
لباس پہننے کی بات یعنی ایک عام سادہ لڑکی کو دلہن بنانے کے عمل ہی کی طرٹ ایک اشارہ ہے۔ نظم کے ابتدائی اشار میں "محل" اور "عروس"  
کے الفاظ اس ہنگامہ شادی کی تصویر کو مکمل کر دیتے ہیں۔ گویا اقبال نے انتہائی فن کارانہ انداز میں کائنات کے تخلیقی عمل کوارضی سطح کے تخلیقی عمل  
اور اس کے سارے پس منظر سے (جو شادی بیاہ کی رسوم پر مشتمل ہے) مربوط کر دیا ہے۔

تیشلی سے کی ابتدا سے ہی یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ کائنات کا تخلیقی عمل ہنوز تشہ تکمیل ہے بلکہ مٹن ازل کی نئی نئی صورتوں  
میں پیچ جلد گر ہو رہا ہے اور کائنات میں صدائے کن نیکون برابر بلند ہو رہی ہے۔ نظم میں "شب کے پابانہ" کو یہ مژدہ دیا جا رہا ہے کہ وہ تیشلی کے  
دوسرے کرداروں یعنی "اہل زمین" کو بیدار کریں، اس مژدہ کے لئے لفظ "سرود" استعمال کیا گیا ہے کہ خوابیدہ انسان میں وہ قوت حیات بیدار ہو جائے  
جو اسے معروضی سطح سے بلند کر کے ازل و اتر حیات سے بہرہ ور کر سکے۔ اور وہ اس برادری میں شامل ہو جائے جس میں سارے بھی شریک ہیں۔

آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم      داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں

نظم کا یہ حصہ بے حد فعال اور تعمیری احساس سے معمور ہے۔ اس مژدہ سے تمام عالم یک بارگی گونج اٹھتا ہے، اس پس پردہ موسیقی سے جو  
ڈرامائی تحرک پیدا ہوا ہے وہ خوابیدہ نوجوان انسان میں نظام نو تخلیق کرنے کی قوت سے لبریز ہے۔ اس میں کن نیکون کی بازگشت اور آواز  
کے زمانی و مکانی عمل ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور یہی اس نظم کا اہم ترین پہلو ہے۔



## اقبال آفاق | لفظ کی تخصیصی معنویت

عدم اور وجود کے درمیان لفظ ہرنے کا دروازہ ہیں کہ ہونے کے لئے امکان معنی لفظ کے مدار سے گزرنے کے بغیر وجود کی تحصیل تکمیل ناممکن ہے۔ امر لفظ سے شروع ہوتا ہے اور جب لفظ اور امر تخلیق ہو جاتے ہیں تو کائنات میں ثابت قرین کا صدیوں پر محیط نامحدود ایک جہت میں لئے ہو جاتا ہے، عدم اور وجود ہمیشہ ثابت قرین کے واسطے پر موجود رہتے ہیں، درمیان نامحدود امکان کی حالت ہے جس میں زندگی کسی میں لے اُبھر کر سانس لے سکتی ہے۔ سانس لینے کی حالت ایک ترتیب کی روئی ہے۔ یہ ترتیب پر دہیں، آئیں، پانی وغیرہ کے مخصوص ملاپ سے زندگی کے پہلے منظر ایسا کہ وجود میں فکر تشکیل پاتی ہے۔ لیکن ترتیب کائنات کو ہستی کا لوپ دینے میں لفظ کا دروازہ ہے اسے مذہبی لسانیات میں کئی ٹیکوں کے مل کے سادہ قرار دیا جاتا ہے۔ کئی ٹیکوں کا مل حاصل لفظ کے سفر کی علامت ہے، روشنی اسی طرح سے کا ایک ہونا، زمین اسی طرح کے درمیان تقریبی کا ظہور ہے معنی اور بے صورت مادے کی معنویت اور صورت میں منتقلی ہے۔ مادے کا یہ معنی اور صورتی استیصال تحرک کی ابتدا ہے اس طرح مادہ کہ امکان معنی کے برابر ہے، وجود کی کلیت کے روپ میں زمان و مکان کے ابعاد میں طلوع ہوتا ہے۔ اس طرح کے نزدیک علت مادی ایک مکمل امکان ہے اور امکانی صورت حال اس وقت وجودیاتی صورت حال بن پاتی ہے جب باقی تین علتیں اجتماعی محرک کی حیثیت سے اول الذکر سے منسلک ہوجاتی ہیں۔ امکان محض اور وجود میں تقابلی و تعلق، عدم اور وجود میں تقابلی و تعلق ہے۔ یہ تعلق اپنی ابدیت کی شکل میں ان دونوں کا ایک دوسرے کے پس منظر میں دکھ کر وجودیاتی عمل کی معنویت کی ترسیل کرتا ہے۔

امکان محض اور وجودیاتی عمل کی خیریت کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے ہی شاید فیثا غورث نے کائنات کا اصل الاصل اعداد کو قرار دیا تھا۔ ہیرکلیٹس نے فیثا غورث کے بارے میں لکھا تھا کہ اس کا وسیع علم استدلال کے بغیر تھا۔ ظاہر ہے فیثا غورث جو اپنے کائناتی اور معری، دانش مآب مسئلہ کی طرح اسرار و رموز پسند تھا، کے نزدیک کائنات  $cos\pi\phi$  کے اسرار و رموز کا اکتشاف ایک مقدس مذہبی فریضہ تھا۔ فیثا غورث فرتے کے باقی کی حیثیت سے اپنے فلسفیانہ اور عارفانہ فکر کے لئے استدلال مہیا کرنا اس کے لئے ایک ناپسندیدہ فعل تھا۔ تاہم اگر فیثا غورث کے مذہبی لازم کو منہا کر کے کائنات کے بارے میں نظریہ اعداد پر غور کریں تو ظاہر ہوگا کہ حساب دان کی حیثیت سے اس نے کائنات کی توضیح کی۔ اس کے لئے کائنات ایک وجودیاتی عمل تھا جس میں موجودات کی صورتیں اُبھر کر ہستی کی علامت بنیں اس طرح کائنات کا تمام عمل آئندہ حساب کے اصولوں اور باتوں سے استخراج پاتا ہے اعداد کا رشتہ دراصل تحرک کا رشتہ تھا اور آئندہ حساب کا رشتہ صورت کا رشتہ تھا جب کائنات ان وجودیاتی رشتوں کا عملی اظہار تھی، جس میں حرکت کے بغیر صورت ایک ناقابلِ فہم مفروضہ تھا۔ کائنات کے وجودیاتی مفروضے کو ثابت کرنے کے لئے حرکت کے مفروضے کی ضرورت تھی اور حرکت کے مفروضے کا استخراج فیثا غورث کے نزدیک اعداد کے حجاب سے طے پاتا تھا اس پس منظر میں اگر ہیرکلیٹس اعداد کی عرکاتی ترجیح پر غور کرتا تھا،

فیثا غرث کی بات اتنی بے دلیل نظر نہ آتی کہ خود اس کے اپنے نظریہ کی تعزیت کے لئے اعداد کے اصل الاصول کا کائنات ہونے کی محرکاتی ترجیح منطقی اور مثبت تھی۔ دجیسے ٹیل فرن پر اعداد کے ایک مخصوص ملاپ سے کسی مخصوص جگہ پر موجود دوسرے شخص سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے یا جیسے کسی نتیجے کے حصول کے لئے کمپیوٹر میں اعداد و شمار کی ضرورت کہ کمپیوٹر کی بنیاد حساب کے منطقی رشتے قرار پاتے ہیں یا پھر سائنسی حقائق حجابی نامرول کی شکل میں ہمارے لئے سونی صد صدقہ نتائج کے حامل ہوتے ہیں ان مثالوں سے واضح ہے کہ اعداد کی محرکاتی ترجیح ایک صحیح اقدام ہے، اظہاروں نے اعداد کو امثال کا نام دیا تاکہ امکان معنی کو امثال کے حرکی عمل سے گزار کر وجودیاتی صورت ہتیا کی جاسکے۔

وجودیاتی عمل اور سلو کی زبان میں تین علتوں، صوری، حرکی اور غائی پر مشتمل ہے۔ حرکی علت نشا غرث کے حوالے سے بحث کے تسلسل کے طور پر حجابی اعداد سے شکاک ہے۔ صوری علت اتلیدس سے وابستہ ہے جب کہ غائی علت کو منق کے نگرہی اصولوں پر منق کیا جاسکتا ہے۔ تین علتوں پر مشتمل تینوں علم کو لفظ ہیئت میں تحویں کیا جائے تو میرے خیال میں بہت بڑی نگرہی حجت نہیں ہوگی اب ہیئت کہ ایک لفظ ہے اور لفظ ہیئت علامت اور تعقل کے بذات خود ہیئت ہے کہ اس کے بغیر غر و نگر ایک ناممکن بات ہے۔ ہم کسی نگر کو لفظ کے پیر ہن کے بغیر پیش نہیں کر سکتے کسی بھی نگر یا خیال کو نگر یا خیال کے روپ میں آنے کے لئے علامت کے دروازے سے گزارنا پڑتا ہے۔ لفظ ایک علامت ہے اور حساب، اتلیدس اور منق اپنی علامتوں کے حوالے سے لفظ کے دائرے کو مکمل کرتے ہیں یوں امکان محض وجود کی تحصیل کے لئے لفظ کا سر ہن منت ہے۔ وجودیاتی عمل کے نقطہ نظر سے کائنات کا پھیلاؤ ہے۔ لفظ ہے مذہبی زبان میں کُن کہا گیا ہے جب کہ نیکون لفظ کے پھیلاؤ کی عملی صورت بدل ہے۔

۲

ٹائیٹل گر کے نزدیک لفظ ہیئت کی تشکیل کرتے ہیں لفظ کی تخلیقی تدر و تعزیت اس طرح متعین ہوتی ہے کہ اس کے ان لفظ محض موتی نظام یا کاغذ پر ان صوری اثرات منتقل کرنے کا عمل نہیں۔ صوریاتی تشکیلات یا کاغذ پر علامتوں کے نشان اس وقت زبان بن جاتے ہیں جبکہ وہی ہستی موجود کی حیثیت سے زبان کے درمیان موجود ہوتا ہے لفظ وجودی صورت حال کے بغیر لاشعیت کا پر لڑ ہوتے ہیں، لاشعیت سے مراد یہ ہے کہ ہم اشیاء اور الفاظ میں سے شعور کی روشنی ختم کریں، انتہائی طریق کار کی بجائے ٹیپ ریکارڈ یا کمپیوٹر کے میکا کی طریق کار کو اپنائیں اور الفاظ اور اشیاء کو بطور ذریعہ استعمال کریں۔ شعور کی روشنی انسانی تعلق کی غماز ہے۔ انسانی تعلق جو بے جاں اشیاء میں جان ڈال دیتا ہے۔ یہاں سائنس و بولدا کی *she came to stay* کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جس میں ایک صورت برآمدے میں آتی ہے اس کی موجودگی چیزوں کو جھنجھوڑ کر جگا دیتی ہے۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے ہر انسانی شعور کی بنیاد ہوتے ہیں ان کو میکا کی طریق کار کے حوالے کر دینا شعور کے تخلیقی عمل کی معنی وجود کی نفی ہے۔ اشیاء سے لائق رہ کر شاید ہم وجود کو رقرار رکھ سکتے ہیں لیکن ہستی پیش از کار خود کہ جس کا جو ہر انتخاب ہے، لفظ سے لائق رہ کر اپنے جوہر سے عاری ہر جاتی ہے، اس لئے کہ لفظ بذات خود ایک انتہائی صورت حال ہے جس میں ہماری معنویت کا تسلسل واضح ہوتا ہے کہ اسی سے ہم مہل کائنات کو با معنی بناتے ہیں۔

معنویت کی مسافت کے حوالے سے مذہبیاتی پس منظر میں انسان نے اپنے وجود کی سند اس طرح دی کہ جب خدا نے انسان کو پیدا کیا تو فرشتوں نے اعتراض کرتے ہوئے انسان کی نیابت کو ذہن پر نفاذ پھیلائے کے سادہ قرار دیا۔ پھر خدا نے آدم کو اشیاء کے نام کھائے اور فرشتوں کو اپنی بارگاہیں طلب کیا، ان سے اشیاء کے اسامہ پرچے۔ تاہرے کہ اُن کا جواب نفی میں تھا اور تب ہی استغفار آدم سے ہوا کہ وہ اپنے وجود کی سند ہتیا کرے۔ آدم نے اشیاء کے اسامہ بیان کر کے اپنے وجود کی سند ہتیا کی، اشیاء کے اسامہ کو جراتہائی طور پر بذات خود لفظ ہوتے ہیں اور اس طرح ہونے کو وجود میں لانے کے لئے لفظ یا اسامہ وجود پیش از کار خود کا عمل ثبوت کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ آدم کے معانی علامتی نقطہ نظر سے انسانی ارتقاء کی داستان



کو مذہبیاتی زبان میں تشکیل دیتے ہیں۔ جدید نفسیات میں بہین کیلر کا کہیں اس مسئلے میں اجتہادی اہم ہے۔ سات سال کی عمر میں اندھی اور گولڈن بہین کیلر پر ڈرامائی انکشاف ہوا کہ ہر شے لاکھوں نام سے اور ہر نیا نام نئے خیال اور فکر کو جنم دیتا ہے۔ اس نے اپنی سوانح عمری *THE STORY OF MY LIFE* میں لکھا ہے کہ جب اُس کی اتنی اُسے کو پس پرے۔ تو شک اور طیب پانی میں اختہ ڈالنے پر لفظ پانی کا انکشاف اُس کی دل کو جیوا کرنے اور مٹی دینے اور آزادی بخشنے کا باعث بنا۔ اس تجربے نے اُسے دنگ کا نیا عرفان بننا اُس نے واقعہ کو پیش کرتے ہوئے لکھا ہے: میں کنویں سے علم کی خواہش سے لبریز واپس آئی۔ مجھے احساس ہوا کہ جس چیز کو میں اختہ دکھاتی ہوں رنگ سے لبریز محسوس ہوتی ہے۔ یہ اس لئے تھا کہ میں ہر چیز کو اس نئی بصیرت سے دیکھ رہی تھی کہ جس کا ہر پر انکشاف ہوا تھا۔ بہین کیلر کا یہ تجربہ (BISOCIATIVE) کے طور پر ابھرتا ہے جس میں فوری ترکیب *SYNTHESIS* بیٹے پاتا ہے کہ دنیا کے ملامت اور دنیا نے اشیا ایک ہی حقیقت کے دو پر تو ہیں اس واسطے میں ہر سانچے دوسرے سانچے کے لئے ایک نئی اہمیت اور ڈائمنشن (DIMENSION) بتا کر آتا ہے۔ الفاظ نئے خیالات کو جنم دینے کے لئے رنگ حاصل کر لیتے ہیں اور ان خیالات زبان کے مساوی اثر کے تحت سانس لینا شروع کر دیتی ہے۔ لاری میر (LARRY MER) کے خیال میں نفسیاتی طور پر بچہ دوسرے سال کے دوسرے نصف میں آگہی حاصل کرتا ہے کہ ہر شے کا ایک نام ہے۔ اس انکشاف سے خوش ہو کر بعض اوقات بچہ (NANNING MANIA) کا شکار ہو جاتا ہے شے کی طرف اشارہ کرتا ہے نام لیتا ہے اگر نام بھول جائے تو خود ہی نام یاد کرتا ہے کوئی شے یا شخص اُس وقت تک نامکمل تصور ہوتا ہے جب تک اس کے ساتھ کُل نام وابستہ نہ ہو۔

ابتدائی عمر میں دنیا کے تمام بچے خواہ کسی بھی قوم سے تعلق رکھتے ہوں ایک ہی انداز میں مختلف آوازیں نکالتے ہیں۔ پانچ چھ ماہ کی عمر میں آوازوں کی شکل کے انداز اختیار کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ چوبیس ماہ کی عمر میں بچے کی صوتی حركات بڑوں سے کافی مددگار مشابہہ ہوتی ہیں اس طرح بچوں کے فاعلیاتی تصور صوتی سانچے بڑوں کے صوتی پٹرنز *PATTERNS* کی نقل کے عمل سے گزر کر قابل اختیار ہو جاتے ہیں۔ بچوں پر ملامت کا شعور طلوع ہوتا ہے کہ نقلی لبس *LABELS* کو صرف مخصوص اشیا اور واقعات پر چسپاں کیا جاسکتا ہے جبکہ سونے کے نیچے ہر چیز کا نام موجود ہے۔ اشیا کی کائنات اور الفاظ کا جہاں ایک دوسرے میں غلطی ہو کر ناقابل تقسیم لاکھ بن جاتے ہیں۔ ملامتوں کے شعور کے حوالے سے زبان کے آغاز سے *COGNITIVE HIERARCHY* کی ایک نئی سطح ہمیں حاصل ہو چکی ہوتی ہے جو جانوروں اور انسان کے مابین آموزش کے تسلسل کو یک نیت توڑ دیتی ہے۔ جانوروں کی آموزش نشان صورت عمل تک محدود ہو جاتی ہے۔ جب کہ انسانوں کی آموزش نشان صورت حال سے بڑھ کر نقلی ملامتوں کے روپ میں من و تو کے تجربہ پر مشتمل رشتوں کا احاطہ کرتی ہے۔ پیگٹ کہتا ہے۔ یہ کہنا نقل نہ ہوگی کہ جس حرکت کا نشان صرف کامیابی کی خواہش یا عملی تباہی تک محدود ہے نقلی یا تعلقاتی ٹکڑا لام مرتبہ حاصل کرنا اور صداقت کا اظہار ہے۔ یوں نقلی یا تعلقاتی ٹکڑا من و تو کے تجربہ پر مشتمل رشتوں کا عرفان حاصل کرتی ہے اور مطلق صداقت کو آگے پہنچاتی ہے۔ دوسرے نقلوں میں خود اور غیر خود کا رشتہ نقلوں کا عمل ہی ہم پر واضح کرتا ہے۔

تاریخ نے ہمیں بتایا ہے کہ زمین پر تنازع و طبقات کی جنگ میں انسانی عقل کے نقلی اظہار نے انسان کو لامرئی اور پھر رقی و غفلت بخشنی کر ڈالوں سال کی عمر میں انجمنیاتی اور حیوانی فیاضوں کے باوجود آج انسان نقلی عقل کے سہارے تہذیبی انسانیت کی تعمیر کے قابل ہوا اور ملامت بر تقدت کی سائنس کے ذریعے تعمیر نقلی عقل کی اعلیٰ ترین شکل کا نتیجہ ہے۔ اس پس منظر میں محمد باہا ملکے کی تفسیر کی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سے مراد ایپ میں *APE MAN* سے آدمی تک لاکھوں سالوں پر محیط عمل ہے جس سے گزر کر انسان نے خیرانی زندگی کو خیر باد کہا اور نقلی عقل کا استعمال کرنا سیکھا جس کا ملامت ارتقاء کے کسی لمحے انسان پر ہوا۔ یہ ارتقاء صورت عمل ہر پختہ آموزش کے مددوں دہراتا ہے بے معنی صوتی حركات سے لے کر



اس حقیقت کے عرفان تک کہ ہر چیز کا ایک نام ہے اور ہر نام ایک نئے خیال کو جنم دیتا ہے۔ علم الاسماء تجربی تدبیر کا علامتی اظہار ہے کہ جس کے حوالے سے ہمارے لئے سنگ میل کا تعین، سمتوں کی وضاحت اور سارے تناظر میں اپنے وجودیاتی مقام کا عرفان ہوتا ہے اور اس عرفان کا عرفان ہوتا ہے کہ ہمیں عرفان حاصل ہے۔ اسی عرفان کی روشنی میں سامن دیوار کی SHE CAME TO STAY کا حال دیا جاسکتا ہے جس میں برآمدے میں ایک عورت کی موجودگی اشیاء کو مضمحل کر چکا دیتی ہے۔ انیاد اور خالقوں کا تعلق موضوعی تجربے میں بیلن کیلر THE STORY OF MY LIFE میں اشیاء کے نام کی حیثیت کے عرفان کے مساوی ہے جس میں لفظ انسان کا رشتہ کائنات سے حتیٰ کہ اپنے آپ سے قائم کرتے ہیں۔ دنیا نئے علامت اور دنیا نئے اشیاء ایک حقیقت کے پر تو ہیں اور یہی حقیقت ٹائیڈیگر کے ہاں لفظ کی تخلیقی قدر و قیمت کو ہست کی تشکیل کے محرک کے طور پر پیش کرتی ہے۔ ہستی پیش از کا رخ و شعور کا دارائیت جو ماضی، حال اور مستقبل کو ایک ہی جست میں طے کرتی ہے اسی وقت ممکن ہو پاتی ہے جب ہم عقلی عقلاً کو کائنات میں اسما کے عمل کے طرز پر لیتے ہیں۔

(۳)

لفظ ابلاغ کی تشکیل و تکوین کرتے ہیں ابلاغ کے لئے لازمی ہے کہ کائنات میں من و تو کا رشتہ طے پائے کہ یہ باشعور مخلوق کا خاصہ ہے۔ من و تو کا رشتہ مارٹن بوبر کے الفاظ میں انسانی زندگی کے لئے انتہائی اہم ہے۔ اس سے مراد لازمی طور پر عمل پذیر تعلق نہیں بلکہ یہ مجموعی وجود کی کیفیت کا فیصلہ کرتا ہے جو کچھ آدمی بناتا ہے وہ آخر کار اس پر منحصر ہے کہ وہ من و تو کے رشتے سے متعلق ہے۔ صرف وہی کے ذریعے سے ہی آدمی میں بن پاتا ہے۔ تم اور میں، وہ اور یہ کے انسان اور انسان کے اشیاء و حیوانات، جمادات و نباتات اور انسان کے رشتے اور ان کا احساس، ان کے حوالے سے تشخص ہی دراصل ہمارے وجود کے دائرے کو مکمل کرتا ہے۔ یہ دائرہ ایک ہی حالت میں نہیں رہتا بلکہ زندگی کے ساتھ پھیلتا چلا جاتا ہے۔ انسانی زندگی کی معنویت اسی مسلسل پھیلاؤ کی مرہون منت ہے۔ وجود کے دائرے کی تکمیل، ابلاغ، ترسیل و تقہیم کے دائرہ عمل کی صورت ہے۔ ابلاغ، ترسیل و تقہیم، دارائی عمل اس لئے ہے کہ جب ہم میں اور تم کے رشتے کو مربوط کرتے ہیں تو ہم بحیثیت میں کے اپنی میں سے باہر نکل کر میں سے متعارف و متعلق ہوتا ہے۔ یہ دارائی عمل، اور رد عمل اس لئے آسان اور ممکن ہے کہ لفظ کا وسیلہ ہمیں حاصل ہے۔ لفظ کے وسیلے سے ہم باہر کی طرف جست لگاتے ہیں اور دوسرے SELF کا عرفان بھی لفظ ہی کی صورت میں ہمارے ذہن پر منعش ہوتا ہے۔ زبان سے تعلق تین امور اس طرح ہیں۔

۱۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ابلاغ

۲۔ اپنی ذات کا ابلاغ یعنی فکر

۳۔ زندگی کے بارے میں نظریہ کی ساخت

ماہرینِ لسانیات کا خیال ہے کہ زبان گہرے معانی کی سطح جو تمام سوچنے والوں کے لئے تقسیم مہیا کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ بذاتِ خود خیال نگہ کی ساخت کرتی ہے، لکچر کی نوکلائیفہ سرانجام دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے دماغ میں باہر کی دنیا کی تصویر اپنے ذہن میں موجود الفاظ کے حوالے سے وصول کرتے ہیں۔ لفظ من و تو کے درمیان حائل خلیج پائٹنے کا ذریعہ ہیں کہ ہمارے درمیان نامعلوم، اسی طرح موجود اپنے پورے جبر کے ساتھ موجود ہوتا ہے کہ جس طرح پتھروں اور دیواروں کے درمیان لائق کا جبر حائل ہوتا ہے۔ من و تو کے درمیان ابلاغ لائق کے جبر کی نفی سے تخلیقی سبب کا عمل ہے کہ یہی تخلیقی سبب براہِ راست ہمارے وجود کے باطنی اور مستند ہونے کے رستے کو ہموار کرتا ہے اور



ہمارے مسل ہونے کی ضمانت مہیا کرتا ہے۔ مسل ہونے سے مراد یہ ہے کہ اپنے لئے فیصلے، اقلان اور نئی بنارس کے ساتھ وابستگی کا حوصلہ بخشتا ہے۔ یوں زبان، صداقت کے درجے پر نائز ہو کر صداقت کی شرط بن جاتی ہے کیونکہ لفظ ہست کی زبان ہوتے ہیں اور ان کے معیار ہست کے پھوٹتے ہی وٹ گن سٹن WITTGENSTEIN کے مطابق اگر کسی فقرے کو حقیقت کا اظہار (ASSERT) کرتا ہے۔ زبان کے ڈھانچے STRUCTURE اور دنیا کے ڈھانچے STRUCTURE میں کچھ نہ کچھ ہم آہنگی ضرور ہے۔ اسے مزید آئیڈیل انداز میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ زبان کے درجے پر نائز ہو کر صداقت کا آئینہ ہو۔ کوپی Copi نے آئیڈیل زبان کے تصور کو اس لئے نکھڑ دیا ہے کہ ہیں اس کے لئے صداقت کے ڈھانچے STRUCTURE کا چنگی اور آزادانہ علم حاصل ہونا چاہیے۔ یہ شکل اس لئے پیدا ہوئی کہ ہم نے اسطو کے نظریہ کو کانٹ کے حوالے سے درست نہیں کیا کیوں کہ صداقت ہمارے لئے ہی صداقت ہوتی ہے جسے ہم لفظوں کے نیلے جتے ہیں اسی طرح جب صداقت کے لئے تخلیقی سطح پر اضافیت کا طریق کار ہوگا، مکمل تجریدی اور منطقی زبان تخلیقی امکانات سے عاری ہو کر بالآخر بن کا شکار ہو جائے گی۔ منطقی عطاہت اور لسانی علامت میں فرق اس طرح واضح کیا جاسکتا ہے کہ منطقی علامت صرف اسی SENSE کو پیش کرتی ہے جو مکمل اس کے لئے طے ہوتی ہے جب کہ لسانی علامت کثیر البعدی (MULTI DIMENSIONAL) ہونے کی حیثیت سے استوائی اور تشبیہی (METAPHORICAL) ہوتی ہے مثلاً جب ہم لفظ صبح، زمین یا پھول استعمال کرنے ہیں تو یہ لسانی علامتوں کے طور پر دوسرے معانی کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ بنیادی متن سے مربوط ہونے کے باوجود نائزی متن سے بھی منطقی ہو سکتے ہیں۔ لسانی علامتوں کی یہی کثیر البعدی حیثیت لے منطقی علامتوں سے متمیز کرتی ہے۔ یہی کچھ حبابی علامتوں کے بارے میں کہا جاسکتا ہے۔ یوں لسانی علامتیں اپنی تمام تر Ambiguity کے باوجود تخلیقی طور پر حبابی اور منطقی علامتوں سے زیادہ شاداب ہیں۔ اس لئے کہ شادابی، امکان اور بار آوری زمین کی کرکھ سے صورت کی کرکھ تک نئی صورت حال کو جنم دیتی ہے۔ لسانی علامتوں میں یہی شادابی اور امکان کے مختلف زاویوں کو جو میٹری، احاب اور منطق کی تخلیق میں مدد دیتے ہیں کہ انسان نے سب سے پہلے لفظ کیسے تھے۔ جو میٹری کی نارمز، احاب کے ایگزینسز Axioms اور منطق کے اصول اور تعمیرات کا بعد میں، لفظی تجسس کے حوالے سے ذہنی تجسس کے پس منظر میں، ادراک کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ لسانی عمل نے کنفیوژن، عدم صحت اور کثیر البعدی METAMORPHOSIS بھی انسان کے لئے پیدا کیا تاہم اس کا مطلب یہ بھی ہرگز نہیں کہ ہم دو برابر چار کی خواہش میں انسان کو کمپیوٹر بنا کر رکھ دیں کہ کمپیوٹر تخلیق نہیں کر سکتا، صرف سینٹ فارمولوں کے تحت صبح جو اب دے سکتا ہے۔ انسان نے لفظوں کے وزن سے حبابی علامتوں کے پس منظر میں ہمیشہ سنی و خطا، شعور و لا شعور، باہمی عمل اور رد عمل کے نتیجے میں وجدان اور خواہش کے غیر مدلل مدلیوں سے تخلیق شے کی ہیں۔ تخلیق کا یہ گنجلک، تبدل و جدائی عمل ابھرنے کے وسیع تر معانی میں پھیل جاتا ہے کہ جس کی حدیں عارف نفس کے مدد کو نقد عارف رب کی منتہا کا راستہ ہیں۔ نفس کے عرفان سے مراد ثانوی معنویت (SECONDARY IMPORT) کے حوالے سے بطور میں تخلیقی صلاحیتوں کے واضح امکان کا ادراک ہے جس کی تشکیل کے لئے حوصلہ، القاء، عرق ریزی، استغراق اور اعلیٰ انسانی قدروں کی بارساری پیشگی شرط ہے جب کہ عارف مدیہ سے مراد یہ ہے کہ ہم وجدان، استغراق، انپیریشن اور حوصلہ اعلیٰ انسانی قدروں کی قبولیت سے تخلیق کا غلیظ فریضہ سرانجام دیتے ہیں اس لئے کہ خدا بطور علامت تخلیق کے ہم معانی ہے۔ اس طرح جہاں عور کی روشنی ختم ہو جاتی ہے وہاں لا شعور کی آرکی ٹائپس ARCHETYPES معنویت کے نئے انق ہم پر طرز آتے ہیں اسے ہم ابلاغ کی، ابدا الطبیعیات کا نام دیں گے۔



(۴)

سانی بالبدن الطبیعیات لاشعور کی زیر زمین لامحدود فعلیت (BISOCIATIVE) عمل کی بے سستی تسلیم شدہ سانچوں کی توڑ پھوڑ، مقدمہ نمکر کی پابندیوں کو ایک طے شدہ نظام اور ڈسپلن کو جاری رکھنے کے لئے مزدوری کبھی جاتے ہیں کے خلاف فہادت ان کو نمکری سطح پر نظر انداز کر دینے کے مترادف ہے۔ الفاظ کا ایک طے شدہ دائرہ ہمارے شعوری رویوں کی تشکیل کرتا ہے۔ یہ طے شدہ دائرہ ہمارے لئے عادات اور مہارتوں کا ایک سنگینی جبر بن جاتا ہے جب ہم کوئی خاص مہارت حاصل کر لیتے ہیں تو ہماری شخصیت ایک خاص قسم کے ڈھانچے سے متعلق ہو جاتی ہے جس کے تحت ہم صرف وہی کام سرانجام دے سکتے ہیں جن کو ماضی میں ہم نے قبول اور جن کا وقت کر لیا ہوتا ہے ہم اشیاء اور مہارتوں کو ASSIMILATING کے تحت دیکھتے اور ان کو منظم شکل دے کر کثرت میں وحدت کا مضبوط پیرٹن ڈھال لیتے ہیں۔ یہ سانچے ہمارے نمکرواداک اور اعمال کو آموزش اور آموزش کو عادت میں منعقد کر دیتے ہیں۔ عادات کی تشکیل کا یہ سلسلہ ہمیں سے بڑھ چلے تک چلا جاتا ہے۔ سانس لینے سے دستخط کرنے کے انداز تک ایک ہستی کی تشکیل کرتے ہیں جو تہہ دار عادات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اس ہستی کو ہم زیر بکر کا نام دے سکتے ہیں اگر ان عادات کو ایک ہی صورت حال میں مسلسل دہرایا جائے تو ان کا مشینی اور متشدد ہونا لازمی امر ہوتا ہے۔ اس سارے عمل کو ہم مشروطیت کہیں گے جس کا تذکرہ کرداریت پسند معنفیں کے ہاں بہت ملتا ہے۔

برگیاں نے مشروطیت کے جبر کے شکار آدمی کو مشینی آدمی قرار دیتے ہوئے اسے تپیلوں کے تاشے سے تشبیہ دی ہے جس کے مطابق ہم گھنٹی بجتے ہی بھوک محسوس کرتے ہیں۔ زندگی میں ہمارا کردار دراصل ایک خاص قسم کی مشروطیت اور عادات کے مخصوص پیرٹن کے حوالے سے مشینی طریق پر ہوتا ہے۔ لسانیات میں یہ مشروطیت تلازمہ خیال کا سلسلہ بن جاتی ہے۔ جو بذات خود لفظوں کے دائرے کا ایک خرگوشینی عمل ہوتا ہے۔ زندگی میں مخصوص چیزوں و مخصوص علامتوں اور مخصوص لفظوں کا جبر ہم پر جاری ہوتا ہے۔ اپنے گرد و پیش کی زندگی ہم تبدیل نہیں کر سکتے کہ یہ ایک مادی اور غیر تخلیقی تسلسل کا ایک ناممکن سلسلہ ہے اس کے باوجود سوچ اور کردار کی مشینی لہٹیں سے نجات کے دورستے ہم پر کھلے ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم خواب دیکھتے شرونا کردیں یا پھر خوابی حالتوں میں ڈوب جائیں۔ جہاں شعوری عقل معطل ہو جائے۔ دوسرا راستہ بریت، تسلسل، ٹھہراؤ اور عقلی بحران سے نجات حاصل کرنے کے لئے پہلے رستے کی برعکس سمت میں جاتا ہے۔ یہ راہ نجات بصیرت کا لمونو نور ہے جو ایک جانی پہچانی صورت حال یا واقعہ کو ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے اور اس کے لئے نئے تدوین کا مقناضی ہوتا ہے۔ پہلے سے غیر متعلق تجرباتی سانچوں کو مربوط کرتا ہے اور ہمیں سمجھاتا ہے کہ کس طرح بہت سی سطحوں پر ایک وقت جاگتے ہوئے ہیں۔ ایس ایسٹ سیاق و سباق سے باہر قرار دیتا ہے۔ ان خوابی لسانیات کی تشکیل مراجعت کے باوجود بصیرت کے لمونو نور کے ارتقائی عمل کے لئے پن اور ذہن کے ارتقاء کی گنگناک بظاہر متضاد صورت کے باوجود ہم دگر گہرے طور پر آپس میں متعلق تھاتی ہیں۔ خواب کی تشکیل لسانیات اور بصیرت کے لمونو نور کا علامتی اکتشاف مل کر تخلیقی اکائی بنتا ہے۔ اس طرح شعور اور ادائی STATUS برقرار رہتا ہے۔

سانی نیا سائنس لاجی ہیپاتی منطقی کی بجائے اور ادائی منطقی کا اقتقاد کرتی ہے۔ اور ادائی منطقی محسوس انسانی موضوع کا مطلب ہے۔ محسوس انسانی موضوع جو کہ پیدا کنشی اور لازمانی ہوتا ہے اس قسم کی گنگریٹ صورت حال میں انسان اپنے حقوق یا شخص کو نہیں دیتا بلکہ مکمل طور پر انسانی ہستی کے اعلیٰ مقام پر بحیثیت اور ادائی موضوع بن جاتا ہے۔ یہ جم جو میرا ہے۔ یہ لکچر جو میری روح کا حصہ ہے۔ یہ زبان جو میں استعمال کرتا ہوں اس موضوع کی صورت گری کرتے ہیں۔ اسی عنوان کے تحت جس کے مطابق شعور کے اعمال ہم خود ہوتے ہیں۔ میری مکمل میں۔ جمیاتی لسانیات میں خارجی دنیا کے ساتھ ایک خواہشات رشتے میں منسلک ہوتی ہے۔ یہ خواہشات رشتہ علم کا ہی رشتہ نہیں بلکہ اس میں ہمارے جذبات ارادہ اور عمل شامل ہوتے ہیں۔ ایک مطلق میں ہوں کہیں یہ مطلقیت دنیا اور اشیاء کے ساتھ محسوس رشتے کی حالت میں انسانی ہو جاتی ہے جب ہم ان رشتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے مطلقیت



سے متعلق ہوتے ہیں تو نفسِ مطمئنہ کی منزل پر نہ اپنے ہم پر طوعا ہوتے ہیں۔ اور اشیاء کا یہ سارا عمل کر گیا رکھ کر زبان میں "LEAP INTO THE ABYSS" کے مترادف ہے جس میں اپنی ذات کی نامعلوم دنیا میں اتر کر نجات کا عزمان ہوتا ہے کہ ہستی پیش از کار خود کے تخلیق قائل کر اگے بڑھانے کے لئے اپنے امکانات کی تعمیل اور اپنے وجود کی سہولت کے لئے یہی ایک طریق کار ہے۔

اپنے اور دنیا کے درمیان رشتے کی تشریح اور تعمیل کے لئے شعور سے لاشعور کی طرف جہتِ ذات میں ارتکا ز اور استغراق کی جاننا اور اضطراب انگیز اور خوف ناک صورتِ حال ہے۔ شعور سے لاشعور کی طرف یہ جاننا اور اضطراب انگیز اور خوف ناک سلسلہ اس وقت ختم ہوتا ہے جب یہ جاننا اپنی سویر دن لاشعور کے استغراق سے نکل کر روشنی لئے واپس آتا ہے۔ فرائیڈیوین رنگیں زبان میں اسے رات کا سفر کہیں گے۔ رات کا یہ سفر اس وقت شروع ہوتا ہے جب کوئی ہیر وکسی ایسے مسئلے سے دوچار ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کو اپنی ہستی کی بنیادیں ٹھٹھکی پھوٹی نظر آتی ہیں۔ تمام پرانی اقدار اور اصول لایعنیت اور بے مقصدیت کی راہ میں تبدیل ہو چکے ہوتے ہیں۔ غیورِ اظہر میں زندگی کی بنیادیں اقرار اور اصول ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں زندگی کی بے مقصدیت کا احساس ایک جھٹکے کی صورت میں آتا ہے۔ سندرمِ طوفان کی صورت ہے۔ لگ اپنا بھاری سامان سندر میں چھپک دیتے ہیں۔ حضرت یونس ترشیش TASHISH جانے کی بجائے طوفانی سندر میں وہیل پھیل کے پیٹ میں اتر جاتے ہیں۔ یوں پھیل کے پیٹ میں انہیں مہلت کا عزمان ہوتا ہے تخلیق کا یہ آرکی ٹائپ ARCHETYPE انسان کی پوری تاریخ میں انتہائی اہم نظر آتا ہے۔ حضرت بلو سف کوئیں میں چھپک دیتے جاتے ہیں اور حضرت ہم غارِ حرا کی تنہائیوں کو اپنے اندر سمو لیتے ہیں کہ کیا رکھنا FEAR X TREMBLING کی بات اسی آرکی ٹائپ کے حوالے سے کرتا ہے۔ سارتر نے کہا کہ وہ کچھ ہے جو وہ اپنے آپ کو دکھ ANGUISH کے ذریعے بناتا ہے اور آزادیِ وحدتِ NOTHINGNESS کے احساس کے ذریعے حاصل کرتا ہے۔ کوئی قبل تجربی جو موجود نہیں بلکہ یہ جو ہر ہم انتخاب، خوف، اضطراب اور جاننا عمل سے گزر کر حاصل کرتے ہیں۔ یہ کہ کے ٹوڈیک بھی SELF ایک مسلسل متغیر عمل ہے کہ وقت کے ساتھ تبدیل ہوتا چلا جاتا ہے۔ مستند وجود، حقیقی اور مرت کی طرح سنجیدہ جدوجہد اور کوشش کا مقصدی ہوتا ہے۔ مستند وجود کی تعمیل اس وقت ممکن ہے جب مطلق آزادی اور ذمہ داری کے ساتھ ہم کوئی کام سرانجام دیتے ہیں۔ یہی محد و تخلیق کا کردار ہے۔

معدوہ تخلیق کی کردار سے کیا مراد ہے؟ کیا رکھنا رکھنے کے ہاں یہ وہ تعلق ہے جو معدود کا معدود سے تجرباتی اور موضوعاتی طور پر طے پاتا ہے جب کہ سارتر کے لئے صداقت انسان کی کرداری اور اشیاء ہے۔ انسان اپنے اعمال میں مسلسل اپنے آپ کو اپنے آپ سے PROJECT کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ اپنی موجودہ ذات کے پیچھے گزشتہ کل کی ذات کو چھوڑتا اور آج کی ذات کو آئندہ کل کے پیچھے چھوڑتا۔ اپنے آپ کو مسلسل اور پرم پلاگت چلا جاتا ہے۔ ذات کی مسلسل مادریات سے وہ نئی معنویت متکون ہوتی ہے جو مادریات کیلئے نئے معنی کا پیدا ہے۔ اس طرح آخر کار سارتر نے انسان کو بحیثیت ذاتی کے مرکوز کائنات میں لاکھڑا کیا ہے۔ اپنے وجود کو LIVE کرنا انتہائی بحیل ہے۔ آدمی کسی بیرونی ایجنسی کے استمال کے لئے زندہ نہیں ہوتا اور نہ ہی وہ کسی قفل سے زندگی بسر کرتا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر انسان اور دنیا کا آپس میں تعلق ہم کس طرح ٹرانزیشن کریں؟ دنیا آخر کیا چیز ہے؟ کیا یہ ہمارا وطن ہے کیا ہمارے اور دنیا کے درمیان کوئی پہلے سے طے شدہ ترتیب موجود نہیں؟ سانی فینا سارلوجی میں آگاہ کرتی ہے کہ کس طرح زبان میں تنگ و طر فہ رشتہ انسان اور دنیا کو آپس میں مضبوط کرتا ہے اور کس طرح انسانی وجود کی بنیاد گنگو اور بول چل ہے کہ اس ساری مادرائی صورتِ حال کا مقصد ہستی فی ثقب کا ہست بلائے خود کے ساتھ رشتہ جوڑنا ہے۔ زبان اس مسئلے تک رسائی میں ہماری مدد کرتی ہے۔ سانی فینا سارلوجی "حاصل میں تقسیم ہے جس کا ہر حصہ اپنی مخصوص سمت، اپنا مقصود وار و عمل رکھتا ہے۔ حصہ اتل میں انسان کو ایسی ہستی کے طور پر لیا جاتا ہے جو گفتگو کرتی ہے جس سے استغراق ہوتا ہے کہ زبان ایک پرزہ ہے جس کی اُسے مہارت حاصل ہے کہ جس طرح چاہے اپنی پسند کے مطابق ماہرینِ منطقی کی طرح بینہ استمال کرے۔ نتیجہ یہ



سمجھا جاسکتا ہے کہ نکر کر زبان پر نفیث یا دوسرے لفظوں میں ادبیت حاصل ہے جبکہ دوسری طرف زبان کی بحیثیت زبان کے جوہر لیتی ہے ایک صداقت کے طور پر لیا جاتا ہے جو نکر سے قبل ہوتی ہے اور نکر کو کبھی چھوڑ جاتی ہے۔ اس حالت میں زبان نکر کے انداز کو ترتیب اور ترتیب دیتی ہے۔ اگر زبان بطور زبان خود بخود لیتی ہے تب یہ دنیا ہے جوہر لیتی اور اظہار کرتی ہے یوں زبان ایک طرح سے نکر کی نوعیت کی حامل ہے کہ اس کی علامتیں نظر نہ آ سکیں۔ اہمیت متفصل رکھتی ہیں بے شک زبان کے مقاصد میں شامل ابلاغ اور ترسیل اہم ہیں لیکن زبان کے مقاصد کی کیفیت نہیں بلکہ اس کا اہم ترین مقصد یہ بھی ہے کہ زبان دنیا جسے میڈیکل صورت حال کہا ہے کہ ادراک کی زانیہ و مکانی مادریثیت کا ارتکاب کرے۔ رسالہ تفسیر کے مصنف امام ابو القاسم القشیری نے لکھا ہے کہ وجدان سے گور جانے کا نام وجود ہے۔ اسی حقیقت کے متقاضی زبان صورت حال کے ادراک کی زانیہ و مکانی مادریثیت کا ارتکاب کر کے شعور کے محدود کو شعور کے لامحدود سے منسلک کر دے۔ یہی اس کی مصدقہ اور مستند حیثیت ہے۔

(۵)

مگر اور کیا حیثیت انسانی زندگی کے بنیادی ڈھانچے کا ایک قابل فہم حصہ ہے۔ ہم گذشتہ کو موجود کے ساتھ دیکھنے کے مادی ہوتے ہیں اور توقع بلکہ یقین رکھنے ہیں کہ آنے والا کل بھی گزشتہ موجود کے مطابق اور ہم شکل ہوگا۔ بنی بنائی اشکال، پرانے چہرے، زیر استعمال سانچے چلتی اقدار، پہلے سے متعین رستے مستقل لسانی صورتیں اور اس طرح کڑیوں کے کڑیاں مل کر عادات بنتی چلی جاتی ہیں۔ زندگی کے اس ناقابل شکست دائرے کو ہی SELF EVIDENT صداقت سمجھ لیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں مہیا کردہ استدلال بھی عادت کا حصہ ہوتا ہے کہ استدلال کے بھی پہلے سے قبول شدہ قرائن موجود ہیں۔ یہ قرائن ہمارے زندگی، علت و معلول کی حیثیت، فطرت ہیں جو ایک وسیع تر تکرار کی شکل میں ہمارے شعور کا حصہ ہوتے ہیں۔ عام زندگی میں مائل اس کو کہا جاتا ہے جو کثیر اسلحہ ذہن کی بجائے ایک سوزن کا حامل ہو مراد یہ کہ حالات کے مطابق ڈھل جانے والا روشنی غیر قدامت پسند ہونا چاہیے نہ کہ باغی اور ٹوٹ پھوٹ کا خواہشمند، مخصوص دیات کے مطابق سکھنے پر مائل ہو اور اپنے خوابوں سے ہدایت لینے کے قابل عقل مند آدمی کی اس تعریف کے پیش نظر کہ نکر کی تخلیقی عمل کی نفی اللہ کیا ہو سکتی ہے۔ یہ منہمک اور جمول۔ غیر مستند اذان کی تعریف ہے تخلیقی عمل میں آزاد اور خود مختار سانچوں کو تلا ذاتی نکر کے برعکس یکساں ہے۔ اس لئے تخلیقی عمل میں زیر زمین حرار کی HEIRARCHY کی سطحیں کام کرتی ہیں جو خواب کی حالت میں فیصلہ کن کردار ادا کر کے شعور کے محدود کو لا شعور کے لامحدود کے ساتھ منسلک کرنے کا ذریعہ ہیں آخر کو شکر نے ORIGINALITY کی تعریف کے ذیل ان عناصر کو شامل کیا ہے۔ آزاد اور خود مختار سانچوں کا اتصال، تحت الشعوری و اردو سے رہنمائی تخلیقی اسکاں کا عمل دہل، اعلیٰ درجے کی لچک، انکھاپن، تعبیر و تخریب کی ایک جاتی یہ سب مل کر تخلیقی عمل چست بن جاتے ہیں۔

جب کوئی لفظ محاورہ جبرہ تازی اور انجمن کی سطح پر آ جاتا ہے تو وہ بانچہ پن کا مظہر ہو کر من و تو، انسان اور دنیا کا آپس میں منقبض کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ لفظ کا ثبات کا پہلا تخلیقی مظہر ہے۔ اس لئے لفظ کو تخلیقی عمل کے ذیل میں شامل عناصر کے پس منظر میں رکھ کر تلازمہ ادب عادت کے جبر سے آزاد کر کے ذمہ داری کے ساتھ لینا چاہیے۔ لفظ انتخاب کی صورت حال کا مظاہر کرتے ہیں ہمارے منہ پہلے جنم لے سکیں۔ یہی لفظ کی تخصیص معنویت کی سطح ہے۔

جوان سال شاعر صابر ظفر کا پہلا مجموعہ کلام

ابتدا چپ گاہے

قیمت ۱۰ چار روپے



## ریاض صدیقی | مولانا صلاح الدین احمد

تصبات کے زیر اثر کئے گئے فیصلے ہمیشہ بے معنی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے فیصلوں سے حال مستقبل کی تہذیبی قدروں کے تخلیقی و تعمیری پہلوؤں میں خطرناک شکات پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ تہذیبی زوال اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے مولانا صلاح الدین احمد صاحب بصیرت لوگوں میں تھے جنہوں نے پاکستان میں دو قومی زبانوں کے اجراء کو تہذیبی سلجھے سے تعبیر کیا۔ مولانا نے اس واقعہ کے بعد ہی پیشین گوئی کر دی تھی کہ ملک دو حصوں میں تقسیم ہوگا۔ وہ بڑی حسرت سے ڈھاکے کا ذکر کرتے تھے جہاں ۱۹۶۶ء کی تاریخ ساز کانفرنس نے متفقہ طور پر اردو کو برصغیر میں مسلم قومیت کی بنیاد قرار دیا تھا۔ اس کانفرنس میں صوبہ سرحد، پنجاب، سندھ، بلوچستان کے نمائندے بھی شریک تھے۔ عالمی زبانوں کے دائرہ میں تنہا اردو ہی وہ بد قسمت زبان ہے جس نے ہمیشہ تعصب کے سائے میں اپنا سطر ارتقا جاری رکھا ہے اور لوگوں نے شک ہار کر بار بار اس کو گلے لگایا ہے۔ مولانا اگر زندہ ہوتے تو انہیں اس حقیقت سے کتنی مسرت ہوتی کہ ہندوستان میں آخر کار اردو زبان کے احیاء کا خواب شرمندہ تعبیر ہو جائے۔ مولانا کو ہندوستان میں اردو زبان کے زوال کا بے حد قلق تھا۔ تاہم یہ کامیابی و کامرانی مولانا ہی کے نقطہ نظر کی فتح ہے جنہوں نے اردو کو وقت کی ضرورت اور سائنسی حقیقت کا نام دیا تھا۔ بیسویں صدی میں بابائے اردو کا خطاب مولوی عبدالحق کے حصے میں آیا۔ لیکن اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مولوی صاحب کا حق اور حصہ تھا۔ مولوی صاحب نے تنہا اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے وہ شاندار کارنامے نمایاں انجام دیئے ہیں جن کا معترف نہ ہونا کفر کے مترادف ہے۔ وہ قدیم ادب کے تنہا محقق اور زبان کے باطن سے لیکن و کفایت کا شعور مولوی صاحب کے یہاں تعصب کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اس منزل پر مولوی صاحب جگہ جگہ بذاتیت ادب سے معنی جوڑش کا شکار ہوئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شمالی ہند اور پنجاب کو اہل لگانا گوارا نہ کیا۔ محمود غزنوی کی تحقیق پنجاب میں اردو پر مولوی صاحب کی خاموشی اسی تعصب کا پتہ دیتی ہے اس موضوع پر میں اپنے ایک مضمون "قدیم ادب کا تنہا آدمی" مطبوعہ "الغلاف" کراچی میں تفصیل سے اظہار رائے کر چکا ہوں۔ اس نوعیت کے تصبات ہی کا حاصل وہ علاقائی تنازعات ہیں جو دہلی، کشمیر اور دکن کے نام سے نمایاں ہیں۔ چنانچہ اہل زبان ہونے کی سند بھی اہل دہلی، اہل کشمیر اور اہل دکن کو ملتی ہے۔ سرزمین پنجاب جس نے ۱۸۵۷ء کے بعد اردو زبان و ادب کو اپنا خون پلایا ہے کسی شمار و قطار میں نہیں ہے۔ کراچی اہل زبان کا مرکز ہے لیکن ان زبان دان قلم کاروں کو کیا کہیے جن کے اطراف پرہلی تہذیب و زبان کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ اردو کہاں پھول پھل رہی ہے۔ عمل زندگی میں اس کا استعمال کہاں ہو رہا ہے۔ کراچی میں نہیں پنجاب، بلوچستان اور سرحد میں



سرکار پنجاب کے ہاتھوں سے اردو کو ایک نیا مستقبل ملا ہے۔ یہ نقصان متقاضی ہے کہ کراچی کے اہل زبان اپنی حیثیت اور شخصیت کی جانب توجہ کریں۔ "فنون" کا مستقبل لرزہ برائدام ہوا تو اہل لاہور نے بڑھ کر اس کا دامن تمام لیا لیکن نیاز کے ساتھ نگارہ دفن ہو گیا۔ تو اہل زبان نے سانس تک نہ لی۔ مولانا صلاح الدین کو پیدا کرنے والی یہی سرزمین ہے۔ مولانا اردو کے ان غلاموں میں تھے جن کی تلمذ میں تعصب کو گزرنا ممنوع تھا۔ مولانا کی زبان پر یہ حرف شکایت کبھی نہ آیا کہ اہل زبان نے پنجاب کو نظر انداز کیا ہے۔ البتہ برصغیر کی تقسیم کے بعد مولانا کو اگر کوئی روحانی مسرت تھی تو یہ کہ اب اہل زبان پنجاب آئیں گے۔ آج جب اس جری کردار اردو کے خادم کی شبیہ ذہن پر ابھرتی ہے تو اس ایسے پر آنسو بہانے پڑتے ہیں کہ اہل ادب اب تک پنجاب کو مستقل ادبی دبستان کا اعزاز نہیں دے سکے ہیں۔ انصاف تقاضی ہے کہ اردو کی تاریخ میں کھنڈر دہلی، لاہور اور دکن کا نام بیک وقت شامل کیا جائے۔ آج سانی تفریق کی مشعل فضا پار کر رہی ہے کہ اہل زبان سانی ہنگامہ آرائی کی تعمیر میں جراثیمی مضر ہے اس میں تمہاری غلطیاں بھی شامل حال ہیں دد اردو تو ہر گھر کی اور ہر فرد کی زبان ہے اور اس کا دائرہ عمل برصغیر کے ساحلوں سے باہر فریقد۔ ایٹیا اور یورپ تک پھیلا ہوا ہے۔

مولانا کی شخصیت اس اعتبار سے بھی مولوی عبدالحق سے بلند محسوس ہوتی ہے کہ وہ تعصب اور علاقائی احساس سے یکسر کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اردو کے وہ میس منزوں میں شیدائی تھے۔ وہ اپنی ماں یعنی پنجابی کے مقابلے میں اپنی بیٹی اردو کی بالادستی کو شعوری طور پر قبول کر چکے تھے۔ مولوی عبدالحق تو سرکاری امداد و اعانت کی خاطر رہنمائے مصلحت مفاہمت کا رو تیار پانے والوں میں تھے۔ چنانچہ سرکار دکن اور حکومت پاکستان سے امداد حاصل کرنے میں انہیں کسی بڑی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ عمر کے آخری مرحلے میں مولوی صاحب نے سابق صدر پاکستان ایوب خان کی مدد سرائی کا فرض بھی ادا کر دیا لیکن صلاح الدین ان سے غرض پامیوں میں تھے جنہوں نے اردو کی سر بلندی اور اس کے وقار کی خاطر سرکاری اعانت کو ٹھکراتا بھی گوارا کر لیا ورنہ ممکن تھا کہ کوئی ملک گیر ادارہ، کوئی لائبریری اور کالج ان کے حساب میں بھی نکلتا۔ پاکستان کی وزارت اطلاعات نے جب اس مرد مہماں کی زبان بندی کا اہتمام کرنے کی خاطر "ادبی دنیا" کو اشتہارات و امداد پیش کی تو مولانا نے جواب میں لکھا۔

"آپ کا گشتی مراسلہ ملا۔ جوا ب عرض ہے کہ "ادبی دنیا" زندہ ہے اور فکر ہے کہ آپ کے خان کرم کا ریزہ چیں نہیں ہے اگر گزشتہ سولہ برسوں سے آپ کی طرف سے اس کی سرپرستی نہیں ہوئی تو کیا ہو گیا کہ مرا سلع پر مراسلہ جلا آرہا ہے؟

مولانا ان تمام اقدامات اور پالیسیوں کی عملی مزاحمت کرتے رہے جن کا مقصد انگریزی کی حیثیت کو برقرار رکھنا تھا۔ وہ ایک مستند زبان دان، نقاد، محقق اور انشا پرناز ہی نہیں ایک مثالی کارکن (FIELD WORKER) بھی تھے۔ مولانا تہا وہ شخصیت ہیں جنہوں نے اخبارات کے ذریعے دل کھول کر سابق صدر پر تنقید کی۔ کیوں کہ سابق صدر موصوف نے پنجابی زبان میں حرام سے خطاب کیا تھا۔ ادبی دنیا مولانا کی بے مثال قربانیوں کی علامت تھا۔ اس نام کا رسالہ اگرچہ ۱۹۲۹ء میں مولانا تاجو نے جاری کیا تھا لیکن وہ زیادہ عرصے زندہ نہ سکا جب کہ مولانا نے اس رسالے کو ۱۹۳۴ء میں جاری کیا جو ان کی وفات کے بعد مارچ ۱۹۷۳ء تک شائع ہوتا رہا۔ ادبی دنیا "ماہ رسالہ ہے جس کی حیثیت اشاعت کا پورا نقصان مولانا خود برداشت کرتے تھے تاکہ رسالہ انتہائی انڈیاں قیمت پر لوگوں کو مل سکے۔ انہوں نے اپنے ادارے پنجاب اکاڈمی کو جس کا نام بعد میں اردو ناؤنڈیشن ہو گیا تھا تادم آخر اپنی منت سے چلائے رہے اور اس کا تمام خرچ اپنی جیب خاص سے ادا کرتے رہے۔ لیکن اپنے مشن کی تکمیل کے مرحلوں میں انہوں نے کبھی حکومت وقت کا زور نہیں کھٹکھٹایا کیوں کہ انہیں ہمیشہ یہ غرض دامن گیر رہتا تھا کہ



کبھی اردو کے وقار اور زبان و بیان کی آنادی کو مدد نہ پہنچے۔ اپنے اس مشن کی خاطر مولانا نے اپنی جائداد کا ایک بہت بڑا حصہ فروخت کر دیا وقت کے ذریعہ اپنے ادارے کے سپرد کر دیا اور اپنی اولاد کے لئے کچھ نہ چھوڑا۔

مولانا کو عبدالحق پر یوں بھی بالا دستی حاصل رہے گی کہ وہ نئی نسل کے انقلاب پسند ذہن کی ترجمانی کرنے والوں میں تھے۔ انہوں نے جدید ترقی پسند شعور کے نائنڈہ مثبت رجحانات کی ترویج و اشاعت میں کسی نسل سے کام نہ لیا۔ مولوی عبدالحق ترقی پسند رجحانات کو سراہنے کے باوجود عملی طور پر قدیم کلاسیکی دبستان سے باہر نہ نکل سکے۔ ان کا جھکاؤ قدیم بدعتی اور کلاسیکی نظام ہی کی جانب رہا۔ مولوی عبدالحق کی زندگی اور ان کا اسلوب بھی قدیم تھا۔ وہ سراپا مانسی تھے لیکن مولانا کے مزاج میں قدیم و جدید کا توازن جھلکتا تھا۔ مولانا نے ترقی پسند اصطلاح کو غیر ضروری قرار دینے کے باوجود ترقی پسند ادبی فلسفوں کو سراہا اور ان کو اپنا رہنمایا لکھتے ہیں۔

• میرے عزیز دوستو! تم نے فن کی ایک منزل متعین کر لی ہے اور اسے کشاں کشاں اس منزل کی طرف لے جا رہے ہو تمہارے

عوالم میں استقلال اور عمل میں قوت ہے۔ ہر وہ فن کار جو حقیقت پرست ہے۔ ترقی پسند ہے اس لئے کسی خوشناییل کی ضرورت نہیں ہے فن مستقل قدر پیدا کرتا ہے لیل ایک عارضی سہارا دیتا ہے:

مولانا اس کے باوجود کہ اسلام کے پرستاروں میں تھے۔ مزاج و عمل کی حد تک ترقی پسند ہی رہے۔ چنانچہ ادب و فن کے بارے میں ان کا ردیہ غیر فرقہ وارانہ مارکسی تھا:

• دنیا کا سب سے بڑا لاد مذہب کون ہے؟ فن! اور بہتر ہے کہ آپ اپنے مذہب کی حفاظت کریں اور اسے

(فن کو) لاد مذہب ہی رہنے دیں:

عقائد کے ضمن میں بھی یہی صورت تھی وہ انتہا دہ ہے کہ خدا ترس انسان تھے تاہم ان کا کہنا تھا کہ جس کا جو مذہب ہے تنہیک ہے۔ یہ بندے اور خدا کے مابین معاملہ ہے اور اس میں کسی تعصب یا دشمنی کو رد کرنا یا عقائد پر تنقید کرنا سمجھ جرم ہے۔

مولانا ادب کو زندگی اور سماج کا ناقہ تسلیم کرنے والوں میں ہیں چنانچہ ان کے یہاں حقیقت پسندی اور مادی تفکر کے انہماک کا واضح میلان ملتا ہے۔ وہ ادب کے آنادی اور معنوی رگوں کے ترجمان رہے چنانچہ ان کی تبلیغ میں انسان دوستی کی لازوال قدروں کا احساس بیک وقت ملتا ہے

• ادب ہر قسم کی جبرائیاں، سیاسی اور ملی حدود کو عبور کر کے انسانیت کی اعلیٰ قدروں تک پہنچاتا اور پہنچاتا ہے۔ ادب زندگی کا

آئینہ برادر ہے اور اس مقصد کی موجودگی میں اسے کسی اور اعزاز کی ضرورت نہیں ہے۔

مولانا کا سیاسی کردار بھی مولوی عبدالحق کے مقابلے میں واضح تھا۔ وہ آزادی کے سپاہیوں میں تھے۔ چنانچہ مولانا ایسی تمام تحریکات میں شامل رہے جن کا مقصد برصغیر کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانا تھا۔ مولانا اس مرحلہ جہد و کشاکش میں جدا گانہ مسلم قومیت کی حمایت کرنے والوں میں تھے۔ وہ اردو کا اس جدا گانہ قومیت کا محرک تصور کرتے تھے۔ مولانا کی ادبی سماجی تنقیدی اور سیاسی بصیرت کا اندازہ اس حقیقت سے ہوتا ہے کہ انہوں نے علاقائی قوم پرستی کے دھاروں کی کبھی تہمت افزائی نہیں کی۔ حالانکہ وہ علاقائی کلچر اور زبانوں کے حامی تھے اس مسئلے پر مولانا کی رائے انتہائی مستند اور سائنسی اصولوں سے ہم آہنگ تھی۔ آج یہ رائے اس سیلاب بلا پر بند باندھنے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتی ہے جو لسانی جارحیت کے نام پر بیہوشی کا ہے اور جس کو ہوا دینے میں ترمیم پسند بورژوا اگر وہ نے لیکن اور مارکس کا سہارا لیا



عمر کی آخری منزل میں اگر مولانا کو کوئی غم تھا تو اس انحطاط کا جس سے اردو زبان، اردو کے علمی و ادبی ادارے اور اشاعتی مراکز گزر رہے تھے۔ مولانا عمر بھر یہی آواز اٹھاتے رہے کہ علمی و ادبی اداروں کی مرکزیت اور ان کے تقدس کا دفاع کیا جائے۔ کتب خانوں کی حالت بہتر بنائی جائے اور ان کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔ اشاعتی اداروں کے کاروباری رجحان کو متوازن بنایا جائے۔ مولانا نے اس عمومی انحطاط کا جو واقعہ ہو کر ہمارے سامنے آگیا ہے انتہائی غم انگیز نقشہ اپنے ایک مضمون میں پیش کیا ہے۔ یہ مضمون مولانا نے اپنی وفات سے چند روز قبل خاص طور پر شام ہمدرد کی ایک تقریب میں پڑھا تھا۔

”میں مریض سے ایک المیہ میں مبتلا تھا کہ ہمارے اشاعتی اداروں سے جو کتا میں چھپتی ہیں وہ ادبی کیوں نہیں ہوتیں اور سوشلٹی پرانے کا نقش کیوں ثبت نہیں ہوتا۔ اس حقیقت سے قطعی انکار نہیں کہ اچھی اور بُری دونوں قسم کی کتابوں کا پھتر فی صد حصہ مدارس میں چلا جاتا ہے اور مدارس میں ان کا جو حشر ہوتا ہے اس کی ایک جھلک آپ نے ابھی دیکھ لی ہے۔ بلاشبہ وہاں مرنے جاتی ہیں اور وہیں اپنی قبروں میں آباد چٹانوں میں بھسم ہو جاتی ہیں۔ بیشتر استادوں کو زبردستی ہے مذاق کہ وہ اپنے طالب علموں میں مطالعہ کا شوق پیدا کریں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ کتابوں کی انفرادی فروخت بہت کم ہے شہروں کے باشندے کتابیں بہت کم پڑھتے ہیں۔ انہیں سینما، ریڈیو، جلسوں اور مشاعروں سے اگر کچھ فرصت ملتی بھی ہے تو اسے آج کل کے اخبارات لے اڑتے ہیں اور اڑھائی آنے میں دنیا بھر کے مصالحوں کی چاٹ فراہم کر دیتے ہیں۔“

مولانا صلح الدین مجدد اردو طرز تحریر کے ان روشن میناروں میں ہیں جہاں سے سادگی سلاست، شیرینی، عذرت اور حقیقی جمالِ فریبی نے جنم لیا ہے بعض اہل فکر کی رائے ہے کہ مولانا کے یہاں شبلی، آزاد، مہدی کے اسالیب کی جھلک ہے تاہم میرے خیال میں ایسا نہیں ہے مولانا کا اپنا منفرد اسلوب بیان ہے۔ جہاں تراکیب و الفاظ اور جملوں کی ساخت میں جمال کا وہ آہنگ نمایاں ہوتا ہے جس کی نشاندہی سائنسی حقیقت پسندی کرتی ہے۔ اگر مولانا کے طرز بیان پر کوئی اثر انداز ہو سکتا ہے تو وہ صرف مولانا محمد حسین آزاد ہیں۔ مولانا آزاد سے متاثر بھی رہے ہیں اور قریب بھی۔ مولانا کو آزاد سے جڑت رہی ہے اس کا اندازہ اس قول سے ہوتا ہے کہ ”اردو سیکھنے کے لئے آزاد کی تصانیف کا مطالعہ ضروری ہے۔“ لیکن مولانا کے پُرکلفت سادہ اور دلکش بیان میں طنز کی جگہ ہر لکیری نظر آتی ہیں وہ مولانا کو آزاد سے دور لے جاتی ہیں۔ انہوں نے ذرا ترش ہو کر جواب دیا اور معافی مانگی اس جنس نایاب سے جاگڑا میں جو اس سوٹ کبیس کو دامانِ باغبان بنا رہی تھی۔ ہراسکھل میں لائبریری کی کتابیں خریدنے کی غرض سے جو رقم بچوں کی جیبیں کاٹ کر جمع کی جاتی ہے۔ اسے اسی ماہِ مبارک (یعنی ماہِ سالِ جن) میں یک لخت خرچ کر دیا جاتا ہے۔

الفاظ و تراکیب کی نشست و برخواست کا جمال دیکھئے۔

”میرے کیمپے تو بازارِ بہشت و بہر میں جتنی قیمتی اور عمدہ چیزیں آپ کو نظر آتی ہیں اداس عالم ظاہر میں جتنی قوتیں آپ کو کا دفرما دکھانی دیتی ہیں یہ سب حقیقت میں اسی اُمّ القویٰ کی کرشمہ سزائیں ہیں جس کا دوسرا نام انسان کی قوتِ تخلیق ہے۔“

آخر میں اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ مولانا نے اردو زبان و ادب کو اعتماد و وقار کی اعلیٰ منزل تک پہنچایا ہے اس طرح مولانا نے زبان و ادب کے کستری کا اس احساس کو بالکل بحال کر دیا ہے۔ جو سرسید اور حالی کی صفت پسندی نے پیدا کر دیا تھا اور جس کی طرف مولانا عبدالحق جیسے محقق اور خادمِ اردو نے توجہ کرنے کے بجائے خود اس روش کو اپنایا۔

(شکرِ یٰ طلوع افکار)



شہزاد احمد

جمیل یوسف

خط میں اس کو کیسے لکھیں کیا پانا کیا کھونا ہے  
دوری میں تو ہر نہیں سکتا جو آپس میں ہونا ہے  
غیند کا پنچھی آپہنپا ہے، وحشی دل کی بات نہ سن  
دل بھی گئے تو آخر تھک کر گہری غیند ہی سونا ہے  
وہ آیا تو سارے موسم بدے بدے گتے ہیں  
یا کانٹوں کی سیج بھی تھی یا پھولوں کا بھونا ہے  
ابھی تو خشک بہت ہے موسم، بارش ہو تو سوچیں گے  
ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے  
ہم کو نصیحت کرنے والے خود بھی یہی کچھ کرتے ہیں  
تم کیا قصے لے بیٹھے ہو یہ عمروں کا رونا ہے  
کانچ کی گڑیاں طاق میں کب تک آپ بھلے رکھیں گے  
آج نہیں تو کل ٹوٹے گا جس کا نام کھلونا ہے  
بڑے بڑے دعوے ہیں لیکن چھوٹے چھوٹے قد شہزاد  
پھاگنی ہے کچھ خاک ان کو، کچھ پانی انہیں بونا ہے

کبھی شام کو وہ بٹے اس گھڑی اس کو دیکھو  
وہ جب دل کی باتیں کہے اس گھڑی اس کو دیکھو  
سنا ہے شفق اس کے رخسار میں بچھو لیتی ہے  
وہ جب رنگ بن کر ہے اس گھڑی اس کو دیکھو  
براک چیز حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے  
مقابل ہوں جب آئینے اس گھڑی اس کو دیکھو  
یہاں ساری بستی میں اس کا فنوں پھیلتا ہے  
وہ جب آسمان پر کھلے اس گھڑی اس کو دیکھو  
سبھی راستے اس کی مہکار سے گونجتے ہیں،  
کوئی بانسری چھیڑ دے اس گھڑی اس کو دیکھو  
یہ گڈنڈیاں اس کی آہٹ کو پہچانتی ہیں  
سحر مکرانے گئے اس گھڑی اس کو دیکھو  
درختوں کی سرگوشیوں میں کبھی اس کو ڈھونڈو  
ہر گیت گانے گئے اس گھڑی اس کو دیکھو  
یہ گاتا ہے جیسے وہ انسان نہیں کوئی بُت ہے  
فنا لڑکھڑانے گئے اس گھڑی اس کو دیکھو

## افضل منہاس

## ناصر شہزاد

کیسے تراش لوں، انہیں کیوں کر تراش لوں،  
 منصف نے یہ کہا ہے کہ میں پُر تراش لوں  
 اک اور سنگ میل بنا دوں میں راہ میں  
 مٹھہرو، قلم کی نوک سے پتھر تراش لوں  
 قدموں کے کچھ نشان ہیں ساحل کی ریت پر  
 میں کیوں نہ بیٹھ کر کوئی سپر تراش لوں  
 گر جائیں گے صدی کی لحد میں یہ اس لئے  
 پس منظر دوں سے اک نیا منظر تراش لوں  
 شاید اک انقلاب سا آجائے اس طرح  
 فنکار ہوں، میں اپنا مقدر تراش لوں،  
 کچھ دیر بعد ہوں گا شہادت پر سرفراز  
 پہلے میں دشمنوں کا وہ لشکر تراش لوں  
 لودا اگر پرانا ہے افضل، تو کمب ہوا  
 اک بار اس کی شاخ مکرر تراش لوں

”تو کمٹ من کا، تو گن کا تاج“  
 سن سکی، کیا کہیں سجن مبارج  
 کشٹ ان گوبکوں کے سارے کھنڈ  
 نیام رے شام، گوبوں میں براج  
 آگے پی درشنا کی پائیس سکھی  
 پیچھے ان لبتیوں کے ریت، رواج  
 وہ بحر اور نہ رُت کے وہ پارکھ  
 نہ کہیں نہ بتیں نہ باج نہ گاج  
 تم کہاں ہو پیا پیہا کہے،  
 کامنی سے ملے کنیا آج،  
 ہم ہیں وہ، جو چڑھی خباب میں بھی  
 تیاگ دیں پی ملن پہ سارا سماج  
 گجرے سونے کے لائیں گے تیاں  
 اب کے آڑھت چب بکے گاناچ  
 سادھ کھوٹا تو سادھنا جھوٹی  
 کام آدھا تو سب ادھورے کاج  
 تجھ سے جیون مرن، تو مودہ کا دھن  
 رکھیورے سا جانا سکھی کی لاج



## کیف انصاری

## شاہد شیدائی

کیا کیا نہ سوال اُبھری گئے یاروں کی زباں پر  
 جب عکس بدن ہو گا نہ آئینہ نہ دجاں پر  
 چھتے رہے آنکھوں میں شعلوں کے بھی نیرے  
 دیکھا کئے ہم لوگ بھی لمحوں کے گماں پر  
 دروازہ ادراک سے جھانکا ہے جو سو بار  
 لکھا نہ گیا لفظ وہی لوحِ زباں پر  
 انکوں میں نظر آئی ترے جسم کی سرخی  
 یادوں نے جلایا ہے چراغِ آبِ رواں پر  
 تو کس لئے اب تک ہے مرے خوف سے غائب  
 لے میرے عدو، دھیان تو دے انہی اماں پر  
 گم کردہ منزل ہوں مگر یہ تو خوشی ہے  
 چلتی ہیں ہوائیں مرے قدموں کے نشاں پر  
 رُوحوں کے خریدار تو پھرتے ہیں تہی دست  
 کیوں بھیڑ نہ ہو کاغذی جسموں کی دُکال پر  
 مفہوم، فرشتے بھی نہ سمجھتے تھے ازل میں  
 مبہم سی عبارت ہوں میں ادراکِ جہاں پر  
 اے کیف، عجب چیز ہے مفلس کی ذہانت  
 پتھروں سے لدی بیل ہے دیوارِ خزاں پر

سونے کی شال اُگ ہے، چاندی سا دھواں ہے  
 کیا خوب مرے گھر کی تباہی کا سماں ہے  
 دیکھوں تو مرے غم میں شریک ایک زمانہ  
 سوچوں تو یہاں کوئی کمیں ہے نہ مکاں ہے  
 کس درجہ طلسمی ہے مرے گاؤں کا منظر  
 سوکھے ہوئے ہر کمیت پر سبزے کا لگاں ہے  
 ایسا بھی کوئی شہرِ تست ہے زمیں پر  
 لٹنے کا جہاں خوفِ زانہ لیشہ جاں ہے  
 پتیل کا خریدار سمجھتے ہیں مجھے لوگ  
 ہر شخص کی بازار میں چاندی کی دُکال ہے  
 عاری ہے مگر زخم سے ہر سایہ دیوار  
 ہر چند کہ دیوار پر بارش کا نشاں ہے  
 پتھر کے کسی شہر میں آباد ہے شاہد  
 ہے موم کا انسان تو شیئہ کا مکاں ہے

## رشید نثار

ادیب سہیل

یہ کوئی پانی کا ریلا تھا کہ تھا کہ تھا سیلِ بَلا،  
 آدمی کیا پیڑ کے سر سے بھی اونچا ہو گیا  
 بے تہاشہ بڑھ گیا ساحل پر شبنم کے لئے  
 کان میں بحراب کے کیا کہہ گئی موجِ ہوا،  
 آسمان نے کیسا رخ پھیرا کہ متاقل ہو گئی  
 زندگی جس سے عبارت تھی وہی آب و ہوا  
 کتنے اپنی جھاڑیوں میں دفن ہو کر رہ گئے  
 کتنوں کو ریلا سمندر کا بہا کر لے گیا  
 چاند تنہا ڈولتا پھرتا تھا جوئے آب میں  
 پیار سے اس سمت کوئی دیکھنے والا نہ تھا  
 موت سے جو بچ گئے وہ پیاس کے پیچھے ہی تھے  
 حلقہ دئے آب میں تھا دشت کا عالم بپ  
 کس سے سُسنے جائے کھوئے ہوؤں کی داستان  
 دیکھئے جس کو وہی ہے کچھ عجب کھویا ہوا  
 جس سمندر آنکھ نے دیکھا نہ تھا صحرا کا خواب  
 اس سمندر آنکھ میں دروازہ صحرا کھلا  
 سبز چہروں کا ٹھہر کچھ اس طرح دیران ہے  
 تازگی کو ان کی جیسے چھو گئی سیلی ہوا  
 ایسے کتے پیڑ ہیں دشت میں ساحل پر کمرے  
 بھول، پھل پتے ہوئے جن سے اک اک کر کے جدا  
 ایسا لگتا ہے کہ ہے ان کے یہاں سب خیریت  
 دئے ان کو ناگہاں صدمے نے کیا کچھ کر دیا  
 ایسی بیگانہ روی بھی دوستو اچھی نہیں  
 اُن کے مرنے کا بجائے غم اُڑائیں مضحکہ

سرحدِ جسم پر حیران کھڑا تھا میں بھی  
 اپنے ہی ساتھ سردارِ لڑا تھا میں بھی  
 واسطہ مجھ کو ثمر سے تھا نہ ترغیب سے تھا  
 نیم داہاتوں میں مٹی کا گھڑا تھا میں بھی  
 روزِ وقت میں دُمدار صدا تھی کس کی  
 سانپ کی راہ میں گٹھڑی میں پڑا تھا میں بھی  
 اُس کے سینے میں جہنم تھا لہو بھی لیکن  
 ایک سولی کی طرح ساتھ گڑا تھا میں بھی  
 کڑوا ارض پر نقطے کا نشان تھا ورنہ  
 اپنے سائے کی مناسبت سے بڑا تھا میں بھی  
 رگ آریزشِ تقریب میں کس کو روتے  
 زلیست کا کس تو تھا اس سے کڑا تھا میں بھی  
 کتنی تاریک شعاعوں سے لہو بھی ٹپکا  
 تیری آنکھوں میں سرشام جڑا تھا میں بھی



## خودشیدر منوی

## مظفر بخاری

ہر چند انجمن میں ہوں، تنہا یوں میں ہوں  
 دوزد سے صدا کہ میں گہرا یوں میں ہوں  
 اب یہ اسی ظلم کمر میں قید ہوں  
 اب تک تری بنائی ہوئی کھائیوں میں ہوں  
 کوئی تو ہو کہ جو مرا شیرازہ بند ہو  
 بکھرا ہوا خیال کی پہنائیوں میں ہوں  
 مدت کے بعد آئینے سے گرد جھاڑ کر  
 کچھ دن سے اب خود اپنی پذیرائیوں میں ہوں  
 جب انجمن میں تھا تو میں تنہا تھا اور اب  
 تنہا ہوں اور انجمن آرائیوں میں ہوں

بیتے لمحوں کو ڈھونڈتا ہوں میں  
 تتلیوں کو پکڑا رہا ہوں میں  
 جانے والے مجھے بھی لے چلے ساتھ  
 قید ہستی میں مبتلا ہوں میں  
 اک طرف سوچ، اک طرف احاس  
 دو گرد ہوں میں بٹ گیا ہوں میں  
 جبر آغاز، جبر ہی انجام  
 تجھ سے، خالق مرے، خفا ہوں میں  
 جب سے تیرے قریب آیا ہوں  
 خود سے بھی دور ہو گیا ہوں میں  
 تو مری موت کو حرام نہ کہہ  
 اتیری خاطر تو مر رہا ہوں میں  
 نگ رہ بن کے روک لوں گا تجھے  
 تیری عادت سمجھ گیا ہوں میں

## رب نواز مائل

## حسن سوز

لحمہ وہی تھا، سیکڑوں پر ٹو خیال میں  
جب کھو گیا تھا آپ ہی اپنے جمال میں

آواز دیں مجھے کہیں جلتے اُفت کے پار  
کتنے وہ ایسے خواب ذرا سے خیال میں

سُورج سفر پر کل جو بلا کیوں اُفاس تھا  
میں کھو گیا ہوں آپ ہی اپنے سوال میں

جیسے کوئی خیال کو چہرے ہزار دے  
اُبھرا ہوں نقش نقش کسی کے کمال میں

موسم کا حال جبر بھی ہوا اس غم میں دیکھنا  
آنکھیں چمک پڑی ہیں ذرا سے ابال میں

تپتے وجود کی ہیں سبھی خواہشیں فنون  
بہتے دلوں کا رنگ کہاں ماہ و سال میں

جینا مجھے کبھی ہو کہ مرنا محال ہو،  
احاس و آگہی کا مگر کیوں بلال ہو  
ہر روز سوچتا ہوں نئے طور سے تمہیں  
میرے لئے تم ایک انوکھا سوال ہو،  
تھا دُور تو دلوں میں سما یا ہوا تھا نہیں  
ہوں پاس ہی تو اب کے میرا خیال ہو  
بنتی نہیں ہے ذہن میں تصویر کوئی صاف  
جب اپنے اعتبار کے شیشے میں بال ہو  
وہ کہکشاں کی سمت نہ دیکھے تو کیا کرے  
جس کو ترقی گلی سے گزرتا محال ہو  
راحت غموں کی آنچ ہو، غم راحتوں کی روح  
پر زلیست ہو تو میرے لئے کیوں و بال ہو  
صدیوں سے کچھ وضاحتیں یوں کر رہا ہے ذہن  
جیسے کہ آس پاس کی ہر شے سوال ہو  
کوئی منانے نہ دیکھنے والا ہی اب نہیں  
اس جس میں کہاں سے طبیعت بجال ہو  
اچھا ہے ذہن تک ہی رہیں دل کے مسئلے  
جب معتبر نگاہ کا دُنیا میں کال ہو  
تم میرا انتظار نہ کرنا بہار میں  
بدلا ہوا جو رنگ چمن اب کے سال ہو  
اس گھر کی چھت کا کوئی بھروسہ نہیں ہے سوز  
ان بارشوں میں دیکھیے کیا اپنا حال ہو



دل اس کو چاہتا ہے جو روح ہے، ہوا ہے  
انساں بھی کیا ہے سائے کے پیچھے بھاگتا ہے  
اُس کے لبوں پر دین بھر منڈلائی ایک تیلی  
تیلی کو کیا پتہ ہے موسم بدل چکا ہے  
میں پھولدان اور تو شب کی فکرتہ رانی  
تیرا نگہار مجھ سے، تجھ سے مری بقا ہے  
جلتا چراغ لے کر بیٹھی ہے وہ سرور  
رخسار پر دھنک کا ہر رنگ کھینچتا ہے  
دھرتی ازل سے رنگد برکی اک اپسرا مٹی  
مجھ سے ملی تو ابھک ابھک سے زبھٹ پڑا ہے  
کھڑکی میں چاندنی نے پاؤں رکھا تو۔ دیکھا  
اک صبح غام پر کھٹ سے لگ کے سو گیا ہے  
رُت کو نپوں کی جاگی۔ چہکار سو گئی ہے  
کس سامری نے گلشن پتھر کا کر دیا ہے  
اے کچے کانوں والی، ایمان سے بت کیا  
مہر دے سے پھر کر تجھ کو سکوں رلا ہے

کار تھا نہیں غذا کا نہ منکر دُعا کا تھا  
لیکن یہاں سوال نکستہ انا کا تھا  
کچھ عشق و عاشقی پر نہیں میرا اعتقاد  
میں جن کو چاہتا تھا سیں انتہا کا تھا  
جَل کر گرا ہوں سو کے طہرے اُڑا نہیں  
میں نے وہی کیا جو تقاضا دنا کا تھا  
نار یک رات، موسم برسات، جان زار  
گرداب پچھلے سامنے طوفان ہوا کا تھا  
اک عمر بعد بھی نہ شفا یاب ہو سکے  
رگ رگ میں زہر صدیر کی آب ہوا کا تھا  
گو راہزن کا دار بھی کچھ کم نہ تھا مگر  
جو دار کارگر ہوا وہ رہنما کا تھا  
اکبر جہاں میں کارکنائی بتوں کی مٹی،  
اچھا رلا جو ماننے والا خدا کا تھا

## سید بسین قدرت

ریاض حسین چودھری

کرم نہیں تو ستم ہی سہی روا رکھنا  
 تعلقات وہ جیسے بھی ہوں، سدا رکھنا  
 اُس کی رحمت جی ہے ہر ایک سمت تو کیا  
 کہ ساتھ ساتھ کچھ اپنی بھی اب بھرا رکھنا،  
 کچھ اس طرح کی ہدایت ملے اب کے مجھے  
 کہ سر پہ تہر بھی ٹوٹیں تو دل بڑا رکھنا  
 نہ آنسوؤں کی رواں نہر آنکھ سے کرنا،  
 اب اس کی یاد بھی آئے تو حوصلہ رکھنا  
 کہے بلا ہے، ملے گا کہے مراد کا پھل  
 سو فائدہ نوازش کی اُس کیا رکھنا  
 عجب نہیں کہ درود حبیب ہو جائے  
 زمانہ تنگ نظر ہے تو دل کھلا رکھنا  
 جو دوستی کے لئے بے قرار رہتا ہے  
 وہ کوئی چال نہ چل جائے پھر پتا رکھنا  
 ستارہ عرش سے ٹوٹے گا ایک فرش کی سمت  
 تم اپنا گھر درود یار تک سجا رکھنا  
 وفا شعار بھی قدرت تھا روٹھنے والا  
 روایت بھی نہ نام اُس کا بے وفا رکھنا

مصلحت کی اوٹ میں چھپ کر تماشائی بنے  
 درنہ بستی کے مکین اندھے نکتے بہر نہ تے

زندہ رہنے کا مجھے ادراک بھی بخشنے گا تو  
 تنگی لاشیں ہیں یہاں کشکول ہاتھوں میں لئے

جب گماں ہو روشنی پر تیرگی کا ہم نفس  
 تب کوئی سورج نیا نفلوں کی مٹی میں اُگے

اے خدا اس عہدِ ناپرساں کو بھی غم کر عطا  
 اے خدا تو فین ہم کو صبر کی کچھ اور دے

میں تو اپنے جسم کو مشب بھی بھلوں گا ریا حق  
 گر تقاضے بھوک کی دلیار سے پٹے ہے



خادم رزمی

صابر ظفر

نجانے کون سا دوزخ اس آفتاب میں ہے  
بدن کے ساتھ مری روح بھی عذاب میں ہے  
نگاہ تشنہ کو پہنا رہی ہے زنجیری...  
وہ موج رہگ جو اس دُور کے سراب میں ہے  
غنم حبیب تو جرم و فس کی دین سہی  
غنم حیات مری کس خطا کے باب میں ہے  
سُنا رہی ہے کئی دن کی داستان بے  
وہ ایک آگ جو اس شام کے گلاب میں ہے  
بلا توبے مجھے کچھ اپنی زندگی کا سُراخ  
یہ ایک گونج ہے اور گنبدِ حباب میں ہے  
رُکا ہوں میں بھی کسی زبردست کے آنے تک  
مثال برگ مرا پاؤں بھی رکاب میں ہے  
کوئی بتائے کہ اس کو رقم کیا کس نے  
سفر کا حکم جو شام و سحر کے باب میں ہے  
کتابِ زلیت جہاں سے پڑھوں اُسے ہی پڑھوں  
کہ جیسے اک وہی چہرہ بھرے نصاب میں ہے  
سُک رہی ہے مرے دل کی آرزو بن کر  
وہ ایک بات جو اس چشمِ نیم خواب میں ہے  
کہیں اسی سے نہ ہو سکیل بے اماں کی نمود  
یہ خامشی سی بظاہر جو سطحِ آب میں ہے  
سحر پرستوں کا جتنا بھی غل بھائے گی  
شبِ ستم سے کہو سب ترے حباب میں ہے  
اُسی سے میری غزل پر بہار ہے رزمی

اگر کبھی ترے بیمارِ خیریت کہتے  
ہمیں بتا کہ وہ خط کس کی معرفت کہتے

اجازت اتنی تو دیتے ہیں مسائلِ زلیت  
کسی کی موت پر مضمونِ تعزیت کہتے

یہ تو نے اچھا کیا خود لکھا تمام پیام  
دگر نہ لوگ تو ہر بات میں گھڑٹ کہتے

ظفر گلہ ہی نہ رہتا کوئی کسی کو، اگر

شفقت بٹالوی

محمد اظہار الحق

میری آنکھ کے سُرخ دریچے پرست پھول سجاد  
جس نے پہلا پتھر مارا اُس کا نام بٹاؤ

چکے چکے اپنی اپنی سُری چڑھتے جاد  
قاتل ہیں سب لوگ یہاں کے ان سے کیا بھاؤ

اپنے گھر کی دیواروں پر اپنا عکس ہی ڈھونڈو  
سورج کے زخمی چہرے سے اپنا ماتھ بٹاؤ

شاہد مجھ کو ڈھونڈنے والے رستہ بھول نہ جائیں  
اپنی سانوں کے جنگل کی بھمتی چپتا جلاؤ

شفقت رات کے دروازے پر دن کی لاش پڑی ہے  
انگوں کی بارات سجا کر روشنیاں برساؤ

مرے لئے روتا ہے جو آج سادون سادون  
میں اس کی خاطر مرتا رہا تھا جیون جیون  
جواب پارہ پیڑوں کے جھنڈ میں اٹکا ہے  
اُسے بتاؤ اُس بن تپاں ہیں کتنے ہی بن  
لدا پھندا تھا بے حد، سو جھاڑ بیٹھے ہم بھی  
مگر پھٹتے پتوں سے بھر گیا ہے آگم  
سک سکو پیہم تو رہے سفر میں نکت  
صبا حقیں چاہو تو ابھی چھڑا کر دامن  
نہ گھول سانس آہوں میں، سدا ٹکا ہوئیں رہ  
بدن ہے شل پہلے ہی رگوں میں پامت بن  
کنواں کنواں جھانکا ہے شرر شرر پھانکا ہے  
ملائے یوسف چندا ہوا نہ بھیت روشن  
خزاں خزاں ہم سوکھیں فذر غدر ہم اُجڑیں  
لحد لحد ہم اُتریں، کریں نہ شور و شیون  
نواکھلی کا جادو ہی لے اڑا تھا اظہار



## راغب شکیب

عبدالستید

=

خواہشوں کو سر پہ لا دے یوں سفر کرنے لگے  
لوگ اپنی ذات کو زیر و زبر کرنے لگے  
اس جنوں کا اس سے بہتر اور کیا ہوگا جس  
ہم خود اپنے خون سے دامن کو ترک کرنے لگے  
دھوپ میں جلتے رہے ہیں سر کی صورت کو  
یہ غضب ہے چاند پر پھر بھی نظر کرنے لگے  
دوستوں نے تحفہ بخشے جو زخموں کے گلاب  
اُن کی بو عسوس ہم آٹھوں پہر کرنے لگے  
یوں بدن میں خون کو عزم سفر کا ہو جنوں  
دل کے دریا میں وہ پھر پیدا بھنور کرنے لگے  
ریزہ ریزہ ہونہ جائیں عکس شیشوں کے کبھی  
اب تلاش شک خود ہی شیشہ گر کرنے لگے  
پھول پتوں کا انہیں پھر ہوش کیا باقی ہے  
جن درختوں کو ہوا زیر و زبر کرنے لگے  
زندگی ہے بلو جھوگر، خود کو بدل کچھ اس طرح  
زندگی تیرے لئے خود ہی سفر کرنے لگے  
بڑھ گیا ہے اس قدر احساسِ محرومی شکیب  
لوگ اپنی ذات سے کٹ کر گذر کرنے لگے

گھرا ہوا صفتِ دیوار و در میں رہتا ہوں  
نہانے کون سے مابودِ نگر میں رہتا ہوں

شبِ سفر کے مقدّر سوار نے کس لئے  
چراغِ بن کے کعبِ رگدہ میں رہتا ہوں

بسی ہے دل میں لگنِ دور کے جزیروں کی  
اک اجنبی کی طرح اپنے گھر میں رہتا ہوں

میں تیرا جو ہر پرداز ہوں مجھے پہچان  
لو کی طرح تر سے مال و پر میں رہتا ہوں

## کامل القادی | شرار سکوت

حال ہی میں میرے ایک دوست نے مجھے کہا کہ زندگی میں بھڑ بھاڑ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ لی مرطی اور جلدت نشینی کا مزہ اٹاتا رہا۔ اب ان دروں چیزوں سے گراں کر لی جا رہی ہیں، پھر لہرے مضطرب ہو کر کہا: "انہیں خوبیا بھی تو نہیں ہو سکتا؟"

میں نہیں پڑا اور یہ کہہ کر اس کی انسرنگ کارڈنگ زندگی کے دوسرے اہم مسائل کی جانب مڑ دیا کہ کون سی چیز سستی ہے، جو ہم مشیبا <sup>منظ</sup> انظر کے سرے کا خاموشی اور جلدت نشینی کا درد رہی، یہ کھتہ بھی تو نظر رکھنا چاہیے کہ ہم دوستے پہلے ہوئے ہیں اور آئے آئے کے شور میں اٹھتے ہیں۔

دلتے آئے بہ چشم تراشے

کیون جب وہ چلا گیا تو میرے دھند میں چھٹی ہوئی لٹا آکھو ملن، اٹھن، مجھے بھی تو یک لمحہ خاموشی کی تشار رہی ہے۔ کہ وہ صحران کی خاک اس حینہ کی تلاش میں جھانٹتا پھر ہر یکنی فرار کر رہی ہیں پر بھی سکوت، رطب ہیں کہ زمین کے گھونٹنے کی شیریں آواز میرے اعصاب کو بکھڑے دیتی رہی ہے۔ نہ جانے وہ کب آئے گا جب میں اپنی آواز پر دھیان دوں گا۔ وہ آواز میری زندگی کی آہن ہے۔

میرے دوست کا معاملہ زبیرہ پیچیدہ نہیں، اُسے ساڈی پردت دفتر کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ اُس کا دفتر بہادر شاہ مارکٹ میں ہے اور بہادر شاہ مارکٹ چرما ہے پر۔ ساڈی سابق بندہ ڈھول شاہ محل جانا ہے جس کی رفتار کبھی ٹھہرتی نہیں۔ ایک انورہ بلا ہے کہ ہر محلہ چلا آتا ہے۔ لیکن ٹرک، آرکٹ، جیس، کار، ٹرام، وکٹری، سائیکل، یہاں تک کہ انسان بھی گزرتے نظر آتے ہیں بکھر گزرتے ہیں جتنے ہیں بہادر شاہ مارکٹ کے جنوبی و مشرقی ٹیمک شاہ کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ مغربی کی تدرے سناں ہے لیکن یہاں بھی غافل زدہ کھنک بک چڑھی بنیوں اور حرام خورد و چہل کی دھما چڑی سے کچھ نہ کچھ چلی چلی رہتی ہے، کبھی کبھی غافل نشین غراتین کے مکالے بھی سناں دیتے ہیں اور جو تم بھڑا۔ کا دھما کر ابھی میری زبان لوگ کو اپنی قاب متوجہ کر لیتا ہے۔

آواز زمین سے اٹھانی لیتی حینہ کی طرح اٹھتی ہے اور تدرے بلند ہو کر دوسری آواز سے ٹکراتی ہے اور جیسے پیسے آفتی سطرے کرتی ہے۔ آواز دہ آواز کا تقادم اور ارقام ہوتا رہتا ہے اور یوں ٹکراتی اور ملتی آواز کا بے جگہ شور غرناک پیچ دھاڑ جو کہ بدیدہ طرز کے درپوں سے دفتر میں دہ آتا ہے۔ پھر کان پڑی آواز سناں نہیں دیتی۔

میرے دوست کا شکوہ درست ہے، اتنی بے جگہ آوازوں کے بھرم میں میوٹر آدمی تخلیق کام نہیں کر سکتا۔ اور سان خطا کرنے کے لئے کھردھارم یا اسی نوع کی جدید طبی ایجات کے استعمال کے بجائے اس دفتر میں بے شک نہ دہ آئے والی آوازوں کو ہی ٹیپ کر لیا جائے تو کام چل جائے گا۔ یہ آوازیں بلا بالا ایسی ہیں کہ انہیں سنتے ہی خواہی غصہ کے علاوہ اس بالکل ہوجاتے ہیں۔



یہ حقیقت ہے کہ غفلت نشینی اور لہجہ سکوت مٹا دیں۔ کراچی ایسے جتنے شہریں ہیں ان کا جادو کراں ہے۔ شاید میٹروں کے ایٹس خاندان بل کر بھی اس کی قیمت نہ چکا سکیں، اور انہیں ان کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ شور کی پیداوار ہیں، چلتا جب تک گھر گھر گھر کرتا رہتا ہے۔ اس وقت تک ان کے بول پر لالی اور آنکھوں میں چمک ہوتی ہے، دیکھنے کی آواز دھیمی پڑھ کر ان کے پھولی ترند پر دھت لاری ہوتی، کیوں کہ یہ نرجس عجیب دماغ کے بھانے تو نہ سے سوچتی ہے۔ فزائیکس کا شور بند ہوتا ہے، درکنس میجر دوڑا دوڑا آتا ہے، سیٹ صاحب نکر مند لب و لہجہ میں گویا ہوتے ہیں، ارے میجر ایہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ خاموشی مجھے کھائے جا رہی ہے۔ حرام خریدنے نے پردہ کش کم کر دیا ہے۔ اور کہیں یہ آواز بالکل بند ہو گئی تو پھر شور قیامت بند ہوتا ہے۔ ہڑتالی مزدوروں کے شور سے سیٹ صاحب کا پتا پانی ہوتا ہے، اور وہ لالچی چارج کا شور بند کرتے ہیں، اور پھر مزدوروں کے دن منانے کا شور بند ہوتا ہے۔

شور — سرمایہ دارانہ نظام کی پیداوار ہے۔ آپ کو یقین نہ آئے تو شور کی قسموں لاگو شوارہ بنا کر تاریخ و مقام یہ اثبات پر تحقیق کر دیکھیں ہر شور نظام سرمایہ داری کے آغوش کے پائے میں گئے۔ اسٹاف ایکسچینج کی چیخ وھاڑ ہو یا کارخانوں اور میلوں کی گھن گرج، سڑکوں پر سیوی دیکھو کی دندنا ہٹ، ہر کہ بے بی رکش کی کروکرا ہٹ، ہوٹلوں میں گراموفون، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی صدا میں ہوں یا مزدوروں کا نون طالب علموں کا غرہ اساتذہ کا شکوہ نیم کش ہو یا جیسوں میں بانگ، ہمدردی کی گونج — سہرے جگم مد سرمایہ داری کے کوکھ سے نکلتی ہے، شاید غالب بھی میرے دوست کی طرح شور سے تنگ تھے، تنگ آمد بجگ آمد کے مصداق فرما گئے۔

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق

بزم بہت دیر کی رونق ایک ہنگامے پر لٹتی موقوف ہے، نظام سرمایہ داری سے پہلے بھی شور تھا اور اس سے پہلے بھی، شہر کی بنیاد تو اسی دن پر گئی تھی جب ہبوط آدم خاکی میں لذت حیات کا دو آتشہ ڈلا گیا تھا، کین شور شد میں فرق ہے۔ جبہ ہاگیر داری کے شور کا مزاجی کچھ اور تھا، رپٹ کی ہم آہنگ آواز، جمیگر کی شہوانی میں، اگر ٹکی کی گرگ، پیپے کی پیکان — ان آوازوں میں بڑی دھمکی تھی، زس تھا، کشش تھی۔ یہ جبہ کیا گیا کہ رومان کا مہاگ ٹٹ گیا۔ اب مشین کی دندنا ہٹ اور ٹریکٹر کی گڈا گڈا ہٹ کھیت کھیتان تک جا پہنچی ہے اور اس بے جگم شور کا زمانہ آچکا ہے جس کی بشارت غالب بہت پہلے دے چکے ہیں۔

نار پا بند نے نہیں ہے

اُسے وہ کیسا زمانہ ہوگا، جب نار پا بند نے جوتا ہوا۔ بول پال میں کشین تات ہی نہیں، سڑکوں کی زانکوں بھی خیال رکھا جاتا ہوا۔ گریو زاری کے موتوں پر بھی طعن آجنگ اور تریں کا خیال رکھا جاتا ہوا۔ لوگ کسی کی بات سمجھنے کے بجائے نزاکت آواز کے کیفیت میں ڈوب جایا کرتے ہوں گے۔

شہر سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

شور بڑا تاقی حربہ ہے، معتبر جانان میں بھی مغل ہوتا ہے، معتبر جانان کے لئے فرصت کے رات دن کے ساتھ ساتھ اس ناپید شے کی بھی ضرورت ہے جسے خاموشی کہتے ہیں، جہلا شور میں معتبر جانان کیوں کر ممکن ہے۔ جبہ سرمایہ داری نے بھلائی، فرصت کے رات دن تو پڑے کھنڈ اور ان پڑھوں بلکہ ان گھڑوں تک کو بے انتہا ہینا کر دیئے ہیں پھر بھی بے توفیق معتبر جانان کرنے کے بھائے جڑی چٹاتے پھرتے ہیں، ان بے روزگاروں کے جڑی چٹانے سے جو شور پیدا ہوتا ہے وہ بہت خطرناک ہوتا ہے، انکسیتی دہتی ہیں، انقلاب آتا ہے، نظام میشت ہلتا ہے

نفسہ دجیات بدلتا ہے۔ لہذا اڈورس حکومتیں اس شور کو دبانے کے لئے زیادہ شور کرتی اور کرفاتی ہیں، لیکن نقارخانے میں طوطی کی آواز  
رجتی نہیں بلکہ شور و ر شور کا لائق ہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

ایک سلسلہ لانتنا ہی ہے کہ شور

غالب نے عہد سرمایہ داری کا بچپن دیکھا تھا، لیکن نزاکت، بلع لایہ عالم تھا کہ وہ اس کی خوشیاں برداشت نہ کر سکے، بہرے ہونے کے  
باوجود شور بے شکم کے خلاف غم جہاد بلند کر دیا۔

دل دھونڈتا ہے پھر وہی فرست کے رات دن

بیٹھے رہیں تفتور حب ناں کئے ہوئے

اس آفاقی صداقت کو بھی جھٹلادینے میں کیا مضائقہ ہے کوش ہرما جگہ شور اور دیہات خراب گاہ سکوت ہرتے ہیں کیفیت  
کیت سے قطع نظر دیہات اس نعمت خاص سے قطعاً محروم نہیں تخلیق کائنات کے خمیر میں شور کا جو سر بھی پڑا ہوا ہے، سونے سونے  
سبزہ زاروں، لہلہاتی فصلوں، خوشبو میں پسٹی زمین میں ایک کیفیت سرشاری ہے، جسے دیکھتے ہی ہم ایک طرف فیصلہ کر لیتے ہیں ابر واقعہ  
یہ ہے کہ وہی زندگی میں شور اور خاموشی کا دو لاپ چلتا رہتا ہے ذرا بل چہنے، زمین ہوا کرنے اور تخم کاری کے ایام میں گاؤں جا بیٹے،  
ایک عجیب پہل نظر آئے گی۔ تخم کاری کے بعد ایک طویل وقفہ سکوت آتا ہے، لیکن فصل کپتے ہی کٹائی کی تقریب حشر اٹھاتی، ارمان بجاتی  
نظر آتی ہے۔

شور اور خاموشی زندگی کی دو اہم علامتیں ہیں، شور تخم ریزی کرتا ہے اور خاموشی اس کی نشوونما، انفرط و تفریط سے قطع نظر میں دونوں  
آؤس ہوں لیکن میری بات چھڑے کر میں آگ اور پانی سے کیلئے کا مادی ہوں، ایک وقت لکشی اور سرسوتی کا دم بھرنے کی بدعات میں مبتلا  
ہوں۔

و غالبیات کے سفر میں بلا مبالغہ ایک ایسا نشان منزل ہے جس سے آگے

قدم بڑھانے کے لئے ایسا درجنوں گورکھپوری کی ضرورت ہوگی:

عظیم نقاد

پروفیسر مجنوں گورکھپوری

کا تازہ شاہکار

غالبے (شخص اور شاعر)

آئیٹ طباعت - آئیٹ کاغذ - کپڑے کی مضبوط جلد - اقبال مہدی کا بنایا ہوا کس غالب اور آؤد ربوبی کا

(قیمت ۱۵ روپے)

ڈیزائن کیا ہوا ڈسٹ کر

ناشر - مکتبہ اربابِ قلم، ۲۰ گڑھیالی بلڈنگ کراچی اینڈ کراچی بک ڈپو، اردو بازار، کراچی



## راحت بھی | سفید بال

ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی سیاہ زلفوں کا ذکر تو بڑے زور شور سے کیا جاتا ہے۔ لیکن جب ماہ و سال کی گردشیں سیاہی کو سفیدی میں تبدیل کر دیتی ہے تو چاندی کی طرح چمکتے ہوئے تار کسی کی توجہ کا مرکز نہیں رہتے۔ وہی سیاہ زلفت جس نے شعرا نے اور کہانی کو جنم دیا، جب اپنا چولہ بدلتی ہے تو ساتھ ہی شکل زمانے کی آنکھ بھی بدل جاتی ہے۔ یقین نہ آنے تو اپنے ماضی کے گریباں میں جاہک کر دیکھیں کہیں آپ کو سفید بالوں والی کلر پیٹرن کا ذکر ملے کہیں آپ نے برف جیسے سفید بالوں والی لیلیٰ کی خاطر سیاہ بالوں والے مجنوں کو سمراؤں کی چائش کرتے ہوئے دیکھا؟ زینہ کو بھی تو رست کو پانے کے لئے بارگاہ ایزدی میں دوبارہ سیاہ زلفوں کے لئے التجا کرنا پڑی تھی۔ تاویج ہمیں شب و سحر کی طرح سیاہ زلفوں والی مہر النساء کی یاد بھی دلاتی ہے جس نے زلفوں کا کالا جادو چلکا کر، شہزادے کا دل مٹھی میں کر لیا تھا۔ اور پھر بزرگ صغیر پر اور شہنشاہ وقت کے دل پر نہ صرف راج کرتی رہی، بلکہ توں سیاہ و سفید کی ایک بھی بنی رہی۔ مگر جب اسی حید کے سیاہ گیسو سفید بالوں میں تبدیل ہو گئے تو پھر یاد ہے کیا ہوا۔ خیر چھوڑیے اس قصے کو۔

لہرائی بل کھاتی ہوئی یہ زلفیں اور پھر سے ہوئے یہ سیاہ گیسو، جب تصویر کا دوسرا رخ بن کر ابھرتے ہیں۔ تو یہ دیکھو رہتے ہیں ذر زلفیں بکری سے سادے سفید بال بن جاتے ہیں۔ بالوں کا سفید ہونا ایک قدرتی عمل ہے۔ اکثر عمر کے چالیس سال میں اور خدا تعالیٰ سے تو کہیں کہیں اس سے بھی پہلے فیصلہ پکنا شروع ہو جاتی ہے۔ بعض نا تجربہ کار ڈاکٹروں کی اصطلاح میں چالیس سال کے بعد انسانی قوی کمزور ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور پھر وہ اپنا کام اس طرح نہیں کر پاتے جس طرح جوانی میں یوں انسانی اعضا کو کٹل اور مناسب غذا ملنا بند ہو جاتی ہے اور وہ مضمحل ہو جاتے ہیں۔ اسی عمل کے تحت بالوں کو بھی مناسب غذا نہیں ملتی اور وہ اپنا رنگ بدلتا شروع کر دیتے ہیں مگر بعض دانشمندانہ تجربہ کار اطباء کا یہ خیال ہے کہ بالوں کا قائل رنگ ہی سفید ہی ہے، سیاہ رنگ تو اس پر چڑھا ہوا ہے۔ بالوں کی اسی طرح جیسے چاندی کی انگوٹھی پر سونے کا خول چڑھا دیا جاتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ جوانی کے مصنوعی غل کے اترتے ہی بال۔ اپنے قدرتی رنگ میں اُتھر آتے ہیں۔ دوسرے معنوں میں سفید بال بڑھاپے کی فراست اور نہایت کا علامہ ہیں۔ یہ وہ بڑھاپا ہے جو بعض حضرات غراہ غراہ اپنے اوپر مستطکر لیتے ہیں اور پندرہ سو سال کی معصوم عمر میں سقراط لہذا۔ ارسطو اور انطاہون کو غلطی مکتبہ جگتے ہیں کہ وہ بڑھاپا تو وہ قدرتی صلیع کچھ جبر پیری ہے جس کی آمد کی خبر ہمیں سفید بالوں کے پرچم سے ملتی ہے۔

یقیناً جیسے سفید بال صفتِ کرخ کے لئے کوئی تشریش ناک مسئلہ نہیں ہیں۔ کیونکہ اکثر چالیس سال کی لیسٹ میں آنے لگتے ہیں ان کی چند یا ایک مثال اور بے آب و گیہ میدان کی طرح جلدی برٹیاں سے پاک ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ درجہ بانس نہ نیچے بانسری — لاسک زحمت نہ لگھن کرنے کی تکلیف اور نہ بل کٹوانے کی نصیبت۔ کیوں کہ بال کٹوانا ہی اس دور میں جوئے خیر لانے کے حکم نہیں۔ ہفتہ بھر میں صرف ایک دفعہ آنے والی اتار

جی اگر جام صاحب کی نذر ہو جائے تو اس مٹی دور لاکتا بڑا المیہ ہے۔ جام کی دکان پر جائے گھنٹوں انتظار کیجئے۔ قطار میں بیٹھے رہئے۔ کب آپں باری آنے یا کب جام صاحب کی نظر کرم آپ پر پڑے۔ مگر نا صاحب! اُسے جام ست کہئے۔ ایک آرٹسٹ یا فن کار کہئے کیوں کہ آج کی دنیا میں یا سلسلے بستے ہیں یا فن کار۔ مثلاً دعویٰ ایک بہت بڑا معنی ہے جو اپنے میدان میں تحقیق اور ریسرچ کا حق ادا کر دیتا ہے۔ مگر لطف کی بات یہ ہے کہ وہ بڑے بڑے معقین کی طرح اپنی تحقیق کے نتائج سے خلق خدا کو کرب میں مبتلا نہیں کرتا۔ گمانے والا خدا خواستہ مرثیٰ نہیں بلکہ مریقا ہے۔ نقیصہ اتارنے والا جانتا نہیں بلکہ عظیم فن کار ہے۔ اسی طرح بال گائے کو ٹینک سے واقفیت رکھنے والا شخص جام نہیں بلکہ ایک بہت بڑا آرٹسٹ ہے جو بڑی خوبصورتی اور مہارت سے آپ کے سر کو اپنا تختہ مشق بناتا ہے اور کبھی کبھی آپ کی کھوپڑی پر نظر ہونے والے سفید بال پر اس طرح جھپٹا ہے جیسے باز کسی کونٹے پر دھڑ پر۔ اگر آپ کی چاند چالیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے تریز کی طرح صاف کچنی اور ملائم نکل آئی ہے۔ تو پھر آپ اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کیجئے کیوں کہ اقرار کے تین چار قسمتی گھٹے آرٹسٹ کے ہاں مٹانے ہونے سے ترچے اور اس کے ساتھ ہی سفید بالوں کا مسئلہ مٹ ختم ہوا کیوں کہ پہلے تو سفید بال صرت صفت نازک کو ہی پریشان کرتے تھے مگر اب صفت کمرخت بھی ان کے تصور سے نشانی مارتے ہیں مبتلا نظر آتی ہے۔

آج کے ترقی یافتہ دور سے پہلے سفید بال نہم و فراست اور تدبیر و دانش کی علامت سمجھے جاتے تھے۔ اس کے ثبوت میں دنیا کی سب سے پہلی کتاب یعنی وید مقدس کو ہامانی پیش کیا جا سکتا ہے۔ وید کے مطابق سفید بالوں کا دور سکون و اطمینان۔ عبادت و ریاضت اور حصول علم کا دور ہے۔ پہلے پچیس سال کی عمر تک انسان برہمچاری (یعنی بچی) ہے پچیس سے پچاس کی عمر تک وہ کمزور و ناتوان دنیا میں اسیر ایک دنیا دار ہے مگر اس سے آگے وہ بہترین زمانہ ہے جس میں انسان تمام دنیاوی اور کبھی کبھی جہانی زمرہ داروں سے دست کش ہو کر صرت عبادت و ریاضت یا حصول علم میں مشغول رہ سکتا ہے۔ شیخ سعدی بھی تو یہی دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے چالیس سال کی عمر میں علم کی دولت سے فائدہ اٹھانا شروع کیا تھا۔ بڑا ٹھٹھک بھی سفید بالوں کی عمر کو رحمت کی عمر گردانتے ہیں اور لڑ لگتا ہے جیسے خالق کائنات کو بھی سفید بالوں سے کچھ زیادہ ہی انس ہے۔ اگر تخلیق کائنات میں سفید رنگ کی کوئی اہمیت حاصل نہ ہوتی تو اس شب بیدار کی تیرگی کو ختم کرنے کے لئے لاکھوں کی تعداد میں ننھے ننھے سارے جھل جھل کرتے آسمان پر نہ بکھر جاتے۔ چاند اپنی روپنی کرنیں بکھیر کر تاریکی کو اپنے اندر سیٹھنے کی کوشش نہ کرتا۔ اور پھر دن کا اجالہ شب کی سیاہی کو چیر کر سورج کی چکا چوند پیدا کرنے والی کرنوں سے نہ چھوٹ پڑتا۔

اس اٹھٹی وید سے پہلے کا انسان سفید بالوں سے پریشانی نہ ہوتا تھا اور جب لڑ جراتوں اور بچوں کو نصیحت کرنے لگتا تو بڑے فخر سے سراہتا کہ کہتا: بزرگوار! ہم نے یہ بال دعویٰ میں سفید نہیں کئے ہیں۔ اس دور کے انسان کے لئے خون سفید ہونا باعث شرم ضرور تھا مگر بالوں کا سفید ہونا ہرگز نہیں۔ بالوں کی سفیدی تو اس کے ان تجربات و مشاہدات کو ظاہر کرتی تھی جو اسے زندگی کے نشیب و فراز سے گزر کر حاصل ہوئے ہوتے۔

در اصل سفید اد کا لے بالی انسانی زندگی کے دو مختلف ادوار کے نام کا لے بالوں کا دور اس چڑھتے دریا کی مانند ہے جو اپنا مقام یا راستہ بنانے کے لئے بڑی بڑی چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر دے۔ جس کی بھری ہوئی بیتاب لہریں کناروں کے حصار سے باہر نکل آئیں اور ہر سانے آنے والی چیز کو خوں و خشاک کی طرح بہا کر لے جائیں۔ کون ڈوب رہا ہے۔ کون مر رہا ہے۔ لہروں کو اس سے کوئی غرض نہیں۔ مگر جب طوفان مٹم جائے۔ تو سفید بالوں کی طرح فیر سکون ہو جائے۔ پانی سمٹ کر کناروں کے اندر آ جائے اور پھر اس قابل ہو جائے کہ اس سے نہریں نکال کر پانی زمین کو سیراب کیا جائے۔ اور اس کے فیض سے دنیا کو جنت کا نمونہ بنایا جائے۔ اسی فیض رسانی اور سیرابی کا دوسرا نام سفید بال ہے۔

سفید رنگ کیوں بھی صلح، امن و راشت کا پیغام ہے۔ پرانے زمانے میں جب دو بادشاہوں یا حاکموں کے درمیان جنگ چھڑ جاتی تو صلح صفائی کے لئے صرف ایک سفید جھنڈا لہرا دینا کافی سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد حکمرانیں نیام میں پل جاتیں۔ لڑائی بند ہو جاتی اور جنگجو حضرات ایک دوسرے کو عیلاؤ



بھوانا شروع کر دیتے۔ اب سفید جھنڈے کی جگہ یو۔ این۔ او نے لے لی ہے جس کی ساگر و دنیا بحر میں بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی ہے۔ گر  
نا صاحب : یو۔ این۔ او کے بال ابھی سفید نہیں ہوئے۔ اسے سفید بالوں تک پہنچنے کے لئے ابھی بہت سی جگہیں بڑھانی ہوں گی اور اس کا لے  
ماتنی خضاب کو اتار چھینکا ہو گا جو نجانے کب سے اس کے بالوں کی سفیدی کو چھپائے ہوئے ہے۔

سفید بال جنت کی عادی کے پیغام بر ہیں۔ وہ وادی جس میں مٹنی سن کے لوٹس ایریز کی طرح امن ہی امن ہے۔ سکون ہی سکون ہے۔ راحت  
ہی راحت ہے، جہاں مسرہ لکھ کر ٹنڈی ٹنڈی ہوائیں مچتی ہیں۔ محبت اور اخوت کے میٹھے اور سریلے ریکارڈ بجتے ہیں اور جہاں سہر طوف کے راجے  
کار سے بنا شدہ ایسے سلوگن کھمے ہوئے ہیں۔ یہی انسانیت کی معراج ہے ادیبی وہ بلندی ہے جہاں پنکی کر پھر کوئی اللہ بنی انسان کو ہم جوں کی کونٹ  
میں مبتلا نہیں کرتی!

لیکن جب میں کسی بھری محفل میں تشریف لانے والے بزرگوں اور بزرگوں کو مصنوعی طور پر سیاہ کئے گئے بالوں سے مزین دھتتے ہوں تو ایک آہ بھر کر  
سوجھتی ہوں کہ گہا گہا کچھ بزرگ جن کے بال دودھ کی سفید تھپتھپتے جو جواڑوں کے سر پر لڑنا ہوا دست شفقت پھیرتے۔ بچوں کے گلے ملاتے۔ پیار کرتے اور نیکی  
اور دلازی عمر کی دھاتیں دیتے جن کی سفید ریش اور سفید سر ویکھ کر جواڑوں کے سر پر بخود پاس ادب سے جھک جاتے تھے اور وہ اپنے بزرگوں کی تعظیم و تحسین  
کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

سفید بالوں میں وقار ہے۔ سنجیدگی ہے، انکسنت ہے۔ ایک انوکھی آن اور شان ہے تو پھر کیوں نہ ہم سفید بالوں کو لا کر کرنے کے بھائے لالے بالوں کو  
سفید کرنے لگا کر سکیمیں کر سرفرو۔ بھو۔ جوا۔ بڑھا۔ سفید بالوں کا ملک بن جائے۔ اگر یوں ہو جائے تو پھر دنیا میں امن ہی امن ہو۔ صلہ ہی صلہ ہو۔ نہ کوئی  
رلائی نہ چٹڑا۔ تمام حلقے سرور تمام میزبان۔ ہر نسل پر مہر ہو انکھوں میں چمک اور دلوں میں روشنی، زرد باد سفیدی! پائندہ باد سفید بالو!

## میرزا ادیب کے ڈراموں کے نئے مجموعے خاک نشیں

تین نکرانگیر اور خیال افروز ڈرامے ان میں ایک مکمل ڈراما بھی  
شامل ہے۔ پیش لفظ : ڈاکٹر جمیل جالبی

## پس پردہ

آرم جی انعام یافتہ سرورق : چنتائی  
مکتبہ عالیہ : ایک روڈ، لاہور

## کے ایم اشرف | سفر کرنا

اگر اس موضوع کو دیکھ کر آپ پریشان ہو گئے ہوں گا آپ کو اومنی بس کے کسی مہاتی سفر پر روانہ نہ ہونا پڑے تو آپ سے عرض ہے کہ آپ خاطر جمع رکھیں۔ عا شا دکلا میں آپ کو ایسے کسی سفر پر بھجوانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ میں دراصل آپ کو اندر کی سیاحت کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔

یہ نکتہ تو آپ کو فلسفے یا لئیات کی ابتدائی کتب ہی میں مل جائے گا کہ اندر کی سیاحت کا خارجیت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اندر کے سفر میں انسان اپنی ذات کے تدریجی جہان پر مشربا میں اس طور گم ہو جاتا ہے کہ باہر کی خبر ہی نہیں رہتی۔

اس مشینی دور میں جب کہ ایک سیاست دان بھی جو کہ عالم آب و گل میں سائنسدان کی منہ ہے دشمن بن کر رہ گیا ہے۔ خوش قسمتی سے جو بھی مجھے موقع ملتا ہے میں اندر کے سفر پر روانہ ہونے والی گزشتہ بیس لاکھ کٹھالیوں اور اپنی ذات کے اندر دور دور پہنچیلی ہوئی دنیا میں جا نکلتا ہوں۔ میری ذات کے اندر پھیلی ہوئی اس جنت گم شدہ میں امن ہی امن، چین ہی چین اور سکھ ہی سکھ ہے۔ لیکن کبھی کبھی میری حیرت نرجوان بیوی۔ جو نروانی جنت کے تقاضوں کی بنا پر داخلی سفر کے ہمیشہ خلاف رہی ہے۔ اس سارے امن چین اور سکھ کو ڈرنا کی ایک ہی بڑھک مار کر ختم کر دیتی ہے اور میں اپنی اندر کی دنیا سے یوں باہر آ جاتا ہوں جیسے کھن سے بال باہر نکل آتا ہے۔

آپ میرے اس پراسرار سفر کا حال سن کر سوچ رہے ہوں گے (اور اگر آپ نے ابھی سوچنا شروع نہیں کیا تو میں انتظار کروں گا) کہ میں تعذرات کا بادشاہ ہوں۔ لیکن جناب آج کل بادشاہت نہیں جھوڑتے کا دور ہے۔ میں اندر کے سفر کے ساتھ ساتھ باہر کے سفر پر بھی یقین رکھتا ہوں اور جیسے ہی کبھی میرے ایک پاؤں کا جوتا دوسرے پاؤں کے جوتے پر آ جاتا ہے میں باہر کے سفر کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ ہاں سست الوجود ہونے کی وجہ سے سفر پر روانہ ہونے کے آخری لمحات تک میری کوشش یہی ہوتی ہے کہ درپیش سفر پر کوئی دوسرا شریف آدمی روانہ ہو جائے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ عام طور پر اپنے آپ کو زور ثابت کرنے کے لئے دیکر نہ سفر زندگی کی علامت ہے، مجھے درپیش سفر پر خود ہی جانا پڑتا ہے۔ (دراصل باہر کے سفر کے تصور ہی سے میرے رنگ گھٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس سفر میں میرا سب سے بڑا مسئلہ میرے ہم سفر ہیں۔ یہ ہم سفر میرے موڈ کے ہمیشہ سے خارجی دشمن رہے ہیں مثلاً سفر کے دوران کبھی میرا موڈ باتیں کرنے کا ہوتا ہے تو مجھے چپ ساٹھیں قسم کے دستاویز ہم سفر مل جاتے ہیں اور کبھی میں خاموش رہ کر کھڑکی سے باہر کا ڈی سے مستند سمت میں دوڑتے ہوئے دیواری اشتہا روں سے محفوظ ہونا چاہتا ہوں تو میرا پالا اچکن پرش پان زور ہم سفر سے پڑھتا ہے اور جو بیک وقت زبان اور ہونٹوں کو پلٹنے جانے کے فن میں ماہر ہوتے ہیں۔ یوں سفر کا سارا لطف ہی غارت ہو جاتا ہے۔ مگر اندر کے سفر کے دوران مجھے اس قسم کی کسی پریشانی سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔ کیونکہ اس سفر کے لئے نہ تو میں یا گاڑی کی گرفت انتہائی بڑی



ہے اور ہی میز کرٹی ہم سفر مجھے پریشان کرتا ہے۔ میں ہوتا ہوں اور میری ذات کے اندر پھیلی ہوئی ایک تدریجی کائنات: جو کائنات سے کہیں زیادہ بڑی اور خوبصورت ہے۔ خارجی دنیا میں انسان نے آج تک جو طویل ترین سفر کیا ہے وہ زمین سے لے کر چاند تک ہے لیکن داخلی دنیا کی طرح داخلی سفر کی بھی کوئی حد نہیں۔ اس سفر میں انسان ایک لمحے میں ایسے ہزاروں لاکھوں چاند پیچھے چھوڑ کر آئے عمل جاتا ہے اور اسے ایسے تارے دکھائی دینے لگتے ہیں جن کی چمک دمک سے نہ صرف اس کے اپنے اندر کی دنیا روشن ہو جاتی ہے بلکہ وہ ان سے خارجی دنیا کی تارکیوں کو بھی دائرہ نور میں سمیٹ لیتا ہے اور دکھوں سے سسکتی ہوئی انسانیت کے نئے راحوں اور مسرتوں کے گنٹ پیٹ بننا چھوٹتا ہے کیوں کہ یہ سارے پیکسل داخلی دنیا کی فیکٹری ہی میں بنیاد ہوتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ آج کی خارجی دنیا کی ساری روشنی داخلی دنیا کے ان جگہوں ہی کا نتیجہ ہے۔

سفر خارجی ہو یا داخلی اپنی تمام تر دشواریوں کے باوجود انتہائی دلچسپ ہوتا ہے۔ خارجی سفر کے لئے انسان کے پاس جھکڑے، موڑ گاڑیاں اور ہوائی جہاز ہیں۔ جھکڑوں پر سفر کرنا انسان کے ارتقائی سلسلے میں سے اس وقت کی یادگار ہے جب اس نے جھکڑوں میں درختوں پر بندوں کی طرح جھولنے کی بجائے اپنے جیسے دوسرے انسانوں سے ابلاغ کے مسئلہ پر گفتگو کا آواز کیا تھا اور اس کے تہذیبی دانت بکے بکے نمودار ہونے لگے تھے۔ لیکن آج جب کہ اس کے تہذیبی دانت کھانے کے دور سے نکل کر دکھانے کے دور میں داخل ہیں، بکے ہیں تو وہ کائنات کی ہر چیز کو انتہائی تیزی کے ساتھ کاٹنے پر تیار ہو گیا ہے۔ ہر چند اس کے پاس سفر کے لئے گاڑیاں اور ہوائی جہاز موجود ہیں، لیکن اس کے باوجود وہ ابھی تک اس قابل نہیں ہوا کہ جواسے بھرے ہوئے غبارے سے باہر نکل سکے۔ دوسری طرف میں کہ انسان کے ارتقاء کی انتہائی منزلوں سے قطعاً ایسے ہوں، خارجی سفر پر تہذیبی حقیقت یہ ہے کہ اپنے داخلی سفر میں پوری طرح گم رہتا ہوں۔

عجیب سائنس ہے اس سفر میں۔ میں اکثر سبزے پر دراد ہو کر یا کھنے کی میز پر سر بسجود ہو کر یا اگر بیوی بچے لگی ہو تو سارا دل بستر میں لیٹ کر اس سفر سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ اس کا طریقہ بھی بالکل سہل ہے۔ میں اپنے جسم کی گاڑی کی دوڑوں کھڑکیوں پر دبیز پردے لگا کر باہر سے منقطع ہو جاتا ہوں اور پھر تاریکی میں خیال کی شمع روشن کئے ذات کے ان فائدوں میں اتر جاتا ہوں جہاں لاکھوں برس پرانی چٹانوں سے لگ کر تیز پانی کی چھٹی چھوٹی نالیاں بہتی ہیں اور چکاڑا اترتے ہیں اور سانپ پھنکارتے ہیں مگر جہاں وہ خزانہ آج بھی موجود ہے جسے انسان نے کسی زمانے میں غنیمت سے چھپا کر محفوظ کیا تھا اور پھر اسے بھول گیا تھا۔

ادب کی تخلیقی استاد کا نائیند

اردو علم و ادب اور آزادی اظہار رائے کا نقیب

سہ ماہی نیا دور کراچی

ادب طلوع افکار کراچی

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے اور نیا دور اس معیار کی ضمانت ہے

زیر ادارت: حسین الم

تازہ پرچہ ہر یک شال سے خریدیے

زیر سالانہ دس روپے فی کاپی ۱۰۰ ڈیڑھ روپیہ

خط و کتابت کا پتہ

میگزین نیا دور، کراچی نمبر ۷

میگزین نیا دور طلوع افکار ۲۸، رضویہ کالونی کراچی

## اقبال ساجد

## افرسدیدی

بے خبر دُنیا کو رہنے دو خبر کرتے ہو کیوں  
 دوستو میرے دُکھوں کو مشہر کرتے ہو کیوں  
 کوئی دروازہ نہ کھولے گا صدائے درد پر  
 بستیوں میں شور و غلِ شام و سحر کرتے ہو کیوں  
 مجھ سے غربت مول لے کر کون گھر لے جائے گا  
 تم مجھے رسوا سر بازار زر کرتے ہو کیوں  
 اُنکھ کے اندھوں کو دکھلاتے ہو کیا پروازِ حرف  
 کا غزدوں پر اب تماشا ہے ہنر کرتے ہو کیوں  
 تذکرہ لکھتے ہو کیا میری شکست و ریخت کا  
 لفظ کی بستی میں معنی کو کھنڈر کرتے ہو کیوں  
 درستو بنیائی بننے کی تنہیں ان کی اُڑان  
 پتھریوں کو چھوڑ دو، بے بال و پر کرتے ہو کیوں  
 لفظ اگر بولتے تو پھر فصلِ معانی کا تے  
 دوستو اب شکوہ قحطِ ہنر کرتے ہو کیوں  
 ظالموں کے ساتھ مل جاؤ رہو گے حیش میں  
 عمر ساجد کسمپرسی میں بسر کرتے ہو کیوں

مجھ سے بیگانہ رہا کرتی تھی شب بھر چاندنی  
 ہو گئی ہے اب تو میرے غم کی غوگر چاندنی  
 ٹکلتیں آسید بن کر جب مجھے ڈسنے لگیں  
 پھول سے چہروں نے کی مجھ پر نیچا در چاندنی  
 رات کے منظر میں جب بھٹکتا ہوں چلتے چاند کو  
 گھونپ دیتی ہے مرے سینے میں خبر چاندنی  
 میں اندھیرے میں چلا تھا تیرے پیکر کا طرف  
 چلتے چلتے بن گئی رستے میں رہبر چاندنی  
 دوستوں نے مجھ پر پھینکی تھی سیہ لفظوں کی ٹھول  
 اور برساتی رہی پھولوں کے گوہر چاندنی  
 لوگ اپنے بند کمروں میں پڑے سوتے ہے  
 دسکیں دیتی رہی کمروں کے باہر چاندنی  
 تن دریدہ تیرگی کو ڈھانپنے کے واسطے  
 لے کے آئی سے نئی کرنوں کی چادر چاندنی  
 دفعتاً دیکھا تو آؤر ہو گیا مبہوت سا  
 چاند پس منظر میں تھا اور پیش منظر چاندنی



## فیلم سحر

## بشیر سیفی

پہلے یہ کب تھے پیرائے  
اب ہیں خرد سے بھی گھبرائے

ہلکی ہلکی دسک دے کر،  
بانے کون کہاں چُپ جائے

لفظوں کی یلغار تھی ایسی  
معنی میرے ہاتھ نہ آئے

ریزہ ریزہ ہو کر بکھرے  
پائے آپ سے تھے ٹکرائے

کھُل نہ سکا یہ عقدہ اب تک  
ہم ہیں کون کہاں سے آئے

رات کو تنہا دیکھ کے سیفی  
ٹوٹ پڑے تھے جھڑپ سائے

دھوپ سے دہکے ہوئے دشت سے پانی نگیں  
مجھ سے پھر زندہ دلی لوگ پرانی مانگیں  
قرب کے لمحوں سے خوشیوں کی طلب ہے ہم کو  
جیسے صحراؤں سے دریا کی روانی نگیں  
قید کی اور کوئی قسم مقدر نہ بنے  
جہم کے شہر سے تو نقل مکانی مانگیں  
دل سے مایوس نہیں ہیں مری آنکھیں اب بھی  
نڈیاں سوکھتے دریاؤں سے پانی مانگیں  
غم کی تیج بستہ ہواؤں نے مجھے زد میں لیا  
آپ مجھ سے مری وہ شعلہ بیانی مانگیں  
عمر بھر کے لئے جب اُس نے جدائی دے دی  
اُس سے اب پیار کی کیا اور نشانی مانگیں  
اپنی نظروں میں ہیں سورج کے مظالم بھی سحر  
شہر سے آب و ہوا کیسے پرانی مانگیں

سعیدہ ہاشمی

غلام حسین ساجد

میرا نہیں، وہ کسی اور کا بنے تو سہی  
کسی بھی طور سے وہ شخص خوش ہے تو سہی  
پھر اس کے بعد بچھڑنے ہی کون لے گا اُسے  
کہیں دکھائی تو دے، وہ کبھی ملے تو سہی  
کہاں کا زعم ترے سامنے اُن کیسی؟  
دُتار سے ہی جھکے ہم مگر جھکے تو سہی  
کوئی تو ربط ہو اپنا پُرانی قدروں سے  
کبھی کتاب کا نسخہ کہیں ملے تو سہی  
وہ چپ رہا تو لبائے گالفند تیں دل میں  
بُرا بھلا ہی کہے وہ، مگر کہے تو سہی  
دعا ئے خیر نہ مانگے کوئی کسی کے لئے  
کسی کو دیکھ کے لیکن کوئی ملے تو سہی  
جو روشنی نہیں ہوتی، نہ ہو بلا سے مگر  
سردوں سے جبر کا سورج کبھی ڈھلے تو سہی

موت کی آغوش میں کیا سارے بذبے سو گئے  
اپنی اپنی ذات میں کیوں لوگ تنہا ہو گئے  
کتنی نسلیں خون کی بارش میں نہلائی گئیں  
شہر کتنے ان ہلاکی آندھیوں میں کھو گئے  
میں تو پہلے ہی شکستہ پائتا، آخر کس لئے  
راستے کی کوکھ میں تم اتنے جگل ہو گئے  
اٹ چکی تھی نفرتوں کی دھول سے اُجلی تبا  
چاہتوں کے آب پارے گردِ دامن دھو گئے  
یہ ہوا، تو کیا زمیں کر دٹ نہ لینے پائے گی  
کس لئے پھر اس کی تہ میں لوگ سونے کو گئے  
راستوں کے ہمت سے وہ خون ہونگے کب تک  
اپنی نگرانی لٹ ہی آئیں گے آخر، جو گئے  
غیمہ زن ہیں ساگردوں میں کس قدر گہرائیاں  
کون دیکھو پار اترے، اس طرٹ سے تو گئے  
اپنی آنکھیں جب بھی ساجد آسما زں کو اٹھیں  
کرب میں لپٹی زمیں پر پھر سے بادل رو گئے



## شعیب جاذب

حسن رضوی

اشکِ غم سے یا لہو کی روشنائی سے کھٹا  
 شعرِ پکوں کے تلخ نے کس مفاہی سے بکھا  
 اک لفافے کے لئے کاٹا کئی بچوں کا پیٹ  
 قصہٴ دلِ خوں پسینے کی کماٹی سے بکھا  
 پھر تجھے محسوس ہوگا میری رائے کا خلوص  
 اپنے حق میں فیصلہ ساری خدائی سے کھٹا  
 اور سطرول کی سیاہی خوبصورت ہو گئی  
 تبصرہ تو نے جو سرے کی سلائی سے کھٹا  
 رات کے کالے ورق پر بیج لڑ کا فیصلہ  
 ڈوبتے تاروں نے کس بے اعتنائی سے کھٹا  
 خون کے دھبے صداقت کی عبارت بن گئے  
 کٹ گئے جب اُمت تو زخمی کلائی سے کھٹا  
 میں نے خود اپنی کتابِ زندگی کا سرورق  
 اپنے اُبلے قہقروں کی روشنائی سے کھٹا  
 اپنی پیشانی کی تمنی سے مٹا دوں گا وہ حرف  
 کاتبِ تقدیر نے جو کج ادائی سے کھٹا  
 ابارہ میں نے بیاضِ یاس کے اوراق پر  
 زندگی کا تذکرہ دستِ رجبائی سے کھٹا  
 روپڑے کتبے بھی جاذبِ درستیوں نے اس طرح  
 واقعہٴ لاشوں کا قبیلوں کی کھدائی سے کھٹا

بچہ لڑکے بھی مجھے تجھ سے یہ بدگمانی ہے  
 کہ میری یاد کبھی تو تجھے بھی آنی ہے  
 نہ لڑچھ حال کسی بھی اداس چہرے کا  
 ہر ایک شخص کی اپنی الگ کہانی ہے  
 پڑے لکھوں سے بھی چہرے پڑے نہیں جاتے  
 جدید شہر ہے لیکن نظر پڑانی ہے  
 نفت لگا کے خود اپنے ہی گھر کو ٹٹ لیا  
 کسی کی چیز بھلا ہم نے کیا چرائی ہے  
 ہر ایک شخص کو اپنا بنا کے دیکھ لیا  
 ملیں گے اب نہ کسی سے یہ دل میں مٹانی ہے  
 بٹخو اداس ہیں چڑیوں کے چھپے گم سن  
 کہ تیرے بعد یہ تنہا سی زندگی گانی ہے  
 نہ دوستی ہے سحر سے نہ دشمنی شب سے  
 یہ منہی یہ زندگی رضوی ہیں نبھانی ہے

## آذر قشتا

## انجم بریلوی

اپنے گھر کے در پیچے سے تکتے ہوئے تم نے خود سے یہ پوچھا تو ہو گا کبھی  
کون ہے یہ جلاسا منے کی سڑک کے کنارے ٹہلتا ہوا اجنبی

دل وہ پھیلی نازک ہری شمع ہے جس پر یادوں کا نسا پرنده گھڑی  
دو گھڑی آن بیٹھا تریبے اماں درد کے بوجھ سے دوہری ہو گئی

آفتاب جلال اپنی تابانیاں ہجر کے بادلوں میں چھپائے رہا  
بے جہت آسمان کو ٹکٹا رہا سرٹھائے ہوئے دل کا سورج کبھی

اپنے حالات سے باخبر ہی نہیں خواہش وصل بھی کتنی معصوم ہے  
میری غمخوشی میں سر چھپائے ہوئے صبح تک میٹھے خوابوں میں کھوئی رہی

لوگ اپنے در پیچے مقفل کئے گرم کردوں میں چپ چاپ سوئے ہے  
رات بھر پارہیزہ جھکتی رہی پاگلوں کی طرح درد بد چاندنی

بوڑھے مشفق نے لرزیدہ ہونٹوں کا پر نور لہس اپنے فرزند کو بخش کر  
الوداعی دعاؤں کی آوازیں ایک بلبل سے کی مہلکار بھی گھول دی

خبر نہیں مجھے اچھا ہوں یا بُرا ہوں میں  
خود اپنی آنکھ سے کب خود کو دیکھتا ہوں میں  
پاک جھپکنے کی مہلت نہیں ہے سوچوں کو  
غضب یہی ہے کہ سوتے میں جاگتا ہوں میں

ہزاروں سال ہیں وابستہ میری عمر کے ساتھ  
جوسج بتاؤں تو خود سے بہت بڑا ہوں میں

مہک سمیٹ کے جانے میں کس طرت جاؤں  
قیام کیا کہ اک موجد ہوا ہوں میں

میرے ہی جسم پر چہرے بدل کے گتے ہیں  
ہر ایک چہرے کو صدیوں سے جانتا ہوں میں

ادھر سیاہی شب ہے ادھر ہے نورِ سحر  
کوئی بتائے کہ اب کس جگہ کھڑا ہوں میں

یہ شاعری بھی تو جادو گری ہے اے انجم  
کہ نغمہ بن کے سماعت میں گونجتا ہوں میں



## دامن اباسیتی

## باغ حسین کمال

جلتی ہوئی زمیں کے تماشائیوں میں تھے  
 بدل جو آسمان کی پہنائیوں میں تھے  
 خالی ملی ہیں سپیاں ساحل کی ریت پر  
 موتی جو تھے، وہ بحر کی گہرائیوں میں تھے  
 چمکے ہیں داغ بن کے جبینِ سجود پر،  
 وہ خوشنما فریب، جو ستائیوں میں تھے  
 میں اُن کو ڈھونڈتا رہا بزمِ شعور میں،  
 جو میرے لاشعور کی پرچائیوں میں تھے  
 مٹتے نہیں تھے بادِ صبا چھینتی رہی،  
 مصروفِ باغباں، چمن آرائیوں میں تھے  
 بارایتوں میں جھوم رہے تھے وہ نئے کواز  
 جن کے دلوں کے درد بھی شہنائیوں میں تھے  
 کل گھر کے بمبیدیوں کا بھرم کھل کے رہ گیا  
 ہمسائے تھے وہ اپنے جو بلوائیوں میں تھے  
 تاریخ کی جہیں پہ محبت نے لکھ دیا  
 نادانیوں کے حوصلے دانائیوں میں تھے  
 میں نے انہیں بھی غرقِ خرابات کر دیا  
 دامن جو حادثے ابھی انگڑائیوں میں تھے

یاس کی کُہر میں لپٹا ہوا چہرہ دیکھا  
 جسم کا ایک بگڑتا ہوا نقشہ دیکھا  
 تیرا قُرب ایک تنہا، سوتا ہی رہی،  
 حاصلِ عمر یہی ہے، ترا رستہ دیکھا  
 اپنی صورت بھی نہ پہچان سکی آنکھ مری  
 مژدوں بعد جو میں نے کبھی شیشہ دیکھا  
 میں بھی گم گم تھا کوئی بات نہ کرنے پایا  
 اس کے ہونٹوں پہ بھی جیسے کوئی پہرہ دیکھا  
 ساز و آواز، قلم، رنگ میں جادو کا اثر  
 باعثِ معجزہ فن کہیں تیشہ دیکھا  
 کیا حجبِ راکھ سے پیدا ہو کوئی قصرِ عظیم  
 ہم نے آتش میں بھی گلزارِ لافشہ دیکھا  
 کتنا خوش بخت ہوں حاصلِ ہیں مجھے دوست بہت  
 بے غرض دوست سے براہِ کر نہیں رشتہ دیکھا  
 جانے مسوم ہے کتنی یہ زمانے کی ہوا  
 کوئی پڑ مردہ، کوئی رنگِ پریدہ دیکھا  
 میں ہی غمگین نہیں ترکِ تعلق پہ کمال  
 وہ بھی نا شاد تھا، اس کو بھی فردہ دیکھا

## راز کا شمیری

کاظم رضا

سرخوش دست یا بادیدہ تر جاؤں گا  
 اب جو آیا ہوں تو ہنگامِ سحر جاؤں گا  
 تیرگی حد سے بڑھے جب تو سحر ہوتی ہے  
 اتنا بگڑا ہی کہاں ہوں کہ سنو جاؤں گا  
 مجھ کو معلوم ہے انجامِ عبت - لیکن  
 ابھی چڑھتا ہوا دریا ہوں اتر جاؤں گا  
 تو جو سایہ ہے تو پھر میرا ہی سایہ ہوگا  
 تو ہے آئینہ تو میں تجھ میں اتر جاؤں گا  
 اپنے انجام سے ڈر مجھ کو جلانے والے  
 میں تو صندل ہوں فضاؤں میں بکھر جاؤں گا  
 خود بخود پاؤں چلے ہیں ترے در کی جانب  
 یہ تو سوچا ہی نہیں میں نے کدھر جاؤں گا  
 مہر نئے دور میں کردار کا حساب بدلوں  
 ایسے لمحے تو پہلے ہی میں مر جاؤں گا  
 کیا ضروری ہے کڑی دھوپ میں چلتا ہی رہوں  
 میں کسی پیر کی چھاؤں میں ٹھہر جاؤں گا  
 میری دنیا بھی وہی میرا مقدر بھی وہی  
 وہ اگر رُوٹھ گیا تو میں کدھر جاؤں گا  
 اپنی ہستی کا مجھے راز یہ عسکران ہوا  
 ذرہ خاک ہوں دردوں میں بکھر جاؤں گا

ٹوٹا حصارِ ذات تو حیران ہو گیا  
 ایسا متھا ہواؤں نے بے جان ہو گیا  
 وہ ضربِ روشنی کی پڑی ہے نگاہ پر  
 جو عکس سامنے تھا پریشان ہو گیا  
 آنکھیں کھلیں تو کرب کی دنیا نئی کھلی  
 صحنِ چمن بھی دھوپ کا میدان ہو گیا  
 ٹوٹا تعلقِ است کا افسوں تو ناگہاں  
 ہر شخص میرے واسطے انسبان ہو گیا  
 اب شہر بھر میں میرا شناسا نہیں کوئی  
 یہ شہر گویا ایک بیابان ہو گیا  
 کل تک میں جس کے درد کا درماں تھا آج وہ  
 میری ہزیمتوں کا نگہبان ہو گیا  
 آئینہ رُو بُرہ تھا تو خوش نہیں بھی تھیں  
 وہ آئینہ بنا تو پشیمان ہو گیا



## صفدر ہلالی

## ذکی عثمانی

وہ مری روح کے جنگل میں دکھائی دے گا  
جو مرے ہاتھ میں اب اپنی کلائی لے گا  
برف کی ناؤ میں بیٹھوں تو خیال آتا ہے  
جسم کی قید سے اب کون رہائی دے گا  
اب ملا ہے تو بچھڑنے کا تصور بھی نہ کر  
ورنہ اس دل کا بہراک زخم دہائی دے گا  
تو مرے دل کے کواڑوں کو ذرا کھول کے دیکھ  
تجھ کو اک جلتا ہوا شہر دکھائی دے گا  
تو مجھے جب سے ملا ہے میں اسی سوچ میں ہوں  
کیا تو اقرب بھی اب مجھ کو جدا دے گا  
اب تو راتوں کی تسکنتی ہوئی خاموشی میں  
تیری آواز ترا لہجہ سنائی دے گا  
یہ بھی بہتر ہے کہ صفدر وہ مرے ساتھ چلے  
ورنہ تنہائی میں کچھ بھی نہ سمجھائی دے گا

ہم نے اخلاص و وفا کے دام پھیلائے بہت  
پھر بھی ہم سے دور ہی رہتے ہیں ہمارے بہت  
جانے کس کس طرح سے دیتے ہے خود کو فریب  
دل کو ٹھکرا کر اگرچہ لوگ پھپھٹائے بہت  
اپنی ہی تنہائیوں کی آگ میں جلتے ہوئے  
راستے میں جا بجا ہم کو بلے سائے بہت  
اجنبی سمجھے تھے ہم جس کو وہ اپنی شکل تھی  
غور سے جب آئینہ دیکھا تو گھبرائے بہت  
اس میں سب اپنی حقیقت میں نظر کا بے تصور  
ہم غرضی کی محفلوں سے غم اٹھلائے بہت  
پھول کے مانند کانٹوں میں گزر کرتے رہے  
مسکرائے بھی بہت اور زخم بھی کھائے بہت  
ہم رہے مصروف تعمیر نشیمن ہر طرح  
بہلیاں چمکیں بہت بادل بھی منڈلائے بہت  
ہم کو سچ پر چھو تو منزل کی تمنا بھی نہیں  
راستے میں بس تنہا ساتھ مل جائے بہت  
ساعتوں میں عمر بٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی  
زندگی نے لمحہ لمحہ خراب دکھلائے بہت  
نقد کی حد سے اگر بچ جائیں تو صدیاں بھی کم  
ایک لمحہ بھی اگر سوچ تو بن جائے بہت  
ابتدا میں تو ذکی ہم اس قدر تنہا نہ تھے  
زندگی کے حادثوں میں دوست کام لائے بہت

## زاہد حسین زاہد

## بشیر آذر

الجھن جڑائیوں میں نہیں، قرب ترین ہے  
 یہ زہر خواہشات کے خونی مجنوں میں ہے  
 چہرے کی قوس و خط میں تناسب نہیں ہنوز  
 مٹے قلم اگر چہ برابر مسند میں ہے  
 بوسیدگی نے چاٹ لئے سورجوں کے جسم  
 نکلی کاسیل آج بھری دو پہر میں ہے  
 دشبک جردوں، تو اتھ کے کٹنے کا خوف ہے  
 زنجیر تیغ، شام ہی سے قلبِ در میں ہے  
 شاخوں پہ زرد پتوں کا سونا ہی چھب دکھائے  
 خواہش نمو کی، مردہ رگوں کے شجر میں ہے  
 چاندی کی ٹکڑیوں کو نہ بھایا، ہوا کا لمس  
 لاکھ کا نقش، چہرے کی ہر اک سطر میں ہے  
 لاٹوں کہاں سے، رات کو میں دھوپ کا لہاف  
 سردی بلا کی برت کے تاتلی نگر میں ہے  
 بنیائی کی صلیب پہ معلوب ہو گیا  
 خاموش ساعتوں کا جو منظر نظر میں ہے  
 دالان میں کھڑے ہوئے کی شدہ پہ منہ نہ موڑ  
 اس سے تو پوچھ لے کہ جو مستور گھر میں ہے  
 اضلاع کی منڈیروں پہ دوڑے لاکھ تک  
 چکر سے نکلنے کا رستہ دتر میں ہے

کسی کی بات کہاں پھر سمجھ میں آئے مجھے  
 جب اپنے آپ سے ہر اخلاف رائے مجھے

تو اک چراغ سہی اہل کارواں کے لئے  
 ڈرا رہے ہیں تری روشنی کے رائے مجھے

ہزار بٹکے ہوؤں کی میں رہنمائی کروں  
 خود اپنے گھر کا مگر راستہ نہ آئے مجھے

کبھی وصال کی لذت کبھی فراق کا درد  
 بچھڑنے والا بہر رنگ یاد آئے مجھے

میں چھپ گیا ہوں کہاں اپنی ذات میں آؤں  
 ادھوری شکل مرا آئینہ دکھائے مجھے



## انجم صہبائی

خورشید احمد افروز

جو رگوں میں دو گھر دی تو خواب کا صحرا ہوں میں  
 اور اگر چلتا رہوں تو درد کا دریا ہوں میں  
 اے شب تنہائی کس کس درد پر دشت سے گی تو  
 آپٹ جا میری باہوں سے بہت تنہا ہوں میں  
 دل سے سوچوں تو بحث ہے دھڑکے شکوہ مرا  
 اکثر اپنے ہی بدن کے سائے سے جھلسا ہوں میں  
 دل کی موجوں میں اتر ساحل سے لیں پتھر نہ پھینک  
 کیا خبر تجھ کو سمندر سے بہت گہرا ہوں میں  
 ساتھ لے لو مجھ کو بھی اے غم کی آوارہ ہوا  
 دیکھو فصل خزاں کا خشک سا پتہ ہوں میں  
 تشنگی وہ ہے سمندر پی کے بھی پایا سا رہوں  
 یہ الگ ہے بات اپنی ذات میں قطرہ ہوں میں  
 روح کے دکش بدن پر جسم کا پہنا لباس  
 آئینہ پھر بھی یہ کہتا ہے ابھی نشگا ہوں میں  
 میں نہ خود کو دیکھ پایا خول کی چادر ستے ،  
 لڑوں تو آنکھیں بھی سلامت ہیں مگر اندھا ہوں میں  
 دیکھ لو دولھے آنکھوں کے درتے کچے کھول کر  
 دیکھ لو تنہائیوں کے جسم سے نکلا ہوں میں  
 کتنا اچھا ہوا اگر خود کو بھی میں پہچان لوں  
 دکھ کی آہٹ ، غم کی دشت ، درد کا سایہ ہوں میں  
 ہوگی تیری مہربانی اے مقصد تاب نہ جاگ  
 زندگی بھر جاگنے کے بعد کچھ سویا ہوں میں  
 زلیست کی تعبیریں ہر کر دٹ پہ یاد آئیں مجھے  
 زلیست بھرا فرد ز بادل کی طرح رویا ہوں میں

یاد جس دقت بھی اُس شخص کا پکیر آئے  
 میری ہلکوں پہ چمکتا ہوا گوہر آئے  
 دھوپ پھیلی تو ہر اک سمت یہ محسوس ہوا  
 دشت در دشت سراپوں کے سمندر آئے  
 دل کے دریا سے اٹھیں یاد کی لہریں جس دم  
 موج در موج کئی رنگ کے پکیر آئے  
 روشنی پھیل گئی حد نظر تک یاد ،  
 ٹوٹ کر تار سے کچھ اس طرح سے گھر آئے  
 اس طرح پھیلا بدلتی ہوئی رست کا جادو  
 شاخ در شاخ کئی پھول سنور کر آئے  
 دُور پریت سے اٹھے درد صبا بادل جب بھی  
 لوگ سمجھے کہ یہ موسم کے چمبہ آئے  
 جسم بے داغ ہے کیا دیکھ رہے ہو لوگو ،  
 زخم تو آج مری روح کے اندر آئے  
 کہیں ٹوٹے تو سہی آج یہ صدیوں کا سکوت  
 روح کے دشت میں کوئی تو سنو آئے  
 پاند اُبھرا جو کبھی دُور اُفتی سے انجم  
 شب کے سینے پہ کئی رنگ کے پتھر آئے

# اوراق کے افنانے

احمد شریف

اوراق شمارہ خاص اگست ستمبر ۱۹۹۴ء کے افنانوں کو باسانی تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱. متنازع افنانے

۲. غیر متنازع افنانے

۳. بے معنی افنانے

مسعود منتقی کی کہانی کفارہ کئی اطراف میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہ کہانی اسٹے موضوع کی طرف مکمل رہنمائی نہیں کرتی۔ یہ کہانی پڑھ کر ذہن میں کئی سوال ابھرتے ہیں FIRST PERSON میں کیوں نہیں لکھی گئی۔ ہسپتال میں شے والی اجنبی عورت کی طویل داستان کا ماخذ کیا ہے؟۔ قیدیوں کے کیمپ کا احوال سرسری اور تفسیح کا رنگ کیوں لئے برائے ہے؟

یوں لگتا ہے جیسے یہ کہانی تخلیقی عمل سے ہو کر نہیں گزری۔ یکس کے کئی پہلو اہم اور قابل ذکر ہوتے ہیں۔ جن پہلو سے اجنبی عورت واقف ہے وہ بھی اہم ہے۔ اس نے بچپن میں باپ کے کسی محاذ پر مرنے کے بعد جوان ماں کو راتوں کی تنہائی میں بے چین و مضطرب دیکھا ہے۔ مگر اس پہلو کو ابھارتے قیدیوں کو گیس کی تنگیں بہم پہنچانے اور اجنبی عورت کی چھاتی نگلی کرنے کے لئے کہانی کو اس مذہم پھیلا یا گیا ہے کہ جگہ جگہ جھول نایاں ہو گئے ہیں۔ تکنیکی اعتبار سے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اجنبی عورت جس کی آنکھوں کا مفہوم سمجھنا مصنف کے لئے دشوار تھا۔ کا سارا ماضی ایک کتاب کی صورت میں کیے سامنے آ گیا۔ اس کہانی میں عسوسات، غرضی اور غم کی کیفیات بعینہ تاریک پہنچانے کی بجائے انہیں تاریخی حقائق کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ ہندوستانیوں کی پاکستانیوں سے نفرت، پاکستانی قیدی کا احساس ہونا اور ہسپتال اور کیمپ کے ماحول کی لاپرواہی حقائق کے طور پر بیان کر دینے سے افنانے کے مجموعی تاثر میں خوشگوار اضافہ نہیں ہوا۔ اگر یہ حقائق فن کا راز نہ چاکرستی سے عسوس کر لئے جاتے اور اجنبی عورت کی کہانی کا جواز پیدا کیا جاتا۔ ، ترجمانی اور READABILITY بڑھ جاتی۔ موجودہ صورت میں یہ کہانی آپ بیتی کی بجائے فنی شاعری معلوم ہوتی ہے۔

شائق قریبیادی طور پر انشائیہ نگاریں یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے افنانے تیسری سمت کی بات کے تار و پود فن کا راز دھاڑ کے ساتھ بکھیر اور سیٹ نہیں لے پاؤں اپنی جگہ موجود ہے۔ مگر اس پرانے کو کرداروں کے حواس سے سرچا اور بیان نہیں کیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ کرداروں کی جگہ افنانہ نگار سرچتا اور بولتا شاعری دیتا ہے۔ افنانے کی تعبیر میں چاکرستی نہ ہونے کی وجہ سے افنانہ دو حصوں میں بٹ گیا ہے۔ خالص اس کے کتنوں کا تذکرہ اپنی جگہ ایک افنانہ بن گیا ہے اور حصہ کی پانچم ایک علیحدہ افنانہ ہے۔ دونوں حصوں میں برابر کا نال میل پیدا کر کے ایک مربوط افنانے کی شکل پیدا نہیں ہو سکی۔

تکنیکی لحاظ سے یہ ایسا افنانہ ہے جو اتنا ہی سے کلائنکس کی طرف سفر کرتا ہے مگر اس افنانے کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ مصنف کلائنکس کو



سنبھال کر اس کا اظہار افسانے کے آخری حصے میں کرنے کی بجائے افسانے کے درمیانی حصے میں سوچ اور خیال کے انداز میں تفصیل سے کر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کلاسیک پریسچ کر مصنف بھکار کے ڈسے تفصیل سے اجتناب کرتا ہے۔ یہ سب افسانے کے مجموعی تاثر کو بڑی طرح مجروح کرتا ہے۔ یہی کہانی اگر کرداروں کے وسیلے سے بیان کی جاتی اور مصنف خواہ مخواہ تیسری سمت کا فلسفہ شامل نہ کرتا اور قصہ بیان کرتے وقت افسانے کے کرداروں کو ماحول کو نظر انداز کر کے اپنی بھاری بھر کم سوچ کو اولیت نہ دیتا تو افسانے میں اکائی پیدا ہونے کے ساتھ مجموعی تاثر میں بھی شدت پیدا ہوجاتی۔ رشید امجد اور محمد رفیع یاد کے افسانے انسانی، دیوار اور تابوت اور میں، وہ اور وہ بے معنی افسانوں کی صف میں آتے ہیں۔ ان دونوں افسانوں کو بے معنی بنانے میں ان کے بے نام کرداروں، نامافوس ماحول اور دور از کار سوچ کا بڑا ہوتا ہے۔ ان افسانوں میں READABILITY نام کو نہیں ہے۔ کوئی موضوع، کوئی شکل یا خیال نہیں جس کے گرد ان افسانوں کے تانے بانے بنے گئے ہوں۔

در اصل یہ افسانے اس رویے کا مظہر ہیں جسے بورژوازی رویہ کہا جاتا ہے۔ ہمارے ادب خصوصاً افسانے میں بورژوازی رویہ کسی درجہ کے تحت نہیں بلکہ ایک سوچی سمجھی پلان کے تحت رائج کیا گیا تھا۔ افسانے کی سبب سے بڑی غریبی یہ ہے کہ اس کے ذریعے کی گئی بات پڑھنے والے تک براہ راست پہنچ جاتی ہے۔ بین السطور کہی گئی بات کا ابلاغ سمجھنا اتاری کر لیتا ہوتا ہے۔ شاعر کی حد تک ہم تباری سے بجا طور پر یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ غزل یا نظم کو پڑھتے وقت اپنی فکر سوچ اور علم کو بھی بروئے کار لائے مگر نثر خصوصاً افسانہ گو کہ دھندے کا شغل نہیں ہو سکتا۔ آزادی کے ساتھ بہت سے مسائل ہمیں درشتے میں ملے تھے جن کا تقاضا یہ تھا کہ ہم ان سے گھٹ کر گھٹا ہونے اور انہیں بچھاڑنے کا احتیاط کیجئے۔ مگر مفاد پرست ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے ادب میں بورژوازی رویے کو رواج دیا تاکہ ہم اپنے مسائل کو بچنے اور بھلنے کے قابل نہ رہیں کچھ کہنے والے ترقی یافتہ بیرونی اور اندرونی مفاد پرستوں کے آواز لارہتے اور کچھ اندھی تقلید کے شوق میں مارے گئے۔ رشید امجد اور محمد رفیع یاد کے افسانے افسانے کی بنیادی ضرورت۔ کہانی کو نظر انداز کر کے آگے بڑھتے ہیں۔ ایک خیال اور انجانے ماحول میں بے نام کردار بے معنی — حرکتیں کرتے ہیں اور باوقار بے معنیت کے جس ماحول سے ابھرتے ہیں اسی میں کم ہو جاتے ہیں۔

سائرہ ہاشمی کا افسانہ لکھ کا لکھ کا ایک طویل اور تنکا دینے والا افسانہ ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آدمی سوچتا ہے کہ وہ کونسا ایسا مشاہدہ ہے۔ جس کو محل کرنے کے لئے ایک ہی بات کو گھا پھر کر متعدد بار کہا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس افسانے کی کمزور بنیاد سے سائرہ ہاشمی بخوبی آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس کمزور بنیاد پر افسانے کی عمارت کو خوبصورت بنانے کے لئے تعمیر کا ہر طریقہ آزما دیا ہے۔ جو یا زندگی کے چالیس سال ماس کے بڑھاپے کے کھونٹے سے بلاوجہ بندھی بندھی گزار دیتی ہے۔ یہ بات کہیں نہیں کہتی کہ ممانے بائیل پر اٹھ رکھا کر جو یا کو ساری عمر کے لئے اپنی ذات کے بندی خانے میں کیوں ڈال لیا۔ جو یا، آنرک کو اپنا کر بھی ماس کے بندی خانے میں روکتی تھی!

در اصل اس کہانی میں جتنے موڑ بھی آئے ہیں، بلا جواز آئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو یا کے ساتھ کسی بھی مقام پر جہدوی پیدا نہیں ہوتی بلکہ معنی اوقات جو یا کے صحیح الامان ہونے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ آدمی زندگی سے خوفزدہ رہے اور آگے بڑھ کر اپنا سہم لینے کی ہمت نہ رکھتا ہو تو اس کا انجام مایوسی اور عمدا دی کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ پھر جو یا اگر عمر بھر نامزد رہی تو کونسا ایسا لہر میں آگیا۔ سائرہ ہاشمی اس کہانی کو محدود دائرے سے نکالنے میں ناکام رہی ہیں۔

سرکل لائٹ کی ٹرین، حمید معین رمضانی کا مختصر افسانہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ غریب آدمی کی بے بس زندگی اپنے پس منظر کے ساتھ



سانے آتی ہے۔ ایسا آدمی تدریجی طور پر سوچ کے مخصوص دائرے میں قید ہو کر رہ جاتا ہے اور زندگی کے بارے میں اس کا رویہ مثبت نہیں رہتا۔ اس افسانے کا مجموعی تاثر بے بسی یا بوسہ اور بے چارگی کے سوا اور کچھ نہیں بنتا۔ اس افسانے میں چٹکا دینے والی بات اس وقت پیدا ہوتی جب ایک بنی بنائی آسائش سے وقتی طور پر نازہ حاصل کرنے کی بجائے زندگی پر نئی آسائشوں کا کوئی دروازہ کھلتا۔ روشنی کی تلاش کے لئے کسی نہ کسی کو تو تھک دوڑ کرنی پڑے گی! سرکل لائن کی ٹرین کا ٹوٹی بکیر اسمتھالی نظام کی چکی میں پستے اور پستے گھڑی بھر دم لے لینے پر اکتفا کر کے کب تک زندہ رہے گا! ادب جہاں زندگی کے راستے میں اندھے کنویں کی نشاں دہی کرتا ہے وہاں اس اندھے کنویں کو پائٹنے کے وسائل کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ اس افسانے میں اندھا کنویں ہے مگر ایسا یہ ہے کہ ٹوٹی پکیر اس اندھے کنویں میں گرنے کے خلاف آواز بلند نہیں کرتا۔ یہ افسانہ پڑھ کر ایک کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوتا کہ ٹوٹی بسیکر کے اندھے کنویں میں گرنے کے بعد اس کی موت کا حساب مانگنا جائے۔

تین حسین خرد کا افسانہ 'بند کھر' ایک کراہی دار کے دتتا فرقاً مکان تبدیل کرنے کا ایک قصہ ہے جس میں درجہ درجہ کے طور پر سانے والے مکان کی کھر کی سے پردے کے پیچھے سے جھانکنے والی عورت یا لڑکی کا ذکر ہے جو قصہ بیان کرنے والے کے معمولات میں فرق ڈالنے کا باعث بنتی ہے۔ مجموعی طور پر اس افسانے کی کوئی لکائی نہیں بنتی۔ مکان کے انکوں کا کراہی داروں کے ساتھ تعلیق وہ رویہ، انکوں کی گفتگو اور لوکل ٹرینوں میں مسافروں کا جرم الگ الگ کڑیاں ہیں جن میں اتنی وسعت ہے کہ ہر کڑی مکمل افسانے کی بنیاد بن سکے۔ ایک مختصر افسانے میں ان کڑیوں کا اجمالی ذکر کوئی بھرپور تاثر پیدا نہیں کرتا۔ اس دور میں جب ہم سچائی کے ساتھ COMPARISON کے قائل ہیں۔ ہر فن پارے کو اپنی روایتوں اور 'ملکی' اور قومی پس منظر کے ساتھ جانتے ہیں اور دورا ہے پھر کڑے معاشرے کے لئے ایک میچے راستے کی تلاش میں ہیں، اس قسم کے افسانے ہمیں کسی سمت نہیں لے جاتے۔ نئے خیام کا افسانہ 'آگ' پڑھ کر دل دلی تپش کا احساس ہوتا ہے۔ مصنف نے آگ کو مہر دکانے کے لئے مصدقہ کی مہنوں کی جوانی کی کڑیاں استعمال کی ہیں۔ لیکن سلیتے سے — مصدقہ کے اندر بھڑکتی آگ کی نشان دہی کی ہے، مگر بین السطوحانہ نئی رچاؤ کے ساتھ مصدقہ کا سالانہ، اس کی بے نام بیماری اور اس کے کردار کی ساری اذیتیں چھوٹے چھوٹے با معنی جملوں کے ذریعے دھیرے دھیرے نمایاں ہوتی ہیں۔ جیسے الاٹکی کڑیاں چن کر آگ دکھادی جائے۔ پھر دھواں اٹھتا ہے۔ چٹکاریاں بھڑکتی ہیں اور بالآخر آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ ہمارے معاشرے، اجتماعی طرز زندگی اور باہمی رشتوں کی کندھیاں ہماری آرزوؤں کے گھمے پر رہ کر چلتی ہیں۔ اور ہم اپنے تعبیر کردہ گرد و مندوں اور معمول جلیوں میں گم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

اس افسانے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ان معمول جلیوں سے نکلنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اگر افسانہ بیانیہ انداز کی بجائے واقعاتی رنگ میں کھا جاتا تو جملوں کی کثرت درجہ درجہ مجموعی تاثر کی شدت میں افسانے کے ساتھ اس کی READABILITY بھی بڑھ جاتی۔

اجاز راہی کے افسانے سمجھوتہ کی کہانی ایک ایسے نامراد شخص کے گرد گھومتی ہے جو بزدل اور بے عمل ہے۔ غالباً وہی شخص ہے جو چاہتا ہے اس کی چھاتی پر پڑا ہوا پٹاٹھا کر کوئی اس کے منہ میں ڈال دے۔ جب ایسا نہیں ہوتا تو وہ اپنی نامرادی کا زحہ لگی مچلی سناتا پھرتا ہے، مگر کوئی بھی اس کے درد میں شریک نہیں ہوتا۔ ایسا شخص خارجی احوال سے کٹ کر بالآخر اپنے خول میں لٹ آتا ہے اور حالات کے ساتھ سمجھوتہ کرتے زندگی کے دریا میں تلکے کی طرح بہہ جاتا ہے۔

اس افسانے میں موضوع اور تکنیک میں تنوع نہ ہونے کا احساس مصنف کو بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بات کے بکے پن کو نیچے جملوں کے بارے میں جگہ جگہ اٹھائے گئے ہیں۔ افسانے سے تعلق نظر وہ جملے خوبصورت اور بامعنی ہیں لیکن افسانہ نگار کے منفی رویے نے ان جملوں کی خوبصورتی اور انوکھائی کو ناپسند کر دیا ہے۔ افسانے میں بے عمل سے عمل کی طرف کوئی سفر نہیں ملتا۔ ایسے افسانے معاشرے کی تکمیل میں اہم کردار ادا کرنے کی بجائے بددیانتی اور خستہ روی



کی نشا پیدا کرتے ہیں اور دانشہ یا ندافتہ اس مفاد پرست قوے کے ماتہ مضبوذ کرتے ہیں جو مجتہد جہد کے فخر میں بزدلی بے عملی اور بے چارگی پھیلانا چاہتے ہیں۔ اگر افسانہ نگار کا رویہ مثبت، کرداروں کے ساتھ مکمل وابستگی اور گرد و پیش کے ساتھ شعری ربط ہوتا تو شاید بے عملی کی تاریک فضا میں عمل کی کوئی شمع روشن ہو جاتی۔ محمد نواز چیمہری کے افسانے تاریکی کی ابتدا قابل تحسین ہے۔ گنگا بے حاجی اور اس کے گزندوں رحمان، فضل دین اور عالم جیسے جیسے جاگتے کرداروں کو انہوں نے قریب سے دیکھا اور پہچانا ہے۔ ان کے دکھ درد میں شرکت کی ہے۔ ان کے کھیتوں اور اندھیری کوٹھڑیوں کو گھوم پھر کر دیکھا ہے۔ استحصال کرنے والے اور استحصال کا شکار ہونے والوں کے رویے کو بھی سمجھا ہے۔ افسانہ ابتدائی مراحل، کرداروں کی تشکیل اور ان کی زندگی کی عکاسی تک محدود ہے۔ مگر اس افسانے میں استحصال سے چٹکارا پانے کی تڑپ نہیں ملتی۔ قناعت اللہ سمجھوتے کا رویہ غالب ہے۔ وسط میں اگر افسانہ نگار کی گرفت مضبوط نہیں رہتی، وہ گو گو اور تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہاں وہ حقیقتوں کا انکشاف کرنے کی بجائے فیصلے کی ان دیکھی راہوں پر بے مقصد منزل کے قیاس کے بغیر نکل کھڑا ہوتا ہے۔ باعمل اور باہمت کردار جو استحصال پسندوں کے لئے سکھ دیتا کرنے کی خاطر وقت کے پتھر کی پرا نہیں کرتے۔ افسانہ نگار کی بے لاگلی کا فکار ہو جاتا ہے۔ میرے نزدیک یہ ایک غیر متوازن افسانہ ہے۔ اس کی ابتداء خلوص پر مبنی ہونے کے باوجود انجام بے معنویت کا شکار ہو جاتا ہے۔

سعید امجد کا افسانہ "حجاب" ایک متوازن افسانہ ہے۔ معصوم کردار معصوم خواہشات کا اظہار معصومیت سے کرتے ہیں۔ ان کے رویے میں کوئی الجھاؤ، زندگی کے ساتھ کوئی گہرا اور گرد و پیش سے کوئی شکایت نہیں۔ معصفت نے بیلا سفرئی آپا اور نیما کے کرداروں کی شعری اور لوشوری الجھنوں کی پڑاں نہیں کی۔ ان کے باہمی رشتوں کی گہرائی نہیں ناپی۔ ان کے درمیان خاموشیوں کا سفر نہیں کیا۔ ان کرداروں کی زندگی میں صرف خوابوں کی اہمیت کی جھلک دکھانے پر اکتفا کی ہے۔ اس افسانے کی خوبصورتی یہ ہے کہ سفرئی آپا کے خواب بیان کرنے کی بجائے ان کا بحر پر احساس دلایا گیا ہے۔ ادیلو، جس کے ذہن میں خواب، ایک سوال بن کر اٹھا ہوا ہے، جب خواب دیکھتا ہے تو زندگی کی حقیقتوں سے کٹ کر مٹوں میں رہنے والی کسی شہزادی کی آغوش میں پناہ نہیں لیتا بلکہ زندگی کی حقیقت کو گلیوں میں جھاڑ دینے والی راجو کی شکل میں تلاش کر لیتا ہے۔

اس افسانے کی خوبصورتی کو محض کی سہل انگاری اور جلد بازی نے نقصان پہنچایا ہے۔ اس کا سب سے کمزور پہلو یہ ہے کہ اس افسانے میں بول پیدا کرنے کی طرف کیسے توجہ نہیں دی گئی۔ کرداروں کو ماحول سے الگ کر کے موضوع کے گرد گھمانے کی وجہ سے کرداروں کے قول و فعل میں یکسانیت آگئی ہے۔ افسانے میں بعض کرداروں مثلاً رحیم، نیا اور راجو کو جراثیم حاصل ہے اس کے مطابق انہیں DEVELOP نہیں کیا گیا۔ اس کے باوجود خواب ایک اچھا افسانہ ہے۔

### سلام الثقلین نقوی

یوں تو ادراک کے اس شمارے میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن کی داد نہ دینا ظلم ہو گا لیکن میں اپنے آپ کو صرف افسانوں تک محدود رکھنا چاہتا ہوں۔ ادراک کے اس شمارے میں گیارہ افسانے ہیں۔ یہ گیارہ افسانے اڑسٹھ صفحوں کی پینائی میں سما گئے ہیں۔ تعداد میں کافی ہونے کے باوجود صفحوں کے لحاظ سے افسانوں کو بہت کم جگہ ملی ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان گیارہ افسانوں میں سے چھ افسانے دو دو تین تین صفحوں کی پینائی میں سما گئے ہیں انہیں افسانوں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ معترفانہ نام کے لحاظ سے "اختیارِ حجب" ہوتا ہے لیکن اتنے اختصار سے میرا جی گھٹنے گھٹتا ہے، جو افسانہ نگار کے اندر موجود ہے۔

تاہم جب میں نے ان افسانوں کو پڑھا تو گھٹن کی بجائے انشراح کا احساس ہوا۔ میں اس کیفیت پر پہلے متعجب ہوا۔ پھر میں نے سوچا "آج کا زمانہ کنایت کا زمانہ ہے۔ ممکن ہے کہ مجھے ان افسانوں میں کنایت انشراح کی اداس پسند آگئی ہو

ہم ایٹائی لوگ اپنے ہرگیر افلاس کے باوجود تیز و سراف بہت عادی ہیں۔ کم از کم لفظوں کے معاملے میں ہم جس اسراف سے کام لیتے ہیں اس کا تو جواب نہیں۔ لفظوں کو ہم چوری کا عمل سمجھتے ہیں اور پنجابی کی ایک ضرب المثل کے مطابق "چوڑاں دے کپڑے تے ڈانٹاں دے گز" ہم ریڈیو ایچ۔ دی اخبار، رسائل اور اپنی نجی گفتگو میں اسی پیمانے سے الفاظ کا میناج کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

کھایت الفاظ بھائے خود کوئی فن نہیں لیکن اگر ایک ایک لفظ جیسا ہوا اور معنی کے سلسلے کو آگے بڑھانے میں عمدہ و معاون ثابت ہوتا ہو تو کفایت الفاظ کے سحر سے کس کا ذکر کو انکار ہو سکتا ہے۔ ان چھ افسانوں میں افسانہ نگاروں نے جو بات کہنا چاہی ہے۔ وہ بطریق احسن کہہ دی ہے اور تاثر میں شدت پیدا ہوئی ہے۔ ہر افسانے کو پڑھ لینے کے بعد تکمیل کا احساس ہوتا ہے۔ سبب یا ز کا افسانہ، خواب، ملاحظہ ہو۔ کیا یہ افسانہ میرے تاثر نہیں دیتا ہے؟ کیوں نہیں؟ ضرور دیتا ہے۔ مجھے اس افسانے میں پہلے "زشتی" کا احساس بھی ہوا لیکن افسانہ ختم کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ میری "کہنہ ملائگی" نے اس سے پورا افسانہ ہی خطا اٹھایا ہے۔ بیلو اور آپا صغریٰ دونوں اپا رنج ہیں۔ ایک جہانی طور پر اور دوسرا روحانی طور پر۔ دونوں کے مطالب میں کتنی تنگی لیکن خوبصورت حقیقت نے جنم لیا ہے۔

حمیدہ معین رضوی جب صرف حمیدہ رضوی تھیں، ان خواتین افسانہ نگاروں کی صف میں شامل تھیں، جو لفظوں کے میناج کو حق کلام سمجھتی ہیں اب کچھ عرصے سے وہ مختصر ناول کی طرف مائل ہوئی ہیں۔ "سرکل ہاؤس کی ٹریجی" موضوع کے لحاظ سے نہایت جدید افسانہ ہے اور سرکل ہاؤس کی ٹریجی اس میں ایک قابل فہم علامت کے طور پر آئی ہے۔ حمیدہ رضوی نے "انگلستان کے افسانے پر سے پردہ اٹھایا ہے، جو ہمارے انگلینڈ ریٹرنڈ مزدوروں اور لاکڑوں کی اس شہرت نے ہماری نگاہوں سے چھپا رکھا تھا جس کا مظاہرہ وہ وطن آنے پر کرتے ہیں۔ یہ افسانہ پڑھ کر تو یہ شہرت بھی ایک سراب نظر آتی ہے ان چھ افسانہ نگاروں میں اعجاز راہی محمد منشا یاد اور تقی حسین خسرو اب جاتے پہچانے لوگ ہیں۔ ان کے افسانوں کو نئی لفظ سے اچھا افسانہ کہنا ہی پڑتا ہے۔ اعجاز راہی اور محمد منشا یاد کے افسانوں کے تعلق نڈا آگے چل کر چند باتیں کہوں گا۔ تقی حسین خسرو نے "بند کھڑکی" کی علامت سے ایک بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں اس کوشش کی داد نہیں "دن کا"۔ مجھے ان سے بہتر کوشش کی توقع تھی تاہم مختصر پنپائی کا یہ افسانہ بھی اپنا جلوہ پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکا۔ غلام نے "آگ" میں مختصر ناول کی مدد کی ہے۔ "آگ" ایک کیفیت کی عکاسی کرتی ہے۔ تخلیق کرب جس میں سے ہر حکار کو گزرنا پڑتا ہے۔ "آگ" کا مقصد اس کرب کے عمل سے گزر نہیں سکا۔ اس لئے وہ اپنے فن پارہ کتنی نہیں کر سکا، افسانہ نگار نے اس کیفیت کو لفظوں کی گرفت میں لے لیا ہے۔ اس ڈیڑھ صفحے کے افسانے میں سے اگر آخری پیرا گراف بھی حذف ہو جائے تو تاثر میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اب میں ان افسانوں کی طرف آتا ہوں جو ہم علامتی، نیم تجریدی انداز میں لکھے گئے ہیں۔ یہ افسانے مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ تیسری سمت کی بات ..... مشاق قر

۲۔ ششماںی ادویار اور تابوت ..... رشید امجد

۳۔ میں وہ اور وہ ..... محمد منشا یاد

۴۔ سمجھو ..... اعجاز راہی

مشاق قر فیاضی طور پر "انشائیہ نگار" ہیں لیکن کسی انشائیہ نگار کا افسانہ کہنے سے منہ نہیں کیا جاسکتا اور سہی بات تو یہ ہے کہ ان کا یہ افسانہ خوب ہے اور اس سے خوب تر کی توقع بندھ گئی ہے۔ علامت اور تجرید کے معنی استعمال نے افسانے کو خوب نکھارا ہے۔ ایک عام تاری بھی اس افسانے سے لذت اندوز ہو سکتا ہے۔ اس کے انجام پر ابہام کا ہر ایک سا پرہ ہے۔ اس پرے کو اٹھانا کچھ مشکل کام نہیں۔ یہ ابہام بھی



اس انسانے کی ایک خوبی ہے۔

رشید امجد اب صاحب کتاب افسانہ نگار ہیں۔ ان کا اپنا رنگ ہے۔ وہ علامت اور تجربہ کے ہیں ہیں پڑھتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی رہتے ہیں زیر نظر افسانہ حسب معیار رفعتی جی کا افسانہ ہے۔ عنوان سے افسانے کے بنیادی خیال کی کئی مل جاتی ہے۔ اس لئے افسانے کے اندر ایک پہنچنا زیادہ وقت طلب ثابت نہیں ہوتا۔

محمد شادیلو نے بھی سہ لفظی عنوان کا افسانہ لکھا ہے۔ میں وہ اور وہ کی غیث سے افسانہ بنتا ہے لیکن میں افسانے کو دوہر پڑھنے کے باوجود اس کے مغرب تک رسائی حاصل نہیں کر سکا۔ اس میں میرے ایک طرفہ طور پر چلنے والے ذہن کا قصہ بھی ہے کہ وہ افسانے میں کہانی یا کہانی کا ہیروئی ضرور تلاش کرتا ہے اور اس میں اُسے مایوسی سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

کچھ اسی قسم کی کیفیت کا احساس مجھے ایماز راہی کے افسانے سمجھتے۔ کے مطالعے سے بھی ہوا ہے۔ ایماز راہی بھی صاحب کتاب افسانہ نگار ہیں۔ ان کا افسانہ اپنی ایک خاص ادا ضرور رکھتا ہے اور وہ ہے اُن کے انداز کا چلچلہ پن۔ یہ چلچلہ پن اس افسانے میں بھی موجود ہے لیکن چونکہ کہانی کا ہیروئل دھندلا ہے اس لئے میں انسانی خلق کی سرحد کو چھوڑنے سے متاثر رہا ہوں۔

اب میں قیسر گروہ کے افسانوں کی طرف آتا ہوں۔ ان کے نام یہ ہیں

۱۔ کفارہ ... .. سعد مفتی

۲۔ دھک کا لاڈ ... .. سائرہ اشقی

۳۔ تاریکی ... .. محمد نواز چودھری

تینوں افسانے روایتی انداز میں لکھے گئے ہیں یعنی ان میں کہانی ہے اور کہانی کو ہر افسانہ نگار نے اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ جہاں تک کہانی کا تعلق ہے تینوں افسانے خوب ہیں۔ کفارہ موضوع کے اعتبار سے ہمارے لئے بالکل نیا افسانہ ہے۔ اسے ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگ کے پس منظر میں اور شکست کے احساس کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس میں ہلکا ہلکا درد موجود ہے جسے میں نے اپنے دل میں اترتے ہوئے محسوس کیا۔ اس کے انجام پر جو چڑکا دینے والا موڑ آیا ہے، اس میں موپسان، سرسٹ، باہم اور منٹو کی روایت نے ایک نئی تازگی سے جنم لیا ہے۔ اس روایت میں تھوڑی سی صفت کاری ضرور آجاتی ہے۔ اس افسانے میں اس کا احساس ہوتا ہے۔ اگر اسے ذرا دیکھا کر دیا جاتا تو اسے کا ناثر زیادہ شدید ہوتا۔

سائرہ کاشمی عدیل انسانہ کھنے کے فن سے خوب آشنا ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حوالہ اکثر کسی منزل پر نہیں پہنچتی لیکن سائرہ ادھر ادھر نہیں بکھیں۔ وہ سیدھی کھیر پر چلی کر انسانے کے انجام تک پہنچی ہیں حالانکہ یہ ۱۰ انجام۔ آغاز ہی سے ان کا ہم سفر رہا ہے میں اس قسم کے افسانوں میں کہانی سے زیادہ زبان و بیان کی خوبیوں سے لطف اٹھاتا ہوں۔ میں انہیں کفایت الفاظ کا شوق نہیں دوں گا۔ بیار کا موسم ہو تو رنگ اور خوشبو کے اسرار کا آپ کس کو غصہ دیں گے؟ فطرت کو .... وہ تو مجھ سے کہ رنگ اور خوشبو کی جہلی کیلے .... اگر وہ غزل کے لئے کچھ رنگ اور تھوڑی سی خوشبو بچا کر رکھ لے تو کیا یہ مشورہ اس کے لئے قابل قبول ہوگا؟

محمد نواز چودھری کا شاید یہ پہلا افسانہ ہے جو ادراق میں چھپا ہے۔ میں انہیں گورنمنٹ کالج لاہور کے بکچہ راوی کی دست سے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اسی کالج کی بزم اقبال میں میں نے اُن کے افسانے پر تنقید بھی کی ہے۔ وہ اپنے افسانے میں غیر ضروری

تفصیلات سے بہت کام لیا کرتے تھے۔ ان کے ایک افسانے میں دو دو تین تین افسانوں کا پلاٹ موجود ہوتا تھا۔ افسانہ "تاریکی" پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس افسانے کی ساری تفصیلات ایک محور کے گرد گھومتی ہیں اور وہ ہے افسانے کا مرکزی خیال۔ افسانہ پلاٹ کے لحاظ سے کہیں ڈھیلا نہیں پڑتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ افسانہ ان کی افسانہ نگاری کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔ بحیثیت مجموعی افسانے کا حصہ بہت موثر ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت اچھا افسانہ نہیں لکھا جا رہا؟

جوش نمبر ، حفیظ نمبر ، فیض نمبر کے بعد  
اردو کے مایہ ناز شاعر، افسانہ نگار، نقاد اور صحافی

احمد ندیم قاسمی

کی زندگی، شخصیت اور فن پر

افکار  
کی لازوال پیش کش

ندیم نمبر

جنوری ۱۹۷۵ء میں ملاحظہ کیجئے ،  
صفحات ۵۰۰ سے زائد ، بہترین گٹ اپ  
آفٹ پر ۶۰ سے زیادہ نادر و یادگار تصاویر  
قیمت : تیس روپے  
سالانہ ممبرین کر یہ عظیم ودت ویزی اشاعت رعایتی  
قیمت میں حاصل کریں۔

مکتبہ افکار، رالین روڈ کراچی، فون ۲۱۴۱۷۹



## ادھوری ملاقاتیں

محمد علی صدیقی

ادراک کے تازہ شمارہ میں نثری نظم کی بابت کافی سیر حاصل کیٹ سامنے آئی۔ اس قسم کے کلمے مباحث سے ایک دوسرے کے نقطہ ہائے نظر کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے اور بہت سے ایسے معروضات جو لاطینی یا لاطینی بدیہ کی وجہ سے سخت متشدد رویوں کو جنم دیتے ہیں نثر ثانی کی منزل میں داخل ہونے لگتے ہیں۔

نثری نظم واقفان کوئی بالکل نئی صنف نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہر دور کو اپنی ہم عصری حیات کے مطابق نثری نظم کی تعریف پر نظر ثانی کرنی پڑتی ہے لیکن ”ادب لطیف“ جی جیسن لطیف کی نثری نظموں کو آج کی نثری نظم کے ارتقا میں اسی طرح اہمیت حاصل رہے گی جس طرح ادسکر وائلڈ اور والٹر پیٹر کے نثری MOSAIC ART کو جدید انگریزی نثری نظم میں۔ اس خط کے ذریعہ میں شرکائے بحث کے معروضات کو فرداً فرداً زیر بحث لانا نہیں چاہتا کہ ہر شخص نے بڑی دقت کے ساتھ اپنی رائے سے ہمیں نوازا ہے۔ آپ نے جس طرح بحث کو سیٹا ہے وہ بلا شک و شبہ بہت جامع اور مناسب انداز ہے لیکن آپ نثر و نظم دونوں کی مستر قریفات سے ذرا آگے بڑھ کر نثری نظم کے FLUX کا اثبات بھی فرما دیتے تو اس نئی صنف کے لئے زیادہ سازگار ماحول تیار کرنے میں زیادہ معاونت ملتی۔

لاہور میں اپنے دوران قیام میں برادر ام افتخار جالب سے معلوم ہوا کہ نثری نظم کی بحث میں ان کی رائے کے حصہ میں سہو کتابت

سے ایمپیریزم EMPIRISM کی جگہ ایمپیریزم چھپ گیا ہے جس سے ان کے خیال کے مطابق ڈان کراچی میں مطبوعہ میرے ادبی کالم میں مجھ سے ان کے موقف کو سمجھنے میں ”نادانستہ“ طور پر غلطی ہوئی ہے۔ وہ آپ کے نام اس سلسلہ پر ایک ضروری وضاحت میں ارسال کر رہے ہیں لیکن ان کا خیال تھا کہ ایمپیریزم بھی ایمپیریزم ہی کا تحفہ ہے۔ اگر ایسا ہے تو ایمپیریزم، سہو کتابت سے زیادہ مراحت کا موجب بننا ہے لیکن پھر بھی کتابت کی غلطی کو غلط ہی مانتے ہوئے اس بحث میں افتخار جالب کے بنیادی تضاد میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اور اس طرح روزنامہ ڈان میں بیان کردہ اس خیال میں بھی کہ حال کی تعمیر کی بنیاد ”لا“ پر نہیں رکھی جاسکتی۔ خاص طور سے اب افتخار جالب کی فکر میں مابعد الطبعاتی عنصر کی از سر نو (لیکن کسی قدر) آباد کاری کے بعد انہیں سائنسی تشکیلات کی تصویر کے CAST IRON ڈھانچہ میں کچھ ترمیمات کی گنجائش نکالنے کی ضرورت پڑے گی۔ افتخار جالب کی تحریروں میں فلسفہ اور سائنات کے تعلق سے جس پرجوش اور غفلت سے معاملہ کی گنجائش ملتی ہے وہ ہماری تنقید کو بعد از فکر کے جدید ترین باب سے گھٹم گھٹا ہونے کی دعوت دیتی ہوئی ملتی ہے لیکن ”لا“ اور تعمیر کے تعلق سے ہمیں مضطرب کئے بغیر بھی نہیں چھوڑتی۔

بہر حال ہمیں نثری نظم کی بحث میں اٹھائے گئے نکات کا بہت ٹھنڈے دل سے مطالعہ کرنا چاہیے۔

## افتخار جالب

۱۰ ادباق " میں ایک نظم میرے معنون امپیرلزم تھا جو کتابت کی وجہ سے امپیرلزم چھپ گیا۔ ایسی سہولت سے میں طبعاً پریشان نہیں ہوتا لیکن ڈان میں تبصرہ پڑھ کر اس کتابت کی غلطی سے (ایرٹل) کے خیالات میں انجانے سے جو ٹیڑھ پیدا ہو گئی، اس کا سبب حاکم و نواب ممکن نہیں۔ ہاں اگر گنہائش ہو آپ اگلے شمارے میں تفسیح فرمادیں۔

## حاجا بر علی ستید

نظم منشور جس کا آج کل بہت ذکر ہو رہا ہے فرانسیسی ناول پسند کی آزاد روی کی منظر ہے بالذکر ایک نظم منشور THE HUNTER نثری پارے کی صورت میں لکھی گئی ہے اس میں شاعری کا عنصر صرف تخیلی رجحان تک محدود ہے۔ اسے نظم کی صنف میں شمار کرنا نظم اور نثر کی حد فاصل کو توڑنا ہے۔ آزاد تلازمہ کو اگر نظم منشور کی وجہ جواز کہا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزاد تسلسل کا تعلق نفسی معاملہ سے ہے آرٹ سے نہیں کرشن چندر نے دانش کی شاعری میں جس آزاد تسلسل کا سراغ لگایا ہے جو آزاد تسلسل کا پہلا حصہ بھی نہیں اتنا تلازمہ ہر پابند نظم میں بھی مل جاتا ہے۔ نظم منشور کے متاد اپنے ذاتی اجسام میں فارم اور کنٹرول کو پوری شعوری سماجی اہمیت دیتے ہیں لیکن شاعری میں فارم کا احساس نہیں رکھتے۔ بعض لوگ قرآن حکیم کو نظم منشور یا آزاد نظم بھی کہتے ہیں اس بنا پر کہ اس کتاب میں وزن نہیں۔ یہ بھی افترا ہے۔ قرآن ایک اخلاقی روحانی صحیفہ ہے جو متعدد موضوعات رکھتا ہے اس کی جویب تاریخی عقلی، روحانی اور اخلاقی بنیادوں پر قائم ہے۔ یہ سادہ نثر کی کتاب جس میں کہیں کہیں قوافی سے آہنگ پیدا ہو گیا ہے اور کہیں کہیں متبادل شعری اوزان قائم ہو گئے ہیں۔

نظم منشور کو اگر گہرے انوکھے نصورات اور اشیاء سے مہرینہ کر دیا جائے اور اس کے مصرعوں (سطروں) کو اد پر نیچے لکھا جائے تو اس سے اسی قسم کا نفسیاتی آہنگ پیدا ہو گا جو غیر بانوں

کے شعری نمونوں کو اد پر نیچے نثری جملوں میں لکھ دیا جائے۔ دقتیں اور کلوپیٹرا کی آٹمی تقریروں کا اگر نثری جملوں کی شکل میں لکھا جائے تو روح شاعری، ضرور وجود میں آجاتی ہے لیکن اسے پھر بھی ہم نظم نہیں کہہ سکتے۔ نظم کے لئے بنیادی بحسب ادار کاران خواہ وہ کتنے ARBITRARY ہی ہوں۔ ضروری اپریٹس کی مشیت رکھتے ہیں۔ ان کے بغیر صورت وجود میں نہیں آسکتی۔ آزادی اور سہل نگاری کی مثال نظم منشور مٹروں پر سبوں کے شیشے توڑنے والے جذبے کا سراغ دیتی ہے۔ نظم تعمیر کا نام ہے تخریب کا نہیں۔ زندگی کتنی ہی خلفشاری کیوں نہ ہو جائے۔ اس کے خلفشار کا اظہار غیر خلفشاری طریقے سے ہو گا اور یہ غیر خلفشاری طریقہ متبادل آزاد نظم کا ہے جس میں قوافی سے یکسر نجات بھی حاصل کی جاسکتی ہے اور اس سے آہنگ سازی میں مدد بھی مل سکتی ہے۔ ایک بڑی ضرورت آزاد نظم میں غزل کے بسن ایسے اوزان برتنے کی ہے جو اب تک ہمارے آزاد گو شاعروں نے نہیں آزمائے۔ مثلاً

مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن

مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

ایسے اوزان میں EXTENSION کی گنہائش موجود ہے اور مصرع ARBITRARY بڑھائے یا گٹھائے جاسکتے ہیں۔ ایسی نظمیں نظم منشور کا بہتر بدل ہوں گی۔ نظم منشور کے علم بردار غالب بعض شہرت یافتہ شعرا کی اہمیت کو کم کرنے کے لئے اس بے جان اور غیر مؤثر صنف کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ اگر وہ بہتر آزاد نظمیں لکھ سکتے تو شاید نظم منشور کو جدید انسان کا ہمزاد قرار دیتے منشور نظم لکھنے پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی اگر اس میں کافی شاعری ہے تو اسے اردو زبان میں ایک نئی صنف کے طور پر گوارا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ جدیدیت کے اظہار کے لئے نظم منشور کے سوا اور کوئی صنف کار آمد نہیں۔ شعری فرقہ پرستی ہے اور فرقہ پرستی اندھے پن کا دوسرا نام ہے۔



## تقی حسین خسرو

پچھلے شمارے میں آپ نے نثری نظم کے شاعری سے علیحدہ  
تفتیش پر غور و فکر کی دعوت تھی۔ اور تازہ شمارے میں اُسی دعوت  
کا حق ادا کیا گیا ہے۔ ذوالفقار احمد تائیں مبارک باد کے مستحق ہیں کہ  
انہوں نے بڑے فن کارانہ انداز میں سوال اٹھایا ہے اور اپنے نقطہ نظر  
کی تائید میں نظم و نثر سے بڑی خوبصورت مثالیں پیش کی ہیں۔ میرے  
حقیر خیال میں بات مغرب کی نقالی کی نہیں ہے۔ مگر وادب کے میدان  
میں نقالی کیسی۔ اگر نثری نظم لکھنا نقالی ہے تو ناول، افسانہ اور خود  
نظم کیا ہیں۔ اس طرح تو صرف غزل ہی ہیئت کے اعتبار سے ہماری  
اور پختہ تخلیق ہے۔ نقالی تو لباس، کھانے پینے کے طریقے، ناٹک کیوں  
کی مصروفیتوں اور رہن سہن کے طریقوں میں کی جاتی ہے جس میں  
غور و فکر کو بالکل ہی دخل نہیں ہوتا۔ جہاں تک غور و فکر کے میدان کا  
تعلق ہے اس میں مغرب میں ہیئت اور خیال کے تجربے کئے جاتے  
ہیں۔ اس کی وجہ شعور اور فکر کی وہ بلند سطح ہے جو دہا کے انسان  
کو حاصل ہے۔ یہی وجہ اس کی مکنا لوجی میں برتری کی بھی ہے۔ ظاہر  
ہے کہ مشرق کا انسان شعوری طور پر ان تجربوں کا اثر قبول کرتا ہے  
اور پھر وہ بھی اپنی تازہ تخلیقات میں ان تجربوں کو اپنے ماحول کے ناظر  
میں پیش کرتا ہے۔ اور اس کی پیش کی ہوئی چیز بھی ہر اعتبار سے مغرب  
کے ہم پل ہوتی ہے۔ اس کے ثبوت میں ہماری نظمیں، افسانے اور ناول  
پیش کئے جاسکتے ہیں۔ البتہ نثری نظم کو شاعری سے الگ تفتیش ملانے  
کی تجویز بہت اہم ہے۔ ورنہ ہماری شاعری انارکی کی نذر ہو جائے گی۔  
شرکائے بحث سوال کی اہمیت کا پورا پورا شعور رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے  
کہ ان میں سے ہر ایک نے اپنی بات پر دی وضاحت سے کہنے کی سعی کی  
ہے اور ان کی یہ سعی شکور بھی برتی ہے۔

## اختر ہوشیار پوری

گزشتہ دنوں "ادراک" کا شمارہ بابت ماہ اگست و ستمبر ۱۹۸۱ء

علامہ عزیز ملک صاحب نے "ذاتی الغیرہ" میں تیغیہ جعفری صاحب کے  
بارے میں ان کی مختلف النوع عادات سے متعلق بہت خوبصورت  
باتیں کہی ہیں۔ ان نثر تصدیق سے متعلق انہوں نے جو کچھ فرمایا ہے اُس  
میں اگرچہ ان کے محسوس پیرائے اظہار کا لطف موجود ہے اور یہ بات  
بھی صحیح ہے کہ خود نصیر جعفری کی نگ و دو اور تحقیق کے سلاطین وہ ایک  
فرضی مخلوق تھی اور اس منہ بلیف کے پردے میں کوئی زندہ دل  
صاحب موجود تھے مگر یہ بات درست نہیں ہے کہ اس فرضی نثر تصدیق  
کے خطوط کے جواب کی علامہ عزیز ملک صاحب برائے جاتے اور یہ  
بندہ ناچیز اس کی کتابت کرتا۔ دراصل اس محترم سے کن کن اصحاب  
کی اور کن کن حالات میں خطوط کتابت ہوئی یہ ایک علیحدہ باب ہے۔  
نصیر جعفری صاحب نے کئی مرتبہ مجھے کہا کہ اس نام نہاد فرضی شاعرہ  
کا پردہ چاک کیا جانا چاہیے لیکن میں ہر بار ان سے تبادون کا وعدہ کر کے  
ٹال دیتا رہا کیونکہ اس آدمی میں اپنا دامن بھی اڑنا نظر آتا ہے۔ اگرچہ  
یہ بات تیس بیس سال پرانی ہے لیکن اب اس عمر میں جب کہ قافلے  
اپنی اپنی منزل کے قریب ہیں اور دور دور تک گرد کارواں بھی  
نظر نہیں آتے اپنے ہاتھوں اپنی جگہ ہنسا کرانے کو ہی نہیں چاہتا۔  
اُن اگر نصیر جعفری صاحب کا اصرار اسی طرح قائم رہا تو شاید۔۔۔۔۔

## احسان اکبر

دارت شاہ کے عہد کی جاگیردارانہ معاشرت میں جیسے وائے  
محبوب پر نافذ کی جانے والی پابندیوں کے خلاف شہزاد احمد نے  
بڑا جدید اور ترقی پسند رویہ اختیار کیا مگر عورت کی آزادی کی نثری  
علم برداری ان کے شعر میں مرد کی فطری *masculine* فہمیت سے  
یوں ٹکرائی ہے کہ قفل گم ہے۔

خود ساختہ دیوار سے باہر تو نہ جھانکو

معصوم ہونم لوگ ہیں سب اور طرح کے

زندہ زبانیں بدلتی رہتی ہیں اور جس طرح ہر شاعر کا زبان کے

کیا، بلکہ نام سے اختلاف کیا ہے۔ تو اس نام کے ساتھ نظم کا لفظ اپنے معانی متین کئے ہوئے ہے۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ نظمیں بشر نہیں ہیں۔ بلکہ بشری انداز میں کہی جا رہی ہیں۔ سو اس نام میں معنوی اعتبار کے ساتھ ایک خوبصورتی یہ بھی ہے کہ ذہن فوراً نظم کے پیکر کی طرف مڑ جاتا ہے۔

اب رہا یہ سوال کہ نظم کا آہنگ کے ساتھ ازلی رشتہ کیا ہے۔ تو میری ناقص رائے میں صرف آہنگ نظم کو خوبصورت نہیں بناتا بلکہ خیال کی اہمیت اس جہد میں بعد فقیع اور لازمی ہے خیال اپنے جسم میں حسن، آہنگ اور معنی لے ہوئے ہوتا ہے۔ اس لئے فنگی یا غنائیت کسی خارجی عنصر سے پیدا کرنا خیال کی اہمیت کو کم کرنے کے مترادف ہے، البتہ نظم ایک ترتیب کے مرہون منت ہے اگر یہ ترتیب مفقود ہے تو آپ کے خیال کے مطابق مادہ کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مادہ یا افسوں کو ناشر کی منزلت کے لئے ایک ترتیب کو اپنا نا ضروری ہے۔ لیکن کیا یہ ترتیب کسی آہنگ کی مرہون منت ہے۔ خیال کی نہیں؟ کیا جذبہ آہنگ نہیں رکھتا؟ کیا لفظ کی ملائمت فنگی نہیں پیدا کرتی؟ آپ نے اس ترتیب کو خواہناک فضا قرار دیا ہے۔ میں بھی اس کا حامی ہوں مگر میرے تحت شعور میں یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ نشر کا آہنگ شعر کے آہنگ سے مختلف ہے۔ لیکن جب شاعر نثری نظم کے نام سے ایک ترتیب کو مد نظر رکھتے ہوئے شعر کہتا ہے تو وہ نثر نہیں دیتی، بلکہ شاعری کے زمرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ بہر حال ان نظموں کو کوئی اچھا سا نام ضرور فنا چاہیے دیکھ کر شاعر بذات خود دقت طلب ہے)

اس دفعہ تیز انشائیہ خوبصورت ہیں نظموں میں ناہدہ مدلیق کی دوسری ٹھنڈی چھاؤں ماسا کی دوسری شخصیت کے تناظر میں کہی گئی ہے جسے پڑھ کر انسان کا دل اور آنکھ احترام کے جذبے سے بھر جاتے ہیں۔ اس دفعہ غزلوں میں بہت سے نئے نام

بار سے ہیں اپنا انگ رتہ ہوتا ہے اس طرح اس کی علامات بلکہ اس کے ہاں الفاظ کی تخلیق و تشکیل بھی اس کے مطالعہ زبان کے گہرے درک سے جنم لے گی۔ اور اس کو اس تخلیق اور زبان کی نئی صورت گری کا حق بھی پہنچا ہے۔ مگر بعض اور رفیقوں کی طرح ”شعلی“ اور ”بہگلی“ ایسے الفاظ کی تخلیق زاد صاحب کی جلد بازی ہی سمجھی جائے گی۔

غزل کہنے والوں کے لئے ایک نمونہ نگر یہ —————

کیا معنی ایسے دعاں مصرعے جیسے

کرا یہ دار اچانک مکان چھوڑ گیا

وہ ایسا باغی ہوا خاندان چھوڑ گیا

بچہ بچہ کے خوش ہوں کہ وہ میری جان چھوڑ گیا

غزل کے شعر کو جہم بھی دے سکتے ہیں؟ مگر دوسرے اور روزمرے

اور دلی کی شکای زبان سے باہر جہم کو گوں نے شروع کیا تھا کیا وہ ہر مصرعے کے داغ کے جہد کی منزل کی طرف نہیں لوٹ رہا؟

## رشد و نشر

نثری نظم پر بحث بہت جا خمار ہے۔ شرکائے بحث نے خوبصورت استدلال کے ساتھ خیال، آہنگ اور ہیئت کا تجزیہ کیا ہے۔ بلکہ قرآن پاک کے حوالہ جات سے خیال اور آہنگ کو مربوط ثابت کیا ہے۔ یوں تو نثری نظم PROSE POETRY کا ترجمہ ہے۔ اور اب تک اسے ایک منفِ سخن کی حیثیت حاصل تھی حیثیت اُسے اب بھی حاصل ہے۔ مگر شرکائے بحث اور آپ نے اس صنفِ سخن کو کوئی مناسب نام دینے کی تجویز پیش کی ہے۔ تو سب سے پہلے سوال یہاں کا ہے۔ میرے نزدیک نثری نظمیں، آزاد نظمیں، خیالی نظمیں اور پابند نظمیں وغیرہ ایک مستحکم ہیئت رکھتی ہیں۔ اور ان کی پہچان بھی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ چنانچہ نثری نظمیں ہی اپنی پہچان کے لئے منفرد ہیئت رکھتی ہیں۔ آپ نے نثری نظموں کی ہیئت، خیال اور جذبے سے اختلاف نہیں



سائے آئے ہیں جس سے اہمیان ہوا کہ نئی نسل اپنی پروری توانائی کے ساتھ ادبی سفر میں رواں دواں بنے فطرت پرستی جدید اردو شاعری بڑا اہم مقالہ ہے۔ مگر جوش صاحب کے چند اشعار جو اس مقالے کی زینت ہیں وہ اتنے پرانے ہیں کہ اپنے معانی کھرچکے ہیں۔ البتہ موضوعی اعتبار سے انہیں فطرت پرستی کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ مگر انہیں جدید شعر نہیں کہا جاسکتا۔

دارت کا نظریہ اخلاقی ترقی پسندانہ تھا۔ اسے ثابت کرنے کے لئے شہزاد صاحب نے ڈاکٹر رشید انور کے شعروں کے سہارے اپنے مقالے کا تانا بٹا ہے۔ مگر انہوں نے ڈاکٹر رشید انور سے متاثر ہو کر انہیں جو مقام بخشا ہے۔ اس سے ڈاکٹر رشید انور کی شاعری نظریاتی اختلاف کے باوجود ایک اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ مجھے اس مقالے کو پڑھ کر خوشی ہوئی ہے کہ شہزاد صاحب نے ایک خاموش پنجابی شاعر کو کھلے دل سے متعارف کرایا اور اپنے اردو مقالے کی بنیاد اس کے اخلاقی نظریے پر رکھی۔ اگرچہ یہ نظریہ

ANTI THESIS کی صورت رکھتا ہے)

انور سدید صاحب نے اردو ادب کا ایک سال میں حساباً اپنی تجزیاتی انگریز تنقید اختیار کیا ہے۔ یہ انداز محنت طلب ہوتا ہے۔ چنانچہ انور سدید نے جتنی محنت سے یہ مقالہ لکھا ہے۔ اتنی محنت کی داد نہیں دی جاسکتی۔ البتہ انہوں نے موضوع کو سیٹھنے میں جس تیز رفتاری کا احساس دلایا ہے۔ اُس کے بارے میں اتنا حرم ہے کہ وہ اس رفتار کو ذرا مدہم رکھیں تاکہ تجزیہ کا بلف ود چندی رہے۔

### اکبر حمیدی

”نثری نظم“ کے موضوع پر بحث بڑی بھرپور ہے۔ ذوالفقار احمد البش صاحب نے موضوع کو بڑی وسعت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اُن سے الگ ہو کر دوسرے شاعر کا دئے اپنا مقدمہ بہت

کم شامل بحث کیا ہے۔ خالی سے پہلے غیر مردوں غزل کا خصوصیت سے اور نظم کا عمومیت سے بہت کم رواج تھا۔ حالی نے جہاں دوسری پابندیاں اٹھانے کی تبادیل پیش کیں وہاں مقفے غزل و نظم پر بھی زور دیا۔ کیونکہ اس طرح ان کے خیال میں شاعر روایت کے دم چلتے (یہ مرحوم کے الفاظ ہیں) سے نجات پا کر بہتر شاعری پیش کرے گا۔ مگر جہاں بعض دوسری تبادیل کو قبول کیا گیا جن میں سے ایک عشق کو ملک پر کرنا تھا کیونکہ یہ قوموں کو کھاجانے والی چیز سمجھا گیا) وہاں مردوں زمینوں کو ترک کرنے کی تجویز بھی نامنظر کر دی گئی۔ حالی کے بعد کی اردو شاعری خصوصاً اردو غزل کا جائزہ لینے سے پہلے چلتا ہے کہ مردوں زمینوں میں غیر مردوں زمینوں کی نسبت بہت زیادہ اور بہت اچھا کہا گیا۔ بہر حال اس ذلت تک روایت سے بڑی کی آواز بلند ہوئی۔ پھر وزن تو برقرار رکھا گیا مگر تانیہ کو گردن زدنی قرار دیا جانے لگا۔ پھر روایت تانیہ اور وزن سب کچھ کا جنجال سمجھ کر ترک کرنے کی صلاح ٹھہری اور معنی آہنگ پر قناعت کی گئی۔ ان سب متزکات کا جواز یہی تلاش کیا گیا کہ اس طرح پابندیوں سے گھونٹھی کر داکر بہتر شاعری وجود میں آئے گی۔ مگر سوال پیدا ہوتا ہے کیا ایسا ہوا؟ کیا روایت کی جھبکارت تانیہ کی مثال۔ اور وزن کی ننگی لاکوئی نعم البدل تلاش کر لی گئی؟ اور کیا تانیہ۔ روایت اور وزن کی پابندیوں کے یا وصف اعلیٰ درجہ کی شاعری وجود میں نہیں آئی؟ میں تو سمجھتا ہوں تانیہ روایت اور وزن پابندیاں نہیں محسوس سننے کے زیورات ہیں۔ یہ زیورات جن لوگوں کو ناپسند ہیں انہیں آئینہ سے رجوع کرنا چاہیئے۔

اب تک تو آہنگ پر گذراؤانات تھے اور اسے کافی ضروری خیال کیا جاتا رہا۔ اب مسئلہ پیدا ہوا ہے کہ آہنگ بھی بلائے جا رہے اس معیشت کو بھی دھڑکرو۔ صاحب شعر لکھنا ہی بلائے جا رہے۔ کیوں نہ نثر لکھی جائے اور اُسے نثر ہی کہا جائے۔ کیا نثر نگار شاعر سے کم پائے؟ اگر نہیں تو پھر نثر کو نظم کہنے کا



کر دیا ہے۔ محمد نشایا کا افسانہ ”میں، وہ اور وہ“ اس عہد کے انسان کے داخلی کرب کا کامیاب اظہار ہے۔ رشید امجد کا افسانہ ”ناہوت“ بھی اس دور کے انسان کے ذہنی الٹ پلٹ کا اچھا اظہار ہے۔

انور سدید صاحب کا جائزہ ”دار وادب“ کا ایک سال ۱۹۶۲ء اس سال میں لکھی جانے والی نغموں کا دیباچہ قرار دیا اور وسیع تجزیہ ہے۔ ان کے مطالعے اور محنت اور متوازن طرز تنقید کی داد دینا ظلم ہے۔ یہ بھی اس شمارہ کی خاص چیز ہے۔ انور سدید اپنے عہد کی تنقیدی تاریخ پر اپنے تشخص کی ناقابل فراموش مہر ثبت کر رہے ہیں۔

### ناصر مشہزاد

اب کے ”ادراق“ میں سوال یہ ہے کہ تحت محرک بحث ذوالفقار احمد تائبش نے نظم اور نثری نظم کے مابین فرق تلاش کرنے کی جدوجہد کی ہے، ممکن ہے وہ اپنی جگہ پر مہم ہو لیکن حواسے کے طور پر انہوں نے مجید امجد کی جو نظم پیش کی ہے وہ قطعی طور پر نثری نظم نہیں۔ اور یہ مجید امجد کے ساتھ صریحاً زیادتی ہے۔ مجید امجد اس مدی کا سب سے عظیم اور سب سے جلیل اردو شاعر ہے، نثر کے لئے وہ جتنے ان تنگ اور کٹھن رکٹ سے گزرا، اردو ادب کی پوری تاریخ میں اس کی مثال ناممکن ہے۔ شاعری اس کا اور عرصہ بھی نثری اور کچھ نا بھی۔ وہ شعر ہی کی دھن میں جیا اور نثر ہی کی دھن میں سرا۔ وہ جتنا اعلیٰ ارفع اور اونچا شاعر تھا اتنا ہی بلند پایہ اور مقتدر مرد بھی تھا۔ اس کی مثال اس کی عرومن پر مہر ثبت کی ہوئی وہ کتاب ہے، جو اس کے دوسرے ادبی اثاثہ کے ساتھ اس کی وفات کے بعد اس کے مکان سے ہٹا ہوئی اور یو۔ بی۔ ایل کے لاکریں رکھوا دی گئی۔ مجید امجد کے پاس بیٹھنے اٹھنے والے شاعر اس حقیقت سے اچھی طرح آگاہ ہیں کہ شعر سے متعلق جو درد اسے دستیاب تھا وہ اس عہد کے کسی اور دانش ور کو کہاں ہو گا۔ اس کی مثال اس کی وہ نغلیں، غزلیں بھی ہیں جو گذشتہ تیس برس

تکلف کیوں کیا جائے۔ آخر اس نثر میں جسے اب نثری نظم کہا گیا ہے اور عام نثر میں کیا فرق ہے؟ ”نثری نظم“ میں تو نظم و ضبط کا نام و نشان نہیں ملتا۔ پھر نثر منظم چہ معنی دار ہے؟

ہمارے ان ایک اور ادبی مسئلہ تریسین کا ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ اس کا سمجیدگی سے جائزہ لیا جائے۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید صاحب نے اپنے خط میں اس مسئلے کو پیش کر دیا ہے۔ علامت اور تجزیہ کی ضرورت۔ انادیت اور حسن سے انکار ممکن نہیں مگر ہم نے اس بیت بازی کو جہان تک پہنچا دیا ہے اس کا قدرتی نتیجہ یہی برتا تھا کہ قاری ادبی بے کاری کا شکار ہو گیا ہے۔ اور اس نے ادبی پردے پڑھنے کی بجائے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کر دیئے ہیں۔ یہ اس کا احتجاج ہے۔ اور وہ اس کا حق رکھتا ہے۔ ہم یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہمارے ملک میں تعلیم یافتہ لوگوں کا تناسب انتہائی نااہل رحم ہے۔ دوسرا کار علامات۔ بعد از قیاس تجربہ بیت اور نہایت ادنی اصطلاحات کا استعمال کر رہے ہیں اور اسے اپنی ملی دھاک بٹھانے کے لئے مزدوری سمجھ بیٹھے ہیں۔ حد زور سے کہ ریڈیو جیسے عوامی ذریعہ ابلاغ پر بھی حبیب ادیب و شاعر کسی ادبی بحث میں مبتلا ہوتے ہیں تو وہ بھی ایسی ہی ناقابل فہم اصطلاحات میں گنگو ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ادب سے قاری کا رشتہ منقطع ہو چکا ہے اور وہ اسے سمجھنا اپنے بس کی بات تبین سمجھتا۔ سوال یہ ہے کہ اگر ہم اپنی خود بدلنے پر تیار نہیں تو قاری سے ادب نہ پڑھنے کا شکوہ کیا معنی رکھتا ہے؟ تنقید اور آزاد نظم اس دو طرفہ سب سے آگے ہیں۔ اور قاری سے سب سے زیادہ دور۔

حقہ نظم میں عرش مدیق۔ ادیب سہیل۔ اختر حسین جعفری۔ ڈاکٹر ذریا نا۔ مارت عبداللہ اور حفیظ مدیق صاحبان کی نگلیں بڑی بھرپور ہیں۔ غلام انشلیں نقری صاحب کا مضمون بڑا چرچا ہے۔ مسعود مفتی صاحب کا افسانہ ”کفارہ“، اردو افسانہ میں ایک عمدہ اضافہ ہے مفتی صاحب کی فنی گرفت نے افسانے کو اور بھی بے پناہ



میں برصغیر پاک و ہند کے سبھی نامور جرائد میں چھپیں، امجد کے بارے میں یہ سوچا بھی گناہ ہے کہ وہ وزن سے برابر کوئی چیز لکھے گا۔  
مجید امجد کی جو نظم ذوالفقار احمد تابش نے اپنی دیل کو کھلی کرنے کے لئے پیش کی ہے۔ وہ نثری نہیں، فعلین فعلین میں لکھی گئی ہے، کہیں کہیں اس میں کوئی زحاف بڑھا ہوا ہے اور کہیں کہیں گھٹا ہوا۔

### حسن مسود

اس بار نثری نظم پر بحث بہت پسند آئی۔ آخر میں آپ کے واضح فیصلہ کن اور مدلل انداز سے یہ الجھی ڈور کافی مذکب سمجھ گئی۔ ذوالفقار احمد تابش اور سلیم اختر نے بڑے جارحانہ ڈھنگ سے بحث کی ہے، سوچنے کی راہیں تک بند کر دینا چاہی ہیں۔ یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی، اجمالاً ڈاکٹر وجید قریشی نے اور تفصیلاً رباعی احمد نے بڑے پُر خلوص انداز میں نثری نظم کے امکانات کا جائزہ لیا ہے۔ ہونا بھی یہی چاہیے، کسی نئی بات سے نفرت اور بیزاری کا اظہار کرنا ادب ہی میں نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں نقصان رسا ثابت ہو سکتا ہے۔

اس بار نظم و نثر دونوں حصے اور بھی اچھے ہیں۔ "ظہر پرستی" جدید اردو شاعری میں، اور دنا رسائی کا عظیم المیہ، یہ دونوں مقالات پسند آئے۔ "مجید امجد کی یاد میں"، "ادب کیوں"، اور "دنی اور نظم"، مختصر اور جامع مضامین ہیں، نظموں میں "دوسرا ایک یادگار واقعہ"، "دلہنم خاک"، "زمنوں نے رستے بدل لئے ہیں"، "تاریخ کے بیکڑاؤں میں"، "دوسری ٹھنڈی چھاؤں" اور "ایک خواب"، اچھی نکلیں ہیں۔  
حصہ غزل مزور کچھ اکڑا اکڑا سا ہے۔

### حمیل یوسف

حزب لاسیائی صاحب کے اس اعتراض سے میں متفق نہیں ہوں کہ میری غزل میں دار و رسن کو جو مذکر بانڈھا گیا ہے وہ

غلط ہے۔ اور دوسرے شعر کے بارے میں ان سے عرض ہے کہ وہ مذکور ناں نہ پڑھیں ذرا دبا کر نہ ہی پڑھیں تو ان کی مہربانی ہوگی۔ غالباً ان حضرات کی یہی الجھن حل کرنے کے لئے اساتذہ نے بعض جگہ مذکور نے بانڈھا ہے اگر نہ کوئے پڑھا ٹھیک ہے تو اسے ناں پڑھتے ہیں کیا حرج ہے۔

"سوال یہ ہے" میں حسب معمول بحث بڑی جاندار ہے اس سے سوچ کی نئی راہیں کھلیں گی۔ غالب و حیدر قریشی، افتخار غالب اور سیل احمد نے اسے بڑے مدلل طریق سے آگے بڑھایا ہے، نثری نظم کے خلاف تو خیر نقطہ ہائے نظر کافی واضح اور صاف ہیں مگر اس کے امکانات کے حق میں بھی بحث بڑی سنبھل کے کی گئی ہے، خود منشور نظم کی طرح ہم اسے بے پرکائی بات کہہ کر ٹال نہیں سکتے، اب بحث اس نکتہ پر آکر رک گئی ہے کہ "ماہیت شعر کیا ہے؟" جب تک یہ مسئلہ واضح نہیں ہوتا شاعری کے ظاہری قالب اور خارجی آہنگ کے مسائل طے نہیں ہوں گے۔ خود افتخار غالب یہ سوال اٹھا کر خاموش ہو گئے ہیں۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ اب آپ یہ سوال اٹھائیں کہ ماہیت شعر کیا ہے یا شاعری کیا ہے پھر دونوں مباحث کو سمیٹ کر شاید بات آسانی سے سمجھ میں آجائے۔

انور سدید صاحب کا جائزہ نہایت جامع ہے انہوں نے اس میں بڑی عمدگی سے قوم کے ذہنی رجحانات کی نشاندہی کی ہے، اس مقالے کے مدد سے ہماری ایک نظر میں سال بھر کی قابل ذکر نظموں سے متعارف ہو جاتا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ انور سدید صاحب نے اپنے قلم کے دامن میں اس میدان میں ہونے والی تقریباً تمام پُر خلوص اور فنکارانہ کوششوں کو سمیٹ لیا ہے۔ وہ قارئین کے دل شکریے کے مستحق ہیں۔ تاہم فالتو طور پر مجھے ان سے یہ گلہ ہے کہ انہوں نے فنون میں چھپنے والی میری نظم "حالات"، اور اردو ڈائجسٹ میں شائع کی گئی نظم "میرا گھر" کا ذکر نہیں کیا، میری رائے میں یہ نظمیں ان رجحانات کی بھرپور نمائندگی کرتی ہیں جن کی نشاندہی انور سدید صاحب نے کی ہے۔

## سید باقر علیم

اس شمارے میں دو تخلیقات بہت ہی پیاری ہیں۔ غلام الثقلین نقوی کا ”خستہ، تہبند اور ٹیلی ویژن“ اور زہرہ جبین کی سبے جبری، نقوی صاحب کی مزاح نگاری میرے لئے نئی چیز ہے اس لئے بہت حیران کن۔ آپ اس کا خیال رکھیں کہ وہ افسانہ نگاری اور مزاح نگاری دونوں سے انعام مستحق ہیں۔ اس بار شاق قر کے افسانے نے افسانہ نگاروں کا بھر کم دیا ہے۔ ان کا افسانہ اچھا ہے۔ باقی تو سب مقررہ ڈویژن میں ہیں اور کچھ مائنٹی نمبروں والے۔

## امجد ضیائی

مجھے یہ سون کرنے کی اجازت دیجئے کہ شہزاد احمد وارث شاہ کا نظریہ اخلاق تلاش کرنے میں سخت ناکام رہا ہے۔ شہزاد صاحب کے مطابق ہیر پہلی انقلابی کمپوسٹ قرار پائی ہے۔ اب انہیں سربسٹی ہل اور شیریں کے بارے میں بھی کچھ ایسا ہی قوی پیش کرنا چاہیئے۔

ڈاکٹر تید عبداللہ صاحب کے فاضلانہ مقالے کے عالمانہ دلائل میں تصدق حسین خالد کے شعری ٹکڑے جذب نہیں ہو سکے۔ ویسے اردو ادب سے خالد کا نام نہیں مٹ سکتا۔ ڈاکٹر عبداللہ اس سے زیادہ ثابت کرنے پر تلمے ہوئے تھے لیکن تصدق حسین خالد کی شاعری ہی انہیں دھوکا دے گئی۔ جناب انور سدید کا معنون میں نے سب سے پہلے پڑھا تھا لیکن اس کا ذکر سب سے آخر میں کر رہا ہوں۔ یہ معنون قوم کا آئینہ بھی ہے اور قوی جذبات کا بیان بھی۔ انہوں نے جس خول سے ۱۹۷۳ء کے دوران فروغ پانے والے صحافیانہ کاٹھنہ دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری جھوٹ نہیں بولتی میں سلیم اختر کی رائے سے اختلاف نہیں کرتا کہ انور سدید اپنے جائزوں میں دیباچہ انداز سے کام لیتے ہیں۔ شاعری کے باب میں ہر چھوٹے بڑے شاعر کا ذکر ہے۔ اور تنقید بھی ستمی ہے۔ لیکن اس کا جواز کیا ہے کہ انہوں نے ہیری چند ایک نظموں کا جو جگہ قیدیوں کے موضوع پر نہیں ذکر کیا۔ میں نے سیلاب پر سب سے تین اہل پائے کی نظمیں لکھی تھیں۔ وہ

بھی محروم توجہ رہیں۔ یہ بے انصافی نہیں؟

## انور محمود خالد

اس دفعہ پرچہ خاما واقع ہے۔ بعض مضامین (مثلاً شہزاد احمد کا وارث شاہ کے نظریہ اخلاق کے بارے میں) ایسے ہیں کہ ان پر اپنی اختلاف رائے ظاہر کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اسی طرح ”خستہ، تہبند اور ٹیلی ویژن“ جیسے خوبصورت اور بامعنی معنوں پر مصنف اور ایڈیٹر کو مبارک دینے کی خواہش ہے۔ ”سوالیہ ہے“ کے تحت اس دفعہ بحث کا مقصد بھی اچھا ہے۔ البتہ مجید امجد مرحوم جس مقام و مرتبے کے مالک تھے، ان کی یاد میں لکھے گئے مضامین تشہیر محسوس ہوئے اور وہ اس بڑے شاعر کو ہر بیہ عقیدت پیش کرنے کی ایک ناکام کوشش ہیں۔

## خلش مظفر

پچھلے ادراق میں حزیں لدھیانوی صاحب نے میرے ایک شعر پر تنقید کی۔

ان کی اطلاع کے لئے لکھ رہا ہوں کہ اس کا پہلا مصرع کتابت کی نذر ہو گیا ہے۔ اصل شعروں ہے۔

تو نے توڑا ہے تو ان چھوٹوں کو تو

اپنے گھر کے پھولوں میں سجا

دوسرا شعر جناب محمود علی محمد کا ہے جس میں حزیں نے شعر کو ساکن بتایا ہے اگر اس میں نظر ساکن ہے تو میر کا ایک مصرع

آج ہمارے گھر آئے ہو کیا ہے یہاں جو نثار کریں۔ غلط ہو گا میر کے اس مصرع میں یہاں کو، ان بھی پڑھ سکے ہیں۔ جو جائز ہے دوسری بات یہ بحر سالم ہونے کے ساتھ ساتھ محذوف بھی ہے۔

اس کا وزن۔ تعلن فعلن آٹھ بار۔ اس آٹھ بار میں آدھا وزن کم بھی کیا جاسکتا ہے جو جائز ہے اس کے علاوہ اگر اس وزن



کے ساتھ فعلین، فعلین کے معرر شامل ہوں تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا کیونکہ یہ قانون اساتذہ کا بنایا ہوا ہے۔

### راغب شکیب

خزائن بحث میں ریاض احمد کے معنوں میں مام قاری کے لئے ابلاغ کا فقدان ہے۔ البتہ مرزا ادیب، ڈاکٹر وحید قریشی اور سید احمد نے کھل کر اور آسان پیرائے میں بحث کی ہے جو قابلِ تائس ہے۔  
انتقادِ غالب نے نظمِ منثور کے سوال پر سرسری سی نظر ڈال کر ایک دو فقرے لکھے ہیں جو قابلِ غور ہیں۔ ”منثر میں بھی آہنگ موجود ہوتا ہے اگر رائج الوقت مردن پر آہنگ پر راہیں اترتا تو اسے غیر مردنی آہنگ کہہ لیجئے۔ اگر بہت پر تو مردن کا ایسا نظام وضع کر لیجئے جو ان تخلیقات کا احاطہ کر سکے جن میں فی الحال رائج الوقت مردن کے حوالے سے غیر مردنی آہنگ پایا جاتا ہے۔“

پھر ارشاد ہوتا ہے ”نظم اور منثروں میں آہنگ کی دونوں سے بہرہ ور ہیں انہیں ایک دوسرے سے مردنی آہنگ کی بنیاد پر علیحدہ کرنا ایک فردی کاروائی ہے۔“

یہاں پر مجھے ایک شریکِ یاد آ رہا ہے۔

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا

رہتے ہیں اور ماتحت میں تلوار بھی نہیں

کتنا اچھا ہوتا اگر اقتدارِ صاحب یہ بات دلائلِ دربان سے کرتے۔

مانا کہ منثر میں آہنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ ”غیر مردنی آہنگ“ جس سے مراد غالباً نظمِ منثور ہے آج تک اس میں آہنگ پایا نہیں گیا؟ اگر نظمِ منثور میں آہنگ کی بنیاد ہو سکتی ہے تو پھر بلاشبہ منثر کے بے ربط جوں میں بھی آہنگ کا پایا جانا کوئی ایسی تعبیر کی بات نہیں۔ اور جہاں تک سوال ہے نیا نظام وضع کرنے کا۔ تو مردن ہے کہ آخر ہم ایسا نظام وضع ہی کیوں کریں جس میں رائج الوقت مردن میں غیر مردنی آہنگ ہو۔ ہم ایسے غیر مردنی آہنگ کو کیسے چھوڑ ہی کیوں نہ دیں جب کہ یہ تجربہ ہمارے لئے

کا بیابانِ نظر نہیں آتا۔ غیر مردنی آہنگ، منثری آہنگ کا دوسرا نام ہے منثری آہنگ اور منثری آہنگ میں ایک قدرِ نامِ قائم ہے دونوں میں بلا کا اعتبار ہے۔ منثری آہنگ انسانی روح پر بہت جلد اثر انداز ہوتا ہے جب کہ منثری آہنگ میں ایسا نامکن ہے۔

بحث میں ڈاکٹر ذریعہ صاحب نے بھی جو کچھ حصہ لیا ہے میں وزیر آقا صاحب کی اس بات سے متفق ہوں کہ منثری نظم کے لئے کوئی اور نام تجویز ہونا چاہیئے۔ وزیر آقا صاحب نے لکھا ہے ”منثری نظم کو شاعری کے زمرے میں شامل کرنا غلطی ہوگی“ یہاں تک تو متفق ہوں مگر آگے ”مگر اس کے امکانات کا جائزہ لیجئے بغیر یا یوں کہہ لیجئے کہ اسے برتے بغیر ترک کر دینا یا اس کے خلاف نفرت کا اظہار کرنا بھی مستحسن نہ ہوگا“ یہاں مجھے اختلاف ہے میرا خیال ہے اب تک جو کچھ منثری نظم کی آڑ میں ہو چکا ہے یا ہونا ہے۔ یہی کچھ آئندہ نسلوں کے لئے کافی ہے۔

خواجہ محمد ذریعہ صاحب کا معنون مجید صاحب کے متعلق پڑھا۔ خواجہ صاحب نے کہا ”مجید احمد نے آخری تین چار برسوں میں نظم نگاری کا ایک اور تجربہ کیا۔ ان برسوں میں انہوں نے ساری نظمیں ایک ہی طرح لکھیں جو کہ بحرِ متقارب کی ایک شاخ ہے اور سب بندی شاعری میں کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔ ان نظموں کو بعض لوگ منثری نظمیں سمجھ کر مجید احمد اس بات سے انکار کرتے تھے کہ یہ منثری نظمیں ہیں۔“ اس ایک پیراگراف کے چند فقروں میں خواجہ صاحب نے ایک بہت بڑی بات بلا دلیل کی ہے۔ ”مجید صاحب کی آخری برسوں کی پندرہ بیس نظمیں سویرا نے شائع کی ہیں وہ سب خواجہ صاحب کی نظروں سے مرور گزری ہوں گی۔ اب ان نظموں میں سے بتائیں کہ کون سی نظم بحرِ متقارب کی کونسی شاخ میں لکھی گئی ہے اور اس بحرِ متقارب کے ارکان کو چھ ہیں۔ مجھے اُمید ہے خواجہ صاحب ادب کے کچھ جیسے مبتدی اور وسیع انظرِ تاریخی کو مایوس نہیں کریں گے۔“

## شاہد شیدائی

اگست ستمبر ۱۹۷۷ء کے "اوراق" میں "ادھوری ملاقاتیں"

کا حقد مجھے درج ذیل اختلافات کی دعوت دیتا ہے۔

۱۱۱ اصل منظر کے شرع

تو لے لڑا ہے تو پھر اس پر لک

گھر کے گدائوں میں میں جا کر سبھا

پہر حزیں لڑھائی نے اعتراف برائے اعتراف کیا ہے، شاعری

کی زبان نثر کی زبان سے ہمیشہ مختلف رہی ہے اور اس میں ضرورتاً شعری

کے تحت واحد معنی جمع اور جمع معنی واحد الفاظ کا استعمال جائز اور درست

تسلیم کیا گیا ہے، شہ آقبال کے اس شعر سے

کیا حبیب میری فرحائے سحر گاہی سے

زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تیری خاک میں ہے

میں فرحائے سحر گاہی "دوائے سحر گاہی" کے معنی میں ہے اور

ناصر گاہی کے درج ذیل شعر سے

پھر جاڑے کی روت آئی

چھوٹے دن اور لمبی رات

میں "رات" سے مراد "راتیں" ہے۔ اساتذہ کے کلام میں ایسی

بیکروڑوں شاہیں موجود ہیں۔

۱۷۱ تسلیم قیاب کے شعر پر انیس، مجازی کا اعتراف ایک بے معنی

بات ہے۔ فاضل مقررین کے انقلاب کردہ الفاظ "ذائقہ اے تلخ" بحر

مذکور کے شروع میں کسی صورت نہیں باندھے جاسکتے۔ ہاں البتہ الفاظ

"ذائقہ" کسی صورت کو سنج کر کے مد کچھ ذائقہ اے تلخ بھی اس کے ہوں

میں تھا "یا ذائقہ اے تلخ بھی اس کے ہوں میں تھا" جیسے بے معنی

معربے مزود گھرے جاسکتے ہیں، تسلیم بے تاب کا معربہ مد اک ذائقہ تلخ

بھی اس کے ہوں میں تھا، کسی لغزش کا حامل نہیں اور منزل میں برق

گئی بحر کے وزن پر ہر طرح پورا اترتا ہے۔ تعلیق لا منظر

فرمایے۔

اک لڑا، تعلق تھا، منا، تلخ، ملا

میں اس منا کے ہوں، میل دنا، میں تھا، ملن

۱۳۱ اکلام مجبور نے کہا ہے کہ انور سدید "گلشیر" اور "آتش برنگ"

میں تمیز کرنے سے ناظر ہیں حالانکہ یہ بات عارف عبدالتین سے متعلق

ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فاضل مقررین خود انور سدید اور عارف عبدالتین

میں تمیز کرنے سے ناظر ہیں۔ عارف عبدالتین نے منظر وارثی کے فن کو

جس استعارے سے تعبیر کیا، آپ اسے گلشیر کہیں، آتش برنگ

اس کا پہلا حقہ زیر آب اور پہلا حقہ بالا آئے آب رہتا ہے۔ ان کے

لئے گلشیر اور آتش برنگ میں تمیز کرنا مقصود نہیں تھا بلکہ زیر نقد شاعر

کے فن پر اپنی رائے کا اظہار ان کا مطمح نظر تھا۔ منظر وارثی کے پہلے حقہ

کا بھی زیر آب چلا جانا اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ "درف کی ناؤ"

کی اشاعت کی تیاری اور نہ ہی بحث معنوں کی تخلیق کے وقفے میں شاعر

خاموش رہا اور اگر اس نے کچھ کہا بھی تو بہت ہی کم۔ یہ کسی قسم کی لاعلمی کا

ثبوت نہیں۔ اور میرے خیال میں اکلام مجبور فن شاعری اور علم

طبیعیات میں جو بنیادی فرق ہے اسے کبھی بغیر اس بحث میں الجھ

پڑے ہیں۔

کرمی کام کٹ کے سرمیرا

غیر برلا نگر نگر سید

لہو کی صدا

حزین لڑھائی کا اولین مجموعہ کلام، لہو کی طرح حیات افروز

صدا کی طرح جاو داں۔ جدیدی منظر عام پر آ رہا ہے۔

ناشر: انجمن فلاح اہل مسلم، لاہور



# نئی کتابیں

## جلتے لمحے | سید اکبر کاظمی

جلتے لمحے مشہور شاعر سید اکبر کاظمی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل ان کی قومی نظموں کا مجموعہ "اجالا" ادب ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اردو غزل کی روایت میں جو بے شمار رنگ استعمال ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر لیا جائے تو اکبر کاظمی کی غزل وجود میں آتی ہے۔ یہ بات میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ زبیر نظر کتاب میں جو ایک سو ایک غزلیں شائع کی گئی ہیں ان میں اکبر کاظمی کسی ایک مکتبہ فکر کے شاعر نظر نہیں آتے۔ ان کے ہاں حسن و زیبائی کا جلالی ادراک نظر آتا ہے لیکن وہ غزل کو صرف زنانہ بزاری سے گفتگو کا وسیلہ نہیں سمجھتے۔ بلکہ اسے غم و افسوس کا مظہر بنانے کا وسیلہ بھی رکھتے ہیں پھر ان کے ہاں سیاسی اور معاشرتی جبریت کے خلاف رد عمل کا احساس بھی موجود ہے اور وہ اسے غزل کی زبان میں بیاں کرنے کی قدرت بھی رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں ایک واضح نظریہ اخلاق موجود ہے لیکن وہ اس کے متبع نظر نہیں آتے اور ان کی بات ڈھنڈورے کا شد نہیں بنتی۔ غزل کی بات یہ ہے کہ وہ غزل کے پرانے قلم درموز پر بھی تادڑ ہیں لیکن انہوں نے گرد و پیش کی زندگی کو بھی نظر انداز نہیں کیا اور اس سے قطعاً استعارے اخذ کئے ہیں۔ ان کے کلام پر مئی الدین خلوت نے دیا چرکھا ہے۔ لیکن اسے مولانا ابراہیم اللہ مودودی نے بھی پسند کیا ہے اور ان کی رائے قدرے رائے کتاب کے ابتدائی صفحات میں موجود ہے۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اکبر کاظمی کے مزاج میں کلاسیکیت رچی بسی ہوئی ہے اس میں جدیدیت کا شجر بھی اپنی جڑیں پھیلاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس لحاظ سے "جلتے لمحے" غزل کی ایک ایسی کتاب ہے جو ہر مزاج کے قاری کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ چند اشعار جو کتاب کی قراءت کے دوران مجھے یاد ہو گئے درج ذیل ہیں۔

سر پہ سورج عجب انماؤں سے لہرایا	میرا سایہ سرے پاؤں میں سمٹ آیا ہے
میں ٹھکن سے چڑھتا ہوں بھر بھی سست یا دقا	راستے میں پیڑ کافی تھے مگر سایہ نہ تھا
تھا جدھر تیرے حسن کا پرز	اس طرف سر کے بل گیا خود شدید

جلتے لمحے کی طباعت اہلی اور کتابت گوارا ہے۔ صفحات ۱۲۸ قیمت ساڑھے چار روپے۔ ملنے کا چر۔ ادارہ پنجاب بک

دام گل۔ لاہور۔

الفہرست

## قدیم اردو کی لغت | ڈاکٹر جمیل جالبی

کچھ عرصہ قبل ترتی، اردو بزرگ لاہور نے ایک مختصر سی کتاب، اردو کے خواہیہ الفاظ، میں ایسے الفاظ کو حیاتِ نودی ہی جن کا استعمال اب اردو میں تقریباً مترک ہر چکا ہے لیکن جو اب بھی علاقائی زبانوں میں زندہ ہیں، زیرِ نظر کتاب، اردو کی قدیم لغت، زمانی لحاظ سے ہمیں مسعود سلطان اور امیر خسرو کے زمانے سے بھی پیچھے لے جاتی ہے اور ان الفاظ کی تفہیم میں معاونت کرتی ہے جو اب صرف مخطوطوں اور تلمی نسخوں میں دفن ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو ادب کا ایک بڑا حصہ ابھی تک اس لئے منظرِ عام پر نہیں آ سکا کہ ان تک رسائی حاصل ہو جانے کے باوجود ان کی گرہ کشائی ایک مشکل عمل ہے، حال ہی میں مثنوی کدم راڈ پدم راڈ کی معنی آفرینی سے ڈاکٹر جمیل جالبی نے اردو کی اولین تصنیف کے سابقہ تمام دعووں کی نفی کر دی ہے، زیرِ نظر لغت جو ڈاکٹر جمیل جالبی ہی کی منت کا نہایت قیمتی ثمر ہے، کی افادیت بھی یہ ہے کہ اس سے قدیم نسخوں کو پڑھنے اور مخطوطات تک محفوظ ادب کا مطالعہ کرنے میں مدد ملے گی، دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہمیں بہت سے مستقل الفاظ کی قدیم صورتیں دیکھنے اور ان الفاظ کی ارتقائی تاریخ معلوم کرنے کا موقع بھی حاصل ہو گا، اس لحاظ سے یہ لغت نہ صرف اہل تحقیق کے لئے مفید ہے بلکہ سانیات پر کام کرنے والوں کے لئے بھی خاصہ خاصان لغت ہے، ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس لغت کے گیارہ ہزار الفاظ کو منتخب کرنے اور اصلی متن کو پڑھ کر ان کے معانی متعین کرنے میں جہت کی ہے اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔

سفید کاغذ پر خوبصورت ٹائپ میں یہ لغت مرکزی اردو بزرگ گلبرگ لاہور نے شائع کی ہے اور قیمت صرف دس روپے ہے۔

انور سدید

## غبارِ تنہا | میرزا محمد منور

جن لوگوں نے مرکزِ مجلسِ اقبال کی تقریبات میں شرکت کی ہے وہ جانتے ہیں کہ پروفیسر میرزا محمد منور علامہ اقبال کے فکر و فن کے ایک زیرک طالبِ علم ہیں، ان کی کتاب، میزانِ اقبال، مطالعہ اقبال کا ایک اہم باب تسلیم کی گئی ہے، وہ علومِ شرقی کے فاضل اور اعلیٰ پائے کے مترجم ہیں، میرزا صاحب ادب کے اتنے اچھے استاد ہیں کہ ان کے طلبہ بھی ان کی تعریف کرتے ہیں، یہ بات شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ میرزا صاحب شعر بھی کہتے ہیں، غبارِ تنہا، ان کے کلام کا مجموعہ ہے اور اسے پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ وہ روایتی معنوں میں تو سہروردی شاعر نہیں لیکن شعرا کی فطرت میں مزو شامل ہے، اس لئے شاعروں کے سہارے، غبارِ تنہا، میں ان سے متعارف ہو کر ایک عجیب سی مسرت ہوتی ہے۔

روایت ہے کہ میرزا منور نے ایک دفعہ عابد علی فائد مرحوم کے سامنے ایک شعر پڑھا، عابد صاحب نے شعر سنا اور چونکے، دریافت فرمایا کہ اس کا شعر ہے؟ میرزا صاحب خاموش رہے، عابد صاحب نے اصرار کیا تو مرثد باز کہا، "حسنہ! یہ میری ہی جارت ہے، عابد صاحب کھل اٹھے، میرزا منور ان کے شاگرد تھے اور حفظِ مراتب درمیان میں حاصل تھا، لیکن اٹھے اور گلے لگا کر داد دی اور کہا،

"اس دادی پُر خار میں تدم بکھنے کا کسی کو مشورہ نہیں دیتا، میرزا صاحب! آپ شعر نہ کہیں گے تو ظلم ہو گا۔"

میرزا محمد منور صاحب کی زیرِ نظر کتاب، غبارِ تنہا، میں عابد صاحب مرحوم کی تنہا لکھتا عملِ دخل ہے اس کا اندازہ لگانا شاید آسان



ہیں۔ تاہم جس محبت سے انہوں نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے اس سے ظاہر ہے کہ دو سالہ مدت اور تھوڑی بہک میرزا احمد صاحب کو شعر کہنے پر ضرور اکساتے رہے ہوں گے۔

غبارِ تنہا میں ۱۹۴۱ء سے ۱۹۶۰ء تک کا بیشتر کلام جن میں غزلیں، نظمیں اور قطعات وغیرہ شامل ہیں شریکِ انصاف ہے۔ غزل میں میرزا مستند نے زیادہ تر کلاسیکی دھج سن قبول کیا ہے۔ چنانچہ ان کے ان نظموں کو نکھارنے، ان کا جمالیاتی حسن اجاگر کرنے اور ان کے کلاسیکی ہار کو دکھلانا ایک ہی مقصد سے ہو کر کر دینے کا جو سلیقہ موجود ہے وہ نادری کو بہت جلد اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔

وہ ایک صورتِ رونا جمالِ جان پر  
خیال ہی سہی، آنکھوں کے رو بہ تو رہے  
یار آگے نہ بڑھے ساقی دینا سے کبھی  
ہم فنونِ نظر پر مغناں دیکھیں گے  
کیا کیا ہیں پس پردہ اخلاصِ حکایات  
بکھریں تو کس کے لئے صاحبِ نظر ہم  
حلقہٴ مجوسِ پیرِ حرم ہیں ازل سے ہم  
روسائے طوفِ شہرِ نکالوں ہوئے تو کیا

یہ غزلیں عشق کے اس تہذیبی مزاج کا پتہ دیتی ہیں جس کے آخری سنی درمابہلی مابہتے اور جسے اب میرزا احمد متور کی بدولت نیا عروج حاصل ہوا ہے۔

نظم میں میرزا صاحب نے زیادہ تر غزل کی ہیئت کرنئی تازگی سے آزاد کراقبال کے اسلوبِ فن کو ایک قدم اور آگے بڑھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ مثال کے طور پر نظم "سرگزشتِ آیام" کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

جنہیں ہم اہلِ دل سمجھتے وہ محکومِ تن نکلے  
نظم و درد کے دھوے نقابِ بکرونی نکلے  
منیائے انجمنِ کونائے جوشب کے ایسا پر  
وہی ناز و وقتِ صبحِ شاہِ انجمن نکلے  
جنہیں میرزا سلطان و سلیمان کا رادہ دہی  
جو وقتِ استقامتِ غرور آیا گورکن نکلے  
دعائے اہلِ دل سے بالِ دیرِ قرآن کو مالِ یمن  
مگر شاہیں بچے ہم طینتِ ناز و زعفران نکلے

میرزا احمد متور کی فنون کی غزل یہ ہے کہ طنز کی زہریلی ہر اوجارنے کے باوجود موضوع پر ان کی گرفت ہمیشہ مضبوط رہتی ہے۔

غبارِ تنہا، خوبصورت کتابت اور دکھائی جاسکتی ہیں بکھریں روڈ لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ صفحات ۱۴۴۔ صفحات اور

قیمت سات روپے ہے۔

انور سدید

## روحِ سفال | امانتِ ندیم۔ شاہد ملٹ، زمان ملٹ

ذہین نظر کتاب اردو کے تین نوریہ شاعروں کی تصنیفِ لطیف ہے۔ امانتِ ندیم، شاہد ملٹ اور زمان ملٹ کا ڈی کالج وادپنڈی کے ذہین طلبہ میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی منفرد خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنا مطالعہ محض کالج کی درسی کتابوں تک محدود نہیں رکھا بلکہ زندگی کا مطالعہ کرنے، گروہ پیش کے شہادت سنیئے اور ان پر تخلیقی ردِ عمل ظاہر کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ روحِ سفال ان کے اسی تحقیقی ردِ عمل کی منظر ہے۔ اس کتاب سے ہمیں نئے ذہن کا مطالعہ کرنے اور نوجوانوں کے تیر پہچاننے کا موقع ملتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ بات بے حد خوش آئند ہے کہ ان تینوں شاعری

میں انسانیت کے زوال پر کرب کا احساس تو موجود ہے لیکن وہ اس سے مغلوب نہیں ہوئے بلکہ ان کی سوچ پر تعمیری پرز چھایا ہوا صاف نظر آتا ہے۔ اور وہ زوال انسان پر مایوس ہونے کے ہمائے اس سے نئے برگ و بار پیدا کرنے کے لئے مستعد نظر آتے ہیں۔ مایوسی بے چارگی اور قنوطیت کی مرتبہ فصائیں ان کا امید افزا لعبہ بے حد خوشگوار محسوس ہوا ہے۔ مثال کے طور پر امانت ندیم کے ان اپنا دکھ آپ پہنے اور اپنی ذات سے سریرا بیدار کرنے کا جو رجحان انما دنا یاں ہے وہی شاہد ملک کے ان دستور نگاہی بن کر اردو زمانہ ملک کے ان نقوش پائے طلب کا ثبات بن کر ابھرا ہے۔

اب دیر چوں سے اٹھاریہ سوالی انگلیں      اپنی ہی ذات سے پھوٹیں گے سوچے پائے  
ازل سے ہے یہی دستور آگاہی شاہد      کہ اپنے آپ کو پاؤں تو کرو گار بے  
نقوش پائے طلب ثبت ہیں جبین پیمری      ہوائے دبدبہ سے ہیں منفعل تو نہیں  
کارڈن کالج راولپنڈی کے شعبہ انگریزی ادب نے اس کتاب کی اشاعت سے مقصد میں کے اس سوال کا جواب دیتا کرنے کی کوشش کی ہے کہ  
"کیا ناصرت سے کوئی اچھی چیز نکل سکتی ہے؟"

کتاب کی سنوئی دوسری خوبیوں کو دیکھ کر ڈاکٹر فرانسس زیر زکر کے ساتھ متفق ہونا پڑتا ہے کہ لرج سفال کارڈن کالج کے — طلباء کی تخلیقی  
ہنرگرمیوں کا ایک خوبصورت اور شفاف آئینہ ہے۔ ضخامت ۱۰ صفحات۔ قیمت دس روپے۔ مٹے کا پتہ ندیم پبلی کیشنز کشمیری بازار۔ راولپنڈی۔

الفور مسدید

## تنقیدی دستان | سلیم اختر

ڈاکٹر سید عبداللہ۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری وغیرہ کے بعد جو نقاد گذشتہ چند سالوں میں معروف ہوئے ہیں۔  
ان میں سلیم اختر کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ وہ آہستہ دہری اور مستقل مزاجی سے معروف مطالعہ رہتے ہیں اور اس مطالعے کے ثمرات مسلسل تاریخی ادب  
سک پہنچاتے ہیں۔ پروفیسر سلیم اختر کی مشہور کتاب "اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ" پر بحث و تبصرہ ابھی جاری تھا کہ ان کی نئی کتاب "تنقیدی دستان"  
چھپ کر سامنے آگئی۔

زیر نظر کتاب زیادہ تر نظریاتی نوعیت کی ہے۔ اور سلیم اختر نے اس میں ادب کے مختلف تنقیدی دستانوں کے امتیازی نقوش ابھارنے  
کی سعی کی ہے۔ اولیں باب "تنقیدی دستان کی تشکیل پر اور دوسرے باب میں تنقید کی اقسام پر وضاحتی روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعد کے دس ابواب  
میں تاریخی۔ عمرانی۔ جمالیاتی۔ مادہ کی اور نفسیاتی تنقید کا نظریاتی جائزہ شرح و بسط سے لیا گیا ہے۔ اور طلباء کی سہولت کے لئے اردو ادب سے مثالوں  
کا ذکر وغیرہ بھی فراہم کیا ہے۔ یہ کتاب اس لئے بھی اہم ہے کہ اس میں اردو تنقید پر تنقید کی گئی ہے۔ چنانچہ بیشتر مآدین کا فن بھی زیر بحث آیا ہے  
اور ان کی دستان بندی بھی برٹی ہے۔ سلیم اختر صاحب نے اس کتاب میں ادب کے طلباء کی امتحانی ضروریات کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ چنانچہ  
انہوں نے محض آسان زبان اور تفہیمی اسلوب میں عمدہ مواد ہی مہیا نہیں کیا بلکہ طلباء کو تنقید کے پرچے میں ۲۲ فیصدی نبر دلانے کا ذریعہ بھی دیا ہے۔ ترقی  
ہے کہ اس آخری پیشکش سے طلباء ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔

کتاب کا دیباچہ پروفیسر حمید احمد خان نے لکھا ہے۔ شاید یہ مرحوم کی آخری ادبی تحریر ہے۔



کتاب کی کثرت و طباعت عمدہ ہے۔ ضخامت ۱۷۶ صفحات اور قیمت صرف چھ روپے ہے۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ عالیہ، ایک روڈ، لاہور  
النور سدید

## باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ | زہرا معین

میرا تن دہلوی کی "باغ و بہار" دہلوی تہذیب کی مستند ستارہ ہے۔ چنانچہ اردو ادب میں اسے ہمیشہ قبولِ عام کی حیثیت حاصل رہی ہے اور اس کا مطالعہ بہترین ادبی فریضہ شمار ہوتا ہے۔ سید و نثار عظیم، ڈاکٹر احسن نازوقی، کلیم الدین احمد، ڈاکٹر گیارہ چند جین، ڈاکٹر سہیل بخاری، حافظہ محمد شیرانی، اور ڈاکٹر امین الرحمن نے تفصیلی طور پر اس داستانِ کانگریسی، فنی اور معاشرتی جائزہ لیا ہے۔ زہرا معین کی زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک اور شے کر رہی ہے۔ اور اس میں میرا تن کی کردار نگاری کو موضوع بنایا گیا ہے۔

کتاب نسلِ سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ادب میں کردار نگاری کی روایت اور اس کا فنی تجزیہ کیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں "باغ و بہار" کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ آخری چار ابواب میں میرا تن کے کرداروں کا جائزہ وسعت اور جامعیت سے لیا گیا ہے۔ اور انہیں ابواب پر کتاب کا نام تجویز ہوا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت یہ ہے کہ میرا تن پر اب تک جو کام ہو چکا ہے زہرا معین نے اس سب کو نظر میں رکھا ہے اور اس پر بیشتر عمدہ محاکمہ کر کے اپنی الگ رائے قائم کی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب میرا تن کے مطالعے کے کچھ نئے گوشے سامنے لاتی ہے مجھے یقین ہے کہ افسانے کی مقبولیت کے اس دور میں یہ کتاب اہل ادب پر "باغ و بہار" کی نئی اہمیت بخوبی واضح کرے گی۔

کتاب کی ضخامت ۲۲۲ صفحات اور قیمت ۱۲ روپے ہے۔ کثرت و طباعت اہل ہے۔ ملنے کا پتہ: گنگوہیل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار لاہور  
النور سدید

## لمحے کی دیوار | غلام الثقلین نقوی

لمحے کی دیوار مشہور افسانہ نگار غلام الثقلین نقوی کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ بقول مصنف یہ کتاب "ہنگامی" اور "شفق کے سائے" کی درمیانی کڑی ہے۔ زمانی اعتبار سے لمحے کی دیوار ایک ایسے وقت میں شائع ہوئی ہے جب کہ نقوی صاحب کا فن ارتقاء کی کئی نئی منزلیں طے کر چکا ہے۔ غلام الثقلین نقوی اور کہانی کا چرل دامن کا ساتھ ہے چنانچہ وہ بنیادی رجحانات جہان کے فن کی داخلی مدح اور اس کی شخصیت کا جزو ہیں۔ لمحے کی دیوار کے افسانوں میں بھی موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تاخیرِ اشاعت کے باوجود لمحے کی دیوار "شفق کے سائے" اور "نغمہ اور آگ" میں کسی اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ غلام الثقلین نقوی کے زیر نظر افسانے ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۸ء کے درمیانی عرصے کی تخلیقات ہیں۔ وہ دور تھا جب پاکستانی معاشرہ آزادی کے سفر پر گامزن ہو کر نسبتاً مٹھراؤ سے ہم کنار ہو چکا تھا۔ معاشرے میں کالم کے آثار موجود تو ضرور تھے لیکن یہ ابھی بلائی سطح پر نہ آئے تھے۔ چنانچہ فردِ قدسے آسوی کا سانس لے رہا تھا اور وہ قدس کے تحفظ کے لئے بھی مستعد تھا۔ لمحے کی دیوار میں یہ مٹھراؤ اور توازی صاف نظر آتا ہے۔ کرامت، خدا حافظ، وہ لہو، اور کاف کا شاعر میں معاشرتی تمیزوں اور محرموں کو ہی موضوع بنایا گیا ہے لیکن یہاں مصنف جھٹکا ہوا اور کہانی کے کدے برکھلائے ہوئے نہیں آتے بلکہ شاعرِ خیر کی وہ آمیزش جو نقوی صاحب کے اکثر افسانوں میں ہمیشہ نمایاں نظر آتی ہے نہایت مستدل انداز میں اپنے طبعی انجم کو پہنچتی ہے اور قاری کو خیر کے نئے پرستار اور سبوت کی کیفیت سے ہم کنار کر دیتی ہے۔

دلہے کی دیوار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف نے ان اضافوں میں کہانی پر کسی قیمت پر فائدہ نہیں برسایا۔ ان کے ہاں ایک واضح مقصد نظر آتا ہے لیکن یہ کہانی پر عادی نہیں ہوتا اور اپنی تبلیغی بلند ہنگام آواز سے نہیں کرتا۔ اس لحاظ سے زیرِ نظر کتاب میں پڑے جانے کی جو صلاحیت ہے وہ قاری کو فوراً اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور قاری پر ایک ایسا سحر طاری کر دیتی ہے جس سے وہ ایک موبل دوسرے تک آزاد ہونا پسند نہیں کرتا۔ بالفاظِ دیگر جسے کہیں کہیں اس نے معنی دفع الوقتی کا وسیلہ نہیں بنتے بلکہ قاری کی داخلی سوچ کو بھی روٹ دیتے ہیں۔ کتاب کی منہ منت دہا، اصناف سے بہتہ عالیہ ایک بوڑھا بھروسے سے خوبصورت انداز میں شائع کیا ہے۔ قیمت صرف چھ روپے

النور سدید

## شاخِ تنہا | خورشیدِ رضوی

جدید ادبِ غزل کے ایران میں یوں ترجمت آبادوں کا شہر برپا ہے لیکن ان میں قاتنا شعروں کے دو رنگ زیادہ نمایاں ہیں۔ پہلے رنگ کے تحت شعرا نے غزل کی ہیئت کو صنف پہنچائے بغیر اس کا مزاج نئے عظیم و رومز سے بدلنے کی سعی کی ہے اور دوسرے رنگ کے مطابق شعرا نے غزل کی فطریں روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے ذاتی رویے سے اس کی معنویت کو نئی وسعت سے آشنا کرنے کی کوشش کی ہے۔ خورشیدِ رضوی جن کا اولین مجموعہ نظم "شاخِ تنہا" حال ہی میں شائع ہوا ہے، مؤرخانہ طریقے سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کی شاعری کے خمیر میں غالب کا اعجازِ اظہار فراقی گردِ کھجور کی احساسِ جلال، ناصرخاں کی سحرِ خیال اور حمید امجد کی پراسرار تہہ داری وغیرہ نے مل کر ایک عجیب دل گرفتہ کیفیت پیدا کی ہے تاہم یہ کہنا شاید درست نہ ہو کہ "شاخِ تنہا" کے شاعر کے ان شعرا کے اثرات ابھری ہوئی اینٹ کی طرح نمایاں ہیں یا اس کی اپنی انفرادیت ان کے اثرات میں دب گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اپنے طویل اہل سفر میں خورشیدِ رضوی نے ان شعرا کے ساتھ ایک عمر بسر کی ہے اور ان کا فنی تخلیقی لاؤ میں گچھل کر شام کی رگِ حیات میں دوڑنے لگا ہے۔ سلسلہ سلسلہ اضافوں کا فنی کارنامہ استعمال حسن کو دیکھنے اس سے پٹنے اور بھر حُسن کو اپنی بایوں میں محفوظ کر لینے کا اندازہ گردِ پیش کی زندگی اور اس کی سیٹی سوندھی باس۔ محبوب کی فرقت اور اس فرقت کی کیفیت آگیاں لذت سب کا تخلیقی میزان خورشیدِ رضوی کی انفرادی خوبی بن کر سامنے آتا ہے اور قاری کو شکر آتا ہے۔

یوں دیکھتے تو بنیادی طور پر خورشیدِ رضوی ہم ذات کا شاعر ہے اور اس کا ہم ذات ہم عشق سے جدا نہیں اور ہم عشق کی کیفیت یہ ہے کہ ان کے اُن حسیانِ جذبات تو دامنِ فریبے لیکن وہ اپنے نفسِ تہنہ بی رویے سے دستبردار نہیں ہوتے۔ بالفاظِ دیگر ان کے ہاں دماغ کی خواہش تو موجود ہے لیکن ان میں ٹپکنے اور حُسن پر غالب آ جانے کا اندازِ جذ بہ موجود نہیں بلکہ وہ خیالِ یار میں عمر ہو جانے اور اس میں تنہا لینے اور یاد کے پھولوں کی سیچ پر سوجانے پر ہی توجہ کرتے ہیں۔

آؤ پل بھر محو ہر جا میں خیالِ یار میں      سیچ پر پھولوں کی سوجا میں جہاںِ خاریں  
کڑی ہے دھوپ، گھٹا بن کے خود پہ چھا جائیں      کبھی کو یاد کریں، اس میں تنہا تے جائیں

بزمِ غیر کی تقسیم کبیر خورشیدِ رضوی کی صغریٰ کا واقعہ ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خورشیدِ رضوی کی شاعری کے بشیرِ انشلاکات اس واقعے سے چھوٹے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے کلاسیکی رویے میں ماضی کی یاد، مغموں اور دلوں کی پامالی، بار بار رونے کی خواہش اور تنہائی سے شدید ترین محبت بہت نمایاں ہے اور یہ سب اکھڑے اور بھڑکے ہوئے انسان کے رویے ہیں۔ خورشیدِ رضوی کی غزلیہ یہ ہے کہ انہوں نے



سرب کے اس اظہار میں شعر کو گناہ نہیں کیا اور کسی سنگین صورت حال کو جنم دینے کے بہائے سانچے کو اپنی ذات پر وارد کر کے غفلت مگر بنی اختیاء کی اور یوں اپنے آپ سے ہم کلام ہو کر غفلت میں ایک انجمن آواز تہ کر لی۔

پال کر کے مجھ کو چلا ڈھونڈنے مجھے      مفلس کے گھر میں ہوں میں خوارانہ دبا ہوا  
کچھ مہک اس ناز و گم گشت کی لاتی تو ہیں      کچھ ہوائیں دشت ماضی سے اور آئی تو ہیں  
موت سے ہے اکلن کا تعلق ہمیں ہو گا      دلتے کے لئے کوئی بہانہ نہیں ملتا

خورشید رضوی نے "شاخ تنہا" میں زبان کی اہمیت کو بڑی خوبی سے تسلیم کیا ہے اور غزل کی حرمت بڑھانے کے لئے بہت سے نفعوں کو نئے قرینے سے استعمال کیا ہے۔ چنانچہ وہ کلاسیک پابندیوں کو قبول کرنے کے باوجود ہمیں ایک جدید فاعل نظر آتے ہیں تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے غزل کے مقبول عام رواجوں سے ہٹ کر غفلتوں کے ایسے آئینے تراشے ہیں جو اس کا باقیہ ذات پر ہی طرح کر دینے لگا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل مصرعہ لگانے والوں کو بار بار پٹیاں دیتی ہوئی ہر دوسرے مصرعے پر نیا موڈ کاٹ لیتی ہے۔

دیکھنے میں کتنے پائیدار سہارے تھے مگر      ہاتھ میں آنے تو سب کڑی کے جالے ہو گئے  
کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد      اس کلی کے دوسری جانب کوئی رستہ نہیں  
وہ تراہل بھر کر مٹا پھر بھروسے کے لئے      دل کی مٹلی میں ہے اس لمحے کا جلو آؤں بھی

"شاخ تنہا" کا خیال اردو زبان کا چارٹرڈ ذریعہ آفانے کا ہے اور بقول ان کے "خورشید رضوی کے زیر نظر مجموعے میں کلاسیکیت اور روایت کا بزرگ دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ شاعر نے نئی شراپ کو پرانے آئینوں میں پیش کیا ہے مگر اس قدر کہ آئینہ تندی با دھما سے گھٹل کر کچھ کچھ ہو گیا ہے۔ اس رائے سے ان کا کسی طرح بھی ممکن نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ خورشید رضوی کی "اذلیں" کتاب کئی عہد غزلوں کا پیش خیمہ ثابت ہوگی اور خورشید رضوی غزل کے مستقبل کو سنار نے میں بہت معاون ہیں گے۔ صوری لحاظ سے بھی کتاب خوبصورت چھپی ہے۔ قیمت دس روپے۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ اردو زبان، ریوے دلدو سرگودھا۔

الذہد سدید

## جسموں کا بن باس | آزاد گلاتی نمون کا کرب

آزاد گلاتی ۱۹۳۵ء میں متلع میا نوال میں کالاباغ کے مقام پر پیدا ہوئے۔ انگریزی میں ایم اے کیا اور اب ادبیات کے استاد ہیں تخلیقی طبع پر اور کائنات اظہار شاعری ہے جس کو کہیں "آزاد گلاتی" اور کونکہ "کارب" کی تخلیقات کے دو تازہ ترین مجموعے ہیں۔ اولیٰ الذکر میں غزلیں اور مرثیہ لڑکیوں میں غزلیں۔ سانیٹ اور دوپے جمع کئے گئے ہیں اور سب کو ٹاکر آزاد گلاتی کا جو مجموعی نام مرثیہ ہوتا ہے اس کے تحت انہیں جدید شاعری کے خوش فکر شعراء میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ نثر اور غزل دونوں میں انہوں نے پیش پا افتادہ رستوں سے انحراف کیا ہے تاہم روایت سے وہ بیکھر کٹے ہوئے نظر نہیں آتے۔ محبت کی کہلی ہلکی آنکھ فراق اور مین کی جھنجھ کی نیات مجرب کی سراپا بھاری کہتے ہیں کہ لذتیں دغیران کے مخصوص مضامعات ہیں اور انہیں کے دینے سے انہوں نے بیرونی مدد کے فوجان کا تہ عمل تخلیقی تدبیر میں پیش کیا ہے۔ غزل میں ان کی منفرد غزلیں یہ ہے کہ انہوں نے پامانی، پریٹ، سورج، پرچا، چول، پتھر، چہرے، جلا، خوشبو، دیاریں، دروازے، رنگ، گونج وغیرہ مفرد روایتوں کو مختلف المعانی میں استعمال کرنے کی عہد کوشش کی ہے۔ چنانچہ انہوں نے درج ذیل ہیں۔

شب بھر گیلانید میں جن کرتبائی میں سکتے ہیں      صبح سویرے انک سب سے لے گیلے پڑ

دن میں اس طرح مرے دل میں سایا سُورج  
شب کو آنکھوں کے اُٹن پر ابھر آیا سُورج  
آزاد گلائی کے فن پر ڈاکٹر وزیر آغا اڈاکٹر نسیل الرحمن اعظمی۔ بشیر بدر اور محمود سعیدی نے خیال نگہیر، آرا کا اظہار کیا ہے۔ آزاد گلائی سے بجا طور پر  
عمدہ ترغبات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

انور سدید

## بیزار آدم کے بیٹے | رشید امجد

ڈیٹا رٹ نے کہا تھا کہ میں سوچتا ہوں۔ اس لئے میں ہوں رشید امجد کے افسانوں کا واحد حکم وجود کی آگہی کے اسی آزار سے دوچار ہے اور رشید امجد کے افسانوں کی پہلی کتاب بیزار آدم کے بیٹے میں یہی آزار سوچ کے مختلف زاویے بن کر ابھرتا ہے۔ رشید امجد نئے دور کے افسانہ نگاروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتا ہے جن کے ان افسانہ نگہنے کا ایک فنی اور تخلیقی مقصد ہے اور جن نے اس عہد کی بے شبہی اور لامعنویت کو ظاہر کرنے کے لئے افسانے کو بطور میٹیم کے اختیار کیا ہے۔ میں نے انہیں اور غلام الشکین نقوی کراہیک ہی نشست میں پڑھا ہے۔ لیکن ان دونوں کے بارے میں میرے تاثر کی ذمیت مختلف ہے لیکن ان دونوں کے ان کہانی کہنے اور سوچ کو فن میں ڈھلنے کا سلیقہ تو موجود ہے لیکن قاری کی طرف دونوں کا تدریجی مختلف ہے۔ غلام الشکین نقوی کہانی بیان کرتے ہوئے قاری کی ذہنی تربیت کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس کے وجود کو نظر انداز نہیں کرتے۔ جب کہ رشید امجد اطراف میں پھیلی ہوئی منافقت اور اس کی نفی کو تو نیا کرتے ہیں لیکن قاری سے ان کا رابطہ اکثر ٹوٹ جاتا ہے۔ دوسری طرف غلام الشکین نقوی نے تجربہ کرنا لا حوت آخر قصہ نہیں کیا اور نہ چند خوشگوار تجربات کے بعد پھر تبھی انسان کے کٹھن رٹ لئے ہیں جب کہ رشید امجد تبسم سے تجربہ کی طرف آئے ہیں تو پھر اس لاجم دنیا کی بھول جیتوں میں کھو گئے اور شاید انسان کے اس جیت کو ہی اپنا مایہ الاقضاء بناتے رکھنے کی نگر میں ہیں۔ اس طرز فن میں ان کی کامیابی کی مثال یہ ہے کہ انہیں تباد جوارہ انسانے میں تجربہ کا موجد شمار ہوتا ہے لیکن ابھی تک اپنا طرز خاص کسی دوسرے افسانہ نگار تک مستقل نہیں کر سکیں رشید امجد نے راولپنڈی میں اعجاز داری منظر الاسلام اور کسی مددک سیج آہوجہ کو کیسرا اپنے رنگ میں لکھا لیا ہے۔ چنانچہ ان سب کے ان موضوعات اور مل کی گہری ممانعت نظر آتی ہے اور یہ سب ایک طرے کا لکھا تاثر پیدا کرتے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں میپ پوسٹ، جلا وطن اور ہوتا چاند، اندریت پر گرفت وغیرہ افسانوں میں رشید امجد کے واحد حکم نے معاشرے کی لالچینی کوئی پالا لکھا ہے قاری اپنے خارج کا باثر لے کر اس جادوگری کے واحد حکم کو پہچان کے تو یقیناً اس تجربے میں شریک ہو سکتا ہے جو رشید امجد کے فن کا ثمر ہے لیکن اگر وہ قطرہ مسند قطعہ کے واحد حکم کی طرح اپنے داخل میں غوطہ رگئے تو حال کی بے رنجی اور بے ہنجی دوش ماضی کی سلسلہ در سلسلہ رغا غلام گردش میں گم ہو جاتی ہے۔ عزناں کی یہ منزل بھی رشید امجد کے افسانوں کا ہی ایک ثمر ہے لیکن دو گایان کے اسی وسیلے کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوئے۔

سرورق پر ڈاکٹر وزیر آغا نے رشید امجد کے فن کا خوبصورت اجمالی جائزہ لیا ہے۔ انہیں رشید امجد کی جو انفرادی خوبیاں نظر آتی ہیں ان میں رشید امجد کا موجودہ رویہ الف لیلا کی ایسی فضا کی تخلیق تو ہے جسے معنویت کا گایان اور موجود کی دھندلی فضا سے نئے معنی کے طور کی بشارت کو اہمیت حاصل ہے۔ کتاب دشا پر پبلشرز راولپنڈی نے شائع کی ہے۔ کتابت، طباعت گوارا ہے۔ ضخامت ۱۶۴ صفحات اور قیمت پندرہ روپے ہے۔

انور سدید



## حدیثِ خواب | عبدالعزیز خالہ

حدیثِ خواب، اردو کے جلیل القدر شاعر عبدالعزیز خالہ کا اکیسواں مجموعہ شعر ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے طویل نظمیں، مختصر نظمیں اور غزلیں جمع کی ہیں۔ ان دنوں عبدالعزیز خالہ کے بہت سے مجھے طبعِ نمانی کی منزل سے گزر رہے ہیں۔ ایسے میں حدیثِ خواب، گویا ہر کا تازہ جھونکا ہے جو اردو شعر و ادب کے سنجیدہ تاریک ان کی کارروائی کا نام ہے۔ پُرکرتی اور معراج فن کے نئے گوشوں سے آشنا کرتا ہے۔

عبدالعزیز خالہ کے ان شاعری محض فرض کنہ نہیں بلکہ انہوں نے اس کی لکائی روایات کو تازہ رکھنے اور انہیں نیا لکری عروج عطا کرنے کے لئے عمر عزیز کا بہترین حصہ صرف کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ صرف فن کے نقوشِ جامداں ہی نہیں ابھارتے بلکہ ماضی پارینہ کی خلعتِ رفتہ کو بھی لبیک کر ڈالتے ہیں چنانچہ "حکایتِ بے" "سرفات" اور "یادیں" وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جن میں شاعر نے بظاہر اپنے عرصہ جو محبوب کی نقاشی ہی کی ہے لیکن درحقیقت انہوں نے ان نظموں کے بین السطور عشق و عاشقی کے تمام اداکار کا احاطہ کیا ہے اور نتیجہ

یہی دعا ہے کہ شاہِ جوانیاں مانے

ہمیشہ سرخوش و شاداب رکھے تجھ کو خدا

نظموں کی دوسری صورت وہ ہے جب خاکہ کا طبعان نگر چند مصرعوں میں سما گیا ہے "خاموشی"، "خزاں کا چاند"، "سائبان"، "پکار"، "چپ" اور "کہان" جیسی نظمیں تخلیق ہوئی ہیں۔ ان نظموں میں خالہ کا سبب الفاظِ نبتا آہستہ رفتہ بن گیا ہے اور یہ نعلی سی آب جو ایک ہلکا سا تاثر پیدا کر کے ماری کو ایک اضطراب آسا کیفیت سے دوچار کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کا صرف ایک نقش ملاحظہ ہو۔

پر پڑا سایہ سائبان میرا

آج کی رات میزبان میرا

شبم آلود ابرگ، گل ہر گاہ (سائبان)

حدیثِ خواب کی غزلوں میں بھی خالہ کی برکتوں اور تنوع موجود ہے۔ اور انہیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے شاعر کی تخلیقات ہیں جس کا مطالعہ ہم پہلو اور ہم جہت ہے۔ کتاب کا سرورق ابنِ افتاد اور سقا رنگ کی آزاد سے آراستہ ہے۔ ان دنوں اصحاب کی گرانقدر رائیں جلیل القدر جیسے رفیع الشان شاعر کی اقتیازی خوبیوں کو مزید اجاگر کرتی ہیں۔

کتاب روایتی حسن و آرائش سے شائع ہوئی ہے۔ دکھش نقش اس سے پہلے نقوش کے افتادہ نمبر پر چھپ کر تحمیں حاصل کر چکا ہے۔ اس خوبصورت کتاب کی جلد بندی کی طرف مناسب ترجیح نہیں دی گئی۔

قیمت بارہ روپے ہے اور نئے کاپڑے مارا پبلشرز راولپنڈی۔

## سادہ نظمیں | لطیف قریشی

ان دنوں نثری نظموں کا جو دھچکل پڑی ہے لطیف قریشی صاحب کی نظموں کی دوسری کتاب سادہ نظمیں اس میں خوشگوار امانت ہے۔ لطیف قریشی صاحب نے اس کتاب میں کسی جلد یا جھگڑے کے بغیر اپنے تاثرات کو فطرت کی سادہ زبان میں بیان کیا ہے۔ وہ غریب ہیں اپنی تیسری کتاب ہے "ماتنا" کا مرقعہ لکھ کر کتاب لکھنے کی طاعت میں خوبصورت چھا ہے۔

نقد محمد صوفی

جنوری ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۳ء

## تنقیدی مقالات

### انور سدید | اشاریہ اوراق

مصنف	مضمون	دور	نمبر شمارہ خاص	کیفیت شمارہ	ماہ و سال اشاعت	صفحہ
ابن فرید	۱۔ تخلیقی عمل (بحث)	اول	۱	سالنامہ	فروری ۶۸ء	۳۴
	۲۔ علامت کا تصور زمان و مکان	اول	۲	خاص نمبر	نومبر ۶۸ء	۸۹
ابوالفضل صدیقی	۱۔ من و تر (ابوالفضل صدیقی - جیل جابی)	ثانی	۲	خاص نمبر	مارچ - اپریل ۶۳ء	۲۵۷
احتشام حسین (سید)	۱۔ غالب کا شعور فن	اول	۲	خاص نمبر	جون - جولائی ۷۰ء	۱۲۶
احمد سعید ہمدانی شاہ	۱۔ انشائیہ کی بحث	ثانی	۱	افسانہ و انشائیہ نمبر	مارچ - اپریل ۶۳ء	۲۶۸
	۲۔ نظریہ وحدیت اور ادب	ثانی	۲	خاص نمبر	مارچ - اپریل ۶۳ء	۶۴
احمد شمیم	۱۔ گدے پانی میں کس (شہزاد احمد)	اول	۲	خاص نمبر	جولائی ۶۸ء	۹۱
احمد ندیم قاسمی	۱۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)	اول	۲	خاص نمبر	اپریل ۶۷ء	۱۳
اخترامان	۱۔ غالب کی ان	اول	۱	سالنامہ و غالب نمبر	اپریل ۶۹ء	۹۶
	۲۔ اس انسانے میں (تجوید)	اول	۲	خاص نمبر	جون - جولائی ۷۰ء	۱۲۲
اختر حسین رائے پوری	۱۔ مولوی عبدالحق کا چڑیا گھر	اول	۲	خاص نمبر	جولائی ۶۸ء	۷



اسلوب احمد انصاری

۴۵	فروری ۱۹۶۰ء	سالنامہ	۱	اول	۱. شاد تگت
۶۶	نومبر ۱۹۶۰ء	خاص نمبر	۲	اول	۲. اصغر گوندوی کا رنگ تفریق
					اصغر بٹ
۵۶	فروری ۱۹۶۸ء	سالنامہ	۱	اول	۱. پاکستان میں اردو ڈرامے کے بیس سال
					اعجاز بٹالوی
۱۶	جنوری ۱۹۶۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱. ننگ پیرا
					اعجاز فاروقی
۳۶	جولائی ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۲	اول	۱. معنی کا معنی (بحث)
۹	اپریل ۱۹۶۷ء	خاص نمبر	۲	اول	۲. جدید نظم کا مسئلہ (بحث)
۲۹	فروری ۱۹۶۸ء	سالنامہ	۱	اول	۳. تخلیقی عمل کیا ہے (بحث)
۶۵	جولائی ۱۹۶۸ء	خاص نمبر	۲	اول	۴. جدید اردو نظم (بحث)
۴۲	اپریل ۱۹۶۹ء	سالنامہ وغالب نمبر	۱	اول	۵. غالب زندہ ہے (بحث)
۲۸۱	اپریل ۱۹۶۹ء	سالنامہ وغالب نمبر	۱	اول	۶. نظم کی بات (تجزیہ)
					افتخار جالب
۵۵	جنوری ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)
۱۳	جولائی ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۲	اول	۲. معنی کا معنی (بحث)
					افتخار حسین (آغا)
۱۳۵	اکتوبر ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۴	اول	۱. اردو حوالہ پر چند اعتراضات
					انصار انصاری
۳۰	ستمبر اکتوبر ۱۹۶۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱. دیار حبیب سے دو محبوں کے خطوط (ایسٹ نظریہ مقرر مدلیتی)
۹	دسمبر ۱۹۶۹ء	افانہ نمبر	۲	اول	۱. اندر سجاد ۱. انسان نے کس سوال (سالنامہ)
۹۲	جنوری ۱۹۶۶ء	خاص نمبر	۱	اول	۱. اندر مسدود
۱۳۰	جنوری ۱۹۶۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱. مولانا صلاح الدین احمد ۲. مولانا صلاح الدین احمد کا اسلوب

۲۷	اپریل ۶۷ء	خاص نمبر	۲	اول	۴۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)
۳۱	فروری ۶۸ء	سالنامہ	۱	اول	۴۔ تخلیقی عمل کیسے (بحث)
۶۵	فروری ۶۸ء	سالنامہ	۱	اول	۵۔ پاکستان میں اردو افسانے کے بیس سال
۹۹	فروری ۶۸ء	خاص نمبر	۲	اول	۶۔ مسعود مفتی کے افسانے
۳۰	نومبر ۶۸ء	خاص نمبر	۳	اول	۷۔ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)
۸۷	اپریل ۶۹ء	سالنامہ وغالب نمبر	۱	اول	۸۔ غالب کا ذوقِ جمال
۲۷۰	اپریل ۶۹ء	سالنامہ وغالب نمبر	۱	اول	۹۔ افسانے کی بات (تمہیز)
۲۷۰	دسمبر ۶۹ء	افسانہ نمبر	۲	اول	۱۰۔ غلام الفکین نقوی کے بنیادی رجحانات
۲۴	جون جولائی ۷۰ء	خاص نمبر	۱	اول	۱۱۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)
۱۷۹	جون جولائی ۷۰ء	خاص نمبر	۱	اول	۱۲۔ اردو افسانے میں دیہات کی پیش کش
۳۰	مارچ ۷۲ء	افسانہ و انشائیہ نمبر	۱	ثانی	۱۳۔ ۱۹۷۱ء کے افسانے
۲۶۸	مارچ ۷۲ء	افسانہ و انشائیہ نمبر	۱	ثانی	۱۴۔ انشائیہ (ایک بحث)
۲۹۲	اکتوبر نومبر ۷۲ء	خاص نمبر	۲	ثانی	۱۵۔ پچھلے سال کی شعری (۱۹۷۱ء)
۹	مارچ ۷۳ء	خاص نمبر	۲	ثانی	۱۶۔ ادب میں پاکستیت کا مسئلہ (بحث)
۹	ستمبر اکتوبر ۷۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۷۔ جدیدیت کا مسئلہ (بحث)
۷۲	ستمبر اکتوبر ۷۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۸۔ حفیظ جوشیار پوری کی غزل

### انٹیس ناکی

۷۹	ستمبر اکتوبر ۷۳ء	خاص نمبر	۴	ثانی	۱۔ رطب ریابس کا شاعر و نظریات
۱۷۵	جنوری ۷۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱۔ بی اشرف
۴۶۷	جنوری ۷۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱۔ غلام الفکین نقوی کی افسانہ نگاری
۲۳۰	جنوری ۷۷ء	سالنامہ	۱	اول	۱۔ ایوب رحمانی
۳۶	جولائی ۷۶ء	خاص نمبر	۲	اول	۱۔ رانم باڑی (درشن آرا بیگم)
۲۲۵	جنوری ۷۷ء	خاص نمبر	۳	اول	۱۔ باقر مہدی
					۱۔ ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)
					۱۔ بلراج کومل
					۱۔ معنی کا معنی (بحث)
					۲۔ ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ



## بذل حق محمد

۱. مہجرات کے فارسی گوشترا

بشیر احمد (میاں)

۱. ننگ پیا

۲. ننگ پیا کے خطوط

پرویز پروازی (ڈاکٹر)

۱. ناول کے عناصر ترکیبی (۱)

۲. ناول کے عناصر ترکیبی (۲)

۳. افسانہ کیا ہے؟

جابر علی سید

تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)

جاوید لاہوری

۱. اسلوب کا مسئلہ

جمیل آذر

۱. اسلوب کا مسئلہ (بحث)

۲. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)

۳. منشاء اخلاقی اقدار

جمیل جالبی

۱. نئے معنی کی تلاش

جمیل ملٹ

۱. نثر اور شعر کا فرق (بحث)

۲. جدید نظم کا مسئلہ (بحث)

۳. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)

جمیل یوسف

۱. باقی مترقی

۲. جگہ امن اور ادیب (بحث)

۶۶ ۴ خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۷۳

۱۰ ۱ سالانہ جنوری ۶۷

۲۰ ۲ خاص نمبر جولائی ۶۸

۱۶۴ ۱ سالانہ جنوری ۶۷

۱۲۶ ۱ سالانہ فروری ۶۸

۵۴ ۱ افسانہ و انشائیہ نمبر مارچ ۷۲

۱۸ ۲ خاص نمبر جون جولائی ۶۸

۱۶۳ ۱ سالانہ جنوری ۶۷

۵۱ ۴ خاص نمبر اکتوبر ۶۶

۳۷ ۳ خاص نمبر نومبر ۶۸

۵۷ ۱ افسانہ و انشائیہ نمبر مارچ ۷۲

۱۶۸ ۴ خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۷۳

۱۶ ۲ خاص نمبر اپریل ۶۶

۱۶ ۲ خاص نمبر اپریل ۶۷

۲۲ ۳ خاص نمبر نومبر ۶۸

۷ ۱ افسانہ و انشائیہ نمبر مارچ ۷۲

۱۸ ۲ خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۲

## جوگندر پال

۱۹	دسمبر ۶۹	۲	افسانہ نمبر	اول	۱۔ افسانے کا سوال (سوانح)
					جیلانی کا مرنے
۲۶	اپریل ۶۹	۲	خاص نمبر	اول	۱۔ نثر اور شعر کا فرق (بحث)
۲۰	اپریل ۶۹	۲	خاص نمبر	اول	۲۔ جدید نظم کا مسئلہ (بحث)
۲۲	فروری ۶۸	۱	سانحہ	اول	۳۔ تخلیق عمل کیسے (بحث)
۲۳	جون جولائی ۶۰	۱	خاص نمبر	اول	۴۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ
۲۱	اکتوبر نومبر ۶۲	۲	خاص نمبر	ثانی	۵۔ جنگ امن اور ادیب
۲۹	مارچ اپریل ۶۳	۳	خاص نمبر	ثانی	۶۔ نئے نئے فکر کے ابتدائی سوال

## حسین شاہد

۲۴	دسمبر ۶۹	۲	افسانہ نمبر	اول	۱۔ افسانے کا سوال (سوانح)
					خورشید رضوی
۸	مارچ ۶۲	۱	افسانہ نمبر	ثانی	۱۔ ناصر کاظمی
۲۰۰	مارچ اپریل ۶۲	۳	خاص نمبر	ثانی	۲۔ ناصر کاظمی
					داؤد رھبر (ڈاکٹر)
۱۵۲	اکتوبر ۶۹	۴	خاص نمبر	اول	۱۔ مولوی محمد شفیع
					دیویندر اسر
۳۰	ستمبر ۶۴	۳	خاص نمبر	اول	۱۔ ادب پر مقدس وحشی کا حملہ
					ذکاء الدین شایان
۹۴	نومبر ۶۸	۳	خاص نمبر	اول	۱۔ ناول کی زبان
۴۲۵	اپریل ۶۹	۱	سانحہ و غالب نمبر	اول	۲۔ اردو شاعری اور روانیت
					ذوالفقار احمد تابش
۹	مارچ اپریل ۶۳	۲	خاص نمبر	ثانی	۱۔ اردو ادب میں پاکستانت کا مسئلہ (بحث)
					راج نرائن راز
۱۲۸	اکتوبر ۶۶	۴	خاص نمبر	اول	۱۔ گمار پاشی ایک نئی آواز
					رام نعل
۴۹	اپریل ۶۶	۲	خاص نمبر	اول	۱۔ محرم (تلوک چندا)



۲۳	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۶۶ء	۴	اول	۲. کرن ہنسنا بھی ابھی دراجہ مہدی علی خان	رب فواز ماٹل رحمان مذنوب
۲۵۷	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۶ء	۲	اول	۲. کرشن چندر ادھم	
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۶۷ء	۱	ثانی	۱. انشائیہ کی بحث	
۶۵	سالانہ جنوری ۱۹۶۷ء	۱	اول	۱. ارسطو	رشید امجد
۸۶	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۷ء	۳	اول	۲. ارسطو کے باب میں	
۵۹	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۷ء	۳	اول	۲. افسانے کے نئے افق	
۵۲	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۸ء	۲	اول	۲. غزل کے نئے افق	رشید نثار
۴۸۵	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۸ء	۱	اول	۳. میراج سفر (عبدالباقری)	
۱۳	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۸ء	۲	اول	۴. افسانے کا سوال (سوانح)	
۳۰۷	افسانہ نمبر دسمبر ۱۹۶۸ء	۲	اول	۱. رشید امجد کے افسانے	ریاض احمد
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۶۹ء	۱	ثانی	۲. انشائیہ ایک بحث	
۷۱	خاص نمبر اپریل ۱۹۶۹ء	۲	اول	۱. علامتی اظہار (بحث)	
۲۲	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۹ء	۳	اول	۲. معنی کا معنی (بحث)	سجاد باقر رضوی
۲۱۲	سالانہ جنوری ۱۹۷۰ء	۱	اول	۳. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	
۱۹	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۷۰ء	۱	اول	۴. غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۳	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۱۹۷۰ء	۲	ثانی	۵. جگہ امن اور ادیب (بحث)	سجاد نقوی
۶۱	خاص نمبر جنوری ۱۹۷۱ء	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	
۴۹	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۷۱ء	۴	اول	۲. اسلوب کیا چیز ہے (بحث)	
۲۱	خاص نمبر اپریل ۱۹۷۲ء	۲	اول	۳. جدید نظم کا مسئلہ (بحث)	سعد اللہ کلیم
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۷۲ء	۱	ثانی	۱. انشائیہ کی بحث	
۱۷	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۱۹۷۲ء	۴	ثانی	۲. جدیدیت کا مسئلہ (بحث)	
۷۳	خاص نمبر نومبر ۱۹۷۲ء	۳	اول	۱. اجرت مرثی - بڑا آدمی چھوٹا شاعر	سلیم احمد
۳۰۰	خاص نمبر جون - جولائی ۱۹۷۳ء	۱	اول	۲. غالب آتش بجاں	
۲۳۷	افسانہ نمبر مارچ ۱۹۷۳ء	۱	ثانی	۳. انشائیہ مقبولیت کی راہ پر	
۹	خاص نمبر مارچ - اپریل ۱۹۷۳ء	۲	ثانی	۱. اردو ادب میں پاکت نیت کا مسئلہ (بحث)	سلیم اختر
۲۴۱	خاص نمبر اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲	اول	۱. زیریں سے امیر حمزہ تک	
۳۹	سالانہ جنوری ۱۹۷۴ء	۱	اول	۲. منظر خطوط کے آئینہ میں	

۹۳	سالہ فروری ۶۸ء	۱	اول	۲. فنون لطیفہ ادب	
۲۴	خاص نمبر جولائی ۶۸ء	۲	اول	۳. ادب رنگیت کے آئینے میں	
۲۵	خاص نمبر نومبر ۶۸ء	۳	اول	۱. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)	
۳۹۳	سالہ غالب نمبر اپریل ۶۹ء	۱	اول	۶. لاشعری حرکات کی طبعی کاری	
۲۱۹	خاص نمبر جون جولائی ۶۹ء	۱	اول	۷. اردو افسانے میں عورت	
۲۲۳	انشاد کا نمبر مارچ ۶۹ء	۱	ثانی	۸. انشائیہ کیوں	
۹	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۶۹ء	۲	ثانی	۹. جگہ امن اور ادب (بحث)	
۱۴	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۶۹ء	۴	ثانی	۱۰. جدیدیت کا مسئلہ (بحث)	
۲۳۹	خاص نمبر جنوری ۶۹ء	۱	اول	۱. الفاظ کا مطالعہ	سہیل بخاری (ڈاکٹر)
۲۳۴	خاص نمبر جولائی ۶۹ء	۲	اول	۲. اردو زبان کے چند محاورے	
۵۹	سالہ جنوری ۶۹ء	۱	اول	۳. اردو دہلی کی بولی	
۴۹	سالہ فروری ۶۸ء	۱	اول	۴. بولی کے معنی	
۱۶۸	خاص نمبر جون جولائی ۶۹ء	۱	اول	۵. اردو گرامر کا اسم	
۲۸۹	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۶۹ء	۲	ثانی	۶. لاہوری اردو	
۴۸	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۶۹ء	۴	ثانی	۷. میر انیس کے مستحسن کی ٹیپ	
۶۳	خاص نمبر اپریل ۶۹ء	۲	اول	۱. تنقید کا دورِ قدیم	سیّد عبد اللہ (ڈاکٹر)
۱۶۹	خاص نمبر اکتوبر ۶۹ء	۴	اول	۱. نظم اور نثر کا بنیادی فرق	شمس الرحمان فاروقی
۲۵	سالہ فروری ۶۸ء	۱	اول	۲. تعلیمی عمل کیا ہے (بحث)	
۲۹۰	خاص نمبر جولائی ۶۹ء	۳	اول	۱. سجاد حیدر بلیدم کا اسلوب	شفقت حسین
۶۴	خاص نمبر اپریل ۶۹ء	۲	اول	۲. اسلوب کا مسئلہ	
۲۴۰	خاص نمبر جون جولائی ۶۹ء	۱	اول	۱. ایک پیشگوئی (کمار پاشی)	شمیم حنفی
۵۲	خاص نمبر جنوری ۶۹ء	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت	شہزاد احمد
۳۵	سالہ غالب نمبر اپریل ۶۹ء	۱	اول	۲. غالب زندہ ہے (بحث)	
۵۲	خاص نمبر اکتوبر ۶۹ء	۳	اول	۱. سامریٹ ماہم	شہزاد منظور
۳۵	انشاد نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	اول	۲. افسانے میں رمز و علامت کا استعمال	
۲۶	انشاد نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	اول	۱. افسانے کا سال (سوانح)	صادق حسین
۶۸	خاص نمبر جنوری ۶۹ء	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	صدیق کلیم



۴۰	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۲	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	صلاح الدین ندیم
۹	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۲	اول	۲. نثر اور شعر کا فرق (بحث)	
۴۶	سالانہ نمبر فروری ۱۹۶۸ء	۱	اول	۳. خواجہ میر درد اور ان کا فن	
۳۸	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۵ء	۱	اول	۴. غالب زندہ ہے (بحث)	
۱۶۸	خاص نمبر جن جولائی ۱۹۶۰ء	۱	اول	۵. اردو کا ایک خوش قسمت شاعر (مرسن)	
۴۱	انسان نمبر دسمبر ۱۹۶۱ء	۲	اول	۱. نئی تخلیق، نیا نظریہ	صہبہ وحید
۹۴	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۰ء	۲	اول	۱. الین (رفتہ سلطان)	ضمیر جعفری (سید)
۲۶۹	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۱ء	۱	اول	۲. فطرت عالی مقام (عبدالعزیز فطرت)	
۳۰	خاص نمبر ستمبر ۱۹۶۱ء	۲	اول	۱. مرزا رسا کی داستانِ حیات	ظہیر فتح پوری (ڈاکٹر)
۲۲۱	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۱ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	ظہیر کا شمیری
۱۹۶	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۱ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	عابد حسن منٹو
۲۶۲	انسان نمبر دسمبر ۱۹۶۱ء	۲	اول	۱. اردو کا اعتدال پسند انسان نگار (صادق حسین)	عارف عبدالمعتین
۴۵	خاص نمبر مارچ-اپریل ۱۹۶۳ء	۳	ثانی	۲. منٹو اور ہمارے غیر معتدل رویے	
۱۰۴	خاص نمبر ستمبر-اکتوبر ۱۹۶۳ء	۴	ثانی	۳. صلاح الدین نیرم کی شاعری	
۱۳۰	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۳ء	۳	اول	۱. غالب ایک تناظر	عارف مٹان قریشی
۲۱۰	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۴ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	عبادت بریلوی (ڈاکٹر)
۴	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۴ء	۳	اول	۲. دلی دکنی (مناکر)	
۱۴	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۱ء	۲	اول	۳. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)	
۶۸	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۱ء	۱	اول	۴. حیات غالب پر چند خیالات	
۲۸۲	انسان نمبر مارچ ۱۹۶۲ء	۱	ثانی	۵. انشا شیر کی بحث	
۲۰	خاص نمبر نومبر ۱۹۶۳ء	۲	اول	۱. اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال	عبد السلام خورشید (ڈاکٹر)
۹	خاص نمبر مارچ-اپریل ۱۹۶۳ء	۲	ثانی	۲. اردو ادب میں پاکستانت کا مسئلہ	
۳۶	سالانہ نمبر جنوری ۱۹۶۴ء	۱	اول	۱. معارجِ حرم	عبد الرحمن چغتائی
۳۸	سالانہ نمبر فروری ۱۹۶۸ء	۱	اول	۲. عمل چٹائی	
۳۴۳	سالانہ نمبر اپریل ۱۹۶۱ء	۱	اول	۳. انشودیں	
۱۸۱	خاص نمبر جنوری ۱۹۶۶ء	۱	اول	۱. ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ	عرش صدیقی
۳۰	خاص نمبر جولائی ۱۹۶۶ء	۲	اول	۲. معنی کا معنی (بحث)	

۴۸	خاص نمبر اپریل ۶۷	۲	اول	۲. میرزا ادیب کی داستانیں	
۱۰	سانس فروری ۶۸	۱	اول	۳. تخلیق عمل کیا ہے (بحث)	
۲۹	سانس دسمبر ۶۹	۱	اول	۵. غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۸۹	خاص نمبر جون جولائی ۷۰	۱	اول	۶. تنقید کی زبان اور اسلوب (بحث)	
۲۱۸	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۲	۲	ثانی	۷. انشائیہ کا مسئلہ	
۲۵۴	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۷۳	۲	ثانی	۱. یوسف ظفر کی بات	عزیز ملک
۲۲	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۱. غالب زندہ ہے (بحث)	عشرت رحمانی
۱۲۴	سانس فروری ۶۸	۱	اول	۲. عبدالعزیز خالد	عفت موہانی
۱۲۳	سانس جنوری ۶۷	۱	اول	۱. ساجدہ درشن	عمیق حنفی
۴۰۶	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۲. ٹوٹی سوتی والا قلعہ نما	
۳۷۶	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۱. انسانے کی بات	غلام الثقلین نقوی
۱۵	انشائیہ نمبر دسمبر ۶۹	۲	اول	۲. انسانے کا سوال	
۳۶۵	انشائیہ نمبر دسمبر ۶۹	۲	اول	۳. نازائیدہ پیر سے (فرخندہ لودھی)	
۸	خاص نمبر جون جولائی ۷۰	۱	اول	۴. و۔ ع۔ خ	
۲۵۰	انشائیہ نمبر مارچ ۷۲	۱	ثانی	۵. تجزیہ ایضاً	
۶۴	خاص نمبر جنوری ۶۶	۱	اول	۱. فن میں ابلاغ کی اہمیت (بحث)	غلام جیلانی اصغر
۹	خاص نمبر اپریل ۶۶	۲	اول	۲. نثر اور شعر کا فرق (بحث)	
۴۳	خاص نمبر اکتوبر ۶۶	۴	اول	۳. اسلوب کیا چیز ہے (بحث)	
۳۰	سانس جنوری ۶۷	۱	اول	۴. ٹکسب جلالی	
۱۰	سانس دسمبر اپریل ۶۹	۱	اول	۵. غالب زندہ ہے (بحث)	
۳۲۱	انشائیہ نمبر دسمبر ۶۹	۲	اول	۶. اس انسانے میں (تجزیہ)	
۲۲۹	انشائیہ نمبر مارچ ۷۲	۱	ثانی	۷. انشائیہ کیا ہے	
۳۶۸	سانس جنوری ۶۷	۱	اول	۱. ادب میں دائی انداز کا مسئلہ (بحث)	غلام حسین اظہر
۳۱	خاص نمبر اپریل ۶۷	۲	اول	۲. جدید نظم کا مسئلہ (بحث)	
۹۵	خاص نمبر ستمبر ۶۷	۲	اول	۳. اجتماعی لا شعور	
۸۵	سانس فروری ۶۸	۱	اول	۴. نو فرماؤں کی مکتبہ فکر	
۴۷	خاص نمبر جولائی ۶۸	۲	اول	۵. ایڈر	





۹	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۷ء	۳	۱۔ اردو ادب میں پاکستینت کا مسئلہ بحث (اول)	محمد علی صدیقی
۳۸	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۳	۲۔ ضیاء جاگندھری ایک مطالعہ	
۱۳	خاص نمبر جولائی ۷۹ء	۲	۱۔ مولانا صلاح الدین احمد	محمد منظور میرزا
۸۰	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۲۔ غالب اور مضامین مسرت	
۷۳	خاص نمبر جولائی ۷۶ء	۳	۱۔ علی سردار جعفری سے ایک ملاقات	محمود ہاشمی
۱۱۸	خاص نمبر اکتوبر ۷۹ء	۴	۲۔ ایک خطرناک میلان	
۳۷۵	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۳۔ سفر کی لذت راہرواں (بڑا کوئل)	
۱۰	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	۱۔ فلک پیمانی تھریوں میں	مختار صدیقی
۱۰	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	۱۔ افسانے کا سال (سنان مر)	مسعود مفتی
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۷۳ء	۱	۱۔ انشائیہ کی بحث	بشکر حسین یاد
۱۰	خاص نمبر نومبر ۶۸ء	۳	۱۔ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال (بحث)	مشتاق قسما
۲۹	خاص نمبر جون جولائی ۷۰ء	۱	۲۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)	
۹	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۲	۳۔ اردو ادب میں پاکستینت کا مسئلہ بحث	
۴۷	خاص نمبر ستمبر ۶۷ء	۳	۱۔ مولوی عبدالمنن کی علمی خدمات	معین الرحمان (ڈاکٹر)
۲۳۹	خاص نمبر جولائی ۶۸ء	۲	۲۔ پاکستان کی ثقافتی میراث	ممتاز حسین (ڈاکٹر)
۲۸۳	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۱۔ پروفیسر ظفر	منصور قیصر
۲۹۷	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۳	۱۔ پروفیسر مختار صدیقی	منیر احمد شیخ
۱۲۷	خاص نمبر اپریل ۶۶ء	۲	۱۔ کھنڈر اور روشنی (مولانا صلاح الدین)	میرزا ادیب
۱۹	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	۲۔ راجہ قحادہ قوم کا راجہ مہدی بن خان	
۱۳۶	خاص نمبر ستمبر ۶۷ء	۳	۳۔ مرے سلیقے سے میری نہیں بحث میں (شاہجہاں)	
۳۷۰	سالانہ نمبر فروری ۶۸ء	۱	۴۔ ایک زندگی ایک حرفان (سنو)	
۲۶	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۲	۵۔ افسانے کا سال (سنان مر)	
۹	خاص نمبر مارچ اپریل ۷۳ء	۳	۶۔ ادب میں پاکستینت کا مسئلہ بحث	
۲۱	افسانہ نمبر دسمبر ۶۹ء	۱	۱۔ افسانے کا سال (سنان مر)	میرزا ریاض
۱۱۶	سالانہ نمبر فروری ۶۸ء	۱	۱۔ ایک اور بن پاس	ناصر شہزاد
۳۲	خاص نمبر نومبر ۶۶ء	۳	۲۔ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال بحث	
۴۸۳	سالانہ نمبر اپریل ۶۹ء	۱	۱۔ درجہ کی آکھ کا شاعر داخل نہیں	نثار ناسک



۱۱۳	خاص نمبر اپریل ۶۷ء	۲	اول	۱. اردو غزل پر چند اعتراضات	فدیر احمد
۳۰۱	خاص نمبر نومبر ۶۸ء	۲	اول	۲. ضیاء الجلالہ کی نظمیں	
۲۰۶	سانام جلدی ۶۷ء	۱	اول	۱. ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ (بحث)	فدیر احمد رڈائٹ
۱۵۲	خاص نمبر اپریل ۶۶ء	۲	اول	۱. یوسف سدیدی	نظام الدین
۲۴۱	خاص نمبر جنوری ۶۶ء	۱	اول	۱. میرا ضی سے مستقبل تک	نظیر صدیقی
۱۲	خاص نمبر اپریل ۶۶ء	۲	اول	۲. نثر اور شعر کا فرق (بحث)	
۹۵	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	اول	۳. جمیل مظہری	
۷۸	سانام جلدی ۶۷ء	۱	اول	۴. اظہار یا ابلاغ	
۳۲	سانام و غالب نمبر اپریل ۶۶ء	۱	اول	۵. غالب زندہ ہے (بحث)	
۲۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۶۳ء	۱	ثانی	۶. انشائیہ کی بحث	
۱۳	خاص نمبر اکتوبر نومبر ۶۲ء	۲	ثانی	۷. جگمگ امن اور ادیب (بحث)	
۱۸۱	خاص نمبر ستمبر اکتوبر ۶۳ء	۴	ثانی	۸. ہم سرحد کا سفر کر رہے ہیں دستاویز	
۲۶۹	سانام و غالب نمبر اپریل ۶۶ء	۱	اول	۱. پروغیسر سناری	ن. م راشد
۱۵۳	خاص نمبر جون جولائی ۶۵ء	۱	اول	۲. غالب ہمارے زمانے میں	
۳۵	خاص نمبر ستمبر ۶۷ء	۲	اول	۱. اسلام اور شاعری	عارف میر
۴۷	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	اول	۱. اسلوب کیا چیز ہے (بحث)	وحید قریشی (ڈاکٹر)
۳۵	خاص نمبر اپریل ۶۷ء	۲	اول	۲. عہد ابوظہر بہادر شاہ ظفر	
۷	خاص نمبر ستمبر ۶۷ء	۲	اول	۳. ولی دکنی (مذکرہ)	
۲۴۷	افسانہ نمبر دسمبر ۶۶ء	۲	اول	۴. اردو میں مزاح نگاری	
۳۶۱	افسانہ نمبر دسمبر ۶۶ء	۲	اول	۵. عرش صدیقی کی افسانہ نگاری	
۳۶۸	افسانہ نمبر مارچ ۶۲ء	۱	ثانی	۶. انشائیہ کی بحث	
۱۰	خاص نمبر جنوری ۶۷ء	۱	اول	۱. مولانا صلاح الدین احمد	وزیر آغا (ڈاکٹر)
۲۷۷	خاص نمبر جلدی ۶۶ء	۱	اول	۲. آتش کی غزل	
۸۶	خاص نمبر اپریل ۶۷ء	۲	اول	۳. وحدت سے اربعیت تک	
۳۹	خاص نمبر جولائی ۶۶ء	۳	اول	۴. آزاد کا ایک مداح	
۳۸	خاص نمبر اکتوبر ۶۶ء	۴	اول	۵. اردو ادیب کا ٹاڈو	
۲۴	سانام جلدی ۶۷ء	۱	اول	۶. میراجی کی اہمیت	

۲۷	سالنامہ	جنوری ۱۹۷۷	۱	اول	۷۔ شاد امرتسری
۱۰۴	خاص نمبر	اپریل ۱۹۷۷	۲	اول	۸۔ ضیا جالندھری کی نظمیں
۷	خاص نمبر	ستمبر ۱۹۷۷	۳	اول	۹۔ ولی دکنی (مذکرہ)
۱۴۰	سالنامہ	فروری ۱۹۷۸	۱	اول	۱۰۔ ابلاغ سے علامت تک
۱۰۸	خاص نمبر	جولائی ۱۹۷۸	۲	اول	۱۱۔ مسعود مفتی ایک مزاح نگار
۱۴۳	خاص نمبر	جولائی ۱۹۷۸	۲	اول	۱۲۔ حالی سے اقبال تک
۶۷	افسانہ نمبر	دسمبر ۱۹۷۹	۲	اول	۱۳۔ افسانے کا فن
۱۱	انشاد نمبر	مئی ۱۹۷۷	۱	ثانی	۱۴۔ یوسف ظفر
۲۱۸	خاص نمبر	اکتوبر نومبر ۱۹۷۷	۷	ثانی	۱۵۔ انشائیہ کا مسئلہ
۳۳۴	خاص نمبر	اکتوبر نومبر ۱۹۷۷	۲	ثانی	۱۶۔ ادب اور نفسیات
۹	خاص نمبر	مارچ اپریل ۱۹۷۳	۳	ثانی	۱۷۔ ادب میں پاکستانیت کا مسئلہ (بحث)
۷۹	خاص نمبر	مارچ اپریل ۱۹۷۳	۳	ثانی	۱۸۔ سرشار کی تہذیب
۲۰	خاص نمبر	ستمبر اکتوبر ۱۹۷۳	۴	ثانی	۱۹۔ جدیدیت کا مسئلہ (بحث)
۱۴۶	خاص نمبر	ستمبر اکتوبر ۱۹۷۳	۴	ثانی	۲۰۔ اردو کا تہذیبی پس منظر
۲۳۰	خاص نمبر	جولائی ۱۹۷۶	۳	اول	۱۔ ارادے شام کے نام و تقوت
۹۳	خاص نمبر	اکتوبر ۱۹۷۶	۴	اول	۲۔ " " "
۳۳	سالنامہ	جنوری ۱۹۷۷	۱	اول	۳۔ " " "
۸	خاص نمبر	جولائی ۱۹۷۰	۱	اول	۴۔ بیاض - باتیں خطوط
۹۵	خاص نمبر	ستمبر اکتوبر ۱۹۷۳	۴	ثانی	۱۔ ادب میں خیال کی اہمیت
۴۹	سالنامہ	جنوری ۱۹۷۷	۱	اول	۱۔ خطوں کی روشنی میں
۱۵	سالنامہ	اپریل ۱۹۷۶	۱	اول	۲۔ غالب زندہ ہے (بحث)
۲۱	خاص نمبر	نومبر ۱۹۷۸	۱	اول	۳۔ تنقید میں زبان اور اسلوب کا مسئلہ (بحث)
۱۰۷	خاص نمبر	نومبر ۱۹۷۸	۳	اول	۱۔ اصغر کی انفرادیت
۳۳۲	سالنامہ	فروری ۱۹۷۸	۱	اول	۱۔ ضیا جالندھری

دفعہ - ۱

وقار احمد رضوی

وقار عظیم

یحییٰ امجد

یوسف ظفر

### اوراق کا گوشوارہ اعداد و شمار

دور اول - جنوری ۱۹۷۷ تا جولائی ۱۹۷۷	۱۳ خاص اشاعتیں	۴۷۸۸ صفحات	کل قیمت ۲۴/۵۰ روپے
دور ثانی - اپریل ۱۹۷۷ تا دسمبر ۱۹۷۷	۴ خاص اشاعتیں	۱۴۲۲ صفحات	کل قیمت ۵۵/۵۰



# موجود کی قلبِ ماہیت

ابصار عبد العلی

ایک سے زیادہ ملاقاتیں مکر دنیا کے ہر ادب میں وجود رکھتے ہیں۔  
یہ ایک سچائی ہے اور ہمارے ادب میں بھی موجود ہے۔

ہمارے وجود انشور جو سہر کی اہمیت کے مقابلے میں وجود کی برتری کے  
حالی ہیں وہ انہو کے مقابلے میں فرد کی آنادی کو بھی فریست دیتے ہیں۔ فرق  
صرف اتنا ہے کہ وہ انسان کو اس قدر بے اختیار اور مجبور نہیں سمجھتے کہ قنطاریت  
کے گہرے بادل اس کے حوصلوں کو پایہ زنجیر کر دیں اور انفرادی اس لامقصدہ کھلائے  
ان کی تخلیقات میں کرب کا احساس ہے۔ اظہار بھی ہے اور حوصلہ بھی۔

ان کا مشاہدہ ہے کہ انسان حیرانی سطح پر جی رہا ہے اور انہیں یہ دکھ  
بھی ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے کٹ کر فضاؤں میں تیرتے ہوئے انسانی  
رشتوں اور رابطوں سے کٹ چکے ہیں اور یہ بھی کہ وہ ناقراشیدہ جذبات اور  
منہ زدن جہانی راحیات کو ارتقا کی منزل سے ہم نہ کرنے کا خراں ہے۔ انسانی  
کی تخلیقی صلاحیتیں اس وقت بردنے لار لائی جا سکتی ہیں جب شیشی برتری اور  
شیشی سماج سے اُسے نہات بل جائے۔

ہمارے ادب میں مکر لایہ انداز وجود دکھاتا ہے ادب میں متفرق  
انکار اور مختلف نظریات رکھنے والے دانشوروں اور قلم کاروں کے خیالات آپ  
ہم پہنچانے کے لئے مکتبہ نگار کے ذیلی خزانے کے تحت میزبان میں ایک نیا  
سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے۔ اس ضمن میں نخست اہل کے طہ پر ہم نے ٹاکر و ذیہ نا  
اور چند دوسرے ادباء کو آج موجود کی قلبِ ماہیت کے موضوع پر اظہار خیال  
کی دعوت دی ہے۔

وزیر آغا | نقطہ نظر

مجھے اس وقت اپنے تنقیدی نظریے کی وضاحت کرنا ہے۔ اس کا اقرار  
کرنا ہے مگر اقرار انکار کے بغیر ہی سے چونکہ ہے جیسے روشنی تاریکی کی ککھ سے  
جڑ لیتی ہے۔ اس لئے مجھے اقرار ہے پہلے انکار کرنا ہوگا۔

مثلاً یہ کہا گیا ہے کہ میرزا غفران تنقید و حرق پر پاکی احساس پر استوار ہے  
میں اس سے انکار کرتا ہوں۔ دراصل یہ نقد نہیں میرے اس مضمون سے پیدا  
ہوئی جو میں نے میرا جی پر کھینچا تھا۔ اور جس کا حوالہ تھا۔ ”دعوت پر پاکی ایک مثال  
میرا جی۔ اس وقت میں نے دعوت پر پاکی ترکیب کو ثقافتی تناظر کے مضمون میں استعمال  
کیا تھا مگر پھر بعض اہل مطلق نے اسے اس کے لغوی معنی پر ہم کردہ کر کے  
ایک ایسے مرقع کا علم بردار قرار دیا ہے میں درست تسلیم نہیں کرتا۔ میں نے  
اپنے تنقیدی مضامین میں ادبی رشتوں کو خاص اہمیت دی ہے مگر ان کا تعلق پھر  
کی ان جڑوں سے ہے جو انسانی تہذیب کے تار و پود ہی میں نہیں بکرا انسان  
کے اجتماعی لاشعور کی پشت میں جس پیل برائی میں نہ کہ دعوت پر پاکی اس سے  
منکبست پرستی اور علاقائی حیثیت کے رجحان ہے! میرے نزدیک ادبی  
رشتے کا اقرار موجود یا EXISTENCE کا اقرار ہے اور صرف اس  
زمین پر ہم محدود نہیں اس کے دائرے میں وہ سب کچھ ہے جو ہے۔ ادب ہے  
بعض ملاقاتیں مکرنے یعنی مراب یا نقل پر مکر کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجھ سے یہ بات بھی شرب کی گئی ہے کہ میرزا کا کافی ہونے والو  
میں نے صرف یہ مرقع اختیار کیا ہے کہ میرزا کافی سوج انسان کے ارتقائی سفر  
میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کا مطالعہ ادب کی پرکھ کے  
سے میں خاصا مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ میرزا سے بھی پہلے مذہب اور ادب

۱. VIBRATOR-PROSIS OF EXISTENCE





دنگوں اور خوشبوؤں سے بیگانہ کر دیا تھا مگر جب کسان اپنی اسی دھرتی پر واپس آیا تو اس کے اقدار کے پہلے ہی بس نے اس دھرتی کو ایک نئے وجود میں ڈھال دیا۔ غلام الشقیں نقوی کہتے ہیں۔

و کھیت کی مٹی کا رنگ سیاہ تھا، اس نے مٹی کی لپ بھر کر اسے سونگھا۔ اس نے مٹی سے بارود کی بڑا رہی تھی۔ اس نے مٹی کو چھینک کر سوپا، مٹی راکھ بن گئی ہے۔ راکھ سے کوئی شے جنم نہیں لے سکتی۔ پھر وہ دھاری کے اندر چلا گیا۔ اس نے پیسے میں ٹامک ٹوئیاں اڑی۔ ایک کسٹی پر اس کا اقدار پڑ گیا۔ اس کا دستہ درمیان سے ٹٹا ہوا تھا اور پیل کر رنگ کھا گیا تھا۔ تاہم دستے پر اقدار کی گرفت خود بخود مضبوط ہو گئی اور بازوؤں کی پھلیاں پھوٹ گئیں۔ وہ کسٹی اقدار میں لے گئی کھیت میں آگئی۔ اس نے اقدار کا نام لے کر کسٹی کو اقدار میں توڑ دیا۔ زمین پر پہلے پھٹ نکلا تو چڑھانے چلنا چلنا کا سسل راگ چھوڑ بیٹھے وہ خوشی سے ہانگ ہو گئی ہو۔ ایک ٹپا دھڑاٹپا اور تیسرے ٹپ پر سرخ سرخ مٹی کے چند ٹھیلے باہر نکل آئے۔ اس نے مٹی کا ایک ڈھیلہ اقدار میں لیا اور اسے آہستہ آہستہ مٹی میں مٹا دیا۔ پھر اس نے مٹی کھول دی۔ بھر بھری مٹی سے سونگھی خوشبو آئی اور اس خوشبو میں پھانسی کی بارش کی نمی تھی اور اسے یوں لگا جیسے مٹی سے زندگی کا چشمہ بہت بہا ہے۔

مٹی زندہ ہے! اس نے خوشی ہو کر آسمان کی طرف دیکھا جہاں بادلوں کے سفید ٹھوسے اڑ رہے تھے اور سونگھی خوشبو ہمارے گھر گئی۔ ایک بہرے ہوئے ہونٹے، پٹے ہوئے درختوں سے مٹائی اور اس کے پس سے جگمگاتے پھوٹ پھوٹتے اقدار میں ہری بھری ہر گرجا بڑے سے لڑ گئی۔

آئیے دیکھیں خود غلام الشقیں نقوی کا اس سلسلے میں مؤقف کیا ہے۔

## غلام الشقیں نقوی | ناول و افسانہ

اپنی نے پوچھا: تم بھرت پرست کے وجود میں یقین رکھتے ہو؟  
"نہیں!" دوسرے آدمی نے جواب دیا۔  
اور اجنبی مسکرا کر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گیا۔ ڈبے کا اکھڑا سا فرخوت سے عطر مقرر کا پنپنے لگا۔  
کہتے ہیں کہ یہ دنیا کا مقرر ترین اقدار ہے۔

پتہ نہیں، یہ اقدار کس نے کھانا جانے اقدار کا کسی گاڑی کے ڈیے کا تھما سا فرقا کیا ہے اس کا اپنا وجود قلب باہت کر کے بھرت پرست۔ جی گیا ہوا اور جب اسے ہوش آیا ہر تر وہ ہوا کے جھونکے میں بدل گیا ہو۔

حقیقت کو اگر موجود کا نام دیا جائے تو موجود اور غیر موجود کے ملاپ سے اقدار وجود میں آتا ہے جس طرح لفظ اور معنی کا ملاپ جب نئی صورت اختیار کرتا ہے تو ادب وجود میں آتا ہے۔ اسی طرح حقیقت کا دھڑاٹپا اقدار ہے لیکن حقیقت کو اقدار نے میں ڈھلنے کے لئے بڑے طبعیاتی اقدار سیاتی تبدیلیوں میں سے گورہ پڑا ہے۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ غلام عباس کا وہ آئندہ حقیقت نگاری کا بہترین مثال ہے۔ میں کہتا ہوں جی نہیں! وہ اقدار نگاری کا ایک جواب شام کا ہے۔ بات تو ایک ہی ہے۔

یہی نہیں۔ اگر غلام عباس صرف حقیقت نگاری پر اکتفا کرنا چاہتے تو وہ ایک رپورٹ کہتے جس میں آئندہ کے نام سے ایک نئے مشہور کے لئے کا ذکر تفصیل سے کرتے۔ اس آئندہ کی وجوہات بیان کرتے اور اس طرح اقدار نگاری میں بھی ایک تلفظ پیدا کر دیتے لیکن آئندہ اقدار نہیں مکتا آئندہ کو آئندہ میں بدلنے کے لئے غلام عباس کے احساسات، تجربات اور دکھات کو کیا گری کے عمل میں سے گندہ پڑا تب اس کی صورت بدل گئی یعنی حقیقت اقدار کے دھڑاٹپا میں داخل گئی۔

اب ان کا افسانہ اور روکٹ کی طرح ہے۔ اس کا وہ منظر ملاحظہ فرمائیے  
فرحان کی لاش شیعہ عادات کی میز پر پڑی ہے۔ ادب اس کے افسانے  
کو اور روکٹ کی پردہ پوشی حاصل نہیں۔ اس منظر کو کیمرو نہایت حقیقت  
پسندی سے پیش کرتا لیکن افسانہ نگار نے اس منظر کے اندر غریاں وجود کی جس  
انداز میں قلب مہیت کی ہے، وہی ادب ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو ان  
کا افسانہ منگی حقیقت تو بن جاتا لیکن افسانہ نہ بنتا۔

بلاشبہ اس وقت تک وہ دم توڑ چکا تھا۔ اس کا جسم  
تک سراسر کی میز پر بے جان پڑا تھا۔ اس کا چہرہ جڑی پٹے  
چھت کی سمت تھا، کپڑے اتارنے میں دیوار کی طرف  
ٹوٹ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جسم اور اس کے ساتھ  
روح کی اس برہنگی نے اسے خجل کر دیا ہے اور وہ اپنے  
ہم جنسوں سے آنکھیں چھپا رہا ہے۔ اور روکٹ

کبھی موجود قلب مہیت کر کے بھی موجود ہی رہتا ہے اور کبھی اس  
کی شکل اتنی بدل جاتی ہے کہ اس کا پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کی تین صورتیں  
ہیں۔ تخمیں۔ علامت اور تجربہ!

تخم میں ان چیزوں کو جسم دیا جاتا ہے جن کا مادی لحاظ سے کوئی وجود  
نہیں ہوتا۔ اور وہ اس کی بہترین مثال ملا وجہی کی سبب اس ہے۔

قلب مہیت کی دوسری صورت علامت ہے۔ میرا خیال ہے کہ وجود  
کی قلب مہیت اکثر علامت ہی کا روپ اختیار کرتی ہے۔ ترقی پسند تحریک  
سے وابستہ جن افسانوں کو خارجی حقیقت نگاری، سماجی واقعیت نگاری  
اور مقصدیت کا مظہر سمجھا جاتا ہے ان میں وہی افسانے اب بھی افسانے  
ہیں جن میں خارجی ایک علامت کے روپ میں ڈھل کر آیا ہے مثلاً کرشن چندر  
کا افسانہ زندگی کے مڑ پھرنے یا بیدار ہونے کا کہنا خارجی حقیقت نگاری  
کے بغیر افسانہ کہنا ممکن نہیں۔ کچھ غلط بھی نہیں کیونکہ ڈاکٹر ذریعہ خاکے قزل  
کے مطابق ادب موجود ایسی شخصیت، جلد اور بوجھل شخص کو اپنے لمس  
سے شبکے خوشبو دار اور رفت آشنا کرتا ہے۔ موجود سے منقطع ہو کر  
ادب تخمیں نہیں برکتا اور بعض موجود کی سطح پر رہنے سے بھی یہ جسم نہیں

لے سکتا۔

قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول "آگ کا دریا" میں آغاز سے انجام  
تک ہر جگہ ایک علامت بنا کر پیش کیا ہے۔ انتظار حسین نے موجود کو داستانوں  
کی ایماثیت اور رمزیت عطا کی ہے ان کے اکثر افسانے داستانیں انداز بیان  
میں سکھ گئے ہیں۔ ان کے تین افسانے "آخری آدمی"، "رزد کتا" اور "کایا کیمپ"  
موجود کی قلب مہیت کی نہایت موزوں مثالیں ہیں۔ آخری آدمی میں انسان  
اپنی "جون" برقرار نہیں رکھ سکتا اور بند رہن جاتا ہے۔ "کایا کیمپ" میں  
انسان بے یقینی اور مذہب کا شکار ہو کر اپنے آپ میں سکھ کر مکتی  
بن جاتا ہے۔

پھر یوں ہوا کہ وہ مکتی کی جون میں گم رہنے لگا اور مکتی  
کی جون سے آدمی کی جون میں واپس آنا اس کے لئے  
قیامت بن گیا۔ مکتی کی جون چھوڑنے ہوئے اُسے  
ایسا لگتا جیسے روح تاب کو چھوڑتی ہے۔ پھر ایک  
دن ایسا ہوا کہ وہ مکتی کی جون سے بڑی کرب و اذیت  
سے نکلا اور آدمی کی جون میں ویر تک نہ آیا۔ اُسے یوں  
لگا کہ وہ ایک صدی سے درمیان کیفیت میں بیٹھا  
رہا ہے، اُس نے اپنے آپ کو بار بار دیکھا اور کہا کہ  
میں آدمی نہیں ہوں، تو پھر میں مکتی ہوں؟ مگر اس  
وقت وہ مکتی بھی نہیں تھا۔ تیس آدمی بھی نہیں ہوں  
اور میں مکتی بھی نہیں ہوں۔ پھر کیا ہوں؟ شاید میں کچھ  
بھی نہیں ہوں۔ اس خیال سے اُسے پسینہ آنے لگا اور  
اُس نے سر جھاکر ہونے سے مکتی ہونا اچھا ہے۔ اُسے  
آگے وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ آج اُس کے خیال کی روڈ ٹو  
منفی کی مانند رنگ ترک کر چلا رہی تھی۔

کایا کیمپ، انتظار حسین

میرزا یارمنی بٹا ہر بیدی اور منہ کی طرح نہایت بے درد قسم کے  
حقیقت نگار ہیں۔ لیکن ان کا افسانہ "منزل" حقیقت کے باوجود ایک







یہ خوت مضمون اس لئے نہیں کرنا شروع کیا بلکہ جہاں اب درجہ درجہ ہو جائے گا۔ بلکہ  
اس لئے بھی کہ خود شاعر کی ذات کو دہم ہونا پڑے گا کیوں کہ تخلیق کا دار سابقہ  
فرسودہ جہاں ہی کہ منہدم نہیں کرتا بلکہ اس جہاں کو ٹھیک ٹھیک نظروں سے دیکھنے والے  
شاعر کی ذات کے سارے اجزاء کو بھی پریشان کر دیتا ہے تاکہ اُسے اس  
کابل بنایا جائے کہ وہ تجلی کا سا نہ کر سکے، مجید اجد کی اس نظم میں اندھیرے کی  
فضا، پھر چکر کی آواز ادا اس کے بعد قرون اقرن کے کینس پر وقوع پذیر ہونے  
والے واقعات کے ادراک سے ایک نئی ترتیب کا ظہور ہے۔ یہ سب کچھ عجب  
ماہیت ہی کی ایک صورت ہے۔

### مجید اجد

انکھوں میں کوئی بس ہوتا ہے

سیٹی سی ہنسی ہنس جاتا ہے

احساس کی لہریں ان سے ایک چوہریوں سے ٹکراتی ہیں

جہاں نغمے پکھڑھڑاتے ہیں

ٹنگیں خیلوں کے گنبد سے پہرے دار پھارتے ہیں

کیا کرتا ہے؟

دل ڈرتا ہے

دل ڈرتا ہے۔ ان لالی اکیلی راتوں سے دل ڈرتا ہے

ان سورتی تنہا راتوں میں

دل ڈوب کے گزری راتوں میں

جب سوچتا ہے، کیا دیکھتا ہے، ہر سمت دھڑکیں کا بادل ہے

وادی دہیا باں جل تھل ہے

دختر سندھ سر کے ہیں، پھر دل چائیں گھمیل ہیں

دھرتی نے ٹوٹے تاروں کی جلیتی ہوئی لاشیں بکلی ہیں

پہنائے زندگی کے سینے پر اک سرج اگھڑائی لیتی ہے

اس آج کل کی دلدل میں اک چاپ مٹاتی دیتی ہے

اک عطر کی سی پاک دھڑکیں سی، آفاق کی ڈھلوان میں کہیں

ہر سلا۔ مشاعرہ اور رشید اجد نے بھی تجربہ ہی اقلے کھے ہیں لیکن ان کی تجربہ  
چونکہ مروجہ اور دم کے ہیں ہیں ہے، اس لئے افسانہ بن جاتی ہے۔ ہر جگہ اس  
تعب و ماہیت کو لئے رشید اجد کا ایک افسانہ۔ مسند قنبر و مسند ہے جس میں لڑنا  
نمار خود پس میں بیٹھا ٹھیکہ کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اس کا وجود ساری پس پر چھا  
جاتا ہے۔ تب وہ پس سے نکل کر روک پر سر پٹ دوڑتا ہے۔ سرک کا ایک کنارہ  
ڈھٹا ہے اور وہاں سے اس میدان میں پہنچتا ہے جہاں ٹھیکہ کے کھنڈر پھیلے ہوئے  
ہیں۔ اپنا ایک تعب و ماہیت کا محل ہوتا ہے اور پٹیل میدان پر ایک گھٹا جھل  
لبھانے لگتا ہے۔

### وزیر آغا | نظم

ہر چند کہانی کے روپ ہزاروں ہیں مگر وہ بنیادی طور پر ایک ہی ہیں  
کی ایک صورت ہے۔ سچی کہ جب کہانی سننے والا کہیں اپنی کہانی نہاتا ہے تو  
اپنے حوصلے سے باہر کی دنیا ہی کا اقرار کر رہا ہوتا ہے۔ دوسری طرف نظم کے  
روپ بھی ہزاروں ہیں مگر وہ اصل آپ ہی کی ایک صورت ہے اور جب  
باہر کی دنیا کو اپنا موضوع بناتی ہے تو بھی شاعر کی ذات کے حوالے سے ہی  
ایک کرتی ہے۔ یہ نہیں کہ شاعر نظم میں التزام اپنی زندگی کے واقعات کو پیش کرتا  
ہے بلکہ کہ اس کے باطن میں جو شکست و زخمت ہوتی ہے اس کے بعد  
فات کا جرنیا منظر سامنے آتا ہے، وہ زیادہ تر اسی کو کشف کرتا ہے۔ یوں بھی  
کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنی ذات کے اند تمام خارجی اور باطنی حرکات کو مقام پر  
ادھر پرے ہٹتی کے سرے سے گند کر ایک نئی ترتیب میں ڈھلنے کی کھلی اجازت  
دیتا ہے۔ گریہاں بھی نظم ایک نئی ترتیب کا اعلان ہے اور یہ نئی ترتیب  
تعب و ماہیت کے بغیر سامنے نہیں آسکتی۔ بعض شاعر نے تو عناصر کے ایک دورے  
سے مقام ہونے اور پھر ایک نئی ترتیب میں ڈھلنے کے سارے عمل ہی کو اپنی  
نظم کا موضوع بنالیا ہے۔ مجید اجد کی نظم مارتوں کو ایک ایسی ہی نظم ہے جس  
میں چکر کی لافرو ستانہ اندھیرے کے جہاں کو کرنا اس کے مدعا میں منسل ہونے  
کے جملہ مراحل کی ایک نئی ترتیب کی صورت میں پیش کرتا ہے۔

اس نظم میں شاعر نے اپنے اس خوت کا مجموعہ لکھا ہے جو عرفان کے  
لئے سے نہ اپنے ہر شاعر پر وارد ہوتا ہے اور اُسے لکھا ہٹ میں مبتلا کر دیتا



لہراتا ہرانیزہ  
کوئدے کی طرح آیا  
میں درد سے چلتا یا

ہونٹوں نے پڑے منتر  
سیماب سی پڑوں نے  
اک پڑی ابرک کی  
چھڑکی میرے چہرے پر  
اد کرزن کا اک چھینٹا  
مارا میری آنکھوں پر  
آنکھیں میری چند حیا میں  
کچھ بھی نہ نظر آتا

تائیں جو ہک کر لیتی ہیں، چل پڑتی ہیں، گونکتی ہیں نہیں  
ان لگنوں کے جھلر جھلر میں صدا صدیاں گھوم گئیں  
اس قریب اور مسافت میں لاکھ آبلے چھوٹے، دیپ نہجے  
اور آج کے معلوم منیر ہستی کا آج بک رہا تھا  
کس درد کے دیس کے کہروں میں لرزاں لرزاں رقصاں رقصاں  
اس سانس کی رزمک پہنچا ہے  
اس میرے سیر کی جلتی ہوئی تندی کی رزمک پہنچا ہے  
کوئی آیا ہے، بکرن آتا ہے، بکرن آئے گا  
ان جانے میں کی سررکت کر کیا دھیان مگر رہا ہے  
دل ڈھٹا ہے  
دل ڈھٹا ہے ان لالی اکیل راتوں سے دل ڈھٹا ہے

### ابصار عبدالعلی

ڈاکٹر وزیر خان کی نظم جب آنکھ کھل میری کا موضوع بھی یہی ہے  
یعنی یہ کہ کس طرح لہراتا ہوا کوئدے کی طرح آیا اور اس نے پانچ سو  
جہان اور اس کی سمجھ بکری اور جذباتی خاک پرہ پرہ کوئدے چہرے کی سی بے ہوش  
فنا قائم کر دی جیسی کائنات کی تخلیق سے پہلے تھی مگر پھر اس بے نام اور بے ہوش  
فنائین ہوش پر فقط سرک اٹھا اور ایک طلسی عمل کے باعث موجود، گہرے  
اندھیروں سے طلوع ہونے لگا۔ یہ نیا موجود اس قدر چمکیلا تازہ اور معنویت  
سے لبریز تھا کہ سابقہ جہاں اس کے سامنے ایک بھی بولی شمع سے بھی کم تر کوئی  
دیتا تھا۔ موجود کی اس طلب باجیت کو شاعر نے کیا گری کی علامتوں میں یوں پیش  
کیا ہے۔

### دزیر آغا

سورج کا زور ہے۔

پہ — تو میں گھبرا یا  
لوٹی ہوئی کمرنگ سے

جب آنکھ کھل میری  
دیکھا کہ ہر اک جانب  
زرد تار سی کر زوں کا  
اک درد مستند تھا  
اور درد مستند میں  
چاندی کی پہاڑی پر  
میں پیرت سونے کا  
شاخوں میں میری برتن  
جھنڈا رہتی پڑا کی  
اڑتی ہوئی چڑیوں کی  
یا آگ کی ڈیروں کی  
اک ڈار سی آتی تھی  
اور مجھ میں ساٹھ تھی  
قد مود کے تے میرے

ذخیرتی لہروں کی

میرے زہر بکتر سے

جو کو خاک پکاتا تھا

تاروں کے بھوکوں تک

پل بھر میں پتپتا تھا

میں ہم کے مرتد سے

یا ہر بھی تھا اندر بھی

میں خود ہی پہاڑی تھا

اور خود ہی سمندر بھی!

جب آگ کو کھل میری

ابصار عبد الہی

اب آئیے شیں کہ موجود کی قلب مابیت کا اظہار اور غزل میں کس

طرح ہوتا ہے۔ گفتگو کرتے ہیں یحییٰ امجد!

یحییٰ امجد | غزل

اگر وہ ذریعہ آفاکے شعری نظریات کا وہ حصہ جس کی بنیاد انہوں نے

ادراک کی جدید شاعری اور بالخصوص جدید غزل کے مطالعے اور شاہدے پر رکھی ہے

اس کی وضاحت کچھ اس طرح ہو سکتی ہے کہ ان کے نزدیک جدید شعراء میں تین

جہانات زیادہ غالب رہے ہیں یا یہ کہ یہی تین رجحان ہیں جو ممکنہ طور پر شعراء میں

دیکھے جاسکتے ہیں اور جن کو وہ اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہیں۔

پہلا رجحان تو یہ ہے کہ شاعر حاضر اور موجود سے واقفیت ہو کر ماضی سے

رشتہ استوار کرتا ہے۔ اپنے اندر گہری پہلی برائی دنیا اور اس میں رہنا ہونے

والے واقعات و مدحیات بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ زندگی کے فنی رابطوں سے

وہ خدا کی ذرا کن روکش برکثیت، تصوف یا اسرار پرستی کے سہارے مادیات

کی طرف پرواز کرتا ہے ایسے شاعر کے کلام میں حقیقت ہوتا ہے لیکن بعض دفعہ

ایسا بھی ہوتا ہے، اس میں زندگی کی گہرائی نہیں ہوتی کبھی یہ مادیات خود

حقائق سے واقفیت کی مثال بنتی ہے اور کبھی مادیات پر اسراریت کے حوالے سے

چیزوں کو دیکھنے کی مثال۔

دوسرا رجحان یہ ہے کہ شاعر مادیات سے قطع تعلقی کر کے فنی حقائق

سے رشتہ جوڑے یعنی اس شاعری کا موضوع صرف موجد، شاعر اور حقائق ہی

ہوں۔ اس میں وزیر آفا صاحب کے نزدیک وہ شاعری بھی ہو سکتی ہے جسے

وہ نظریے کی شاعری کہتے ہیں۔ اور وہ بھی جو بغیر نظریے کے واقعاتی انداز

لے ہوئے ہو۔ ایک جگہ وزیر آفا صاحب کہتے ہیں: شاعر دو طرح کے ہوتے

ہیں۔ ایک وہ جن کی دوڑ نظریے کے چتر تک ہے۔ دوسرے وہ جنہیں جہاں

مگر کا نام ملتا چاہیے۔ مقدم الذاکرہ پر اگر اگراف کے آخری فقرے کی طرح ہمیشہ کسی

ایسے موٹے سے غل شاپ کی تلاش میں ہوتے ہیں جس کی چاڑی میں وہ لمبی تان کر

سوسکیں۔ جب کہ موجد الذاکرہ ذات کی ان سیریاں و مستویں میں پیادہ پار واز ہوتے ہیں

جہاں پر چنگ میل منزل ناقہ ہے، نشان منزل ہرگز نہیں۔

وزیر آفا صاحب یہاں نظریے کی شاعری کو اور فنی حقائق سے رشتہ

معمریاں شاعری کو موٹے غل شاپ سے تشبیہ دے کر دہکاتے ہیں۔ اس کے ساتھ

ہی ساتھ وہ ایسی شاعری کو بھی رد کرتے ہیں جو بغیر کسی نظریے کے حاضر حقائق سے

وابستہ و پیوست ہرادر ماز سے بے تعلقی ہو۔

تیسرا رجحان جس کو وزیر آفا صاحب بنظر استعانت دیکھتے ہیں، یہ ہے

کہ شاعری موجود حقائق سے بھی دست درگزیابی ہو اور وہ ذات کی سیریاں و مستویں

سے ہم آہنگ ہو کر مادیات کی طرف بھی صعد کرے۔ ایسی مادیات جس کی

بنیاد حقائق حیات پر ہو لیکن وزیر آفا صاحب حیات و کائنات کا ایسا ربط

تلاش کرنا چاہتے ہیں جس میں موجود کی اس طرح سے قلب مابیت ہو کر دو سبب

ہو جائے اس کی شاہین مختلف صورتوں میں مل جاتی ہیں۔

مینر نیازی کہتے ہیں:

مینر اس شہر پر آسیب کا سایہ ہے یا کیا ہے

کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ

ظفر آقبال کہتے ہیں

لا فذ کے پھول سر پہ سب کر چلی حیات

نکلی بروں شہر تو بارش نے آسپا



مظاہر سرمدی کہتے ہیں۔

حیات سوز مسلسل تھی شامِ غم کی مثال  
اجلِ حسین ہے کیوں ان کے نقشِ پا کی طرح  
جگر اٹھا کر مرگ جائے ایک ہل شائد  
کہ زندگی تو اڑی جاتی ہے ہوا کی طرح  
اسی نے تیری اداؤں کو سحر بختا ہے  
تیری سرشت میں ایک شے جو ہے حیا کی طرح  
حکیتِ جلالی کے شعر ہیں۔

اک یاد ہے کہ دامنِ دل چھوڑتی نہیں  
اک بیل ہے کہ لپٹی ہوئی ہے شجر کے ساتھ  
ٹپتے ہیں راستے میں کئی راہزنِ حکیمیت  
چلتے چھپا کے غم بھی زورِ مال کی طرح  
نامرغ لگتی کہتے ہیں۔

یہ کہہ کے چھیڑتی ہے ہمیں دلِ گشتگی  
گھبرا گئے ہوں آپ تو باہر ہی سے چلیں  
کچھ یاد لگا رہا ہے شہرِ سنگر ہی سے چلیں  
لٹے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی سے چلیں

ایصار عبدالعلی

ادب آئے نہیں کہ دیگر اصناف کی طرح انشائیہ میں موجود کی  
قلبِ باہیت کے اظہار کے بارے میں سلیم اختر کیا کہتے ہیں۔

سلیم اختر | انشائیہ

ادب کا یہی کام ہے کہ وہ لفظ کی تار سے پہلے موجود کر ڈالتا ہے  
ادب ہر اس کی تکبیر بنیت کر کے اسے ایک نئے موجود میں ڈھال دیتا ہے۔  
دریافتِ حجب نے جہاں بات ختم کی میں وہیں سے آغاز کرتا ہوں  
اس نے کہ بہت سی خصوصیات کے باوجود انکے اس اہم اداسی وصف

کا حامل ہے کہ انشائیہ نگار کا ناؤ نگاہ اور زندگی کو دیکھنے کا انداز انشا نگار  
ناول نہیں ادب شاعر ایسا نہیں ہوتا۔ نگار میں حقیقت نگاری اور واقفیت نگار  
سے لے کر تجربہ پسندی اور علامت نگار، ہمک اظہار کی کئی صورتیں ملتی ہیں۔  
دوڑ دوڑتے الفاظ میں شاعری کی جذبات کے بے ساختہ چھک جانے کے  
مترادف نہ بکھنے پر بھی شاعری سے جذبات و احساسیت خارج نہیں کئے  
جاسکتے۔ لیکن انشائیہ غالباً واحد صنفِ ادب ہے جس میں اظہار و ابلاغ کے سانچہ  
کو فارمون کی طرح برتنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اپنے تمام تکنیکی تنوع و  
اظہار کی SOPHISTICATION کے باوجود نگار شاعری میں بعض امور  
کی اس حد تک پابندی لازم ہے کہ بلاخران کی حدود قرار پاجاتی ہیں۔ یوں سمجھو  
قرآن مجید بے مادانہ نہیں اس طرح کہ تو فرلہ ہے ذوقِ دل نہیں۔

انشائیہ نگار کا انشائیہ کے کینوس میں بہت آزادی ہے۔ اظہار و احساس  
کے ضمن میں بھی اندر مضامین کے انتخاب میں بھی، آزادی کا یہ احساس انشائیہ نگار  
میں غزال ایسی آزاد خواہی پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ سحر کی مانند زندگی کے درون  
پہلو پیشِ نگاہ ہوتے ہیں۔ وہ طاقبِ نفسان بھی دیکھتا ہے، ادبیت کے  
سندر بھی، وہ باورِ صوم سے بھی آشنا ہے ادب پرین بادل کی برسات سے  
بھی اس کے سامنے موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا بھی ہے ادب ہرول میں  
صحرایں یا پریاں قطار اندر قطار ایسے مناظر بھی! الغرض زندگی کا تنوع ایک  
MOSAIC بن کر اس کے سامنے ہوتا ہے ادب تنوع کا یہ احساس ہی  
درحقیقت اس کے قلم میں وہ شگفتی بھرتا ہے کہ نظم گو یا باد کی چھڑی بن جائے  
ادبوں اسے الفاظ کے سوزوں سے ہر شے کی قلبِ باہیت کرتے ہیں  
قلبِ باہیت ظاہری ہیئت تبدیل کرنے والی نہیں بلکہ اشارہ افزہ اور قوت  
کے باہمی روابط میں جہاں معانی کریں اجاگر کیا جاتا ہے کہ نئے مناظر میں رعب  
ایک نئے روپ میں ایک نئی روشنی میں نئی کیفیات کے حامل نظر آنے لگتے  
ہیں اس طرح کہ پھر ہم وزیرِ آغا ہی کے الفاظ میں یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں  
زندگی کی قلبِ باہیت کر کے اس کے دھن کو شمعِ شکر کا بجک یہ  
کہ چاہیے کہ اسے ایک نئی معنیت سے ہم کر کر دیتا ہے:

چنانچہ شاعری کر کہ دیکھئے جو چھڑی ایسی بظاہر معلیٰ ادبِ غیر اہم



سٹے میں کیا کچھ دیکھتے ہیں۔ وہی چھڑی جس کے بارے میں رابرٹ کوٹس،  
ڈال ٹی نے اس خیال کا اظہار کیا تھا۔

• چھڑی دنیا کی بہترین ادھیں آڑو موٹائی ہے اور زندگی کا حسین ترین  
لوحہ ہے جب اس کی معیت میں انسان سفر کے کھٹی مراحل طے کرتا ہے۔  
ہی ان دیکھتے اسی چھڑی کو مشاق قرآن پر انشائیہ "چھڑی" میں کس  
لحا سے دیکھتے ہیں۔

• چھڑی نہ صرف آپ کی خارجی شخصیت کو اجاگر کرتی ہے بلکہ آپ  
کی داخلی صلاحیتوں کو مصقل بھی کر دیتی ہے۔ آپ ہاتھ میں چھڑی لے کر  
ٹیکر بنان میں برسرِ عام نہیں آسکتے۔ میں پر سار ہونے کے لئے دھکم پلی سے  
حر پز کریں گے۔ سڑک روہی سے پار کریں گے جہاں پر تیر لائن ہو گا۔ بلکہ  
شاہ پار بھی ذکر کیسے ملے۔ ادنیٰ مباحث میں بار بار میز پر یا اپنے ساتھی کے  
ہاتھ پر ہاتھ مارنے سے اجتناب برتیں گے اور سب سے بڑھ کر سائیکل سوار  
سے محفوظ رہیں گے۔ چھڑی کی پراسرار توجہ کا وسیع احاطہ اس کی رفتار  
میسر آنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ جوں ہی آپ کو چھڑی کی رفتار  
میسر آنے سے ایک آن جانی طاقت ہر آن آپ کو شہروں بازاروں، بیتوں  
کو خیر باد کہہ کر جنگلوں اور پہاڑوں کی طرف نکل جانے پر مجبور کرتی رہتی ہے۔  
وہ اصل یہ چھڑی کی وہی متناہیت ہے جو آپ کو اپنی اصل کی جانب  
مراجعت کرنے پر اکساتی ہے۔ لیکن چھڑی کی اس پراسرار آواز کو سننے کے  
لئے گوشِ نیرش شرط لازمی ہے یہ جو اکثر آپ کو اخبارات میں چھپی ہوئی تصاویر  
میں عجیب و غریب لباس میں طبرس کھڑوں پر آکسیجین کے قیلے باندھے اور  
ٹاٹوں میں چھڑی تھامے مہم جو حضرات دنیا داریا سے بے خبر پہاڑوں  
کے اوپر چڑھتے دکھائ دیتے ہیں یہ اصل کی جانب لوٹ جانے کے جذبے  
ہیں کی شاندار مثالیں ہیں۔ یقینی نہ آئے تو ان کے ہاتھوں سے چھڑیاں چھپی  
کر دیکھ لیجئے۔ اگر ادھ سے نیچے کر لوٹ جائیں تو میرا دتر؟

مشاق قمر کی یہ ایک مثال ہے ورنہ اس عہد کے دیگر انشائیہ نگار  
جیسے نظیر صدیقی، شکر حسین، یار، جیل آند اور غلام جیلانی امیر وغیرہ سب  
کے یہاں شے اور فرد کے باہمی روابط میں نئی معذیت اور اس سے

والستہ جہت درجہت کیفیات دریا فشکرنے کا رجحان نمایاں تر ہے  
ناممکن ہے کہ انشائیہ کی بات ہر اور دوزیر آفا کا ذکر نہ لے  
جنہوں نے اس صفت کے فروغ میں فعال کردار ادا کرنے کے ساتھ ساتھ  
خود بھی اسے بہت کچھ عطا کیا ہے۔ میں اس وقت "خیال پارے"  
کا ایک انشائیہ "اجنبی دیں میں بطور مثال پیش کروں گا۔ جس میں  
موسیقی اسے آن دیکھی دنیا کی سیر کر آئی ہے۔ ہر چند کہ انشائیہ کی ابتدا  
میں اس نے یہ کہا ہے کہ "کچے راگ سے میری قوتِ لاہندہ مفلوج ہو  
جاتی ہے" لیکن موسیقی کی مدد بہروں سے اس کے اندر چھپا ہوا ایک  
نیا پیکر دھیرے دھیرے ابھرنے لگتا ہے۔

• موسیقار نے آہستہ سے کوئی نغمہ چھڑا۔ میں چونک پڑا شہر  
اور ہلکے اور انتشار اور تقارم میں یہ کیسی لطیف سی کیفیت تھی جس  
نے ایک رنگین پھل کی طرح تاؤب کی نیلی سلی سے جست بھری تھی اور ہمیں  
کی تاریکی میں اجلے کی ایک کیر سی کھینچ کر دوبارہ تالاب میں غوطہ کھا گئی  
نقی۔ یا ایک، جیسے نیند سے میری آنکھیں کبھی اُٹا ہی نہیں  
تھیں۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ یہ غوندگی نے ایک سرائی کیفیت کو جنم دے  
دیا تھا۔ ورنہ نغمے میں یہ کیفیت؛ لیکن اب تو رنگین پھلیاں گویا حرکت  
میں آگئی تھیں اور میں ان کے اُبھرنے اور ڈوبنے کے ساتھ خود بھی ڈوبنے  
اور اُبھرنے کے عمل میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میرے  
سامنے احساسات کا تعلق موسیقار کی آنکھیں اور اس کے ہونٹوں کی مرہم  
سی جنبش کے ساتھ ہے اور وہ جیسے چاہتا ہے میرے ان احساسات  
کے ساتھ کھیلتا چلا جاتا ہے۔ کیا نغمے کی یہی وہ لازوال کیفیت تھی جس  
کے بارے میں اہل فن نے کتابیں لکھی ہیں؟ ابھی میں کچھ فیصلہ کرنے میں نہ  
پایا تھا کہ موسیقار کے لبوں سے ایک بول نکلا اور سنہری پھل کی طرح  
لپک کر غائب ہو جانے کی بجائے ایک مجسم کیفیت، ایک ہزار رنگ  
تصویر کی طرح دکھانے کے سامنے پھیلنے لگا۔ اس بول میں کوئی لفظ، کوئی  
اشارہ، کوئی علامت موجود نہیں تھی۔ ہر طرح کے سہارے ادا سے اور  
نقاب سے بے نیاز یہ جذبے کی برہنہ صورت تھی جو میرے سامنے



عزم ہو کر آگئی تھی۔

اب لڑل کا سُر کر دٹ سے کر پھیل گیا تھا اور مسلسل پھیلتا چلا جا رہا تھا اور اس کے ہر مد و جزو میں درد اور کسک اور فراق اور ملن کی ہزار کیفیات ایک دوسری میں ڈوبتی، ایک دوسری سے ملتی اور پھر جدا ہوتی دکھائی دے رہی تھیں اور میں خود اس ڈولتے اور تھرتھرتے ہوئے سند میں ایک بے بس تنکے کی طرح ہچکچاتے کھارہ تھا۔ میں نہیں ماننا کہ کیفیت کب تک قائم رہی۔ البتہ ایک طویل عرصہ کے بعد جب مجھے اپنے بازو پر ایک مضبوط سی گرفت کا احساس ہوا تو میں آسمانی رفتوں سے واپس اس عالم خاک پر آگرا۔ اس وقت میرے دوست نفعے کے بارے میں میری رائے دریافت کر رہے تھے۔ میری رائے کیا ہو سکتی تھی؟ میں کہ اپنے احساسات کے اظہار کے لئے لفظوں کا محتاج ہوں۔ میں انہیں کیا بتاؤں کہ آج سے قبل میری زندگی بالکل ادھوری اور ناکمل تھی۔ ادھی معن سند کی سطح پر اتھ پاؤں مارتا رہا تھا۔ لیکن آج میں نے پہلی بار

خود لگا کر سند کی پٹائیوں تک رسائی حاصل کی تھی اور زندگی کو اس کے اصل روپ میں دیکھ لیا تھا۔ اس روپ میں میں نے اپنے پر تو سے میرے دل کو روشن اور میری آنکھوں کو خیر و کر دیا تھا؟

### ابصار عبد العلی

یہ بحث اب اپنے اختتام کو پہنچتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے ادبی نظریے کی وضاحت سے موجود کی تلب وایت کی بحث کا آغاز کیا اور فلام الثقلین نقوی یہ بھی اجداد سلیم اختر نے افانے غزل اور انشائیے کا تجزیہ کر کے ڈاکٹر صاحب کے مرقعت کی وضاحت کی۔ میں ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ اس موضوع کے بارے میں اپنے تقریر سے ہمیں آگاہ کریں گے۔  
(بکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

# مکئی کی کاشت موسم بہار میں

رفحان میٹ پروڈکس کمپنی کے ماہر سائنسدانوں کی زیر نگرانی موسم بہار میں  
مکئی کی کامیاب کاشت یقینی ہے

## رفحان

زیادہ پیداوار دینے والے بیج اور کیڑوں سے فصل کو بچانے والی ادویات  
مہیا کرتی ہے

اور برداشت پر بھٹوں یا دانوں کی شکل میں طے شدہ نرخ پر زمیندار کے  
فارم سے مکئی خرید لیتی ہے

تفصیلات کے لئے میٹ پروڈکٹس میمبر

رفحان میٹ پروڈکس کمپنی لمیٹڈ لائل پور

سے رجوع کریں

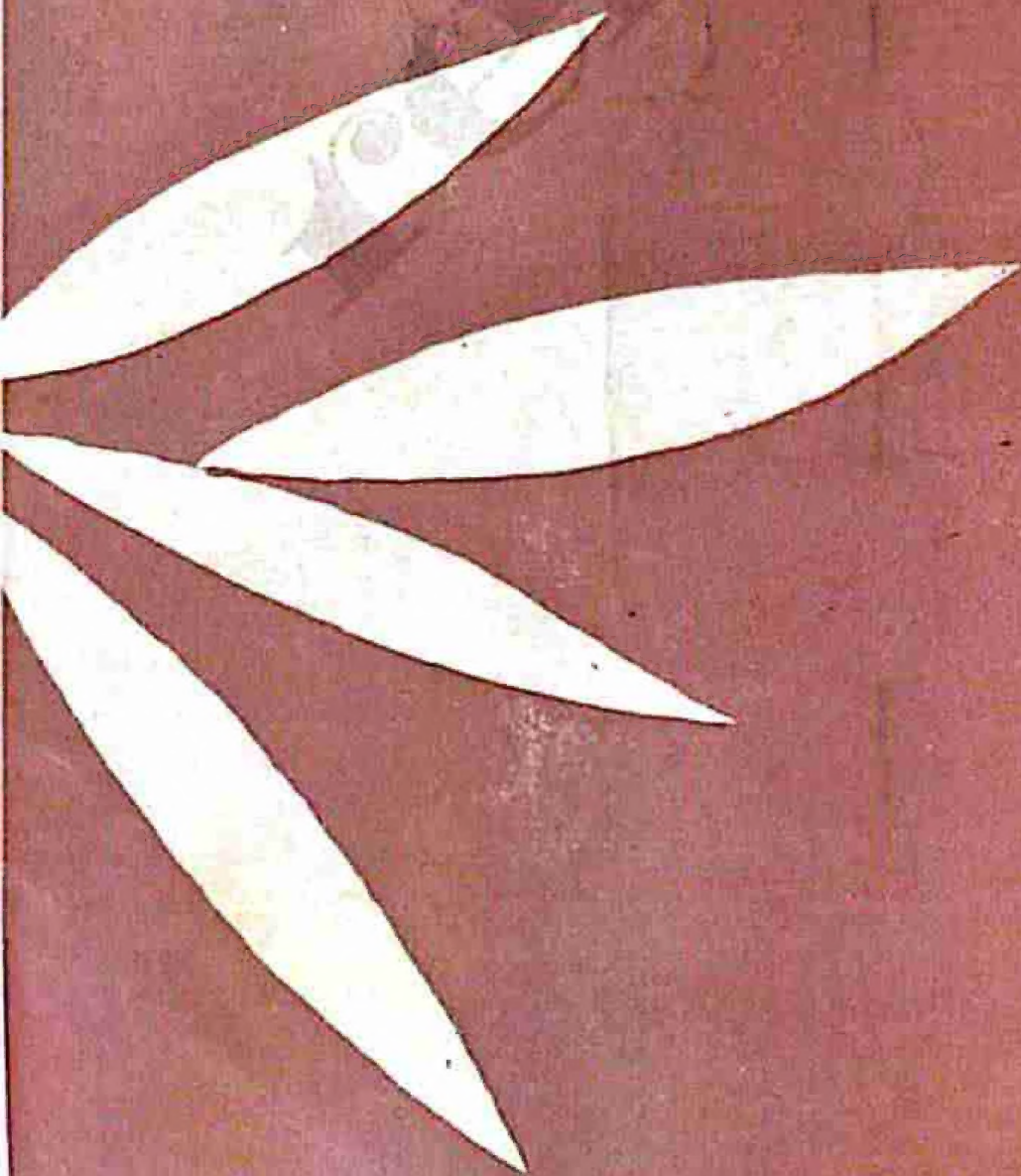






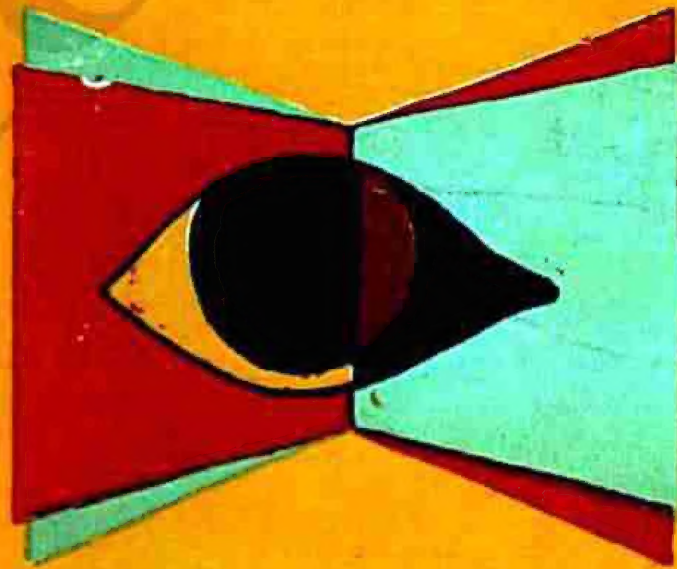
خبریں

وزیر اعلیٰ





# شیراز کی نظمیں



ترتیب  
غلام حسین اعظمی